

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

MUSICA ELETTRONICA - DC SL34

1. Obiettivi Formativi Qualificanti

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico storico e contemporaneo compresa la storia delle tecnologie acustiche e informatiche applicate alla musica.

L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.

2. Obiettivi Formativi Specifici

Il corso di Diploma Accademico di secondo livello in Musica Elettronica persegue l'obiettivo di fornire un alto livello di preparazione teorica e pratica per la composizione musicale mediante mezzi elettronici e particolarmente informatici, e per l'esplorazione creativa di nuovi media. Il percorso è impostato sulla sperimentazione attiva di linguaggi e tecniche innovative, alimentate da una significativa consapevolezza dello sviluppo e del ruolo delle tecnologie musicali nella storia musicale moderna e sulla scena musicale internazionale.

Al fine di conseguire tali obiettivi il corso strutturato in:

- Attività formative di base tendenti allo sviluppo e la conoscenza di tecniche di composizione elettroacustica, analisi dei brani più rappresentativi del repertorio elettroacustico e realizzazione di composizioni originali.
- Studio e progettazione di sistemi elettroacustici e informatici, e delle implicazioni espressive e compositive, relativa alla regia e diffusione del suono e, più in generale, al ruolo dell'esecutore e interprete musicale elettronico.
- Pratica delle tecniche di elaborazione elettronica dal vivo e di sistemi di interazione.
- Approfondimento teorico e pratico dei principali processi di sintesi ed elaborazione del suono, con riferimento anche a progettazione di sintesi ed elaborazione non convenzionali.
- Principali approcci di composizione algoritmica attraverso l'utilizzo di funzioni di distribuzione delle probabilità.
- Acquisizione e sviluppo di competenze nell'uso di linguaggi di programmazione sia per l'audio che per il video.
- Elementi avanzati di psicoacustica e acustica musicale con particolare riferimento alle rappresentazioni standard del segnale acustico (Fourier):
- Si prevede proficue convergenze con tutte le altre aree formative, attraverso la conoscenza di una lingua comunitaria.

- Il corso si rivolge a studenti provenienti dal triennio di Musica Elettronica e dal triennio in Tecnico del suono.

3. Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Le conoscenze attese al momento del conseguimento del titolo corrispondono all'acquisizione di specifici quadri concettuali, nozioni e strumenti di ordine tecnico, teorico-metodologico e storico con particolare riferimento ai settori delle Tecnologie del Suono, dell'Informatica Musicale e della Musica Elettroacustica.

Le conoscenze di ordine tecnico e applicato agli oggetti di studio del corso sono apprese principalmente dai settori scientifico-disciplinari delle Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono.

Le conoscenze musicali di base e storiografiche sono fornite dai settori scientifici riconducibili alle discipline musicologiche e alle discipline teorico-pratiche-analitiche.

Inoltre gli studenti saranno capaci di comprendere la lingua inglese grazie allo studio della Lingua Straniera Comunitaria.

La didattica frontale assolve a queste finalità, incaricandosi di trasmettere i fondamentali contenuti scientifici e culturali.

La verifica degli obiettivi è affidata al superamento delle prove intermedie e della prova finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al momento del conseguimento del titolo gli studenti devono essere capaci di orientarsi nel proprio ambito di studi su un piano sia tecnico che teorico, riuscendo ad applicare le conoscenze generali e metodologiche a questioni, indagini o problemi specifici, individuando tra le possibili metodiche la più adatta al raggiungimento degli obiettivi.

Per favorire l'apprendimento di tali competenze e capacità la didattica sarà innovativa e basata sul case study. Tali capacità vengono verificate attraverso le prove di valutazione intermedie e finali.

Autonomia di giudizio (making judgements)

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di sviluppare una capacità progettuale e critica nel loro ambito di studi, tale da consentire di trovare soluzioni corrette ed efficienti ai problemi dati e di valutare consapevolmente le implicazioni del loro agire dato il più ampio contesto di riferimento.

A tal fine alcune discipline utilizzeranno una modalità didattica cooperativa e collaborativa e richiederanno la produzione di elaborati e progetti individuali e di gruppo sottoposti a verifiche tese ad affinare l'autonomia di giudizio e le capacità di interrelazione dello studente con situazioni e realtà concomitanti.

Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti che conseguono il titolo devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. A tal fine, le attività didattiche, le prove intermedie e la prova finale rappresentano strumenti privilegiati per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento.

Capacità di apprendimento (learning skills)

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative.

Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.

PROVA FINALE

La prova finale consisterà in una delle tre opzioni seguenti:

1. A) Presentazione di tesi compositiva afferente ad una delle direzioni estetico-compositive della musica elettronica o delle Sound Arts (a scelta del candidato). Durata minima del progetto compositivo: 10 minuti. La tesi compositiva dovrà essere presentata sia in forma scritta che nella sua realizzazione finale, secondo le modalità di fruizione previste dal progetto musicale (acusmatico); audio visuale; elettronica live; elettronica con strumento o voce; installazione sonora o eventuale altra modalità prevista dal progetto).
2. B) Presentazione di tesi scritta su tema di ricerca a carattere scientifico-tecnologico con realizzazione pratica (algoritmi di sintesi/elaborazione digitale del suono; acustica/psicoacustica musicale; ambienti software per la composizione/esecuzione di musica elettronica assistita dal computer; sistemi hardware/software per la composizione/esecuzione di musica elettronica; tecnologie software/hardware per la musica su WEB o interattività musicale a distanza).
3. C) Presentazione di tesi scritta di ricerca a carattere storico-critico/ musicologico afferente alla musica elettronica o alle Sound Arts.