



Conservatorio di musica  
Umberto Giordano



MIUR - AFAM

**FOGGIA**

*Anno Accademico 2016\_2017*

**Relazione del Nucleo di Valutazione**

**NUCLEO  
DI VALUTAZIONE**

**Componenti**

Prof. Davide Antonio Leccese	PRESIDENTE
Prof.ssa Maria Rosa Orsitto	Componente
Dr. Costantino De Finis	Componente

# 1. L'Istituzione

Sito ufficiale dell'Istituzione:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/la-storia/>

Evento Rilevante a livello nazionale: "Celebrazioni Giordaniane"- in collaborazione con il Comune di Foggia e con il patrocinio dal MiBACT, l'Istituzione ha partecipato come membro privilegiato.

Mission dell'Istituzione: <http://www.conservatoriofoggia.it/>

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica. RICONOSCE e afferma che le attività di produzione artistica rappresentano momento qualificante ed esplicativo della formazione dello studente e della funzione docente, strettamente correlato alle attività didattiche e di ricerca ed alle esigenze sociali, storiche e culturali del territorio. FAVORISCE prioritariamente la partecipazione alle stesse da parte dei docenti e di studenti, nonché di diplomati presso il Conservatorio o altre Istituzioni del territorio, particolarmente meritevoli, allo scopo di agevolare l'avviamento della carriera professionale. PROMUOVE, inoltre, la collaborazione con artisti esterni al fine di consentire lo scambio e l'arricchimento reciproco di esperienze professionali ed artistiche. OPERA per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile di tutte le sue componenti, studenti, docenti e personale tecnico, amministrativo ed ausiliario, secondo le funzioni normativamente stabilite, valorizzandone le competenze. ASSUME come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali della persona. Nell'ambito delle proprie possibilità e competenze, si impegna a promuovere il rispetto di tali diritti con particolare riguardo alle situazioni in cui, comunque e dovunque, risultino violati. INFORMA la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana, della legislazione dell'Unione Europea e della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. AFFERMA il proprio carattere pluralista e la propria indipendenza da ogni forma di ideologia in conformità ai principi fondamentali della Costituzione e s'impegna a garantire le pari opportunità secondo i principi legislativi vigenti in materia. ADOTTA, nel perseguimento delle sue finalità, il metodo della programmazione e del coordinamento delle proprie attività istituzionali, assicurando, mediante gli strumenti di verifica e di valutazione previsti dal presente Statuto, la qualità e l'economicità dei risultati, in conformità ai principi di efficienza, efficacia, trasparenza, imparzialità e di individuazione delle competenze e delle responsabilità di tutte le sue componenti. FAVORISCE e adotta ogni iniziativa volta all'ampliamento ed al miglioramento della "formazione musicale di base", alla "formazione permanente e di aggiornamento", alla diffusione della cultura musicale, anche attraverso il recupero e la rivalutazione delle radici storiche, bibliografiche e archivistiche del proprio territorio. PROMUOVE relazioni, attivare accordi o convenzioni con altre Istituzioni che ne condividano le finalità, con particolare riguardo alle Università ed Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale presenti sul territorio, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7 della legge n.508/1999. PERSEGUE la conservazione, la tutela, la valorizzazione e l'accrescimento del proprio patrimonio, con particolare riguardo

all'ampliamento di strutture, beni e strumenti necessari alle attività didattiche, di ricerca e di produzione scientifica ed artistica. GARANTISCE la più ampia diffusione e valorizzazione delle proprie attività, provvedendo all'aggiornamento sistematico del proprio sito internet, alla pubblicazione di un bollettino periodico e tramite la realizzazione di produzioni editoriali (studi musicologici, composizioni, revisioni di brani di pubblico dominio, registrazioni sonore ed audiovisive) sia presso case editrici specializzate nel settore, sia in proprio.

Organi dell'Istituzione: <http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/organigramma/organ-di-governo-e-di-gestione/>

Si segnala il ritardo nella nomina del Presidente del Conservatorio, avvenuta solo nel mese di marzo 2017

Nucleo di Valutazione:

Il Nucleo di Valutazione anche per l'a.a. 2016/17 ha proseguito nella sua azione valutativa, quale contributo all'azione amministrativa e formativa del Conservatorio, puntando soprattutto sull'analisi della "satisfaction", come indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:

*per gli Studenti Iscritti e Diplomandi*

Parte A – Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti.

Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti.

Parte C – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

Parte D – Servizi Amministrativi

Parte E – Altri Servizi: Biblioteca

Parte F – Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass

Parte G – Produzione artistica – Giudizio sulle attività di produzione artistica

*Per gli Studenti Diplomatici Previgente ordinamento, I Livello e II Livello*

Parte A – Obiettivi della formazione

Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti

Parte C – Ambiente di apprendimento

Parte D – Servizi di contesto: servizi di informazione, assistenza e sostegno degli studenti per facilitare il loro avanzamento negli studi

Per la stesura della relazione annuale documenti esaminati sono:

- Bilancio preventivo e consuntivo;
- Relazione Direttore;
- Relazione revisori dei Conti;
- Delibera C.d.A. relativa al Bilancio;
- Regolamento Didattico;

Statuto e Regolamenti sono pubblicati ai seguenti link:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/statuto/>

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/regolamenti-e-decreti/>

Non si segnalano difficoltà di redazione o di assenze di singoli regolamenti obbligatori.

## 2. Obiettivi istituzionali

### OBIETTIVI ISTITUZIONALI

Le linee programmatiche per l'anno accademico 2016-17 hanno perseguito l'intento di migliorare ulteriormente l'offerta formativa e l'ampliamento della produzione artistico-orchestrale

ormai inserita di diritto in un importante contesto nazionale e internazionale. Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", con le sue sedi di Foggia e Rodi Garganico, conferma così il suo ruolo fondamentale, anche fuori dai suoi confini di riferimento, come importante polo formativo perfettamente inserito nella realtà socio-culturale del territorio. La grande professionalità e la serietà riconosciuta a livello nazionale è valsa all'istituto la partecipazione come membro privilegiato alle manifestazioni del Centocinquantenario Giordaniano patrocinate dal MiBACT. Il Ministro, infatti, nel febbraio 2017 ha nominato il Direttore dell'Istituto, come rappresentante dell'Istituzione, nel comitato scientifico delle celebrazioni, realizzate con l'apporto di tutti gli Enti del Territorio e delle due fondazioni cittadine (Fondazione Musicalia, Fondazione dei Monti Uniti di Foggia).

### ATTIVITÀ DIDATTICA

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 68 di cui 139 trienni e 83 bienni con un numero complessivo di 222 iscritti. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al **Programma ErasmusPlus** e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 11 corsi ad esaurimento del previgente ordinamento per un totale di 98 iscritti e 17 corsi denominati pre-accademici con 608 allievi. Il totale degli iscritti per l'a.a. 2016-17 ammonta a 933 unità di cui 5 studentesse Università Sungshin.

A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto alle attività del Conservatorio.

Durante l'anno accademico 2016-17, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'istituto ha organizzato numerose masterclass, seminari, laboratori di studio con professori provenienti da tutto il mondo. Presso la sede di Foggia, inoltre, è stato organizzato in via sperimentale un primo laboratorio di studio sulla "popular music" utilizzando registrazioni e documenti storico-musicali con l'intento di inserirlo in un contesto di ricerca permanente "demo etno antropologiche" negli anni a venire.

Al fine di incrementare le iscrizioni degli studenti, ed interessare maggiormente il pubblico all'attività musicale, sono stati creati appuntamenti divulgativi della cultura musicale, organizzando guide all'ascolto, presentazione di volumi, concerti in collaborazione con le scuole della provincia e un progetto, chiamato "Il Teatro Ha Classe", dedicato alle scuole secondarie di primo e secondo grado in collaborazione con il Comune di Foggia.

Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al patrimonio dei beni musicali, con l'organizzazione di una rassegna tenuta sugli organi storici della provincia di Foggia in collaborazione con una fondazione privata (Fondazione Banca del Monte); infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al quinto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano e i media.

### 3. Offerta formativa

#### Fisionomia generale dell'offerta formativa:

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 68 di cui 169 trienni e 53 bienni con un numero complessivo di 222 iscritti. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma ErasmusPlus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 11 corsi ad esaurimento del previgente ordinamento per un totale di 98 iscritti e 17 corsi denominati pre-accademici con 608 allievi. Il totale degli iscritti per l'a.a. 2016-17 ammonta a 933 unità di cui 5 studentesse Università Sungshin.

A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto alle attività del Conservatorio.

Tutte le manifestazioni pubbliche, diverse sia per obiettivi che per tematiche, realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media regionali e nazionali con una notevole attenzione alle celebrazioni del 150° Giordano ai grandi concerti dell'Orchestra Sinfonica e al Concerto di Inaugurazione dell'Auditorium del Conservatorio, in questa occasione è stata promossa la pubblicazione di un prezioso volume con l'obiettivo di presentare il conservatorio in un contesto sinergico con tutte le realtà culturali ed artistiche del territorio.

Il Conservatorio, inoltre, ha partecipato "in rete" con altre associazioni regionali ad un Bando della Regione Puglia specifico per la "Musica dal Vivo", collocandosi al primo posto nella graduatoria, in base ai parametri richiesti.

### MAPPATURA OFFERTA FORMATIVA

#### CONSERVATORIO DI MUSICA "U. GIORDANO" FOGGIA e sede distaccata RODI G.CO

#### CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO AUTORIZZATI CON D.M. 162 DEL 06/09/2010

I LIVELLO	Sede	attivo a.a.16/17	Sede	attivo a.a. 16/17
Arpa	Foggia	si	//	//
Canto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Canto Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Chitarra	Foggia	si	Rodi G.co	si
Chitarra Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Clarinetto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clarinetto Jazz	//	//	//	//
Clavicembalo e tastiere storiche	Foggia	si	//	//
Composizione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Contrabbasso	Foggia	si	//	//
Contrabbasso Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Corno	Foggia	si	//	//
Didattica della Musica	Foggia	si	//	//
Direzione d'Orchestra	Foggia	si	//	//
Fagotto	Foggia	si	//	//

Fisarmonica	Foggia	si	//	//
Flauto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Musica elettronica	Foggia	si	//	//
Musica vocale da camera/cantanti	Foggia	si	//	//
Musica vocale da camera/pianisti	//	//	//	//
Oboe	Foggia	si	//	//
Organo	Foggia	si	//	//
Pianoforte	Foggia	si	Rodi G.co	si
Pianoforte Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Sassofono	Foggia	si	Rodi G.co	si
Sassofono Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Strumenti a percussione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Tromba	Foggia	si	Rodi G.co	si
Tromba Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Trombone	Foggia	si	//	//
Trombone Jazz	//	//	//	//
Viola	Foggia	si	//	//
Violino	Foggia	si	Rodi G.co	//
Violino Jazz	//	//	//	//
Violoncello	Foggia	si	//	//

#### CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO AUTORIZZATI CON D.M. 248 DEL 09/12/2010

Basso elettrico	//	//	Rodi G.co	si
Basso tuba	Foggia	si	//	//
Batteria e percussioni jazz	//	//	Rodi G.co	si
Canto rinascimentale e barocco	//	//	//	//
Eufonio	//	//	//	//
Flauto dolce	//	//	//	//
Flauto traversiere	//	//	//	//
Liuto	//	//	//	//
Maestro collaboratore	Foggia	si	//	//
Mandolino	//	//	Rodi G.co	si
Direzione di coro e composizione corale	//	//	//	//
Strumentazione per orchestra di fiati	//	//	//	//
Tromba rinascimentale e barocca	//	//	//	//
Trombone rinascimentale e barocca	//	//	//	//
Viola da gamba	//	//	//	//
Violino barocco	//	//	//	//

#### Corsi Accademici di II Livello Autorizzati con D.M. n. 27 del 01/02/2012

Musica vocale da camera - cantanti	Foggia	si	//	//
Musica vocale da camera - pianisti	//	//	//	//
Musica elettronica	Foggia	si	//	//
Jazz indirizzo esecutivo	//	//	Rodi G.co	si
Jazz indirizzo compositivo	//	//	//	//

Fortepiano	//	//	//	//
<b>Corsi di II Livello Autorizzati con D.M. n. 167 del 30/10/2012</b>				
Arpa	Foggia	si	//	//
Canto	Foggia	si	//	//
Chitarra	Foggia	si	//	//
Clarinetto	Foggia	si	//	//
Composizione	Foggia	si	//	//
Contrabbasso	//	//	//	//
Corno	Foggia	si	//	//
Direzione d'orchestra	Foggia	si	//	//
Fagotto	//	//	//	//
Fisarmonica	//	//	//	//
Flauto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Musica da camera - pianisti	//	//	//	//
Musica da camera - strumentisti	Foggia	si	Rodi G.co	si
Oboe	//	//	//	//
Organo	//	//	//	//
Strumenti a percussione	Foggia	si	//	//
Pianoforte	Foggia	si	//	//
Pianoforte ad indirizzo concertistico	Foggia	si	Rodi G.co	si
Sassofono	Foggia	si	//	//
Sassofono contemporaneo	//	//	//	//
Tromba	Foggia	si	Rodi G.co	si
Trombone	//	//	//	//
Viola	Foggia	si	//	//
Violino	//	//	//	//
Violoncello	Foggia	si	//	//

<b>Corsi di II Livello Autorizzati con D.M. n. 251 del 31/12/2012</b>				
Biennio di II livello ad indirizzo didattico (DM 249/2010 e TFA abilitante) ad accesso programmato non attivo poiché non autorizzato dal MIUR	//	//	//	//

### Eventuale segnalazione di corsi autorizzati ma non attivati:

I corsi autorizzati ma non attivati riguardano l'area barocca; l'interesse suscitato nel 2002 in occasione della festa teatrale "La Daunia Felice" di G. Paisiello rappresentata al Teatro U. Giordano di Foggia, ed eseguita con l'utilizzo di strumenti ad arco barocchi, faceva presagire un interesse notevole da parte dell'utenza, per cui l'istituzione chiese l'autorizzazione ad attivare un dipartimento specializzato per il repertorio di "prassi settecentesca". L'attivazione di questi corsi, non ha comportato nessun onere economico per l'istituzione, per l'esiguo numero di iscrizioni; attualmente, sono in corso iniziative volte ad incentivare il rilancio del settore.

## Elenco attività formative organizzate dall'istituzione:

### ATTIVITA' CONCERTISTICA

#### LA PRODUZIONE MUSICALE

21 novembre 2016	Salerno Aula magna del Conservatorio "G. Martucci"	Concerto	Music Live "I giovani per i giovani" in collaborazione con l'Ismez
22 novembre 2016	Avellino Auditorium del Conservatorio "D. Cimarosa"	Concerto	Music Live "I giovani per i giovani" in collaborazione con l'Ismez
23 Novembre 2016	Foggia - Lucera Teatro Garibaldi	Concerto	Music Live "I giovani per i giovani" in collaborazione con l'Ismez
24 Novembre 2016	Monopoli Salone del Conservatorio "N. Rota"	Concerto	Music Live "I giovani per i giovani" in collaborazione con l'Ismez
21 dicembre 2016	Rodi Garganico Chiesa di San Pietro	Concerto di Natale	Ensemble d'archi, Ensemble Jazz, Orchestra d'ance
23 Dicembre 2016	Foggia Teatro U. Giordano	Concerto inaugurale a.a. 2016/17	Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° Marco Angius
9/13 gennaio 2017	Foggia Teatro U". Giordano"	Concerto/Lecture	Cinque concerti rivolti agli studenti degli istituti scolastici superiori coinvolti nel progetto "U.Giordano" in occasione del 150° anniversario, in collaborazione con l'associazione Mira
18 gennaio 2017	Foggia Teatro "U. Giordano"	Concerto	Orchestra sinfonica Giovanile del Conservatorio diretta dal M° Rocco Cianciotta
25 febbraio 2017	Orsara di Puglia Chiesa Madre di San Angelo e San Nicola	Recital organistico	Progetto Organ'aria
4 marzo 2017	Lucera Chiesa della Madonna della Pietà	Recital organistico	Progetto Organ'aria
11 marzo 2017	Deliceto Chiesa di Sant'Antonio	Recital organistico	Progetto Organ'aria
24/26 marzo 2017	Foggia Teatro U. Giordano	Concerto Orchestra Sinfonica del Conservatorio	150° anniversario della nascita di Umberto Giordano messa in opera dell'Andrea Chénier - con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali, Comune di Foggia, Teatro Umberto Giordano e con la collaborazione dell'Università di Foggia, Accademia di belle arti di Foggia, Fondazione Banca del Monte, e Conservatorio di Musica U. Giordano
7 aprile 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Archi a volontà: ensemble d'archi del Conservatorio
11 aprile 2017	Lucera Teatro Garibaldi	Concerto	Orchestra d'archi del Conservatorio "U. Giordano"
20 aprile	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Coro giovanile del Conservatorio / Ensemble di sassofoni del conservatorio
5/7 maggio	Foggia Teatro U.	Concerto	150° anniversario della nascita di Umberto

2017	Giordano	Orchestra Sinfonica del Conservatorio	Giordano messa in opera "Giove a Pompei" con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali, Comune di Foggia, Teatro Umberto Giordano e con la collaborazione dell'Università di Foggia, Accademia di belle arti di Foggia, Fondazione Banca del Monte, e Conservatorio di Musica U. Giordano
9 maggio 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Violoncello solo..... <i>Meeting in jamming in Auditorium Ensemble Jazz del Conservatorio</i>
9 maggio 2017	Foggia Auditorium "Santa Chiara"	Concerto/Proiezione	"Nuove Musiche del Novecento" concerto e proiezione del documentario "Maestro" co-produzione italia e francia
11 maggio 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Quartetto di clarinetti Orchestra d'ance <i>...del Conservatorio</i>
12 maggio 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Pianoforte e poesia...Yuko Ito e Lina Maria Ugolini
15 maggio 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Quintetto Brass e percussioni <i>del Conservatorio</i>
16 maggio 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Ensemble di percussioni
19 maggio 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	Duo flauto e pianoforte Ensemble di flauti / Orchestra giovanile del conservatorio
27 maggio 2017	Foggia	Concerto	Concerto Ensemble di Sassofoni -nell'ambito della manifestazione "la Foggia che vale" in collaborazione con Confcommercio e Comune di Foggia
6 giugno 2017	Rodi G.co Auditorium del Conservatorio	Concerto di Primavera	<i>La Dirindina</i> - intermezzo brillante in due atti musiche di D. Donizetti - solisti e orchestra del Conservatorio
12 giugno/12 luglio 2017	Foggia/Rodi Garganico	XXI edizione Musica nelle corti di Capitanata	Rassegna di Concerti realizzati sul territorio,
18/ 21 giugno 2017	Rodi G.co	Rodi Jazz Fest XIII edizione	Concerti e seminari di musica Jazz. Rassegna curata dal M° Giuseppe Spagnoli
18 luglio 2017	Pompei Teatro Grande	Concerto	150° anniversario della nascita di Umberto Giordano - "Giove a Pompei" Orchestra Sinfonica del Conservatorio
17 settembre 2017	Barletta Teatro Curci	Concerto	"Un sogno fatto storia" Orchestra Sinfonica del Conservatorio
24/25 ottobre 2014	Foggia Teatro U. Giordano	Concerti	"Il teatro ha classe" - progetto realizzato con il Comune di Foggia per le scuole nell'ambito delle manifestazioni giordane
31 ottobre 2017	Foggia Auditorium Conservatorio	Concerto	Concerto di Inaugurazione dell'Auditorium Orchestra Sinfonica del Conservatorio con la partecipazione del solista "Anna Tifu"

# MASTER - Seminari - Convegni

8 febbraio 2017	Rodi G.co	Masterclass di improvvisazione jazz Mike Moreno
2/3 marzo 2017	Foggia	Masterclass Erasmus+ Matteo Imbruno Oude Kerk Amsterdam (Olanda)
10/11 aprile 2017	Foggia	Masterclass Musica da camera Kathrin Ten Hagen
10/13 maggio 2017	Foggia	Masterclass Erasmus+ Pianoforte Duro Tikvica Accademia di Musica dell'Università di Zagabria (Croazia)
15/19 maggio 2017	Foggi e Rodi Garganico	Masterclass Erasmus + Canto e Pianoforte Augusto Brito Manuel Cabero Conservatorio Tenerife/Las Palmas (Spagna)
maggio/giugno 2017	Foggia	Seminario/Laboratorio 6 incontri "L'altra musica, l'altra cultura" a cura di Giovanni Rinaldi
22/23 maggio 2017	Foggia e Rodi G.co	Masterclass di Timpani Gabriele Cappelletto
13/14 giugno 2017	Foggia	Masterclass di Corno Roberto Miele
5/7 settembre 2018	Rodi Gardanico	Seminario "Musica per il cinema e Tv" Sandro di Stefano e Antonello Navarra
11/13 ottobre 2017	Foggia	Seminario Erasmus+ Masterclass di Canto e Pianoforte Elisabeth Norberg Schulz, Erling Ragnar Erikse University Stavanger (Norvegia)
17/19 ottobre 2017	Foggia	Seminario Erasmus+ Masterclass di composizione e concerto finale Eero Hämeenniemi University of Arts (Sibelius Academy)-Helsinki (Finlandia)
19/20 ottobre 2017	Foggia	Seminario Internazionale "Voce Vista" Daniel Ihasz, Donald Gray Miller - State University Fredonia (New York)
19/20 ottobre 2017	Foggia	Seminario Il maestro di te stesso Federica Righini

L'offerta formativa accademica come già si evince dall'elencazione è notevole, nell'a.a. di riferimento è stato l'anniversario delle "Celebrazioni giordaniane" a stimolare una più vasta produzione artistica, nonché un maggior impegno per l'orchestra del Conservatorio. Anche le masterclass e i seminari hanno contribuito all'arricchimento dell'offerta formativa proponendo i nomi più importanti del panorama musicale internazionale.

## CORSIPREACCADEMICI a.a 2016/17

CORSO	SEDEFOGGIA	SEDERODI G.CO
Arpa	4	-
Canto	13	9
Chitarra	31	20
Clarinetto	37	23
Clavicembalo e tastiere storiche (*)	1	-
Composizione	10	4
Contrabbasso	6	-
Corno	5	2
Fagotto	6	-
Fisarmonica	8	-
Flauto	11	17
Oboe	6	5
Organo	8	-
Percussioni	20	19
Pianoforte	116	28
Saxofono	29	23
Tromba	15	14
Trombone	4	3
Viola	11	-
Violino	54	18
Violoncello	20	8
TOTALE	415	193

Tutti i corsi preaccademici sono svolti con personale in organico sia nella sede di Foggia che in quella distaccata di Rodi G.co. Ad essi è rivolta una particolare attenzione in quanto costituiscono un serbatoio vitale ad alimentare i percorsi accademici.

## 4. Popolazione studentesca

4. POPOLAZIONE STUDENTESCA (V.O. +Preaccademici + Accademici)  
sede FOGGIA e RODI G.CO

PROVENIENZA	Provenienza geografica studenti				TOTALE
	Totale Iscritti (*)		di cui nei corsi della fascia accademica (*)		
	ITALIANI				
	M	F	M	F	
MARCHE	1	0	0	0	1
LAZIO	2	0	2	0	2
ABRUZZO	6	3	3	1	9
CAMPANIA	1	1	0	1	2
PUGLIA	464	439	131	79	903
BASILICATA	6	3	1	2	9
CALABRIA	1	0	1	0	1
SARDEGNA	1	0	1	0	1
<b>TOTALE</b>	<b>682</b>	<b>446</b>	<b>139</b>	<b>83</b>	<b>928</b>

Tabella ISCRITTI corsi accademici per classe di età - a.a. 2016/2017

CLASSE DI ETÀ'	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento	
	M	F	M	F
meno di 18 anni	2	5	0	0
da 18 a 21 anni	29	17	2	0
da 22 a 25 anni	40	20	10	6
Da 26 a 29 anni	11	12	11	10
30 anni e oltre	22	11	11	3
<b>TOTALE</b>	<b>104</b>	<b>65</b>	<b>34</b>	<b>19</b>
<b>TOTALE M+F</b>	<b>169</b>		<b>53</b>	

Studenti minorenni iscritti ai Corsi Accademici con anno di immatricolazione

studenti	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		a.a. immatricolazione 2016/17
	M	F	M	F	
minorenni	2	2	0	0	2
<b>TOTALE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>TOTALE M+F</b>	<b>4</b>		<b>0</b>		<b>4</b>

**Studenti iscritti part-time**

studenti	Corsi Triennali di I livello		Corsi Biennali di II livello		TOTALE
	Nuovo Ordinamento		Nuovo Ordinamento		
	M	F	M	F	
TOTALE	11	7	3	2	23

**Studenti iscritti provenienti dalla "UNIVERSITY SUNGSHIN"**

studenti	Corso Annuale		TOTALE
	M	F	
TOTALE	0	5	5

Totale iscritti 928

Sede Foggia

sede Rodi G.co

Studenti iscritti fuori corso: 4I liv. 4 II liv. 1 I Liv 1 II Liv

Diplomati 14 V.O. 9 I Liv. 6 II liv.

Trasferimenti in ingresso 1 V.O. 1 I Liv.

Trasferimenti in uscita 4 V.O. 2 preacc.

Prosecuzione dal triennio al biennio

Iscritti al biennio e provenienti da altri istituti

7  
1

**Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello**

Sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2013/17

A.A. *ISCRITTI AMMISSIONI LAUREATI*

	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2013/14	27	12	15	8	4	3
2014/15	38	20	29	17	3	0
2015/16	70	49	42	32	4	4
2016/17	96	73	43	36		9

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello						
Sede di Foggia e Rodi Garganico A.A. 2013/16						
A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2013/14	51	19	47	8	29	4
2014/15	54	15	14	8	23	3
2015/16	30	10	17	8	8	6
2016/17	38	15	16	8		6

Anche per l'a.a. di riferimento il numero totale degli iscritti sfiora il migliaio, per i corsi di I e II livello il numero si attesta sui 200 studenti, numero in crescita rispetto agli anni precedenti per il passaggio degli iscritti dal percorso preaccademico a quello accademico

## 5. Organizzazione della didattica

Sito ufficiale dell'Istituzione:

<http://www.conservatoriofoggia.it/studenti-e-didattica/offerta-didattica/triennio/>

L'articolazione del calendario didattico:

Il calendario didattico è organizzato in una annualità, ha tre sessioni d'esame

1<sup>a</sup> estiva

2<sup>a</sup> autunnale

3<sup>a</sup> invernale

+ 2 sessioni suppletive (maggio-dicembre)

Per ogni esame n. 2 appelli per sessione ad eccezione delle sessioni suppletive dove l'appello è unico.

**Modalità di attribuzione degli incarichi di docenza:** gli incarichi di docenza vengono attribuiti:

a) continuità didattica

b) cattedra vacante- si attinge dalle graduatorie GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, con nota ministeriale autorizza le istituzioni ad utilizzare le graduatorie; L.143 e L.128/2013, esaurite queste si provvede allo scorrimento delle graduatorie di istituto.

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica.

**Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico:**

si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente:

Lingua straniera comunitaria (I e II liv.)	50 h	€ 2.500,00
Informatica musicale e Psicoacustica musicale (I liv.)	40 h	€ 2.000,00
Prassi esecutiva e rep. I Mandolino (I liv.)	30 h	€ 1.500,00
Prassi esecutive pianoforte jazz (I e II liv.)	100 h.	€ 5.000,00

**Per l'attribuzione degli incarichi a personale docente esterno:** si procede ad avviso pubblico elenco incarichi

Storia della musica elettroacustica I e II (I e II liv.)(contratto collaborazione professionale)	50 h	€ 2.0350,50
Tutor non vedente per sostegno studentessa non vedente (co.co.co.)	50 h.	€2.035,50
Tecniche corporee funzionali (I e II liv. Foggia e Rodi G.co)contratto collaborazione professionle	40 h	€ 642,40
Prassi esecutive e rep. canto jazz (I liv.) co.co.co.	30 h.	€1.239,30
Prassi esecutive basso elettrico jazz I,II, III prassi esecutiva e rep. contrabbasso jazz (I liv.)co.co.co.	90 h.	€3.717,90
Prassi esecutiva e repertori batteria e percussioni jazz I , II (I liv.)co.co.co.	105 h	€4.337,55

### Competenze linguistiche

a)procedure studenti extra U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana.

b)scambi internazionali ed ERASMUS e studenti provenienti con Accordo Sungshin, il Conservatorio provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli studi di Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza linguistica, eventuali iniziative di sostegno sono adottate per l'integrazione nel sistema di tali studenti con interventi ad personam. L' esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 3 Reg. Didattico.

Si accede alla prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi; essa è costituita da una parte interpretativa - esecutiva e/o compositiva a seconda dell'indirizzo caratterizzante il corso di studi e può essere integrata dalla discussione di un elaborato a carattere artistico- scientifico.

**Organizzazione didattica efficiente sia per l'espletamento degli esami che per l'attenzione profusa nei confronti degli studenti stranieri e loro inserimento. Si evidenzia la trasparenza nell'attribuzione degli incarichi ai docenti interni ed esterni.**

## 6. Personale

Posti in organico:

sede di Foggia:

100 docenti I fascia (di cui 78 docenti a tempo indeterminato e 22 docenti a tempo determinato)

3 docenti II fascia (docenti di ruolo),

1 docente Bibliotecario (docente di ruolo)

sede distaccata di Rodi G.co

50 docenti I fascia (25 docenti a tempo indeterminato e 24 a tempo determinato)

2 docenti di II fascia (docenti di ruolo)

Insegnamenti a contratto

Storia della musica elettroacustica I e II (I e II liv.)(contratto collaborazione professionale)	50 h
Tutor non vedente per sostegno studentessa non vedente (co.co.co.)	50 h.
Tecniche corporee funzionali (I e II liv. Foggia e Rodi G.co) contratto collaborazione professionale	40 h
Prassi esecutive e rep. canto jazz (I liv.) co.co.co.	30 h.
Prassi esecutive basso elettrico jazz I,II, III prassi esecutiva e rep. contrabbasso jazz (I liv.)co.co.co.	90 h.
Prassi esecutiva e repertori batteria e percussione jazz I , II (I liv.)co.co.co.	105 h

**Personale tecnico Amministrativo:**

1 Direttore Amministrativo,

1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria,

per la sede di Foggia

n. 9 assistenti (di cui 8 a tempo indeterminato, 1 a tempo determinato)

n. 15 coadiutori a tempo indeterminato

per la sede distaccata di Rodi G.co:

4 assistenti (di cui 3 a tempo indeterminato, 1 a tempo determinato)

8 coadiutori (di cui 7 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato)

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto t.d. con mansione di catalogazione e servizi bibliotecari vari

L'istituzione ogni anno avvia le trattative per la stesura del **Contratto d'Istituto**. Per l'anno accademico in esame le trattative sono state avviate il 04/04/2017 e si sono concluse il 17/05/2017 con la stipula del Contratto d'Istituto nella stessa data (il ritardo è stato causato dalla mancata nomina Ministeriale del Presidente dell'Istituzione).

**Positiva la valutazione per ciò che riguarda l'organigramma nel suo insieme.**

## 7. Servizi agli studenti - Diritto allo studio

Il Diploma Supplement è adottato dall'Istituzione e il suo rilascio è automatico e gratuito. All'accertamento e al riconoscimento dei CFA in ingresso è delegata una commissione appositamente nominata dal Direttore, l'attribuzione di eventuali debiti in ingresso avviene al momento dell'esame di ammissione previo accertamenti di competenze certificate.

**Il diritto allo studio** è garantito dall'applicazione del DPCM del 09/04/2001, dalla Legge n. 232/2016 art. 4, dalla partecipazione degli studenti ai benefici erogati dall'ADISU Puglia, ai programmi Erasmus, ai Bandi per le borse di studio di supporto alla didattica e alla produzione artistica (D. Lgs 29/02/2012 n. 68 art.11)

**Il servizio di accoglienza agli studenti** è affidata in gran parte all'ADISU, ma anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo un convenzione con CercoAlloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede), il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento delle pratiche burocratiche) è affidato al personale interno dell'Istituzione.

**I servizi di supporto agli studenti** durante il percorso formativo in itinere e in uscita è affidato al personale interno dell'Istituzione.

**I servizi agli studenti sono egregiamente prestati dagli organi competenti per garantire il diritto allo studio.**

## 8. Sedi e attrezzature

La situazione generale dell'edilizia dell'Istituzione è la seguente:

**Sede Principale - Foggia** - in Piazza V. Nigri, 13 (area interna lorda mq 2692)

plesso staccato in Via San Domenico, 46 (area interna lorda mq.210)

La sede è facilmente raggiungibile dalla Stazione ferroviaria e dal Terminal di autobus sia a piedi che con l'utilizzo di mezzi pubblici, il plesso distaccato di via San Domenico è nelle immediate vicinanze della sede centrale.

**Sede distaccata di Rodi G.co** - in Via Contrada Croci n.1 (area lorda interna 3036)

La sede dista circa 100 km. dalla sede di Foggia, non sussistono grandi difficoltà logistiche tra le due sedi per gli studenti, personale amministrativo e docente. La sede risulta essere decentrata rispetto alla rete ferroviaria e linee autobus.

**Sede Principale - Foggia - in Piazza V. Nigri, 13** - anno di acquisizione 21/01/2013, plesso staccato in Via San Domenico, 46 proprietà dell'Istituzione anno di acquisizione 25/06/2013.

**Sede distaccata di Rodi G.co - in Via Contrada Croci n.1** - proprietà Ente Locale (Provincia)

L'istituzione è corredata di tutte le certificazioni previste dalla legge, la responsabilità della sicurezza è affidata alla ditta Salcuni srl. con provvedimento del 10/02/2017 prot. n. 765.

L'immobile della sede distaccata di Rodi G.co - in Via Contrada Croci n.1 -di proprietà Ente Locale (Provincia) è stato affidato all'Istituzione con "Verbale di consegna" del 19/05/2007 ad uso gratuito senza alcun onere economico.

Nell'anno di riferimento si è provveduto ad ultimare i lavori di restauro ed adeguamento normativo del plesso con collaudo in data 25/01/2018 per la sede Principale di Piazza Nigri.

L'Istituto consta di n. 27 aule, laboratorio multimediale didattico, Biblioteca e Auditorium (Sede principale) n. 5 aule e Aula Magna plesso staccato Foggia, sede distaccata Rodi G.co n. 38 aule, aula multimediale, Biblioteca e Auditorium. Le strutture didattiche sono conformi e funzionali per l'uso cui sono destinate.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio

Il patrimonio librario della biblioteca del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia consta di: monografie, edizioni musicali, manoscritti musicali, periodici, audio-registrazioni, e di un ragguardevole "fondo storico"; lo stesso è collocato "a scaffale aperto" - per una diretta fruizione degli utenti - e in parte collocato in armadi compatti.

La Biblioteca è dotata di un catalogo cartaceo, relativo al patrimonio più antico - non ancora trasferito online - (all'inventariazione manca il "fondo storico") e di un catalogo on line per le nuove accessioni; aderisce sin dal 2002 al Polo bibliotecario di Foggia, fa parte del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Nell'anno accademico 2016/17 sono stati catalogati 1188 unità bibliografiche secondo le norme e gli standard prescritti dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le Informazioni Bibliografiche, che fa capo al MIBACT. Il censimento del patrimonio librario più antico non è stato ancora effettuato, lo stato di conservazione ed eventuale restauro è da valutare caso per caso.

Patrimonio artistico: quadreria

Allo stato attuale il patrimonio artistico inventariato e dotato di valutazione è il seguente:

N. ordine	N. attribuito	Categoria	Collocazione	Descrizione	Importo
1	776/545	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
2	778/547	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
3	779/548	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
4	780/549	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
5	777/546	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
6	817/552	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto incisione Paisiello	€ 130,00
7	1	inventario	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Opera Pittorica	€ 367,50
7				<b>TOTALI</b>	<b>€ 897,50</b>

## Patrimonio strumentale

Allo stato attuale il patrimonio strumentale inventariato e dotato di valutazione è il seguente:

	N. inventario	Descrizione dei beni mobili secondo la categoria	Quantità	Prezzo attuale
Bene durevole	222/90	Am Metallofono alto Studio 49	1	€ 336,49
Bene durevole	0/94	Amplificatore 60+60 W YAMAHA AX - 390	1	€ 216,91
Bene durevole	0/672	Amplificatore mod DVC132018EDV LITTLE JAZZ	1	€ 299,70
Bene durevole	0/673	Amplificatore modello Mark 801 EU	1	€ 331,70
Bene durevole	0/674	Amplificatore per chitarra Fender Frontman 212R	1	€ 230,00
Bene durevole	/95	Amplificatore Sansui AUD 55X	1	€ 25,82
Bene durevole	147/102	Amplificatore Sansui AUD 55X	1	€ 25,82
Bene durevole	64/503	Archetto da violino	1	€ 0,00
Bene durevole	0/176	Arco Contrabbasso in carbonio	1	€ 170,00
Bene durevole	0/43	Arpa "Salvi" mod. Arianna matr. 10554	1	€ 0,00
Bene durevole	feb-32	Arpa "Salvi" mod. Diana in noce 47 corde matr. 0589	1	€ 0,00
Bene durevole	dic-31	Arpa "Salvi" mod. Sinfonia	1	€ 0,00
Bene durevole	0/210	Asta per microfono	1	€ 18,08
Bene durevole	0/209	Asta per microfono	1	€ 18,08
Bene durevole	0/208	Asta per microfono a giraffa	1	€ 18,08
Bene durevole	0/207	Asta per microfono a giraffa	1	€ 18,08
Bene durevole	0/82	Asta piatto PEARL serie 800	1	€ 50,00
Bene durevole	0/555	Ax Xilofono alto Studio 49	1	€ 366,44
Bene durevole	0/206	Battente coppia st.49 bs	1	€ 25,01
Bene durevole	232/205	Battente DKS6 Studio 49	1	€ 8,30
Bene durevole	259/204	Battente FS Studio 49	1	€ 11,06
Bene durevole	228/203	Battente S2 Studio 49	1	€ 17,98
Bene durevole	230/202	Battente S4 Studio 49	1	€ 22,13
Bene durevole	258/201	Battente S4 Studio 49	1	€ 22,13
Bene durevole	0/147	Battente st.49 pms 1	1	€ 0,00
Bene durevole	0/200	Battente st.49 pms 2	1	€ 0,00
Bene durevole	0/199	Battente st.49 pms 3	1	€ 0,00
Bene durevole	0/198	Battente tamburello Honsuy 4810	1	€ 0,00
Bene durevole	640/519	Batteria Mapex serie pro-m mod. jazz pezzi 5	1	€ 0,00
Bene durevole	27/89	Batteria Premium mod. 202/B	1	€ 258,23
Bene durevole	0/452	Blocco sonoro rotando honsuy 41715	1	€ 5,84

Bene durevole	0/178	Bocchino Selmer sax tenore D	1	€ 99,00
Bene durevole	268/558	Bongos BO2 Studio 49	1	€ 94,49
Bene durevole	557*/170	Bongos Menl MB400BKMB	1	€ 182,00
Bene durevole	105/488	Campanaccio con supporto	1	€ 7,75
Bene durevole	106/652	Campanaccio con supporto	1	€ 7,75
Bene durevole	107/651	Campanaccio con supporto	1	€ 7,75
Bene durevole	0/88	Campane con 20 campane tubolari matr. HU3321	1	€ 413,17
Bene durevole	418/87	Campanelli con supporto a tasti - matr.	1	€ 302,52
Bene durevole	0/37	Cappa trasporto gran concerto	1	€ 243,00
Bene durevole	624/101	Carrello per tv munari 106 F in legno con ante in vetro	1	€ 154,94
Bene durevole	0/118	Carrello Scale 6 ruote	1	€ 270,00
Bene durevole	0/86	Cassette per piastre studio 49	1	€ 190,01
Bene durevole	90/85	Cassettina in legno nero con supporto	1	€ 7,75
Bene durevole	91/84	Cassettina in legno nero con supporto	1	€ 7,75
Bene durevole	0/24	Cembalo HSR7 Studio 49	1	€ 52,09
Bene durevole	39/60	Chitarra "Kono" mod. 30S cod. 420044	1	€ 0,00
Bene durevole	0/23	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	€ 51,65
Bene durevole	0/9	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	€ 51,65
Bene durevole	0/8	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	€ 51,65
Bene durevole	0/474	Chitarra classica CRAFTer con astuccio	1	€ 484,00
Bene durevole	0/660	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/661	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/662	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/663	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/664	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/665	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/666	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/667	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/668	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	0/669	Chitarra Yamaha C40	1	€ 110,00
Bene durevole	614/268	Clarinetto a corde basset buffet prestige matr. 33885	1	€ 0,00
Bene durevole	615/269	Clarinetto a corde basset buffet prestige matr. 33886	1	€ 0,00
Bene durevole	26/467	Clarinetto basso Sib "Selmer"	1	€ 0,00

		matr. D 4660		
Bene durevole	27/468	Clarinetto basso Sib "Selmer" matr. D 4671	1	€ 0,00
Bene durevole	613/270	Clarinetto Mib Piccoli 17/6 Buf- fet Prestige matr. 479609	1	€ 0,00
Bene durevole	605/271	Clarinetto Piccoli in Mib 17/6 Buffet Prestige matr. 469098	1	€ 0,00
Bene durevole	7/272	Clarinetto Sib "Buffet" matr. 286638	1	€ 210,15
Bene durevole	73/274	Clarinetto Sib "Buffet" matr. F113442	1	€ 103,29
Bene durevole	273/273	Clarinetto Sib "Buffet" matricola 283216	1	€ 210,15
Bene durevole	85/26	Clavicembalo copia italiano da Grimaldi	1	€ 0,00
Bene durevole	49/25	Clavicembalo Horn mod. france- se	1	€ 0,00
Bene durevole	8/550	Clavicembalo Witmoyer mod. Bach cm.273 5 pedali noce	1	€ 0,00
Bene durevole	932/145	Computer AMD sempron LE completo di tastiera e mouse	1	€ 267,80
Bene durevole	933/144	Computer AMD sempron LE completo di tastiera e mouse	1	€ 267,80
Bene durevole	60/499	Computer byte box con Sk rete Trust 64MBAA1244	1	€ 0,00
Bene durevole	59/498	Computer byte box con maste- rizzatore HP7200 e Sk rete	1	€ 0,00
Bene durevole	0/648	Concentratore di rete HVBA- TIFH8	1	€ 83,67
Bene durevole	595/647	Concert Tom Yamaha CT810B10QL3259	1	€ 120,85
Bene durevole	0/646	Concert Tom Yamaha CT813B13QL1617	1	€ 144,40
Bene durevole	0/625	Concert Tom Yamaha CT815B15QM0449	1	€ 190,88
Bene durevole	565/624	Concerto Tom yamaya	1	€ 138,20
Bene durevole	566/620	Concerto tom Yamaya 812 B 14	1	€ 161,14
Bene durevole	0/619	Concerto tom Yamaya CT 816 B 16	1	€ 195,84
Bene durevole	278/105	Contrabbasso	1	€ 258,23
Bene durevole	38/539	Contrabbasso "Loveri" 3/4	1	€ 0,00
Bene durevole	0/477	Contrabbasso tedesco 3/4 mod. DUKA	1	€ 0,00
Bene durevole	1/442	Contrabbasso tirolese	1	€ 0,00
Bene durevole	565*/446	Controfagotto completo "Mull- nauer" matr. 57	1	€ 0,00

Bene durevole	99/535	Copertura per pianoforte a coda Steinway & Sons modello D-27	1	€ 0,00
Bene durevole	0/618	Copertura Yamaha per pianoforte mezzacoda	1	€ 195,00
Bene durevole	0/518	Coppia battenti st. 4825	1	€ 0,00
Bene durevole	552*/175	Coppia congas con supporto - marca Meinl mod. KC555	1	€ 289,00
Bene durevole	0/609	Coppia di casse acustiche YAMAHA - NS - 10M	1	€ 428,66
Bene durevole	0/107	Coppia di Maracas in noce di cocco Latin Style	1	€ 9,92
Bene durevole	0/608	Coppia di piatti "Fildian" cm. 35 di diametro	1	€ 77,47
Bene durevole	710/607	Coppia di piatti Zildjian viennesi da 18 " ( 45 cm)	1	€ 349,00
Bene durevole	0/606	Coppia HI HAT UFIP BIONIC DA 14 " con borsa	1	€ 235,00
Bene durevole	0/515	Coppia legnetti	1	€ 6,00
Bene durevole	358/562	Coppia Maracas Latin Style	1	€ 21,47
Bene durevole	0/600	Coppia nacchere con manico in plastica	1	€ 8,37
Bene durevole	0/577	Coppia nacchere spagnole in pallissandro	1	€ 19,43
Bene durevole	0/553	Coppia piatti cm 25 Honsuy 6725	1	€ 20,00
Bene durevole	0/432	Coppia piatti cm. 25 honsuy 6725	1	€ 16,67
Bene durevole	602/552	Coppia piatti sinfonici Zildyan Charleston viennesi DA 18"	1	€ 436,92
Bene durevole	379*/71	Coppia piatti sinfonici Zildyan viennesi 18"	1	€ 418,33
Bene durevole	369/568	Coppia piattini cm. 18 con manale	1	€ 11,16
Bene durevole	235/551	Coppia piattini cm. 5 C5 Studio 49	1	€ 28,12
Bene durevole	3/444	Coppia timpani Ludwig prof.le Sinfonie mod. 880	1	€ 0,00
Bene durevole	0/540	Copribase gran Concerto Rinforzato	1	€ 48,60
Bene durevole	0/538	Corno doppio Fa-Sib mod. "Allegri" Kalison Kab10 mod.2496	1	€ 145,64
Bene durevole	0/536	Corno doppio Fa-Sib mod. "Allegri" Kalison Kab10 mod.2497	1	€ 145,64
Bene durevole	0/534	Corno Inglese "Incaglioli"	1	€ 258,23
Bene durevole	41/480	Corno Inglese "Patricola" matr. PTO3-1338	1	€ 0,00

Bene durevole	0/532	Corno Naturale in Fa mod. 64 "Scafetta con 4 ritorte dal mi	1	€ 0,00
Bene durevole	0/526	Corno Naturale in Fa mod. 64 "Scafetta con 4 ritorte dal mi	1	€ 0,00
Bene durevole	0/441	Corona di campanelle honsuy 4755	1	€ 8,34
Bene durevole	227/505	Corona Sonagli SR Studio 49	1	€ 21,66
Bene durevole	575/522	Cuffia AKGK141	1	€ 87,80
Bene durevole	584/521	Cuffia AKGK141	1	€ 87,80
Bene durevole	0/500	Cuffia monitor AKGK 141M	1	€ 87,80
Bene durevole	0/675	Cuffia Roland RH5	1	€ 31,72
Bene durevole	591/493	Datt Tascam 20MKII	1	€ 0,00
Bene durevole	0/58	Diffusore amplificato	1	€ 410,00
Bene durevole	0/110	Diffusore amplificato	1	€ 410,00
Bene durevole	151/421	Diffusore Celestion Ditton 300	1	€ 25,82
Bene durevole	0/420	diffusore Celestion Ditton 300	1	€ 25,82
Bene durevole	0/419	Diffusore Celestion Ditton 300	1	€ 25,82
Bene durevole	152/418	Diffusore Celestion Ditton 300	1	€ 25,82
Bene durevole	0/501	Expander monitor Yamaha TG100 matr. IPO1265	1	€ 309,87
Bene durevole	587/96	Expander Roland SC88ST	1	€ 438,99
Bene durevole	7/448	Fagotto "Puchner" matr. 7558	1	€ 0,00
Bene durevole	40/479	Fagotto "Sreiberi" mod. 5014	1	€ 0,00
Bene durevole	619/514	Fagotto Barocco Basso H marca Wolf matr. 0801 + borsa e acce	1	€ 0,00
Bene durevole	54/513	Fagotto Sonora Adler matricola n. 4473	1	€ 361,52
Bene durevole	104/127	Fischietto sirena: a tromba con ventola all'interno	1	€ 10,33
Bene durevole	0/512	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.209890	1	€ 25,82
Bene durevole	0/510	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.292082	1	€ 258,23
Bene durevole	0/509	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.293776	1	€ 129,11
Bene durevole	0/502	Flauto Artley mod. Sinphone matr. 301507	1	€ 103,29
Bene durevole	97/533	Flauto basso Jupiter Di Medici JBF 1123ES	1	€ 0,00
Bene durevole	0/490	Flauto in Sol basso Armstrong matr.7136002 test.argento corp	1	€ 0,00
Bene durevole	97/531	Flauto traverso Armstrong 701 Contralto matricola	1	€ 0,00
Bene durevole	102/130	Frusta Ludwig	1	€ 5,17
Bene durevole	309/482	GAD Glockenspiel alto diatonico	1	€ 65,45

		Studio 49		
Bene durevole	149/146	Giradischi Pioneer PL 707	1	€ 25,82
Bene durevole	0/478	Glockenspiel alto cromatico st.49 -agc	1	€ 220,00
Bene durevole	82/69	Glockenspiel Yamaha mod. JG 1210	1	€ 0,00
Bene durevole	324/557	Glockenturm - Battente S4 - Stu- dio 49	1	€ 22,12
Bene durevole	491/476	Glockenturm GT Studio 49	1	€ 74,37
Bene durevole	496/598	Gong sinfonico cm. 80 con sup- porto	1	€ 0,00
Bene durevole	81/475	Grancassa con supporto a coper- tura	1	€ 413,17
Bene durevole	353/561	Grancassa marca "AMAT" cm. 56x22	1	€ 190,88
Bene durevole	34/644	Grancassa sinfonic con supporto - Majestic	1	€ 0,00
Bene durevole	0/12	Gruppo di 20 leggi Besbeco	1	€ 460,00
Bene durevole	248/453	GSC Glockenspiel soprano dia- tonico Studio 49	1	€ 70,06
Bene durevole	108/53	Guiro	1	€ 5,17
Bene durevole	108/481	Guiro in legno	1	€ 27,27
Bene durevole	87/523	Impianto audio completo (1 mi- xer, 4 micr.ni, 2 radio mic.ni,	1	€ 0,00
Bene durevole	27/141	Impianto stereo mod. F A 500	1	€ 0,00
Bene durevole	91/527	Kit materiale didattico per musica elettronica	1	€ 0,00
Bene durevole	406/142	Lavagna luminosa "ACCO" mod. 250/1	1	€ 322,27
Bene durevole	0/177	Legatura e copri bocchino Selmer per sax tenore - Palladium	1	€ 28,00
Bene durevole	788/197	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	790/195	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	789/196	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	791/194	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	792/193	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	793/192	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	794/191	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	795/190	Leggio Bespeco con tavola in fer- ro forata	1	€ 23,00

Bene durevole	796/189	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	797/188	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	798/187	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	799/186	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	800/185	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	801/184	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	802/183	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	803/182	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	804/181	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	805/180	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	806/179	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	808/27	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	807/1	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	827/166	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	826/165	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	823/164	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	822/163	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	821/162	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	820/161	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	819/160	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	818/159	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	817/158	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	825/156	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	816/157	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	815/155	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00

Bene durevole	814/154	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	824/153	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	813/152	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	812/151	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	811/150	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	810/149	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	809/148	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	€ 23,00
Bene durevole	148/126	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	149/114	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	150/28	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	151/34	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	152/125	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	153/261	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	154/262	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	155/263	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	156/35	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	157/39	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	215/266	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	146/267	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	147/42	Leggio mod. 114/1	1	€ 36,15
Bene durevole	252/15	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	221/16	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	251/19	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	223/63	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	224/64	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	217/341	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	220/342	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	218/343	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	222/344	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	225/328	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	229/133	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	231/138	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	230/135	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	227/134	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	232/350	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	234/48	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	235/49	Leggio mod. 123	1	€ 56,81

Bene durevole	236/51	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	254/55	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	258/355	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	257/356	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	237/357	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	238/358	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	255/77	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	208/78	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	239/361	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	207/65	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	206/66	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	205/67	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	259/68	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	240/367	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	241/368	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	242/369	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	233/81	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	243/335	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	253/336	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	216/337	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	256/338	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	226/339	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	269/340	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	219/104	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	228/378	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	244/379	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	245/380	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	246/381	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	249/79	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	248/80	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	247/388	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	204/389	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	250/29	Leggio mod. 123	1	€ 56,81
Bene durevole	716/601	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	720/602	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	717/603	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	722/604	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	721/605	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	730/140	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	729/57	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	727/316	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	728/315	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00

Bene durevole	718/610	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	719/611	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	723/612	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	724/613	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	725/614	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	726/615	Leggio Proel 360 M	1	€ 36,00
Bene durevole	627/249	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	628/541	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	663/542	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	637/543	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	631/544	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	632/545	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	633/546	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	634/547	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	635/548	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	636/549	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	637/50	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	657/657	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	658/658	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	659/659	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	660/508	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	661/124	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	662/654	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	663/653	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	664/656	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	665/655	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	€ 39,24
Bene durevole	0/447	Legnetti coppia honsuy 4730	1	€ 5,00
Bene durevole	0/473	Lettore compact disc YAMAHA CDX - 390	1	€ 170,43
Bene durevole	0/123	Macchinetta Rigger per rifinire ance per OBOE	1	€ 0,00
Bene durevole	762/642	Mallets Malletech Bob Becker Coppia	1	€ 30,19
Bene durevole	762/643	Mallets Malletech Bob Becker Coppia	1	€ 30,19
Bene durevole	758/638	Mallets Vic Firth M6 Xylo Ball 1"	1	€ 23,72
Bene durevole	759/639	Mallets Vic Firth M6 Xylo Ball 1"	1	€ 23,72
Bene durevole	760/640	Mallets Vic Firth Orchestra M141	1	€ 35,53
Bene durevole	761/641	Mallets Vic Firth Orchestra M141	1	€ 35,52
Bene durevole	755/636	Mallets Vic Firth per campane testa ottone coppia	1	€ 30,25
Bene durevole	755/637	Mallets Vic Firth per campane testa ottone coppia	1	€ 30,25

Bene durevole	365/565	Manale con 17 campane in cuoio	1	€ 29,35
Bene durevole	363/563	Manale con 5 campane grandi	1	€ 16,55
Bene durevole	364/564	Manale con 6 campane	1	€ 15,28
Bene durevole	350/559	Manale con 6 campane asse in legno	1	€ 15,31
Bene durevole	0/429	Manale con 8 campane asse in legno	1	€ 15,28
Bene durevole	109/428	Maracas	1	€ 5,17
Bene durevole	109/427	Maracas	1	€ 8,00
Bene durevole	0/443	Maracas honsuy 4740	1	€ 6,67
Bene durevole	233/426	Maracas Ma 21	1	€ 23,51
Bene durevole	576*/457	Marimba Masser 4 ottave e 60 canne matr.NS908	1	€ 0,00
Bene durevole	48/487	Marimba RM40 4-1/3 di ottave Royal Percussion	1	€ 0,00
Bene durevole	56/495	Marimba RM40 Royal Percussion Studio 49	1	€ 0,00
Bene durevole	356/504	Metallofono basso CROMATICO B	1	€ 0,00
Bene durevole	670/491	Metallofono Basso mod. BMC 2000 Studio 49	1	€ 0,00
Bene durevole	355/554	Metallofono C/Alto mod. AMC 2000 Studio 49	1	€ 299,00
Bene durevole	354/506	Metallofono soprano CONTRALTO	1	€ 0,00
Bene durevole	690/106	Metallofono soprano DIATONICO	1	€ 225,18
Bene durevole	419/238	Microfoni AKG-C 4000B	1	€ 469,98
Bene durevole	420/239	Microfoni AKG-C 4000B	1	€ 469,98
Bene durevole	582/425	Microfoni AKG-C 4000B	1	€ 469,98
Bene durevole	583/424	Microfoni AKG-C 4000B	1	€ 469,98
Bene durevole	0/650	Microfono CARDIODE	1	€ 50,00
Bene durevole	0/649	Microfono CARDIODE	1	€ 50,00
Bene durevole	731/242	Microfono ProelRM200	1	€ 80,00
Bene durevole	358/240	Microfono SHURE SM - 57	1	€ 116,20
Bene durevole	359/241	Microfono SHURE SM - 57	1	€ 116,20
Bene durevole	397/247	Microfono Trust	1	€ 6,20
Bene durevole	0/599	Mixer analogico Mackie VLZ1202 matr. BU13673	1	€ 413,17
Bene durevole	16/243	Mixer digitale Yamaha matr. POO-1343	1	€ 0,00
Bene durevole	589/75	Mixer digitale Yamaha O1V	1	€ 0,00
Bene durevole	0/459	Mobile	1	€ 25,82
Bene durevole	0/458	Mobile	1	€ 25,82

Bene durevole	145/122	Mobiletto PORTA HI-FI "Munori" 409	1	€ 118,78
Bene durevole	14/244	Monitor amplificati Event 20/20 matr. P80436328	1	€ 0,00
Bene durevole	15/245	Monitor amplificati Event 20/20 matr. P80436343	1	€ 0,00
Bene durevole	585/92	Monitor Event 20/20 Bas	1	€ 0,00
Bene durevole	586/93	Monitor Event 20/20 Bas	1	€ 0,00
Bene durevole	0/143	Monitor J.Q. 17" LCD	1	€ 135,00
Bene durevole	0/472	Monitor Relises 1600x1280	1	€ 272,69
Bene durevole	0/463	Monitor Relises 1600x1280	1	€ 272,69
Bene durevole	0/627	Monitor Relisys 19 (1600x1280)	1	€ 449,32
Bene durevole	0/462	Monitor Relyses 1600x1280	1	€ 272,69
Bene durevole	0/461	Monitor Relyses 17 (1600x1280)	1	€ 272,69
Bene durevole	0/423	Monsuy triangolo	1	€ 8,00
Bene durevole	0/422	Mouse microsoft	1	€ 30,99
Bene durevole	0/417	Nacchere DIXON PRCA-92	1	€ 13,50
Bene durevole	94/365	Nacchere su tavoletta	1	€ 7,75
Bene durevole	981/437	Notebook ACER EX 5620	1	€ 495,00
Bene durevole	27/430	Notebook HP6720 - Rodi Garganico	1	€ 0,00
Bene durevole	0/671	Notebook Samsung RV510	1	€ 0,00
Bene durevole	0/415	Oboe "Incaglioli"	1	€ 258,23
Bene durevole	0/416	Oboe "Incaglioli"	1	€ 258,23
Bene durevole	29/470	Oboe "Rigoutat" sist. Prestini matr. 837 AD	1	€ 0,00
Bene durevole	28/469	Oboe "Rigoutat" sist. Prestini matr. 852 AD	1	€ 0,00
Bene durevole	0/414	Oboe barocco	1	€ 0,00
Bene durevole	0/413	Oboe barocco	1	€ 0,00
Bene durevole	84/520	Oboe BUFFET CRAMPON BC 4052	1	€ 0,00
Bene durevole	88/524	Oboe Yamaha JOB 241	1	€ 0,00
Bene durevole	89/525	Oboe Yamaha JOB 241	1	€ 0,00
Bene durevole	58/497	Organo "Mascioni"	1	€ 0,00
Bene durevole	nov-38	Organo da studio	1	€ 0,00
Bene durevole	0/411	Ottavino "Artley" matr. 333218 - mod.15 P30	1	€ 103,29
Bene durevole	0/412	Ottavino "Artley" mod. 15 P30- matr. 322139	1	€ 103,29
Bene durevole	90/232	P.C. IMAG completo	1	€ 0,00
Bene durevole	293/11	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/13	Panca per pianoforte	1	€ 25,82

Bene durevole	293/40	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/61	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/73	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/327	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	294/45	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/22	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/330	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	293/44	Panca per pianoforte	1	€ 25,82
Bene durevole	776/303	Panca per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	771/62	Panca reg. per pianoforte	1	€ 70,00
Bene durevole	772/2	Panca regolabile per pianoforte	1	€ 70,00
Bene durevole	776/7	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/18	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/300	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/301	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/56	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/30	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/305	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/306	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/307	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,14
Bene durevole	776/308	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,15
Bene durevole	776/309	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,15
Bene durevole	776/310	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,15
Bene durevole	776/136	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	€ 202,15
Bene durevole	366/566	Pandeira con 6 piattini	1	€ 10,75
Bene durevole	80/516	Pedana Direttore con Kit contenitore 50 leggi	1	€ 0,00
Bene durevole	22/91	Pianoforte "Toyo" mat. 153715	1	€ 0,00
Bene durevole	23/464	Pianoforte "Toyo" mat. 156629	1	€ 0,00
Bene durevole	4/111	Pianoforte "Toyo" mat. 163827	1	€ 161,65

Bene durevole	5/108	Pianoforte "Toyo" mat. 163832	1	€ 161,65
Bene durevole	51/113	Pianoforte "Yamaha" matr. U3S5491119	1	€ 0,00
Bene durevole	50/489	Pianoforte "Yamaha" matr. U3S5491420	1	€ 0,00
Bene durevole	77/4	Pianoforte 1/2 coda Yamaha mod. C 3 matr. 6029406	1	€ 0,00
Bene durevole	78/14	Pianoforte 1/2 coda Yamaha mod. C 3 matr. 6046430	1	€ 0,00
Bene durevole	95/74	Pianoforte a coda Stanway con panca matricola 582407	1	€ 0,00
Bene durevole	31/616	Pianoforte coda Player matr. 261773	1	€ 0,00
Bene durevole	30/112	Pianoforte coda Player matr. 262059	1	€ 0,00
Bene durevole	0/137	Pianoforte coda Player matr. 262068	1	€ 0,00
Bene durevole	572/46	Pianoforte coda Player matr.261768 con panca	1	€ 0,00
Bene durevole	33/17	Pianoforte coda Player matr.262069	1	€ 0,00
Bene durevole	57/496	Pianoforte G/C "Bechstein" matr. 148826	1	€ 0,00
Bene durevole	30/471	Pianoforte G/C "Steinway & Sons" mod.274 mat.498475+panca	1	€ 0,00
Bene durevole	4/445	Pianoforte G/C "Steinway & Sons"mod.D/274 mat.417880	1	€ 0,00
Bene durevole	0/410	Pianoforte M/C "August Forster" mod. 170 matr. 144150	1	€ 51,65
Bene durevole	45/132	Pianoforte M/C "August Forster" mod. 170 matr. 144160	1	€ 51,65
Bene durevole	0/121	Pianoforte M/C "Bluthner" mod. 10 matr. 141357	1	€ 0,00
Bene durevole	43/396	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960006	1	€ 0,00
Bene durevole	42/397	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960007	1	€ 0,00
Bene durevole	44/483	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960009	1	€ 0,00
Bene durevole	45/484	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1976087	1	€ 0,00
Bene durevole	31/20	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.497466 + panca	1	€ 0,00
Bene durevole	33/72	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.498521	1	€ 0,00

Bene durevole	32/5	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.498522+panca	1	€ 0,00
Bene durevole	19/460	Pianoforte M/C Toyo matr. 153199	1	€ 0,00
Bene durevole	580*/131	Pianoforte M/C Toyo matr. 156615 con panca	1	€ 0,00
Bene durevole	17/59	Pianoforte M/C Toyo matr. 156616	1	€ 0,00
Bene durevole	18/52	Pianoforte M/C Toyo matr. 156617	1	€ 0,00
Bene durevole	21/47	Pianoforte M/C Toyo matr. 159406	1	€ 0,00
Bene durevole	34/103	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.495526	1	€ 0,00
Bene durevole	36/115	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.500648	1	€ 0,00
Bene durevole	35/10	Pianoforte V "Steinway & Sons"mod.K132 matr.500647 + panca	1	€ 0,00
Bene durevole	76/41	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2485925	1	€ 0,00
Bene durevole	79/139	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2485926	1	€ 0,00
Bene durevole	72/398	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493611	1	€ 0,00
Bene durevole	73/33	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493612	1	€ 0,00
Bene durevole	74/21	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493613	1	€ 0,00
Bene durevole	75/511	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493614	1	€ 0,00
Bene durevole	461/3	Pianoforte verticale "Playel" con panca	1	€ 0,00
Bene durevole	460/6	Pianoforte verticale "Player" Mod. Academie matr. 261939	1	€ 0,00
Bene durevole	22/407	Pianoforte verticale "Player" mod. Academie matr. 261942	1	€ 0,00
Bene durevole	23/617	Pianoforte verticale "Player" mod. Academie matr. 262022	1	€ 0,00
Bene durevole	25/466	Pianoforte verticale "Pleyel" con panca matr. 236529	1	€ 0,00
Bene durevole	25/54	Pianoforte coda "Player" mod. P190 matr. 261768	1	€ 0,00
Bene durevole	0/406	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	€ 15,49
Bene durevole	0/405	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	€ 15,49

Bene durevole	0/404	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	€ 15,49
Bene durevole	0/403	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	€ 15,49
Bene durevole	0/402	Piastra di registrazione "TEAC" V - 615	1	€ 170,43
Bene durevole	476/584	Piastra sonora contralto 11KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	477/585	Piastra sonora contralto 12KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	478/586	Piastra sonora contralto 13KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	479/587	Piastra sonora contralto 14KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	480/588	Piastra sonora contralto 15KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	481/589	Piastra sonora contralto 16KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	482/590	Piastra sonora contralto 17KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	483/591	Piastra sonora contralto 18KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	484/592	Piastra sonora contralto 19KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	466/574	Piastra sonora contralto 1KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	485/593	Piastra sonora contralto 20KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	486/594	Piastra sonora contralto 21KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	487/595	Piastra sonora contralto 22KB/AX- Studio 49	1	€ 59,93
Bene durevole	467/575	Piastra sonora contralto 2KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	468/576	Piastra sonora contralto 3KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	0/376	Piastra sonora contralto 4kb/Ax- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	470/578	Piastra sonora contralto 5KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	471/579	Piastra sonora contralto 6KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	472/580	Piastra sonora contralto 7KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	473/581	Piastra sonora contralto 8KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72

Bene durevole	474/582	Piastra sonora contralto 9KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	475/583	Piastra sonore contralto 10KB/AX- Studio 49	1	€ 50,72
Bene durevole	0/401	Piastre Sonore contrabbasso 10kb/kbx- Studio 49	1	€ 325,37
Bene durevole	0/395	Piastre Sonore contrabbasso 5kb/kbx- Studio 49	1	€ 325,37
Bene durevole	0/394	Piastre sonore contrabbasso 3kb/kbx- Studio 49	1	€ 325,37
Bene durevole	368/567	Piattino cm. 13 con manale	1	€ 9,08
Bene durevole	555*/172	Piatto Class CRASH 14" Light marca UPIF	1	€ 127,00
Bene durevole	556*/171	Piatto Class FAST CHINA 20" marca UFIP	1	€ 252,00
Bene durevole	84/392	Piatto con supporto cm. 35	1	€ 25,82
Bene durevole	85/393	Piatto con supporto cm. 45	1	€ 30,99
Bene durevole	86/362	Piatto con supporto cm. 56	1	€ 41,32
Bene durevole	0/360	Piatto crash UFIP Bionic da 15"	1	€ 125,00
Bene durevole	0/128	Piatto marca "Zilijan" cm. 55 di diametro	1	€ 51,65
Bene durevole	242/359	Piatto mod. Earcreated cm. 30 Splash con supporto	1	€ 122,92
Bene durevole	286/354	Piatto mod. Earcreated cm. 41 Crash	1	€ 122,92
Bene durevole	287/351	Piatto mod. Earcreated cm. 51 Ride	1	€ 122,92
Bene durevole	0/352	Piatto oscillante B35 cm. 3 F Studio 49	1	€ 79,74
Bene durevole	492/596	Piatto oscillante B40 con suppor- to B/ST- Studio 49	1	€ 123,33
Bene durevole	0/321	Piatto oscillante st 49 b40	1	€ 66,67
Bene durevole	0/353	Piatto oscillante st.49 b 40	1	€ 80,00
Bene durevole	554*/173	Piatto Ride 18" marca IFIP mod. Class Eries	1	€ 239,00
Bene durevole	559*/168	Piatto UFIP Class Splash 10 Me- dium	1	€ 97,50
Bene durevole	0/349	Piatto Zildyan K Charleston 14	1	€ 353,26
Bene durevole	0/348	Piatto Zildyan K Crash 14	1	€ 176,63
Bene durevole	0/347	Piatto Zildyan K Ride 20	1	€ 294,38
Bene durevole	0/400	Porta pc e alzata scaffale	1	€ 83,67
Bene durevole	0/409	Porta pc e alzata scaffale	1	€ 83,66
Bene durevole	0/391	Processore digitale Lexicon matr. VO79946957	1	€ 284,05

Bene durevole	96/390	Raganella fissata su uno scheletro di acciaio	1	€ 7,75
Bene durevole	558*/169	Reggibongos Peace BGS-3	1	€ 60,00
Bene durevole	0/346	Reggipiatto a terra rinforzato	1	€ 61,36
Bene durevole	0/387	Reggipiatto B 800 ww rinforzato con giraffa	1	€ 74,37
Bene durevole	0/386	Registratore CD portatile AIWA CSD - SL10	1	€ 142,03
Bene durevole	0/385	Registratore DAT portatile SO-NY - TCD - D8	1	€ 330,89
Bene durevole	429/99	Registratore Dat. Tascam 20MKII matr. 0200323	1	€ 0,00
Bene durevole	982/438	Registratore digitale Zoom H4	1	€ 274,00
Bene durevole	0/439	Registratore digitale Zoom H4	1	€ 274,00
Bene durevole	0/384	Registratore Nakamichi BX 2	1	€ 51,65
Bene durevole	154/383	Registratore Nakamichi BX 2	1	€ 51,65
Bene durevole	666/435	Registratore Philips	1	€ 100,00
Bene durevole	590/98	Reverbero Laxicon MPx100	1	€ 299,55
Bene durevole	0/382	Ricevitore digitale ROADSTAR - DSR3001S	1	€ 412,65
Bene durevole	0/366	Rullante in bronzo con reggirullante SW rinforzato	1	€ 325,37
Bene durevole	0/364	Rullante Yamaha sd105 in acciaio	1	€ 396,64
Bene durevole	0/363	Sassofono Baritono Janagisawa B901 matr. 00235196	1	€ 0,00
Bene durevole	618/621	Sassofono Baritono Janagisawa B901 matr. 00235210	1	€ 0,00
Bene durevole	610/622	Sassofono soprano Borgani mod. J 100G matr. 0113J	1	€ 0,00
Bene durevole	603/276	Sassofono Soprano Borgani mod. J 1400 matr. 0114J	1	€ 0,00
Bene durevole	611/623	Sassofono Tenore Borgani mod. J 300G matr. 19372J	1	€ 0,00
Bene durevole	604/277	Sassofono Tenore Borgani mod. J 300G matr. 19471J	1	€ 0,00
Bene durevole	93/529	Sax basso modello selmer super action 80	1	€ 0,00
Bene durevole	94/530	Sax basso modello selmer super action 80 matricola 688066	1	€ 0,00
Bene durevole	92/528	Sax soprano mod. super action 80	1	€ 0,00
Bene durevole	99/275	Sax soprano selmer SA 80	1	€ 0,00
Bene durevole	0/377	Semitoni am 2000 st.49 ham 2000	1	€ 270,00
Bene durevole	0/433	Serie 8 piastre sonore honsuy	1	€ 83,34

		4991		
Bene durevole	357/492	Set 3 piastre sonore CON-TRABBASSO	1	€ 0,00
Bene durevole	0/345	Set 5/Hud Black TBL con attacchi per blocchi e supporti rust	1	€ 444,36
Bene durevole	0/334	Set blocco tempore 5 pezzi con supporto	1	€ 202,47
Bene durevole	380/333	Set crotali UFIP 13 pezzi con supporto	1	€ 293,14
Bene durevole	0/331	Set di 4 piattini con manale cm. 5	1	€ 7,02
Bene durevole	0/83	Set Hardware Tamburo XD5 pz.	1	€ 164,11
Bene durevole	564/332	Sgabello Pearl D11o	1	€ 117,75
Bene durevole	600/329	Sgabello per timpani PS106	1	€ 277,03
Bene durevole	601/326	Sgabello per timpani PS106	1	€ 277,03
Bene durevole	0/325	Sgabello per timpano Majestic PS 106	1	€ 349,00
Bene durevole	366/324	Sgabello per timpano Majestic PS106	1	€ 277,03
Bene durevole	103/323	Sonagli (25 campanelli sorretti da asta di legno)	1	€ 7,75
Bene durevole	0/431	Sonaglio con manico honsuy 6915	1	€ 10,84
Bene durevole	560/167	Sonaglio con manico e 25 campanelli 301310 - CRONOS T15	1	€ 11,50
Bene durevole	0/322	Sonaglio con manico Honsuy 6915	1	€ 13,01
Bene durevole	66/436	Sony - impianto stereo mnc rg20	1	€ 214,85
Bene durevole	0/119	St 49 bnc2000 metallofono basso cr	1	€ 0,00
Bene durevole	639/319	st 49 ham 2000 semitoni x am2000	1	€ 225,00
Bene durevole	0/318	st49 agl glockenspiel alto crom.	1	€ 183,34
Bene durevole	640/317	st49 smc 2000 metallofono soprano cr	1	€ 441,67
Bene durevole	0/399	st49 sxc 2000 soprano cr xilofono	1	€ 475,00
Bene durevole	0/120	Strumentario per didattica - sede di Rodi Garganico	1	€ 0,00
Bene durevole	0/288	Supporti per piatti sinfonici Majestic CCR1	1	€ 123,95
Bene durevole	0/314	Supporto	1	€ 50,00
Bene durevole	0/313	Supporto da tamburo rullante DIXON con braccio	1	€ 39,00
Bene durevole	354*/645	Supporto per Charleston H 800 W rinforzato	1	€ 85,22
Bene durevole	568/312	Supporto per due Tom	1	€ 39,25
Bene durevole	569/311	Supporto per due Tom	1	€ 39,25

Bene durevole	570/304	Supporto per due Tom	1	€ 39,25
Bene durevole	0/320	Supporto per piatto st 49 bst	1	€ 41,67
Bene durevole	83/302	Supporto per tamburo	1	€ 15,49
Bene durevole	647/299	Tamburello basco cm. 25 Honsuy 4120	1	€ 34,01
Bene durevole	0/117	Tamburello basco cm.25 - hon-suy 4120	1	€ 28,34
Bene durevole	0/116	Tamburello basco cm.25 - hon-suy 4120	1	€ 23,34
Bene durevole	241/298	Tamburello Basco RRST10 Royal Percussio	1	€ 49,16
Bene durevole	0/129	Tamburello Basso Premium cm. 30 di diametro	1	€ 5,17
Bene durevole	269/297	Tamburello cm. 21 - 6 paia di piattini	1	€ 6,63
Bene durevole	0/296	Tamburello cm. 24, ginnico	1	€ 13,63
Bene durevole	92/295	Tamburello color legno con 16 piattini cm. 24	1	€ 10,32
Bene durevole	93/294	Tamburello color legno con 16 piattini cm. 30	1	€ 10,84
Bene durevole	273/571	Tamburello con tiranti cm. 25 - 8 paia di piattini	1	€ 15,77
Bene durevole	750/630	Tamburello Grover 10" Double Row Phop. Bronze	1	€ 136,87
Bene durevole	751/631	Tamburello Grover 10" Double Row Phop. Bronze	1	€ 136,87
Bene durevole	748/628	Tamburello Grover 10" German Silver	1	€ 137,72
Bene durevole	749/629	Tamburello Grover 10" German Silver	1	€ 137,72
Bene durevole	372/573	Tamburello rt 300 cm. 25 - st.49	1	€ 9,55
Bene durevole	313/556	Tamburello RT 300 cm. 30 Studio 49	1	€ 94,95
Bene durevole	375/570	Tamburello rt300 cm. 25 - st 49	1	€ 14,47
Bene durevole	371/569	Tamburello rt300 cm. 25 - st.49	1	€ 12,83
Bene durevole	275/572	Tamburello senza pelle cm. 25 - 8 paia di piattini	1	€ 17,35
Bene durevole	0/293	Tamburello senza pelle cm. 25 - 18 paia di piattini	1	€ 10,75
Bene durevole	352/560	Tamburello senza pelle cm.15 con 5 paia di piattini	1	€ 7,48
Bene durevole	82/292	Tamburo militare con supporto (con cordiera)	1	€ 206,58
Bene durevole	0/291	Tamburo Rullante Yamaha SD0105 in acero	1	€ 396,64

Bene durevole	553*/174	Tamburo studio 10x5,5 acciaio con supporto	1	€ 159,00
Bene durevole	26/290	Tam-tam sinfonico cm. 100 con supporto	1	€ 0,00
Bene durevole	495/626	Tam-tam sinfonico laminato cm. 100 con supporto	1	€ 0,00
Bene durevole	0/375	Tastiera 105 tasti NBM	1	€ 12,39
Bene durevole	0/374	Tastiera 105 tasti NBM	1	€ 12,38
Bene durevole	0/373	Tastiera Cherry 54000 Win 98PS2	1	€ 27,88
Bene durevole	0/372	Tastiera Cherry 54000 Win 98PS2	1	€ 27,88
Bene durevole	438/109	Tastiera Cherry Win 98PS2	1	€ 27,88
Bene durevole	414/246	Tastiera Roland A33 matr. BM62027	1	€ 438,99
Bene durevole	588/97	Tastiera Roland A36	1	€ 459,64
Bene durevole	0/371	Telecamera Panasonic NVDS15	1	€ 0,00
Bene durevole	0/370	Telecamera SONY TR913E	1	€ 383,38
Bene durevole	1062/233	Televisore 42"42 lv340 LED FULL	1	€ 499,00
Bene durevole	1061/440	Televisore 42"42 lv340 LED FULL	1	€ 499,00
Bene durevole	0/670	Televisore color Sony '29 C3	1	€ 0,00
Bene durevole	0/76	TELEVISORE SINUDYNE	1	€ 0,00
Bene durevole	900/235	Telo proiettore mt. 3 x mt. 2,5	1	€ 480,00
Bene durevole	80/289	Temple Block:strumento 5 pz.diverse dim. su cavalletto	1	€ 41,32
Bene durevole	46/485	Timpani "Adams" con inton. mod. prof.le in rame da 26"	1	€ 0,00
Bene durevole	47/486	Timpani "Adams" con inton. mod. prof.le in rame da 29"	1	€ 0,00
Bene durevole	36/285	Timpano 23" Adams mod. Professional	1	€ 0,00
Bene durevole	35/286	Timpano 32" Adams mod. Professional	1	€ 0,00
Bene durevole	0/287	Timpano a terra 36x36	1	€ 273,72
Bene durevole	0/284	Timpano Majestic 26" - modello Harmonique	1	€ 0,00
Bene durevole	0/283	Timpano Majestic 29" modello Harmonique	1	€ 0,00
Bene durevole	0/281	Timpano Mayesting 31 " - modello Harmonic	1	€ 0,00
Bene durevole	0/282	Timpano Mayesting 32" - modello Harmonic	1	€ 0,00
Bene durevole	13/454	Timpano prof.le Sinfonico cm. 60	1	€ 0,00
Bene durevole	14/455	Timpano prof.le Sinfonico cm. 69	1	€ 0,00

Bene durevole	15/456	Timpano prof.le Sinfonico cm. 96	1	€ 0,00
Bene durevole	0/280	Tom 30x23 con supporto	1	€ 225,69
Bene durevole	0/279	Tom 33x25 con supporto	1	€ 237,57
Bene durevole	79/278	Tom-Toms, serie di 4 tamburini di diam. div. con cavalletto	1	€ 103,29
Bene durevole	0/434	Triangolo cm. 20 honsuy 4790	1	€ 6,67
Bene durevole	754/634	Triangolo Grover 6" Bronze martellato c/cust	1	€ 141,31
Bene durevole	753/635	Triangolo Grover 6" Bronze martellato c/cust	1	€ 141,32
Bene durevole	752/632	Triangolo Grover TR9 Super-Overtone	1	€ 85,47
Bene durevole	753/633	Triangolo Grover TR9 Super-Overtone	1	€ 85,47
Bene durevole	238/265	Triangolo T 10 cm. 10 Studio 49	1	€ 18,90
Bene durevole	225/264	Triangolo T 20 cm. 20 Studio 49	1	€ 28,12
Bene durevole	0/260	Tromba "Yamaka"	1	€ 154,94
Bene durevole	0/259	Trombino Sib Bisacuto Mamilon" matr. 387	1	€ 309,87
Bene durevole	0/258	Trombone basso "King" a doppia chiavetta in Mi	1	€ 361,52
Bene durevole	0/257	Trombone con ritorta "Bach"	1	€ 361,52
Bene durevole	0/256	Trombone Tenore "Conn" mod. 64	1	€ 258,23
Bene durevole	55/251	Tuba Kalison mod. Scala matr. 57221	1	€ 413,16
Bene durevole	0/450	Tubo bitonale Honsuy 4720	1	€ 10,01
Bene durevole	0/449	Tubo bitonale sonoro honsuy 4720	1	€ 8,34
Bene durevole	267/255	Tubo bitonale sonoro HRT Studio 49	1	€ 32,72
Bene durevole	61/252	TV COLOR 29" SONY - KV29C3A	1	€ 0,00
Bene durevole	0/254	Un paio di Bangos "Ludcoij" completo mod. 2358	1	€ 51,65
Bene durevole	55/494	Vibrafono mod. RVC 301 - Royal Percussion	1	€ 0,00
Bene durevole	1/537	Vibrafono Premium 318 mod. 751	1	€ 145,64
Bene durevole	638*/517	Vibrafono Yamaha mod YV 2007	1	€ 0,00
Bene durevole	0/100	Video proiettore EPSON EMP /S-1	1	€ 0,00
Bene durevole	0/250	Videoregistratore "Aiwa" HV-FX 8200	1	€ 278,88

Bene durevole	412/248	Videoregistratore Philips - VR 685	1	€ 332,60
Bene durevole	0/237	Viola da studio intera	1	€ 154,93
Bene durevole	0/236	Violino 4/4	1	€ 5,16
Bene durevole	0/234	Violino 4/4	1	€ 5,17
Bene durevole	0/231	Violino da 1/2	1	€ 15,70
Bene durevole	0/229	Violino da studio 1/2	1	€ 15,70
Bene durevole	0/230	Violino da studio 1/2	1	€ 5,16
Bene durevole	0/228	Violino da studio 3/4	1	€ 15,70
Bene durevole	0/227	Violino da studio 3/4	1	€ 15,70
Bene durevole	0/226	Violino da studio 3/4	1	€ 15,70
Bene durevole	0/225	Violino da studio 4/4	1	€ 154,93
Bene durevole	0/224	Violino da studio 4/4	1	€ 15,70
Bene durevole	0/223	Violoncello "Musima" 3/4	1	€ 51,64
Bene durevole	0/222	Violoncello "Musima" 4/4	1	€ 51,64
Bene durevole	97/220	Violoncello "Musima" 4/4	1	€ 51,64
Bene durevole	0/221	Violoncello da studio "Musima" completo da 1/2	1	€ 51,64
Bene durevole	0/219	Violoncello da studio "Musima" completo da 1/2	1	€ 103,29
Bene durevole	0/218	Violoncello da studio 3/4	1	€ 103,29
Bene durevole	72/217	Violoncello da studio 3/4	1	€ 103,29
Bene durevole	0/215	Violoncello da studio gewa studio 1 da mezzo 1/2	1	€ 0,00
Bene durevole	12/216	Violoncello da studio intero	1	€ 154,93
Bene durevole	0/214	Wood Block con battente	1	€ 5,80
Bene durevole	316/213	Woodblock WB 16 Studio 49	1	€ 33,65
Bene durevole	264/212	Wooden agogo WA Studio 49	1	€ 20,28
Bene durevole	0/211	Xilofono soprano st.49 sxc 2000	1	€ 0,00
Bene durevole	86/70	Xilofono Yamaha mod YX 135	1	€ 0,00
Bene durevole	101/36	Xilofono 3/8 e 1/2 con 52 canne matr. NL3898	1	€ 361,52
Bene durevole	0/451	Xilofono alto cromat. studio 49 axc 2000	1	€ 0,00
Bene durevole	378/597	Xilofono Basso - Studio 49 BX	1	€ 0,00
Bene durevole	71/507	Xilophone alto cromatico studio 49 axc	1	€ 0,00
inventario	1	Pianoforte a coda Bechstein Academy mod. A190 matr. 202358	1	€ 0,00
inventario	2	Organo meccanico ditta Zanin	1	€ 0,00
inventario	3	Pianoforte 3/4 di coda marca Yamaha C7X nero lucido completo	1	€ 0,00
inventario	4	Televisore Toshiba LCD 46"	1	€ 0,00

inventario	5	Pianoforte verticale marca Yamaha matr.J 292500495	1	€ 0,00
inventario	6	Video proiettore NEC	1	€ 0,00
inventario	7	Chitarra Alhambra 7p	1	€ 167,79
inventario	8	Violino "zio Giovanni"	1	€ 4.000,00
inventario	9	Chitarra Classica di liuteria-Schiffelli	1	€ 0,00
inventario	10	Batteria Gretsch Catalina Club Jazz BD18" 4 pz. White Pearl	1	€ 0,00
inventario	11	Tamburo sinfonico Drum Art Mod. Bianchi	1	€ 0,00
inventario	12	Pianoforte verticale marca Yamaha matr. 29249648	1	€ 0,00
inventario	13	Pianoforte digitale Yamaha mod-Cp33	1	€ 0,00
inventario	14	Fisarmonica Pignini mod. convertor 55/B Junior	1	€ 0,00
inventario	15	Chitarra Classica Elettrificata artigianale	1	€ 0,00
inventario	16	Marimba 5/8 Belgerault mod. GMBH matricola 14682	1	€ 0,00
inventario	17	Pianoforte verticale marca Yamaha	1	€ 0,00
inventario	18	PERSONAL COMPUTER CORE 17 CON LICENZA WINDOWS 7 H. PREMIUM 6	1	€ 36,00
inventario	19	Leggii Bepieco mod. BP L/H	1	€ 360,00
inventario	20	Flauto in SOL - PFA-201ES - matricola n. 13510	1	€ 220,00
inventario	21	Flauto in SOL - PFA-201ES - matricola n. 13514	1	€ 220,00
inventario	22	FLAUTO BASSO PEARL PFB 305	1	€ 437,00
inventario	23	Sax Tenore Yamaha YTS 82Z	1	€ 490,00
inventario	24	Arpa modello titan Mogano matr. 33572	1	€ 720,01
inventario	25	Pedane mobili modulari per Orchestra	1	€ 10.400,00
inventario	26	Timpano 20" marca Adams mod. professionale	1	€ 513,80
inventario	27	Set di 8 tom tom sinfonici con supporto	1	€ 379,80
inventario	28	Tamburo concerto 142x8" Paddouk con supporto	1	€ 139,80
inventario	29	Xilofono Palissandro Mido Verona 3.5	1	€ 641,60

inventario	30	Chitarra Alhambra 5p	1	€ 109,00
inventario	31	Pianoforte digitale Yamaha CVP601P	1	€ 1.024,80
inventario	32	Pianoforte verticale marca YAMAHA B3 nero lucido	1	€ 2.154,00
inventario	33	Pianoforte verticale marca YAMAHA B3 nero lucido	1	€ 2.154,00
inventario	34	Fortepiano su modello Anton Walter-Vienna 1805ca	1	€ 7.565,80
inventario	35	Televisore LG 49" UHD SMART 120	1	€ 509,99
inventario	36	Sassofono contralto Yamaha YAS875EX III	1	€ 3.162,24
inventario	37	Scheda audio Zoom UAC8	1	€ 520,21
inventario	38	Pianoforte Yamaha CX colore nero lucido matricola	1	€ 29.150,00
inventario	39	Podio direttore Bergerault	1	€ 695,00
<b>TOTALI</b>			<b>711</b>	<b>€ 121.767,03</b>

## Valorizzazione del patrimonio

le attività di promozione del patrimonio sono state orientate in particolar modo sul web, utilizzando la pagina Facebook dell'Istituto, elaborando una serie di progetti.

- **Progetto Giordano:** In occasione dell'anno "Giordaniano" anche la biblioteca ha dedicato una particolare attenzione a Umberto Giordano elaborando una serie di post a lui dedicati. Il progetto condiviso dal Catalogo Unico, dedicato alla prima assoluta del 1896, e, successivamente, anche il post dedicato a *Giove a Pompei*, rappresentato al Teatro U. Giordano di Foggia nella primavera del 2017. L'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi ha condiviso, invece, il post relativo al rapporto tra Giordano e il disco.
- **Progetto Corti di Capitanata:** Anche l'attività di promozione del patrimonio librario è stata perseguita attraverso la pagina Facebook elaborando una serie di post che, tra il mese di giugno e di luglio dello scorso anno, hanno accompagnato i concerti dell'annuale rassegna dell'Istituto "Corti di Capitanata". L'intento è stato quello di integrare sempre più la biblioteca nelle attività performative nella convinzione che oggi, più che mai, sia necessario un approccio consapevole e documentato, indispensabile tanto all'esecuzione, quanto all'ascolto. Sono stati forniti, quindi, suggerimenti di lettura tematici sui compositori e sui periodi storici relativi ai programmi proposti durante la rassegna. I libri selezionati sono stati desunti dal catalogo della biblioteca d'istituto e dalle collezioni della sezione specializzata Immagini&Suoni della Biblioteca Provinciale "La Magna Capitanata" di Foggia, con cui dallo scorso anno è stata avviata una virtuosa collaborazione. Già in passato il Conservatorio ha unito le sue forze con la Biblioteca Provinciale nel progetto di ricerca sulla famiglia Bellucci, confluito in una giornata di studio e in una pubblicazione. In quest'ottica di apertura al territorio e di virtuosa collaborazione, la biblioteca d'istituto orienta anche gli acquisti, cercando di ottimizzare le risorse e pensando in maniera unitaria alle collezioni presenti

nel catalogo di Polo, pur tenendo conto delle specificità della propria utenza.

Tra gli altri progetti avviati sono da annoverare:

- Progetto lettura: Libri in valigia
- Progetto #pilloledibiblioteche

### ORARI DI ACCESSIBILITA' DELLA BIBLIOTECA

Nel corso dell'a.a. 2016-2017 l'orario di apertura al pubblico è stato garantito con un servizio dal lunedì al sabato 8,00/13,00 e martedì e giovedì 15,30/18,30.

### DATI SULL'UTILIZZAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DA PARTE DELL'UTENZA INTERNA ED ESTERNA

L'utenza della biblioteca è costituita da docenti e studenti del conservatorio, oltre che da studiosi e ricercatori esterni. Ha servito gli scopi della ricerca anche attraverso scambi con altre Biblioteche, Centri di Comunicazione ed Archivi, ed ha supportato manifestazioni musicali e culturali sia in ambito territoriale che nazionale.

Nell'anno accademico 2016/17 la biblioteca è stata chiusa al pubblico a causa di lavori di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti elettrici e antincendio che hanno interessato tutto l'istituto e l'auditorium. Tuttavia, i consueti servizi di prestito e di assistenza bibliografica sono stati garantiti, spostando il *front-office* in altra sede dove sono state svolte le quotidiane attività di catalogazione e di *reference*. Alla luce di questa situazione i servizi erogati nel corso dell'anno accademico 2016/17 hanno registrato n. 182 prestiti, 4 prestiti Interbibliotecari in uscita, 1 in entrata, 93 consultazioni, 80 gli utenti registrati. Questi dati, in leggero calo rispetto all'anno precedente, riflettono il comprensibile disagio che tutto l'istituto ha patito a causa del cantiere che ha ospitato.

### VALUTAZIONE COPLESSIVA DELLA SEZIONE CON SEGNALAZIONE DI PUNTI DI FORZA ED EVENTUALI CRITICITA'.

Prospetto sintetico

SERVIZI		Comunicazione su Facebook
Prestiti	182	Progetto Giordano
ILL in uscita	4	Progetto Corti di Capitanata
ILL in entrata	1	Progetto Lettura "Libri in valigia
Consultazioni	93	Progetto #PillolediBiblioteca

Back office	
Utenti registrati	80
Catalogazione Libri	186
Catalogazione Musica	958
Catalogazione audiovisivi	44
Totale doc. catalogati	1188

La biblioteca ha avviato un percorso di adeguamento agli *standard* richiesti dalla sua *mission* istituzionale. I cambiamenti intrapresi - registrazione informatizzata degli

utenti nel programma gestionale Sebina, regolare catalogazione dei nuovi acquisti e progressivo recupero del pregresso, apertura prolungata al pubblico con personale specializzato, cooperazione con la Biblioteca Provinciale, uso del canale social Facebook per la promozione e la valorizzazione del patrimonio bibliografico - sono solo alcune delle iniziative messe in campo per il progressivo adeguamento agli *standard* propri di una biblioteca accademica di ricerca. Nella consapevolezza che la biblioteca di Conservatorio sia un'infrastruttura a supporto della didattica e della ricerca, l'esiguo spazio di cui dispone per allestire i servizi - consultazione, studio (individuale e in gruppo), ascolto, momenti formativi informali (orientati in modo particolare all'*information literacy*) - rappresenta una reale criticità.

### ALLEGATO N. 1- Progetto Giordano

6 marzo 2017

**Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia**

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia

Il teatro illustrato è un progetto che si è sviluppato nel 1992, quando il giovane studioso umbro ha intrapreso un lavoro di ricerca e di documentazione che ha portato alla luce un patrimonio di documenti e di opere teatrali che sono stati raccolti e pubblicati in una serie di volumi. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali di Parma, l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico e il Comitato Editoriale dell'ICCU.

**IL TEATRO ILLUSTRA**

110 persone ragguagliano

- 12 Mi piace
- 1 Commento
- 10 Condivisioni

Altre persone piacciono questa Pagina

- Piccolo Conservatorio "Bela Bartok" - Foggia
- Scuola Di Prevenzioni Accorti... - Foggia
- Fabio Laboratorio Urbano Cultu... - Foggia per spazi aperti ed eventi
- UMBERTO GIORDANO - Compos... - Foggia
- Reali Gergencia online
- Conservatorio di Musica G. Nicolini

10 marzo 2017

**Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia**

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia

Nel maggio 1892 l'editore torinese dedicava la copertina de "Il Teatro Illustrato" al giovane giordano che al suo appena affacciato alla ribalta del Teatro Argentina con "Tutto Vero". Col tempo, però, si aprì la "Gazzetta musicale" di Ricordi, "Il Teatro Illustrato" aveva iniziato la sua pubblicazione nel gennaio 1911 annunciando all'attenzione musicologica, notizie di cronaca o articoli di critica orientati per lo più a richiamare gli artisti di casa torinese. Le pagine che vi proponiamo appartengono all'archivio dei periodici musicali italiani del CIPMF, Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali di Parma, l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico.

Per saperne di più: <http://bit.ly/2Dl0uPq>

**IL TEATRO ILLUSTRA**

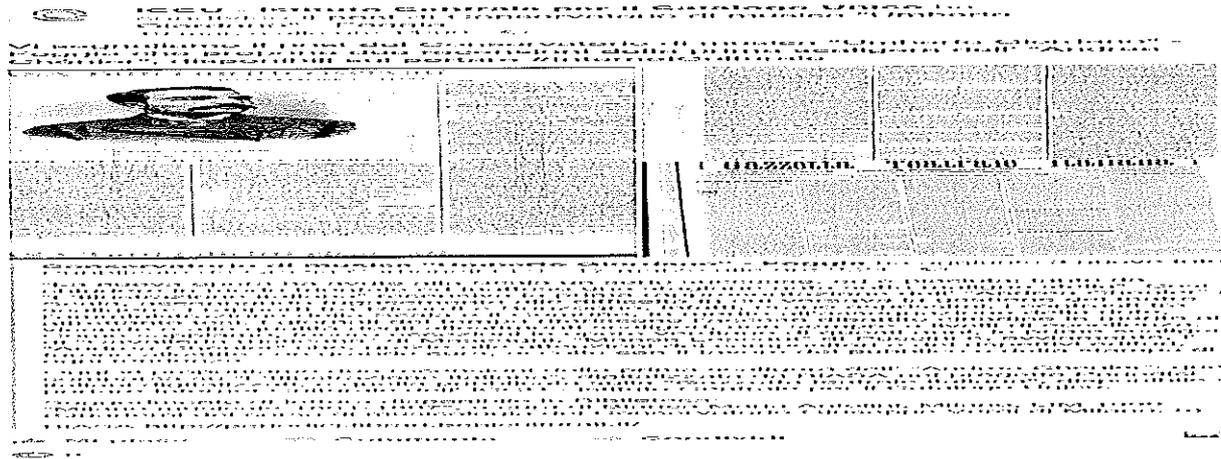
110 persone ragguagliano

- 12 Mi piace
- 1 Commento
- 10 Condivisioni

Altre persone piacciono questa Pagina

- Piazza Dell'11 - Foggia
- Di sotto risponde entro un giorno Invia un messaggio a questo utente
- Exhibito del campus - Cefalù e Università - D...
- Piccolo Conservatorio "Bela Bartok" - Foggia
- Scuola Di Prevenzioni Accorti... - Foggia
- Fabio Laboratorio Urbano Cultu... - Foggia per spazi aperti ed eventi
- UMBERTO GIORDANO - Compos... - Foggia
- Reali Gergencia online
- Conservatorio di Musica G. Nicolini

19 marzo 2017



27 marzo

**Post**

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Fedra ha aggiunto 2 nuove foto.**  
 Pubblicato da [Spazio Carbonella](#) il 27 marzo alle ore 13:22 - 2

Il 17 novembre 1888, dopo il successo scalligero dell' "Andrea Chénier", al Teatro Lirico Internazionale di Milano va in scena "Fedora", dramma in tre atti su libretto di Arturo Colautti, con la direzione di Umberto Giordano. Sul palcoscenico due grandi interpreti: Gemma Bellincioni ed Enrico Caruso. Sarà un successo pieno che sancirà definitivamente il primato di Giordano nel panorama internazionale.

Oggi vi proponiamo una registrazione storica del 1902 della romanza "Amor il victa" nell'interpretazione di Enrico Caruso con l'accompagnamento al pianoforte di Giordano, disponibile sulla piattaforma Discovering Music Art.it. Nell'anno seguente Dudaevich firmò il manifesto per il Teatro Verdi (Padova), oggi conservato nella collezione Setae presso il Museo Ballo di Treviso.

Per saperne di più:  
<http://www.colleziononitro.bonoculturali.it/>  
<http://www.ciamare.org/>  
<http://bit.ly/2neou09z>

514 persone raccolte

**Metti in evidenza il post**

Mi piace   
  Commenta   
  Condividi

↳ [Francesca Sessa, salvatore Scotti e altri 18](#)

1 condivisioni

[L'Espresso](#) | [Segui il commento](#)

31 marzo 2017



**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**

Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

- Home
- Informazioni
- Foto
- Recenti
- Persone a cui piace
- Video
- Post
- Eventi

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**  
 Foto: [Foto: 2 nuove foto](#)  
 Foto: [Foto: 2 nuove foto](#) · [Foto: 2 nuove foto](#) · [Foto: 2 nuove foto](#)

«Gli esultanti facevano un grosso scoglio di soddisfazione, ma c'è chi lo esprime tutta la sua esultanza, perché finalmente un fatto nuovo, un fatto veramente grande e bello è venuto a scacciare l'angoscia monotona, foggiana e foggiana, l'attesa depressiva di questa via foggiana. Che aspetta e si frega delle sue esultanze, è accaduto a Foggia invece che qui? Un foggiano che brucia nella capofila morale, di alta cultura, di alto livello, di pieno diritto nella cerchia della sua città, e questi il governo e il partito glielo stanno a questa volta dedicando una manifestazione di un nuovo glorioso successo dell'arte nostra del fante di Umberto Giordano». Così le colonne de "Il Fogliano" (settimanale) 24 novembre 1953 della pena in Francesco di Fedora»  
 La prima silhouette fu firmata in forma di pubblico foggiano che faceva appiattire giovanissima sul palcoscenico del Teatro Daurio nel 1881 ne "La compagnia di Foggia" di E. Scini e ne "Dinocrati" di Meyerbeer  
 Oggi si ripropone un'edizione pubblicata su "L'Insubriazione italiana" del 27 novembre del 1898, in occasione della prima rappresentazione di "Fedora", organizzata in piazza nel progetto fotografico di Foggia, e una foto di Emma Deleoni dipendente nel Archivio fotografico online dell'ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico e la Documentazione  
 Per saperne di più:  
 "Il Fogliano" periodico stampato a Lucera dal 1897, disponibile in copia digitale presso la Biblioteca Provinciale di Foggia - La Magna Capriana  
 Dal Archivio Fotografico dell'ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico e la Documentazione  
 NASA <http://www.nasa.gov/feature/keck-1000000>



**Edificio del campus a Foggia**

16 ★★★★★

Numero di persone: 316 · Tempo di risposta: 9h

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**16** Foto e 2112 persone · [31 foto della pagina](#) · [111 video della pagina](#) · [111 post della pagina](#)

**111** 2370 segue questa Pagina

Vieni te ne piace questa Pagina

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** Inizia il tuo rapporto con questa Pagina

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

Conservatorio di musica "Umberto Giordano"

Piazza Regni, 18 71121 Foggia (FG) · [Vedi il tuo profilo](#)

**111** 75 pagine · 2412

Foto e 2112 persone · [31 foto della pagina](#) · [111 video della pagina](#) · [111 post della pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

3 aprile 2017

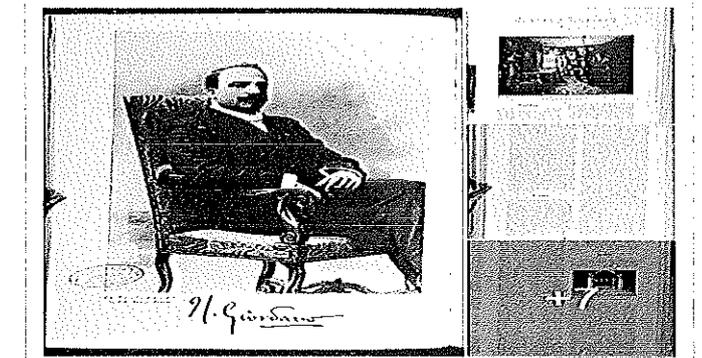
**16** Ti piace · **16** Pagina seguita · **16** Condividi

**16** Foggia ha aggiunto 10 nuove foto.  
 Pubblicato da Grazia C. · [Foto: 10 nuove foto](#) · [Foto: 10 nuove foto](#)

Era il 1903 quando Giulio Ricordi decise di dedicare a Umberto Giordano un ampio spazio sulla sua rivista "Musica o musicisti", prendendo atto del consolidato successo raggiunto dal giovane musicista con i "Andrea Chénier" o "Fedora". Nel mese di dicembre dello stesso anno era attesa "Siboria" al Teatro alla Scala su un nuovo libretto di libretto con la direzione di Cleofonte Campanini. Un momento d'oro, quindi, per il nostro Giordano, pianamente conformato dall'attenzione riservata dal potente editore Giulio Ricordi su una delle sue riviste più apprezzate.

L'articolo racconta, a mo' di reportage, la visita alla famiglia Giordano che, lasciata Milano, aveva trasferito la sua residenza nella villa Montebello a Paltanza presso il Lago Maggiore. Un ampio corredo fotografico ritrae il musicista con la moglie e i suoi quattro figli nell'amorevole ritratto composito. La rivista è disponibile in digitale nel portone Internet Culturale dell'ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico.

Per saperne di più:  
<http://www.ripm.org/?page=JournalInfo&ABB=MEM>



48 persone raggiunto

**16** Mi piace · **16** Commenta · **16** Condividi

**16** Fabrizio Simone e Vincenzo Quero

**16** Scrivi un commento

**Edificio del campus a Foggia**

16 ★★★★★

Numero di persone: 316 · Tempo di risposta: 9h

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**16** Foto e 2112 persone · [31 foto della pagina](#) · [111 video della pagina](#) · [111 post della pagina](#)

**111** 2370 segue questa Pagina

Vieni te ne piace questa Pagina

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** Inizia il tuo rapporto con questa Pagina

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

Conservatorio di musica "Umberto Giordano"

Piazza Regni, 18 71121 Foggia (FG) · [Vedi il tuo profilo](#)

**111** 75 pagine · 2412

Foto e 2112 persone · [31 foto della pagina](#) · [111 video della pagina](#) · [111 post della pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

**111** 917 persone sono state qui

Profilo: [Vedi il tuo profilo](#) · [Segui questa pagina](#)

6 aprile 2017



**Conservatorio di musica 'Umberto Giordano' - Foggia**

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia

Home

Informazioni

Foto

Recensioni

Persone a cui piace

Video

Post

Eventi

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia

Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**  
 Foto: [Giancarlo Giammusci](#) (1) - [Giancarlo Giammusci](#) (12/13)

Era il 9 maggio 1903 quando Edoardo Senzogle e Giulio Gatti Casazza, direttore generale del Teatro alla Scala, firmavano il contratto per l'allestimento dell'opera "Smetta" di Umberto Giordano, programmata in cartellone il successivo 19 dicembre.

La conoscenza della figura di Giulio Gatti Casazza è fondamentale per comprendere appieno cos'era il Teatro alla Scala a cavallo tra i due secoli e come si considerò la fortuna dell'opera italiana oltre oceano negli anni successivi.

Giunto nel 1888 a Milano da Ferrara, dove aveva mosso i primi passi nella gestione del Teatro Comunale, sarà scelto dal duca Guido Visconti di Modrone e da Arrigo Boito, rispettivamente Presidente e Vice Presidente della "Società Anonima per l'Esercizio del Teatro alla Scala" - nata per garantire stabilità amministrativa e finanziare il primato artistico del teatro milanese - come direttore generale della Scala. Aveva solamente ventisei anni. Gli affiancherà Arturo Toscanini, il musicista più talentuoso e autorevole del momento, al tempo a capo del Teatro Regio di Torino: fu una miscela esplosiva.

Dopo la Scala, a Milano da Ferrara, dove aveva mosso i primi passi nella gestione del Teatro Comunale, sarà scelto dal duca Guido Visconti di Modrone e da Arrigo Boito, rispettivamente Presidente e Vice Presidente della "Società Anonima per l'Esercizio del Teatro alla Scala" - nata per garantire stabilità amministrativa e finanziare il primato artistico del teatro milanese - come direttore generale della Scala. Aveva solamente ventisei anni. Gli affiancherà Arturo Toscanini, il musicista più talentuoso e autorevole del momento, al tempo a capo del Teatro Regio di Torino: fu una miscela esplosiva.

Oggi vi proponiamo la copertina del TIME del 9 novembre 1933 dedicata a Giulio Gatti Casazza, una foto di Arturo Toscanini dell'archivio del The Metropolitan Opera e una vignetta pubblicata su "Ars et Labor" nel 1908, disponibile sul portale Internet Culturale dell'ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico, in occasione del loro arrivo a New York.

