

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20

### OBOE - DCPL36

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

##### Esame Prassi I

1. Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:  
F. Richter, 10 Studi nn. 2 - 5 ed. Schmidt Heilbronn - G. Prestini, 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni nn. 4 - 12 ed. Bongiovanni - A. Pasculli, 15 Capricci a guisa di studi nn. 3 - 7 ed. Ricordi
3. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

##### Esame Prassi II

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano del periodo classico o romantico per oboe e pianoforte;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:  
S. Singer, Metodo teorico-pratico parte VI nn. 1 - 12 ed. Ricordi - A. Cassinelli, Sei Studi nn. 1 - 3 ed. Ricordi - G. Prestini, Sei grandi capricci nn. 1 - 3 ed. Nationalmusic - R. Scozzi, Sei studi fantastici n. 1 ed. Carisch - G. Gillet, Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois n. 1 ed. Leduc;
3. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

##### Esame Prassi III

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano per oboe e pianoforte
2. Esecuzione di un altro brano per oboe o per corno inglese e pianoforte, di differente periodo storico di quello della prova precedente (sono ammessi anche brani per strumento solo)
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:  
S. Singer, Metodo teorico-pratico parte VI nn. 14 - 22 ed. Ricordi; - A. Cassinelli, Sei Studi nn. 2 - 4 ed. Ricordi - G. Prestini, Sei grandi capricci nn. 2 - 4 ed. Fantuzzi - R. Scozzi, Sei studi fantastici nn. 2 - 4 ed. Carisch - G. Gillet, Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois nn. 9 - 20 ed. Leduc;
4. Lettura estemporanea di un importante brano

*Il candidato dovrà illustrare i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva dimostrando, tra l'altro, di conoscere la storia dell'oboe.*



## **ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)**

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.