

## **PROGRAMMI DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE**

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'a.a. 2019/20*

### **ORGANO**

#### **I ANNUALITA'**

##### **COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE**

Scale per moto retto e tecnica di base

Polifonia e indipendenza delle mani

Sonatina

Brano tratto dal repertorio e di difficoltà relativa al corso

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a due ottave per moto retto

Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI o altri a scelta

Primi elementi di tecnica di base

##### **STUDI E REPERTORIO**

BARTOK Mikrokosmos voll. 1° e 2°

BERTINI Studi op.100

CZERNY Czernyana 1° e 2°, Fascicolo DUVERNOY; Studi op.176 e op.120

LEBERT-STARK Metodo voll. 1° e 2°

POZZOLI Studi in stile polifonico

POZZOLI 15 studi facili

POZZOLI 24 piccoli studi

POZZOLI 16 Studi di agilità

POZZOLI 30 Studietti elementari

Approccio alla polifonia e sviluppo dell'indipendenza delle mani attraverso l'esecuzione di brani appropriati.

Qualsivoglia brano di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui: J.S. BACH Quaderno di Anna

Magdalena, Minuetti, Piccoli Preludi, Fughette

Primo approccio alla forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine di ogni epoca o stile

Autori di riferimento: CLEMENTI, DIABELLI, DUSSEK, KABALEVSKY, KACHATURIAN, KUHLAU, MARGOLA

o altre di pari livello di difficoltà

Un brano tratto dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico

#### **ESAME DI VERIFICA I ANNUALITA'**

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità per moto retto a due ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra cinque presentati
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach, estratto a sorte tra tre presentati
4. Esecuzione di una Sonatina
5. Esecuzione di un brano a libera scelta di stile diverso rispetto agli altri presentati

## **II ANNUALITA'**

### **COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE**

Scale e tecnica di base  
Studi di meccanismo  
Polifonia e indipendenza delle mani  
Sonatina  
Brano tratto dal repertorio e di difficoltà relativa al corso

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave per moto retto  
Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI, o altri a scelta.  
Ampliamento delle capacità tecniche di base attraverso l'esecuzione di studi di livello adeguato

### **STUDI E REPERTORIO**

BARTOK Mikrokosmos voll. 3° e 4°  
BARTOK For Children  
BERTINI Studi op.137  
CZERNY Studi op. 636; Studi op. 849  
CZERNY Czernyana 2° e 3° Fascicolo  
DUVERNOY Studi op.120; Studi op.276  
HELLER Studi op.47  
POZZOLI Studi in stile polifonico  
POZZOLI 15 Studi per le piccole mani  
POZZOLI 16 Studi di agilità  
Pratica della polifonia attraverso l'esecuzione di brani a 2 voci. Qualsiasi brano di carattere polifonico di qualsiasi epoca tra cui: J. S. BACH Invenzioni a due voci  
Approfondimento della forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine o Sonate di ogni epoca o stile  
Autori di riferimento: HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN, DIABELLI, DUSSEK, KUHLAU, KABALEVSKY, KACHATURIAN, MARGOLA o altre di pari livello di difficoltà  
Semplici brani per organo per solo manuale tratti dal repertorio dei sec. XVI, XVII, XVIII

### **ESAME FINALE**

vedasi esami di ammissione al Corso Propedeutico