Per saperne di più, Alberto Triola, Giulio Gatti Casazza, una vita per l'Opera, Varese Zecchini 2013 disponibile nella sezione Immagini e Suoni della Biblioteca Provinciale di Foggia - La Magna Capiana: <http://ricerca.unicaf.it>

<http://archiv.italy.metoperafamily.org/archives/frames.htm>



www.conservatoriofoggia.it

70, piazza 2412  
Foggia (Foggia) 71024

217 persone sono state qui

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

Persone a cui piace

Recensioni

Informazioni

Mappe

Foto

Post

Eventi

Video

11 aprile 2017 - post condiviso dall'ICBSA

**ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi**

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Home

Eventi

Recensioni

Post

Informazioni

Foto

Persone a cui piace

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" - Foggia

**ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi**  
 Foto: [Giancarlo Giammusci](#) (1) - [Giancarlo Giammusci](#) (12/13)



Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

20 aprile 2017



## Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

@ConservatorioGiordanoFoggia

- Home
- Informazioni
- Foto
- Recensioni
- Persone a cui piace
- Video
- Post
- Eventi

Crea un inser...

11 Mi piace · Pagina seguita · Condividi

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**  
 Piazza Nicola Graziadei, 13 - 71121 Foggia (FG)

Il 25 gennaio 1915 le tavole del Metropolitan di New York ospitavano la prima assoluta di "Madame Sans-Gêne" di Giordano con la direzione di Arturo Toscanini. A partire dal secondo atto il consenso del pubblico fu crescente; la meticolosa cura con cui era stata realizzata la produzione fu ripagata da ben quarantasei chiamate degli interpreti e del direttore sul palcoscenico. "Madame Sans-Gêne" giunse in Italia dopo pochi mesi, al Regio di Torino prima e al Teatro Dal Verme poi, suscitando larghi consensi anche per la sfarzosità degli attestamenti. "Splendidi i costumi del Caramba, indovinati e di bellissimo effetto gli scenari: uno spettacolo insomma di primissimo ordine che rimarrà memorabile nei gloriosi annali del Regio di Torino", così concludeva Guido Treves la sua recensione su "L'Illustrazione Italiana" il 7 marzo 1915.

Oggi vi proponiamo quei figurini realizzati da Luigi Sapelli, in arte Caramba, per la prima rappresentazione italiana, pubblicati in

M. MORINI, N. OSTALI, P. OSTALI JR, Casa musica e Sonzogno: cronologie, saggi, testimonianze, Milano, Sonzogno 1995, disponibile nella Biblioteca del Conservatorio.



600 persone raggiunte

Manda la tua opinione e posta

11 Mi piace · Commenta · Condividi

4



Social network

Chiamata /

Edificio del campus a Foggia

4.6 ★★★★★

Percentuale di risposta: 31%, tempo di risposta: 5h

Risponde più velocemente per ricevere il badge

11 Mi piace · 2413 persone +12 questa settimana  
 Francesco Di Lemna e altri 13 amici

211 · 2377 segue questa Pagina

Vedi la notizia della Pagina  
 Post della Pagina a cui hai messo "Mi piace" a nome della tua Pagina

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

913 persone sono state qui +7 questa settimana  
 Francesco Di Lemna e altri 2 persone

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano"**  
 Piazza Ngr, 13 I-71121 Foggia  
 www.conservatoriofoggia.it

"Mi piace": 2413  
 Pace a Francesco Di Lemna e altri 10 amici

913 persone sono state qui  
 Francesco Di Lemna e altri 2 amici

Informazioni

Mostra l'Os



28 aprile 2017

Pagina · Messaggi



## Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

@ConservatorioGiordanoFoggia

- Home
- Informazioni
- Foto
- Recensioni
- Persone a cui piace
- Video
- Post
- Eventi

Crea un inser...

Storie · Insights · Strumenti di pubblicazione

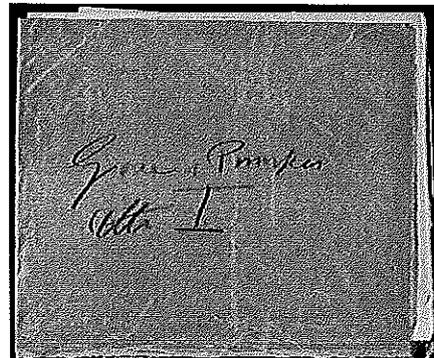
11 Mi piace · Pagina seguita · Condividi

11 Mi piace · Commenta · Condividi

Giulia Carbonara, Elena Falvo e altri 6

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**  
 Piazza Nicola Graziadei, 13 - 71121 Foggia (FG)

Ogni giorno agli anni Venti, continua il nostro viaggio nella produzione musicale di Umberto Giordano. Staccando tra le carte custodite presso l'Archivio Storico Ricordi, troviamo diversi filetti di "Giovane Pomposa", commedia musicale composta da Giordano a quattro mani con Alberto Franchetti: il progetto risale al lontano 1899 quando l'idea aveva proposto a teatro ai due musicisti a trucidare insieme. Il lavoro ai bastoni per diversi anni, ben oltre anc...  
 Altro



677 persone raggiunte

Manda la tua opinione e posta

11 Mi piace · Commenta · Condividi

11



Social network

Impostazioni · Assistenza

Chiamata /

Francesco Di Lemna e altri 13 amici

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano"**  
 Piazza Ngr, 13 I-71121 Foggia  
 www.conservatoriofoggia.it

"Mi piace": 2413  
 Pace a Francesco Di Lemna e altri 10 amici

922 persone sono state qui  
 Francesco Di Lemna e altri 2 amici

Informazioni · Mostra l'Os

11 Piazza Ngr 13  
 71121 Foggia

051 223443

Di solito risponde entro un giorno  
 Invia la tua messaggio

Info: www.conservatoriofoggia.it

Edificio del campus - Ce Nega a università - Sou

Are per eccellenza giteo sono anche

Orchestra della Magna Grecia

Jaco Associazione di Promozion...

Teatro della Piovra

Edificio del campus presso Foggia

Pagina che piace molto a questa Pagina

UMBERTO GIORDANO - Comp...

Rodi Organico online

Conferenza Nazionale Direttori d...

4 maggio 2017 - post condiviso dall'ICCU



**ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico**

- Home
- Informazioni
- Servizi digitali
- Eventi
- Foto
- Personale
- Personale a cui piace
- Personali
- Post

Tipica Professione Contatti

**ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico**  
 Istituto Centrale per il Catalogo Unico - Foggia  
 Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

Gratza di Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia



**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, istituito nel 1924, ha una lunga tradizione di attività concertistica e didattica. È stato il teatro di molte iniziative di rilievo culturale e artistico, tra cui la creazione del "Gruppo di Musica da Camera" e del "Gruppo di Musica da Sala". Il Conservatorio ha anche una ricca tradizione di attività di ricerca e di studio, con una particolare attenzione per la didattica e la promozione della musica contemporanea. Tra i suoi docenti si annoverano nomi di spicco della musica italiana e internazionale. Il Conservatorio è anche un importante centro di ricerca e di studio, con una particolare attenzione per la didattica e la promozione della musica contemporanea. Tra i suoi docenti si annoverano nomi di spicco della musica italiana e internazionale.

Per informazioni e contatti, visitate il sito [www.iccu.it](http://www.iccu.it) o il sito del Conservatorio [www.conservatoriofoggia.it](http://www.conservatoriofoggia.it).  
 Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia  
 Via E. Mattei, 1 - 71013 Foggia (FG) - Tel. 0881/421111 - Fax 0881/421112  
 E-mail: [info@conservatoriofoggia.it](mailto:info@conservatoriofoggia.it)

**Invia un messaggio**

Mi piace o Visi: Agostino Ruscito e altri 7 amici

- Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
- Invia un messaggio
- Visita il sito
- Contattaci

**App**  
 Scarica l'app per il tuo smartphone

**Post delle persone che visitano la Pagina**

- Giuseppe Giuseppe**  
 Mi piace · Conservatorio
- Libriani**  
 Mi piace · Conservatorio
- Rosalia Capone**  
 Mi piace · Conservatorio

**Altre persone piacciono anche**

- Archivio di Stato di...**  
 Mi piace
- Archivi in Toscana**  
 Mi piace
- Archim - Archivist...**  
 Mi piace

**Pagine che piacciono a questa Pagina**

- Conservatorio di...**  
 Tipica

11 maggio 2017

Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia



**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**

- Home
- Informazioni
- Foto
- Recensioni
- Personale a cui piace
- Video
- Post
- Eventi

Tipica Professione Contatti

**Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia**

Stamo giunti agli anni Venti. Giordano ha ormai concesso il suo ddo compositivo pi impegnativo. Alla ricerca di una scrittura musicale diversa, segue con grande curiosita il cinema cui si orienterà realizzando due "stisce musicali". Sente la necessita di applicare all'opera lirica i tratti peculiari della narrazione cinematografica: azione, varieta, rapidita sono avventi come i cardini dell'arte del futuro. In questo contesto si colloca "La cena delle beffe" su libretto di Sem Benelli, diretta in prima assoluta da Arturo Toscanini alla Scala nel 1924. La pi cinematografica delle sue opere - il cui testo teatrale approda al cinema con la regia di Alessandro Blasetti nel 1941 - che recentemente è stata riproposta dal Teatro alla Scala in una nuova ambientazione con la regia di Mario Martone. Oggi vi proponiamo un breve percorso di ascolto e di lettura tra libri, archivi e testi.  
 Dal Teatro alla Scala  
<http://www.teatroallascala.org/>  
 Puntata di VoloMusic di Rad o3 Rai dedicata a "La cena delle beffe"  
<http://www.radio3.rai.it/>  
 Fondo A. Blasetti conservato presso la Cineteca di Bologna  
<http://www.cinetekabologna.it/>  
 Francesco Mastromatteo, "Umberto Giordano tra verismo e cinematografia", Foggia, Bastogi stampa 2003 disponibile in Biblioteca



Impostazioni Assistenza

932 persone sono state qui a questa Pagina

2414 persone seguono questa Pagina

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

Invia un messaggio

Edificio dell'impresa - Collegio e Università - Scuole

Altre persone piacciono anche

- Catena Fiorella**  
 Sorride
- La Pace Sia Sempre Con Te**  
 Organizzazione di Spina
- Pianosolo**  
 9to Vals

Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia presso Umberto Giordano in viale Alcega musicista di Foggia il giorno 1923 il Professore della Biblioteca del Conservatorio

Concluso il ciclo creativo più impegnativo e dopo la parentesi dell'opera "Gioia e Pompei", Giordano lavorò sulle scene nel 1929 con "Il Re", breve commedia su libretto di G. Ferraro, allestita al Teatro alla Scala con la direzione di Arturo Toscanini. Poi non abbandonando completamente la composizione, negli anni successivi le sue energie saranno per lo più convogliate nell'esercizio faticoso ma vitale nelle istituzioni del regime, fiorire sta accademico di Roma, sarà membro della commissione dell'ELAR, incarico che gli consentirà per diversi anni di proporre le sue musiche nei palcoscenici radiotelevisivi, spesso dirigendo personalmente negli studi di registrazione. In continua spola tra Roma e Milano, frequentatore assiduo di teatro di sala cinematografica, scriverà nel 1939 le musiche di scena per il dramma "Giulia Cesare" di Forzani-Mussolini nel 1942 risurdirà per la base storica cinematografica di "Fedora" del regista Carmo Mastrolonchio. Fedorova sarà il concerto del pubblico che lo accompagnerà fino all'ultimo della sua vita e della sua carriera, come attesta la cronaca delle celebrazioni dell'Esquilino di "Fedora", alla Scala il 7 gennaio del 1948 con la direzione di Vito De Sabata. Sarà la sua ultima apparizione in pubblico. Un furore di gloria accompagnerà l'esecuzione milanese come documentato dal cronista della Settimana Incom organizzato dal Istituto Luce Cinecittà. http://www.youtube.com/watch?v=20vUjyW3k1s

Con questa post-terza il nostro racconto della vita e delle opere di Umberto Giordano, abbiamo proselitico un percorso iniziato tra Rai, Raiuno, Rai due e Rai tre, alla scoperta dell'enorme patrimonio documentario custodito nelle biblioteche, negli archivi e nei teatri italiani. Buona musica e buona lettura! Per saperne di più, di sportare in Biblioteca "La musica alla radio 1924-1954", a cura di Angela Ito De Benedetti in collaborazione con Franco Morfelese, Roma, Euboni 2015 Stefano Eguzzi, "Orchestra del duce. Mussolini la musica e il mito del capo", Torino, UTET, Brevi 2013

Archivio dell'Istituto Luce: http://www.archivio.lice.com/rae/View



Conservatorio di musica "Umberto Giordano" - Foggia

Home

Informazioni

Foto

Recensioni

Persone a cui piace

Video

Post

Eventi

Impostazioni Assistenza

141 persone sono state qui e lo sono tornate

Processo Di Lemna e una 2 giorni

4514 persone raggiunte da post o storie settimane

Comunità

1) Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

2) Piace a 2155 persone

3) 2410 persone seguono questa Pagina

4) Persone che sono state qui: 641

5) Mi piace o viete: 13 Mio Interessi e 13 Mio

Informazioni

Visualizza

Piazza Nig. 13 71014 Foggia

0881 725833

Di cosa raporto entro un'ora

http://www.conservatorio.it

Esilio del campo - Colpevole università - Scuola

Alcune persone piacciono anche

La Pace Sia Sempre Con Te

Fondazione Elio storica Pavia

Coro Lirico Pugliese

Edificio del campus presso Foggia

Pagine che piacciono questa Pagina

### Punti di forza e Criticità

La biblioteca consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie, il tavolo per la consultazione e il banco della distribuzione. L'organizzazione della biblioteca è più che soddisfacente per le esigenze dell'utenza, ciò nonostante i locali risultano esigui per la totale assenza di una sala lettura.

È dotata di wi-fi e di computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica del catalogo online. Il progetto "hashtag pilloledibiblioteca", a ridosso dell'inizio del nuovo anno accademico, è stato attivato per guidare l'utenza all'uso dell'Opac (On Line Public Access) di Polo e le diverse modalità di ricerca bibliografica.

Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità *self-service* all'interno dell'istituto. La fruizione avviene sia in moto tradizionale con sistema cartaceo che con i più attuali sistemi informatici

Si ritiene, in ogni caso, fortemente educativo e formativo non perdere l'abitudine alla ricerca personale dello "sfogliare il testo" e insieme saper utilizzare le tecnologie informatiche che ampliano il campo d'indagine a più vasti mondi, non presenti nel patrimonio librario stabile e quantitativo della biblioteca.

## 10. Internazionalizzazione

Il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, partecipando al Programma Europeo Erasmus+ continua il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell'istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità secondo la propria **Erasmus Policy Statement** (EPS) 2014/2020

<http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2013/09/Erasmus-Policy-Statement.pdf>

L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff), in un contesto di globalizzazione e ranking internazionali ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, traineeship, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multi culturalità. Il Conservatorio continua a tutelare gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di "formare" figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante collaborazioni e patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni limitrofi, teatri per la realizzazione di produzioni artistiche e convegni musicali. Da quest'ultimo anno il Conservatorio "Umberto Giordano" è partner di "RESONANCE", una grande rete pugliese per la Musica, lo Spettacolo, i Giovani, la Valorizzazione del Patrimonio, la Formazione e il Lavoro. Continua il consolidato scambio internazionale con la Korea (Seoul) che come da convenzione, ogni anno studentesse provenienti dalla prestigiosa "SungshinUniversity" trascorrono un periodo di studio presso questo Conservatorio.

Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con:

- il "Pontificio Istituto di musica Sacra" di Roma per il rilascio del titolo congiunto "Double Degree" che proprio nell'a.a. 2016/17 ha consentito ai primi 2 studenti iscritti di conseguire il titolo finale "DoubleDegree" rispettivamente in Composizione e Pianoforte;
- il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia per offrire, gratuitamente, a studenti, docenti e personale non docente in uscita, corsi di lingue straniere e corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata;
- "Cerco Alloggio Puglia II" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per la ricerca di alloggi di qualità;
- Scuole di vari ordini e gradi della provincia per i tirocini didattici.

### IMPATTO

Le Mobilità realizzate da questo Conservatorio hanno avuto un impatto estremamente significativo sulle prospettive culturali e personali dei beneficiari con una ricaduta a largo spettro su tutta la comunità accademica favorendo un'evoluzione della "mentalità" al punto da considerare l'internazionalizzazione non più come una semplice attività supplementare, ma come una prassi necessaria per un HEI moderno e competitivo per una reale possibilità di "sentirsi" in Europa e nel mondo con le proprie radici e tradizioni. "Traditio" come trasmissione di valori e conoscenze, in uno scambio che va oltre i suoi confini specifici e si apre in cerchi concentrici sempre più ampi e diametralmente interconnessi.

infatti gli studenti che hanno effettuato una mobilità ai fini di studio o traineeship oltre a migliorare ed implementare il proprio bagaglio didattico, culturale e linguistico, hanno sviluppato nuove performance personali e trasversali quali:

- accettazione di culture ed adattabilità a nuovi contesti;
- apertura a nuove esperienze, fiducia nelle proprie competenze, consapevolezza dei propri punti di forza e punti deboli, capacità di prendere decisioni ed intraprendenze nel risolvere i problemi.

