

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

LETTURA DELLA PARTITURA

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai 60 Studi scelti di Cramer-Bülöw
2. esecuzione e analisi di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, vol. I di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
3. esecuzione e analisi di un primo movimento di carattere brillante di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea di un'aria italiana del periodo barocco, accennando con la voce la parte del canto
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
3. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca barocca e classica preparate dal candidato

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai 60 Studi scelti di Cramer-Bülöw. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I
2. esecuzione e analisi di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, vol. II di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
3. esecuzione e analisi di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana. Il candidato potrà scegliere di completare la sonata presentata all'esame di Lettura della partitura I

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico
2. lettura estemporanea di una sezione di partitura con almeno una coppia strumenti traspositori

3. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca romantica, moderna e contemporanea preparate dal candidato

ESAME VERIFICA III ANNUALITA'

1. Esecuzione, analisi sommaria e commento estetico di passi di partitura sinfonica ad organico completo scelti dalla Commissione tra tre movimenti di sinfonie del classico, romantico e moderno preparati integralmente dal candidato
2. Esecuzione accennando con la voce le parti di canto più rilevanti, analisi sommaria e commento estetico di passi scelti dalla Commissione dallo spartito per canto e pianoforte di un atto d'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale del repertorio classico, romantico o moderno, preparati integralmente dal candidato
3. Lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera scritta dal 1850 ca. in poi

**sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte.*