

REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

(approvato dal Consiglio accademico il 20.12.2018 e modificato nella seduta del 11.03.2019)

Art.1

(descrizione e finalità)

I Corsi di Formazione di Base (da qui in poi denominati C.F.B.) sono attività non curricolari organizzati nell'ambito della formazione ricorrente e permanente dal Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia e della sezione di Rodi Garganico ed hanno la finalità di consentire l'acquisizione delle competenze necessarie a garantire agli studenti il possesso di un livello avanzato che consenta l'ammissione ai Corsi Propedeutici. I Corsi sono attivati ai sensi del presente Regolamento e saranno a regime a partire dall'anno accademico 2019/20.

Art.2

(articolazione didattica)

Gli insegnamenti impartiti nei C.F.B. afferiscono a due aree formative:

- Disciplina d'indirizzo - Esecuzione e interpretazione
- Disciplina trasversale - Teoria e lettura musicale

Art.3

(definizione delle Discipline d'indirizzo)

Sono attivati i C.F.B. relativi alle seguenti Discipline di indirizzo:

- Arpa
- Clarinetto
- Chitarra
- Contrabbasso
- Corno
- Fagotto
- Fisarmonica
- Flauto
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

Art.4

(articolazione degli studi ed esami)

I C.F.B. sono tipicamente articolati in due annualità secondo le seguenti specifiche:

Disciplina d'indirizzo:

- a) alla fine del biennio di formazione è richiesto il raggiungimento degli obiettivi prefissati dai programmi;
- b) il docente, alla fine del primo anno di studio, esprimerà una valutazione sul rendimento dello studente tramite una votazione in decimi. Qualora tale valutazione fosse inferiore a 6/10 lo studente sarà tenuto a sostenere un esame in sessione autunnale; qualora l'esito di tale esame dovesse riconfermare l'insufficienza lo studente non potrà più proseguire il percorso;
- c) gli studenti che al termine del biennio di studi non raggiungessero appieno gli obiettivi finali del corso, in accordo con il docente e previa autorizzazione scritta dello stesso, potranno estendere di un altro anno - al massimo - la frequenza del corso;
- d) al termine del periodo di studi lo studente potrà accedere, previa domanda da produrre secondo quanto previsto dall'apposito Regolamento, agli esami di ammissione ai Corsi propedeutici; il superamento di esame assume valore di certificazione del raggiungimento degli obiettivi finali dei C.F.B.

Disciplina trasversale:

- e) Il corso di Teoria e lettura musicale ha una durata massima di due anni ed è finalizzato all'acquisizione dei contenuti formativi necessari al superamento della prova teorico-musicale per l'accesso ai Corsi Propedeutici;
- f) al termine del percorso formativo è prevista una valutazione da parte del docente.

Art.5

(accesso ai corsi)

- a) per essere ammessi ai C.F.B. è necessario presentare domanda alla segreteria didattica entro i termini annualmente stabiliti e sostenere la prova d'accesso;
- b) per l'accesso ai Corsi è previsto un limite di età di anni 14 con esclusione di:

Strumenti a fiato	anni 15
Contrabbasso	anni 16
- c) i candidati idonei saranno inclusi nella relativa graduatoria di validità annuale che costituisce riferimento per l'ammissione;
- d) l'accesso è condizionato ai posti disponibili, che saranno prioritariamente attribuiti agli idonei dei Corsi propedeutici e dei Corsi accademici. La Direzione si riserva la possibilità di non bandire esami di ammissione per quelle discipline nelle quali si preveda la non possibilità di accesso a causa della mancanza di posti disponibili;
- e) i programmi degli esami di ammissione sono liberi per tutti i corsi delle Discipline di indirizzo; essi dovranno essere coerenti con il programma di studio che sarà svolto nella prima annualità dei corsi.
- f) le commissioni per gli esami di ammissione ai C.F.B. sono costituite da almeno tre professori, di cui almeno due della materia oggetto dell'esame o sua affine, designati dalla Direzione.

Art.6

(tipologia e frequenza dei corsi)

- a) Le tipologie di attività formative dei C.F.B. consistono in lezioni individuali (Discipline d'indirizzo) e collettive (Disciplina trasversale);
- b) la frequenza ai corsi è obbligatoria e non sono consentite più di 8 assenze non giustificate da comprovati motivi;
- c) il docente, alla sesta assenza non giustificata, dovrà comunicare la situazione dello studente in segreteria didattica che contatterà lo studente, o la sua famiglia se minorenni, per informare della situazione.

Art.7

(contemporanea frequenza di corsi diversi)

E' consentita l'iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due Discipline d'indirizzo, sempre previo superamento dei relativi esami di ammissione.

Art.8

(contemporanea frequenza di altri ordini di scuola)

I C.F.B. saranno organizzati tenendo presente le esigenze degli studenti che sono iscritti in altri ordini di scuola. Non è compatibile l'ammissione e l'iscrizione ai C.F.B. agli studenti che abbiano presentato domanda di iscrizione o che già frequentino il Liceo Musicale.

Art.9

(oneri finanziari)

Gli importi dei contributi per l'iscrizione e frequenza dei C.F.B. sono stabiliti annualmente dal Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico.

Art.10

(norma transitoria)

I Corsi di cui al presente Regolamento saranno operativi a partire dall'anno accademico 2019/20 ed andranno a sostituire la fase iniziale dei Corsi di formazione pre-accademica, che termineranno la loro efficacia alla fine dell'anno accademico 2018/19. Gli studenti dei Corsi di formazione pre-accademica che si fossero trovati, all'inizio dell'anno accademico 2019/20, iscritti al primo o al secondo anno saranno indirizzati d'ufficio ai nuovi C.F.B., secondo indicazioni che il Consiglio accademico deciderà di adottare.

f.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli