



PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

MUSICA VOCALE DA CAMERA - DCPL44	
PRIMA PROVA VOCALE studenti cantanti	Esecuzione di un programma di 15 minuti comprendente: - un'aria d'opera - un lied di qualsiasi autore - un'aria da camera in altra lingua diversa dal tedesco (oppure un'aria da concerto, o un'aria da oratorio o aria da concerto) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE <i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i>
PRIMA PROVA STRUMENTALE studenti pianisti	Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di: C. Czerny (op.740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico; Esecuzione di un programma di 15 minuti comprendente: - un preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach; - un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert: - un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto; - un brano a libera scelta del repertorio cameristico non liederistico o di oratorio (messe, cantate, etc), accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE <i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i>

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI



SECONDA PROVA

VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-
MUSICALI

1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio
2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini
3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini
4. Teoria musicale

** la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti*

le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE