

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

PIANOFORTE - DCPL39

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Sei studi di cui almeno tre di tecnica brillante, scelti tra i seguenti autori:

ALKAN – BARTOK – CASELLA – CHOPIN – CLEMENTI – DEBUSSY – HENSELT – KESSLER – LYAPUNOV –
LIGETI LISZT (esclusi gli Studi op.1) – MENDELSSOHN – MOSCHELES – MOSZKOWSKI – PROKOFIEV –
RACHMANINOV – RUBINSTEIN – SAINT-SAENS – SCHUMANN – SCRIBIN – STRAWINSKY –
SZYMANOWSKI – THALBERG

Quattro Preludi e Fughe tratti da Il Clavicembalo ben temperato di Bach, tratti da entrambi i volumi.

Una composizione del periodo romantico o tardo-romantico o selezione di più brani appartenenti
alla stessa opera, di durata complessiva non inferiore a sette minuti. Una Sonata a scelta tra:

M. Clementi

W. A. Mozart (esclusa la K 545)

F. J. Haydn: Hob. XVI: 6 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 – 24 – 25 – 28 – 29 – 30 – 31 – 32 – 33 – 34 – 38 –
39 – 43 – 44 – 45 – 46 – 48 – 49 – 50 – 52.

L. van Beethoven (escluse le op.49 e op.79)

F. Schubert

Esame Prassi I

1. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra 6 presentati dal candidato
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach estratto a sorte seduta stante tra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione della composizione del periodo romantico o tardo-romantico di durata non inferiore a sette minuti
4. Esecuzione della Sonata scelta dal candidato, tra quelle indicate nel programma di studio

non è possibile ripetere brani presentati all'esame di ammissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Sei studi di cui almeno tre di tecnica brillante, scelti tra i seguenti autori:

ALKAN – BARTOK – CASELLA – CHOPIN – CLEMENTI – DEBUSSY – HENSELT – KESSLER – LYAPUNOV –
LIGETI – LISZT (esclusi gli Studi op.1) – MENDELSSOHN – MOSCHELES – MOSZKOWSKI – PROKOFIEV –
RACHMANINOV – RUBINSTEIN – SAINT-SAENS – SCHUMANN – SCRIBIN – STRAWINSKY –
SZYMANOWSKI – THALBERG

Un ciclo di Variazioni, da Bach ai giorni nostri (solo musica edita).

Una composizione edita, scritta dopo il 1900; sono comprese le opere di Rachmaninov, Scriabin,
Debussy, Ravel, scritte a cavallo dell'anno 1900.

Una composizione del periodo romantico o tardo-romantico o selezione di più brani appartenenti alla stessa opera, di durata complessiva non inferiore a sette minuti, scelti tra i seguenti compositori:

Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms.

Due Preludi e Fughe da Il Clavicembalo ben Temperato di Bach e una Sonata di D. Scarlatti edita.

Esame Prassi II

1. Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte seduta stante tra i 6 presentati dal candidato
2. Esecuzione delle Variazioni previste dal programma di studio
3. Esecuzione di una composizione edita, scritta dal 1900 ai giorni nostri
4. Esecuzione della composizione romantica scelta, di durata non inferiore a 7 minuti
5. Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach estratto a sorte seduta stante e una Sonata di D. Scarlatti edita

non è possibile ripetere brani presentati ai precedenti esami di prassi esecutiva

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Una Sonata di L. van Beethoven (escluse le op.49 e op.79)

Un Concerto per pianoforte e orchestra.

Esame Prassi III

Esecuzione dell'intero programma previsto nel programma di studio, presentato dal candidato.

*non è possibile ripetere brani presentati ai precedenti esami di prassi esecutiva
per l'esecuzione del Concerto è richiesto l'accompagnamento del secondo pianoforte*

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Prova Finale Esecutiva

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 60 minuti. Il Programma dovrà comprendere:

- a) Una composizione o un intero ciclo di brani scritti nel periodo compreso tra J. S. Bach e F. Schubert
- b) Una composizione del periodo romantico di durata non inferiore a 7 minuti; è possibile presentare una selezione di più brani appartenenti alla stessa opera per un totale del minutaggio indicato
- c) Una composizione o una raccolta di brani scritti dopo il 1900; sono comprese le opere di Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Ravel, scritte a cavallo dell'anno 1900. La durata non dovrà superare i 30 minuti.

In tale tipologia di prova, è possibile ripetere una sola composizione tra quelle presentate nei vari esami di Prassi Esecutiva del Triennio, con esclusione del Concerto per pianoforte e orchestra, la cui tipologia non è ammessa per l'esame finale.

Prova Finale Mista (esecutiva/teorica)

Presentazione di una tesi su uno o più brani a scelta del candidato.

Il programma con i diversi brani dovrà avere una durata minima di 30 minuti.

I brani devono essere scelti dai punti a) – b) – c) della Prova Finale Esecutiva, escludendo i vincoli di minutaggio. In tale tipologia di prova, non è possibile ripetere composizioni presentate agli esami precedenti di prassi esecutiva né presentare un Concerto per pianoforte e orchestra.

La Tesi dovrà essere riferita ad uno o più brani eseguiti nei 30 minuti del programma.

Per entrambe le tipologie di prove (Esecutiva e Esecutivo/teorica) è richiesta la consegna del programma dell'esame alla Struttura Didattica competente che - tramite una commissione composta da tre docenti - valuterà l'aderenza a quanto sopra previsto, e ne determinerà l'ammissibilità.