

REGOLAMENTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

(come modificato nella seduta del C.A. del 08.11.2017)

Art. 1

(Definizione)

1. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è formata, nei propri ruoli strumentali, da docenti, studenti e collaboratori esterni. Svolge attività di supporto all'attività didattica, nonché attività di produzione artistica in conformità ai principi fondamentali dello Statuto del Conservatorio.

Art. 2

(Ruoli)

1. Il Direttore del Conservatorio è il Responsabile artistico dell'Orchestra; di concerto con il Direttore principale dell'Orchestra determina la scelta degli strumentisti ed il loro ruolo al suo interno. Può nominare un responsabile logistico-organizzativo, scelto fra il personale dell'Istituzione, che coordini e assista l'attività dell'Orchestra durante le prove ed i concerti nei periodi di produzione.
2. La scelta dei docenti partecipanti all'Orchestra e il loro ruolo strumentale viene effettuata sulla base della disponibilità, dell'esperienza attuale o pregressa in compagini orchestrali nazionali ed estere e delle passate esperienze avute nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nel corso degli anni.
3. Per la scelta degli studenti e dei collaboratori esterni partecipanti all'Orchestra il Responsabile Artistico organizza audizioni per la selezione, di durata annuale o biennale, divise per ruolo strumentale. Esaurite le disponibilità nelle graduatorie delle selezioni, o in caso di non idoneità in determinati ruoli strumentali, il Responsabile artistico procede al reclutamento per chiamata diretta.

Art. 3

(Direttori dell'orchestra)

1. Il docente di Direzione d'orchestra è il Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio; egli concorda con il Responsabile artistico la pianificazione dell'attività didattica ed i programmi musicali dei concerti dell'Orchestra.
2. E' prevista la possibilità di invitare direttori ospiti esterni qualora ne venga ravvisata l'opportunità; è altresì possibile che il docente di Esercitazioni orchestrali o altro docente interno che possieda qualificato curriculum da direttore possa occasionalmente dirigere l'Orchestra in singole produzioni nel caso che la partecipazione venga richiesta dal Responsabile artistico.

Art. 4

(Prove dell'orchestra)

1. Le prove dell'Orchestra si articolano, di norma, in un unico turno della durata massima di cinque ore, intervallate da due riposi di quindici minuti ciascuno.
2. Nel giorno della manifestazione concertistica è prevista la possibilità di una prova di assestamento o generale della durata massima di un'ora e trenta minuti, da svolgersi senza pausa. Tale prova dovrà terminare almeno un'ora prima dell'inizio della pubblica esecuzione.
3. I professori dell'Orchestra dovranno apporre la propria firma validante la presenza su apposito registro firme.

Art. 5

(Attività esterna)

1. Per quanto attiene all'attività per conto terzi dell'Orchestra si fa riferimento al vigente Regolamento per la disciplina delle attività conto terzi.

Art. 6

(Orchestra Sinfonica Young)

1. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio ha la sua orchestra giovanile denominata Orchestra Sinfonica Young. Essa è collegata alla didattica del corso di Esercitazioni orchestrali ed è composta dagli studenti iscritti al corso, con la partecipazione di eventuali docenti o aggiunti esterni che possano ricoprire ruoli orchestrali numericamente insufficienti o mancanti.
2. Il Responsabile artistico dell'orchestra, di concerto con il direttore dell'Orchestra, potrà indire audizioni interne per la determinazione dei ruoli di Primo strumento e di Primo violino di Spalla.
3. Il direttore dell'Orchestra è il docente di Esercitazioni orchestrali. E' possibile che vengano organizzate master o stages con direttori ospiti al fine di incrementare l'esperienza artistica e didattica degli studenti.
4. La Direzione del Conservatorio affiancherà dei docenti tutor per le sezioni principali dell'Orchestra, che saranno selezionati e nominati con apposito provvedimento; essi sosterranno l'Orchestra con prove a sezione in particolare durante gli stages programmati o nei periodi precedenti le attività concertistiche.
5. Il direttore dell'Orchestra concorderà all'inizio dell'anno accademico con la Direzione del Conservatorio l'attività didattica del corso e di produzione artistica dell'orchestra, la scelta dei programmi e la relativa pianificazione.
6. Gli studenti del corso di Esercitazioni orchestrali individuati dal docente per la partecipazione alle attività di produzione artistica dell'Orchestra Sinfonica Young hanno l'obbligo di partecipare a tutti i concerti, prove e stages programmati dalla Direzione del Conservatorio, ivi compresi gli studenti dei corsi accademici che dovranno gestire d'intesa con il docente il proprio monte-ore di presenze.

f.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli