



PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in vigore dall'anno accademico 2019/20

MANDOLINO - DCPL32

PRIMA PROVA

STRUMENTALE

Esecuzione di almeno tre brani scelti dal candidato (uno per autore) tra i seguenti:

F. LECCE, una delle Sonate o Partite - C. MUNIER, uno dei 12 Capricci op. 17 - R. CALACE, Piccola gavotta - C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo;

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- una composizione del Settecento scelta fra:
- E. BARBELLA, Sonata (1) in Re maggiore G.B. GERVASIO, Sonata in Re maggiore, D. SCARLATTI Sonata K 89
- una composizione originale per mandolino e chit./pf. scelta fra: B. BORTOLAZZI, Tema e variazioni in Sol maggiore - N. PAGANINI, Serenata per Rovene E. MARUCCELLI, Valzer fantastico - R. CALACE, Fantasia poetica - L. V. BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore - A. KAUFMANN,

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

SECONDA PROVA

VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

- 1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio
- 2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini
- 3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini
- 4. Teoria musicale

Burletta und Mitoka Dragomirna

* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilevo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E
L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE