

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20

### PIANOFORTE- DCPL39

<b>PRIMA PROVA</b> STRUMENTALE	<p><b>Esecuzione di almeno tre studi</b> di tecnica diversa scelti dal candidato tra le seguenti raccolte: Clementi (Gradus ad Parnassum) - Chopin - Czerny (op. 299, op.740) - Cramer (60 studi) - Debussy - Kessler - Heller op.45 - Kullak - Ligeti - Liszt - Mendelssohn - Moscheles - Moszkowsky (15 Studi op. 72) Pozzoli (Studi sulle note ribattute - Studi a moto rapido - Studi di media difficoltà) - Prokofieff - Saint-Saens - Scriabin - Rachmaninoff - Rubinstein (Studi op. 23, op-81)</p> <p><b>Esecuzione di una scala</b> a scelta del candidato a 4 ottave per moto retto, contrario, terze e seste</p> <p><b>Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti</b> comprendente: - un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach ovvero un gruppo di almeno 3 brani tratti da: Sinfonie, Suites Inglesi e Suites Francesi; - un movimento di una sonata di Clementi, Mozart (escluso Kv 545), Beethoven (escluso Op. 49 n. 1 e 2), Schubert, Haydn</p> <p><b>Esecuzione di una o più composizioni significative</b> tratte da quelle di: Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev o di altri autori, scritte nei sec. XIX e XX</p> <p><b>Lettura estemporanea</b> di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
-----------------------------------	--

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

<b>SECONDA PROVA</b> VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO- MUSICALI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio</li><li>2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini</li><li>3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini</li><li>4. Teoria musicale</li></ol> <p><i>* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione</i></p>
---	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBuirà DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE