

## PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### ORGANO

#### I ANNUALITA'

##### PROGRAMMA DI STUDIO

##### **Pianoforte** <sup>(1)</sup>

##### Programma di Studio

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori, a quattro ottave per moto retto e contrario; Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI o altri a scelta.

Sviluppo di elementi di tecnica diversa attraverso l'esecuzione di studi appropriati: BERTINI Studi op.29; CLEMENTI Preludi ed Esercizi; CZERNY Studi op.299, Studi op.553, Studi op.636, Czernyana fascicolo III e IV; HELLER Studi op.47; POZZOLI 24 Studi di facile meccanismo, Studi sulle note ribattute, Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà.

Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato a 2 e a 3 voci. J.S. BACH: Invenzioni, Sinfonie, Suites Francesi.

Approfondimento della forma sonata attraverso l'esecuzione di Sonatine o Sonate in forma classica. Autori di riferimento: BARTOK, BEETHOVEN, CLEMENTI, HAYDN, MOZART, KACHATURIAN.

Brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico concordati con il docente o scelti nella seguente lista di composizioni: ALBENIZ Tango op.165; BARTOK Mikrokosmos voll. 4° e 5°; BOSSI Composizioni di difficoltà adeguata; CASELLA 11 Pezzi Infantili; CHOPIN Valzer, Mazurche, Preludi; CIAIKOVSKY Album per la gioventù op.39, Le Stagioni; CLEMENTI Valzer; DEBUSSY Revérie; DVORAK Walzer op.54; FAURÉ Romanza senza parole op.17 n.3; GRIEG Pezzi lirici; LISZT Consolazioni; MARTUCCI Composizioni di difficoltà adeguata; MENDELSSOHN Romanze senza parole, Kinderstücke op.72; SCHUBERT Improvvisi op.90 e op.142; SCHUMANN Album della gioventù op.68, Kinderszenen op.15; PROKOFIEV Musique d'enfant, Racconti della vecchia nonna op.31; ROTA Preludi; SCHOENBERG Kleine Klavierstücke op.19; SHOSTAKOVIC Preludi; SGAMBATI Composizioni di difficoltà adeguata; SMETANA da Sketches op.4: Souvenir oppure L'idylle; TURINA Tres danzas andalusas op.8, Miniaturas op.52.

##### **Organo**

##### Programma di studio

Tecnica organistica. Opere di riferimento: MOLFINO-DEMONTÉ, SODERLUND, GERMANI, BOSSI-TEBALDINI, SCHNEIDER, ecc.; Selezione di passi per solo pedale tratti dal repertorio barocco.

Semplici brani manualiter e con pedale obbligato di diversi autori ed epoche concordati con il docente.

#### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

##### **Pianoforte**<sup>(1)</sup>

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore tra tutte le tonalità, a quattro ottave, per moto retto e contrario; Arpeggio nella stessa tonalità della scala
2. Lettura a prima vista di un brano di livello adeguato
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 4 presentati
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach estratto a sorte tra tre presentati
5. Esecuzione di una Sonatina, Sonata o di un brano a libera scelta, di stile diverso

## Organo

1. Esecuzione di uno studio per solo pedale, estratto a sorte tra cinque presentati
2. Esecuzione di un brano per solo manuale fino al sec. XIX di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati
3. Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XVII e XVIII, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati

## II ANNUALITA'

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### Pianoforte <sup>(1)</sup>

##### Programma di Studio

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario e per terze; Arpeggi in tutte le tonalità. Autori di riferimento: SILVESTRI, MANNINO, FINIZIO, MUGELLINI o altri a scelta.

Sviluppo di elementi di tecnica diversa attraverso l'esecuzione di studi appropriati: BERENS Studi op.61; CRAMER 60 Studi; CZERNY Studi op.299, Studi op.399, Studi op.553, Studi op.740; HELLER Studi op.16, Studi op.45 e op.46; POZZOLI Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà; WOLFF 12 Studi per le ottave. Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato a 2 o 3 voci: J.S. BACH Sinfonie a 3 voci, Suites Francesi, Suites Inglesi.

Una Sonata a scelta tra: CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (eccetto l'op.49); SCHUBERT.

Brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico di qualsiasi stile o periodo storico adeguati al corso da concordare con il docente o scelti dalla seguente lista: ABELES Valzer-Felicità op.282; ALBENIZ España op.165, Cantos de España 232, Suite española op.47 n.1; BARTOK Mikrokosmos IV, V e VI, 9 Pezzi facili SZ 32; BOSSI Composizioni di difficoltà adeguata al corso; BUSONI Preludi op.37, 3 Racconti fantastici op.12; CASELLA 11 Pezzi Infantili; CHOPIN Improvvisi, Valzer, Preludi op.28, Polacche, Bolero op.19, Rondò, Notturmi, Mazurche; CIAIKOVSKY Le Stagioni; DEBUSSY Children's Corner, Arabesques, Ballade, Danse, Nocturne, La plus que lente, Valse romantique, Préludes, Suite Bergamasque; de FOUCAUD Nocturne n.2, Solitude n.1 e n.3; FIELD Notturmi; FAURÉ Romanze senza parole op.17, Notturmi; GRIEG Pezzi lirici; LISZT Consolazioni, Brani da *Années de Pèlerinage*, 3 Notturmi "Sogno d'amore", Valse-Improptu, Première valse oubliée; MENDELSSOHN Romanze senza parole; SCHUBERT Improvvisi op.90 e op.142; SCHUMANN Variazioni ABEGG op.1, Papillons op.2, Improvviso op.5 su tema di C. Wieck, Kinderszenen op.15, Arabesque op.18, Blumenstücke op.19, Novelletta op.21 n.1, Waldszenen op.82, Bunte Blätter op.99, Albumblätter op.124; MARTUCCI Composizioni di difficoltà adeguata al corso; POULENC Villageoises, Suite in do, Notturmi, Improvvisazioni; PROKOFIEV Racconti della vecchia nonna op.31, Visions fugitives op.22, Due Sonatine op.54; REGER 10 Piccoli Studi op.44, Sonatine op.89; SGAMBATI Composizioni di difficoltà adeguata al corso; SHOSTAKOVIC Preludi; TURINA Tarjetas postales op. 58, Radio Madrid op.62; ROTA Preludi; SCHOENBERG Klavierstücke op.19

#### Organo

##### Programma di studio

Repertorio per organo e cembalo di vari autori e diverse scuole dei sec. XV-XVIII; Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII; J.S. BACH Orgelbüchlein (vari corali di diverso genere), semplici preludi, toccate o fantasie e fuga, Partite, Brani singoli; Repertorio per organo di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso.

## ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

### Pianoforte<sup>(1)</sup>

1. Un arpeggio a scelta della commissione da eseguirsi a quattro ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 presentati
3. Esecuzione di tre brani di J.S. BACH scelta tra: Suite Francesi, Suite Inglesi, Sinfonie o Preludi e Fughe da Il Clavicembalo ben temperato
4. Esecuzione di una Sonata o di un altro brano a libera scelta tratto dal repertorio

### Organo

1. Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme (toccata, ricercare, partita, etc.) fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente
2. Esecuzione di un corale con pedale obbligato di J.S. Bach estratto a sorte fra tre presentati e un altro brano a scelta, sempre con pedale obbligato, di J.S. Bach
3. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno, di diverse scuole e/o epoche, con pedale obbligato

Non è possibile ripetere un brano presentato ad esami precedenti.

## III ANNUALITA'

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### Pianoforte <sup>(1)</sup>

##### Programma di Studio

Approfondimento di elementi di tecnica avanzati attraverso l'esecuzione di studi appropriati. Autori e opere di riferimento: CLEMENTI Gradus ad Parnassum (Studi n. 2, 5, 7, 9, 14, 15, 24, 28, 32, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 95); CRAMER 60 Studi; CZERNY Studi op.299.

Sviluppo della capacità di esecuzione e controllo polifonico attraverso lo studio di brani di livello adeguato.

J.S. BACH: Preludi e Fughe da Il Clavicembalo ben temperato, voll.I e II.

Sonate di CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (eccetto op. 49), SCHUBERT.

Brani a libera scelta tratti dal repertorio pianistico originale concordati con il docente.

#### Organo

##### Programma di studio

Repertorio per organo e per cembalo di vari autori di diverse scuole dei sec. XV-XVII; Repertorio per organo di diversi autori e scuole del sec. XIX; Repertorio con pedale obbligato di diversi autori e scuole fino al sec. XVIII; J.S. BACH Semplici forme libere e fughe, corali; Letteratura moderna e contemporanea con pedale obbligato.

Semplici modulazioni estemporanee ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità.

## ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova

<sup>1</sup> Sono esentati dallo studio del pianoforte e dalle relative prove finali gli studenti che hanno concluso positivamente il percorso propedeutico di pianoforte.