

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

FISARMONICA - DCPL26

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

Esame Prassi I

1. Esecuzione di due studi fra sei preparati dal candidato e scelti da:
2° e 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di A.A.V.V. (ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
Six Studies di B. Precz (ed. Berben); - "10 Studi Capriccio" di M. Goi (ed. Berben); altri studi di
difficoltà relativa al corso
2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello
dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità: studio di tecnica avanzata; studio ritmico –
dinamico per l'articolazione del mantice
3. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J. S. Bach tra due preparati dal candidato e scelti dal primo
e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"
4. Esecuzione di una importante composizione tratta dalla letteratura da tastiera, scelta dal candidato
fra i seguenti autori:
F. Couperin – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Zipoli – J. P. Rameau – D. Scarlatti G. F. Handel – D.
Cimarosa
5. Esecuzione di due composizioni originali per Fisarmonica scelte dal candidato fra le seguenti:
P. Creston-Prelude e dance - T. Lundquist-Metamorphoses - T. Lunquist - Partita Piccola - T.
Lundquist- Sonatina Piccola - O. Schmidt-Toccata n° 1 - O. Schmidt-Toccata n° 2 - S. Puscharenko -
Skifi on the XXth century - N. V. Bentzon-In the zoo - P. Norgard Introduzione e Toccata - A.
Schurbin-Suite - B. Precz Twelve in four - B. Precz-332 - V. Solotarev-Sonata n°2 - G. Katzer-Toccata
- F. Angelis-Interieur - F. Angelis -Amalgama - F. Angelis-Boite a ritme - altre composizioni
originali di difficoltà relativa al corso

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

Esame Prassi II

Programma della durata compresa tra i 25 e i 30 minuti comprendente almeno due composizioni di epoca
diversa e almeno una composizione ciclica originale.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

Esame Prassi III

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:
una composizione trascritta dal repertorio organistico da J. S. Bach a M. Reger; tre contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J. S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti:
I – II – VI – VIII – IX – XI e XII oppure tre Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti.
una o più composizioni scelte tra le seguenti:
P. Norgard Anatomic safari - J. Derbenko Toccata - V. Semionow Brahmsiana - V. Semionov Sonata n° 1 - V. Semionov Kalina Krasnaja - V. Semionov Don Rapsodie n°1 - W. Solotarev Partita - J. Ganzer Fantasia '84 - A. Kusjakow Hiver - A. Nordheim Flashing - S. Gubajdulina De Profundis - K. Olczak Phantasmagorien - K. Olczak Berceuse - N. Tschaikin Sonata n°1 - altre composizioni di difficoltà relativa al corso
2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.
la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.

E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.