Il personale docente e non docente che ha svolto una mobilità per formazione ha perfezionato il livello di competenza professionale ed acquisito nuove buone pratiche con conseguente miglioramento qualitativo a vantaggio anche della propria Istituzione. I docenti che hanno effettuato una mobilità per incarico di insegnamento hanno avuto occasione per potenziare la qualità del proprio standard di prestazione grazie alla cooperazione multidisciplinare con ricaduta positiva sui processi di apprendimento degli studenti. Le mobilità per docenza in entrata hanno rappresentato per il Conservatorio "U. Giordano" importanti momenti per arricchire ed implementare i curricula e l'offerta formativa con masterclass, seminari e concerti internazionali con contenuti didattici e performance all'avanguardia destinati non solo ai propri studenti ma aperti anche a quelli esterni. Il Programma Comunitario Erasmusplus resta il fulcro della strategia di internazionalizzazione di questo Conservatorio e grazie alle mobilità effettuate ha raggiunto:

- un miglioramento generale della qualità dell'istruzione superiore grazie ai processi di deframmentazione dello spazio culturale ed artistico- musicale indotti dalla mobilità di docenti e studenti e dalla condivisione di esperienze e di metodologie didattiche;
- un rafforzamento dell'impostazione plurilingue e multiculturale della didattica e della ricerca artistico- musicale grazie ai flussi di mobilità inbound e outbound;
- la modernizzazione delle strutture di governance interne all'Istituzione;
- l'incremento delle competenze disciplinari dei propri studenti che al termine del loro percorso di studio avranno maggiori opportunità sia nella competizione che in ambito nazionale che europeo ed extra-europeo.

## DISSEMINAZIONE

Per il Conservatorio "U. Giordano" è di fondamentale importanza un follow up delle attività realizzate in tutte le sue fasi per pianificare un'adeguata strategia di disseminazione: dalla candidatura alla diffusione dei risultati raggiunti nel suo complesso. Le attività di comunicazione ed informazione rivestono un ruolo rilevante al fine di permettere ad una più ampia comunità di beneficiare dell'apporto "aggiunto" dell'esperienze di coloro che hanno svolto una mobilità. Infatti, i risultati devono espandersi quanto più possibile in maniera tale che ciò che di valido è stato fatto in un target group e la sua esperienza possa andare anche a beneficio di altri. La diffusione dei risultati non è considerata solo la conclusione dello stesso, ma piuttosto come un processo continuo che deve spronare a coinvolgere sempre più partecipanti e migliorare il proprio standard qualitativo per essere competitivi in uno spazio transazionale. Un'osservazione dell'esperienza Erasmus in chiave sociologica può offrire un angolo prospettico significativo ed attrattivo per le nuove generazioni avvicinandole all'idea di un'esperienza concreta in una dimensione transazionale che possa coinvolgerle per alcuni mesi ma lasciare però, tracce profonde per tutta la vita in quanto la mobilità agisce in forma significativa sul vissuto individuale, in termini di formazione culturale e di definizione identitaria.

Il Conservatorio pianifica una serie di interventi volti a diffondere i risultati del progetto e dare visibilità al Programma Comunitario di mobilità sia all'interno che all'esterno della propria Istituzione mediante:

- incontri di informazioni e disseminazione organizzati con studenti, docenti e personale non

docente che hanno sperimentato, personalmente, una mobilità all'estero e che quindi, possono da una parte trasmettere quanto appreso e dall'altro sensibilizzare con le loro testimonianze dirette gli altri studenti, docenti e non docenti a partecipare al Progetto;

- l'utilizzo di canali informatici quali sito istituzionale del Conservatorio, pagina ufficiale di facebook, siti di monitoraggi ministeriali (cineca, MiurAfam).

Annualmente viene pubblicato e distribuito, a cura del Conservatorio, l' Annuario "ilmio diario" dove vengono descritte tutte le attività didattiche, le produzioni artistiche e i risultati delle mobilità Erasmus+ realizzate dal Conservatorio .

### UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI- ERASMUS

. 1 Coordinatore con responsabilità propositiva e gestionale di tutte le attività

n. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale

n. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore

La postazione del referente amministrativo è ubicata presso l'ufficio di segreteria didattica, di cui condivide le risorse informatiche, per un diretto contatto con studenti, docenti interessati e istituzioni coinvolte nei rapporti Internazionali nonché della organizzazione dei progetti Erasmus.

Il Conservatorio adotta una politica di miglioramento a sostegno della mobilità sia in entrata che in uscita con l'obiettivo di aumentare il numero dei partecipanti e la qualità, a tal fine ha costituito un solido ed efficiente Ufficio Internazionale/ Erasmus+ <http://www.conservatoriofoggia.it/rapporti-internazionali/international-relations/>:

che fornisce informazioni circa gli obiettivi, prospettive e modalità di partecipazione alle attività di mobilità previste dal Programma Europeo mediante incontri con studenti, docenti e personale non docente.

L'Ufficio Relazioni Internazionali Erasmus+ :

- fornisce supporto per il rilascio del Visto d'ingresso in Italia e cura tutto l'iter per la pratica di permesso di soggiorno delle studentesse provenienti dalla Corea;
- predispone bandi chiari e trasparenti per la selezione dei beneficiari Erasmus+;
- predispone Learning Agreement per studenti in uscita per motivi di studio e per motivi di traineeship (utilizzando la modulistica messa a disposizione dalla C.E.) prima della partenza, sottoscritto dal Coordinatore Erasmus, dallo studente e dal responsabile dell'Istituzione ospitante, con l'esatta indicazione delle attività formative da svolgere presso l'istituzione ospitante e di quelle da riconoscere con i relativi crediti al rientro come da "Regolamento attività Erasmus" di questo Conservatorio;
- predispone l'Agreement Teaching o l'Agreement Training per staff mobility prima della partenza e sottoscritto da tutte le parti;
- predispone prima della partenza di ogni beneficiario (studente, docente o personale non docente) un accordo finanziario con indicazioni chiare circa la tipologia di mobilità da effettuare, la sede, le regole a cui attenersi e l'erogazione del contributo a sostegno della mobilità.
- effettua un periodico monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti al fine di risolvere o ridurre al minimo l'insorgere di potenziali problematiche che potrebbero compromettere lo svolgimento di una mobilità di qualità;
- offre un pronto supporto, tramite email, agli studenti in uscita ogni qualvolta si verifica una necessità, durante tutto il periodo di mobilità;
- offre sostegno per la reintegrazione dei partecipanti al fine di costruire sulle nuove competenze acquisite durante la mobilità un vantaggio per il Conservatorio, docenti e studenti;

- fornisce un supporto logistico ai docenti in entrata per la ricerca di alloggio prima del loro arrivo e l'affiancamento, durante la mobilità, di almeno un docente del dipartimento di riferimento al fine di coadiuvare il docente ospite e favorirne l'integrazione nell'ambito della realtà del Conservatorio e rendere proficua la mobilità.

A supporto delle attività organizzate vengono utilizzati anche i canali informatici: sito internet, Facebook e Twitter.

### Erasmus Charter for Higher Education (ECHE)

[http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2014/03/ECHE\\_2014-2020a.pdf](http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2014/03/ECHE_2014-2020a.pdf)

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" ha ricevuto, nel gennaio 2014, dalla Commissione Europea la comunicazione ufficiale della concessione, dopo attenta valutazione, della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'intero periodo del programma Erasmus+ (2014 – 2020).

### MOBILITÀ REALIZZATE

Per l'anno accademico 2016/17 sono state realizzate da questo Conservatorio n. 15 mobilità verso 7 differenti paesi europei di cui:

#### uscita (outgoing)

- n. 3 mobilità studenti ai fini di studio (2 Spagna, 1 Romania);
- n. 2 mobilità studenti per traineeship (1 post laurea Romania, 1 Netherlands);
- n. 2 mobilità staff teaching docente d'impresa (Netherlands, Germania);
- n. 4 mobilità staff teaching (Croazia, Polonia, Norvegia, Finlandia);
- n. 2 mobilità staff training personale docente (Spagna);
- n. 2 mobilità staff training personale non docente (Spagna e Romania);

#### entrata (incoming)

Inoltre sono stati accolti n. 4 docenti di cui:

- n. 2 docenti provenienti dalla Spagna,
- n. 1 docente proveniente dalla Finlandia;
- n. 1 docente proveniente dalla Croazia;
- n. 5 studentesse provenienti dalla Korea (Seoul) nell'ambito della Convenzione (no erasmus)

### ACCORDI

Nel corso dell'anno accademico 2016/17 si è provveduto a sottoscrivere nuovi accordi bilaterali. I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo (sia in uscita che in entrata) nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica.

#### Accordi bilaterali attivi

Austria	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, <i>Eisenstadt</i>
	VorarlbergerLandeskonservatorium- <i>Feldchirch</i>
Belgio	Hogeschool Gent - School of Arts, <i>Gent</i>
Croazia	University of Zagreb, Academy of Music- <i>Zagreb</i>

<b>Danimarca</b>	Royal Academy of Music, <i>Abrus</i>
<b>Estonia</b>	Estonian Academy of Music, <i>Tallinn</i>
<b>Finlandia</b>	University of the Arts Helsinki – Sibelius Academy
<b>Francia</b>	University of Nice, faculty of Arts, <i>Nizza</i>
<b>Germania</b> <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	Hochschule für Musik und Theater, <i>Rostock</i> Hochschule für Musik und Theater, <i>Hamburg</i> Hochschule für Musik und Theater, <i>Hannover</i>
<b>Grecia</b>	Ionian University, Department of Music, <i>Corfu</i> (dal 2015)
<b>Irlanda</b>	Royal Irish Academy of Music, <i>Dublin</i>
<b>Olanda</b>	Prince Claus Conservatoire, <i>Groningen</i>
<b>Norvegia</b>	Norwegian University of Science and Technology (NTNU)- Trondheim University of Stavanger – Stavanger
<b>Polonia</b>	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, <i>Katowice</i>
<b>Portogallo</b>	Esmae- Escola Superior de Musica, Artes e Espetacolo -Porto
<b>Romania</b>	National University of Music, <i>Bucharest</i> West University of Timisoara, <i>Timisoara</i>
<b>Slovacchia</b>	Jan Albrecht Music and Art Academy Banská Štiavnica
<b>Spagna</b>	Conservatorio Superior de Musica “Rafael Orozco”, <i>Cordoba</i> <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub> Conservatorio Superior de Musica de Canarias, <i>Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife</i> <i>Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) – Zaragoza</i> Conservatorio Superior de Música de Málaga- Malaga Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears- Palma de Mallorca
<b>Turchia</b>	Istanbul University, State Conservatory, <i>Istanbul</i> <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub> Afyon Kocatepe University, <i>Afyonkarahisar</i> Gazi University, <i>Ankara</i>

Korea (Seoul) “Sungshin University”

### MASTER CLASS Erasmus+

Le mobilità per docenza in entrata hanno rappresentato per il Conservatorio “U. Giordano” importanti momenti per arricchire ed implementare i curricula e l’offerta formativa con masterclass, seminari e concerti internazionali con contenuti didattici e performance all’avanguardia destinati non solo ai propri studenti ma aperti anche agli esterni.

**Đuro Tikvica**

Pianoforte

Accademia di Musica dell’Università di Zagabria (Croazia)

Foggia 10 – 13 maggio 2017

**Augusto Brito**, canto

**Manel Cabero**, pianoforte

Conservatorio Superior de Musica “Gran Canarie” e “Tenerife” (Spagna)

## **Canto e piano (15-19 maggio 2017)**

Foggia (15-17) - Rodi Garganico 18 – 19 maggio 2017

Concerto : Foggia, Auditorium Santa Chiara, 16 maggio

**Elizabeth Norberg Schulz**, canto

**Erling Ragnar Eriksen**, pianoforte

“OPERA E MUSICA VOCALE DA CAMERA NEL NORD EUROPA”

Stavanger University (Norvegia)

Foggia 11-13 ottobre 2017

## **Eero Hämeenniemi**

Composizione

University of Arts (Sibelius Academy)-Helsinki (Finlandia)

**Foggia, 17-19 ottobre, 2017**

Concerto finale con la classe di Composizione

## **CONCERTI INTERNAZIONALI**

-Concerto con l'Orchestra Sinfonica Giovanile e la violinista coreana Sia Choi (ex studentessa proveniente dalla “Sungshin University” di Seoul). - direttore Rocco Cianciotta.

Foggia, 18 gennaio 2018 - Teatro Giordano

- Concerto Recital inserito nella Rassegna Musicale “Musica nelle Corti di Capitanata”, tenuto dalla soprano **Ann Marie Wilcon-Daehn** e dalla pianista **Anne Kissel-Arper** provenienti dall'University of Fredonia

**Songs to the Moon**- Recital: soprano e pianoforte

Foggia, 23 giugno 2017

## **11. Ricerca**

<http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/pubblicazioni-e-cd/pubblicazioni/>

La ricerca è attivata tramite il Dipartimento di “Produzione e Ricerca” appositamente istituito, essa è governata da un Comitato Scientifico presieduto dal Coordinatore di Dipartimento, dal Direttore del Conservatorio e dai vari docenti che si alternano nell'attività di promozione di ricerca, insieme a studiosi esterni altamente qualificati in campo musicologico, allievi ed ex allievi particolarmente dotati e interessati che in collaborazione con altre istituzioni promuovono attività finalizzate alla produzione di materiale editoriale come “I Quaderni del Conservatorio”, e “Atti di Convegni”. “I Quaderni del Conservatorio U. Giordano di Foggia” costituiscono una miscellanea di saggi originali di carattere musicologico e divulgativo-musicale, la rivista scientifica è una pubblicazione periodica senza fini di lucro a cura del Conservatorio U. Giordano. L'attività di ricerca è supportata dai corsi di “Metodologia della ricerca storico musicale” e di

“Strumenti e metodi della ricerca bibliografica” .

I progetti proposti dal Dipartimento sono sottoposti al vaglio del Consiglio Accademico. Al personale impegnato nell'attività di ricerca viene riconosciuto un contributo economico attinto dal fondo d'istituto.

Per l'anno accademico di riferimento è stato organizzato, con il coordinamento del Conservatorio, il Convegno Internazionale di Studi “Giordano e le nuove tecnologie: cinema, radio e disco” inserito nell'ambito delle Celebrazioni del Centocinquantesimo Giordaniano

L'evento svoltosi in due giorni presso la sala Fedora del Teatro U. Giordano, è stato patrocinato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dall'Università degli Studi, dal Comune, dal Teatro e dal Conservatorio U. Giordano.

La sezione in oggetto è in crescita e si auspica una più ampia partecipazione a tale attività per migliorare la qualità dell'Alta Formazione, secondo gli standard europei, e quindi l'imperativo è quello di incoraggiare migliorare e stimolare l'eccellenza in tale campo.

## 12. Produzione artistica

<http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2013/09/regolamento-per-orchestra-sinfonica-del-conservatorio.pdf>

<http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/concerti/musica-nelle-corti-di-capitanata/>

<http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/rassegna-stampa/rassegna-stampa-2017/>

A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste attribuzioni di borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto alle attività del Conservatorio.

<http://www.conservatoriofoggia.it/studenti-e-didattica/audizioni-e-selezioni/>

I luoghi d'elezione di svolgimento dell'attività artistica sono l'Auditorium del Conservatorio per la sede di Foggia e Rodi G.co e il “chostro di Santa Chiara” più alcuni siti di volta in volta reperiti e messi a disposizione da enti locali pubblici o privati.

Per l'anno accademico in corso, a seguito dei lavori di ristrutturazione, non è stato possibile utilizzare l'Auditorium e la maggior parte delle manifestazioni si sono svolte presso il teatro cittadino.

Durante l'anno accademico 2016-17, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'istituzione ha organizzato numerose masterclass, seminari, laboratori+di studio con professori provenienti da tutto il mondo. Presso la sede di Foggia, inoltre, è stato organizzato in via sperimentale un primo laboratorio di studio sulla Popular Music partendo da registrazioni e documenti storico-musicali in previsione di inserirlo in un contesto di ricerche demo etno antropologiche da sviluppare negli anni a venire.

Al fine di incrementare le iscrizioni degli studenti, il pubblico dei concerti ed agire anche sul piano sociale creando appuntamenti di ritrovo e di divulgazione della cultura musicale, sono state organizzate delle guide all'ascolto, presentazione di volumi, concerti in collaborazione con le scuole della provincia e un progetto, chiamato “Il Teatro Ha Classe”, dedicato alle scuole secondarie di primo e secondo grado in collaborazione con il Comune di Foggia.

Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al patrimonio dei beni musicali, con l'organiz-

zazione di una rassegna tenuta sugli "organi storici" della provincia di Foggia in collaborazione con una fondazione privata; infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al quinto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano e i media.

Oltre l'attività di insegnamento, tutte le attività organizzate dal Conservatorio "Umberto Giordano" possono racchiudersi in sei macroaree, così delineate e dettagliatamente indicate nella tabella sotto riportata:

***Macroarea "Orchestra in Concerto"***

Concerti Orchestra Sinfonica Giovanile (Foggia, Stornarella, Barletta Teatro Curci); Concerti Orchestra Sinfonica del Conservatorio (Foggia); Concerti dell'Ensemble d'archi del Conservatorio (Rodi Garganico, Lucera Teatro Garibaldi, Stornarella); Concerto dell'Ensemble di sax NovoSaxEnsemble (Foggia); Concerti dell'Ensemble di sax Rodi Garganico Saxofonia (Rodi Garganico, Monte Sant'Angelo); Concerti dell'Ensemble d'Ance del Conservatorio; Concerto della Choro-Orchestra di chitarre; Concerti dell'ensemble jazz del dipartimento jazz e nuove tecnologie delocalizzato a Rodi Garganico, jam session con tutti i partecipanti ai corsi del Rodi Jazz Fest. Detti concerti sono in parte organizzati nell'ambito della XXI rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata".

***Macroarea "MusicArte"***

Concerti nell'ambito della rassegna Organ'Aria, organizzata sugli strumenti storici del territorio (Lucera, Orsara di Puglia, Deliceto) in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte; Concerto al bosco di Biccari in collaborazione con Ecol Forest-Daunia Avventura; Concerti in luoghi di interesse artistico nell'ambito della XXI rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" (chostro Santa Chiara Foggia, Sala Mazza Museo Civico, Terrazza del Museo Tancredi di Monte Sant'Angelo).

***Macroarea "Promozione Talenti Pugliesi"***

Due concerti dedicati ai Giovani talenti nell'ambito della XXI rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata"; Tre concerti dedicati ai Giovani talenti con l'Orchestra (Foggia (2), Barletta Teatro Curci).

***Macroarea "Grandi Eventi"***

Concerto di inaugurazione dell'auditorium del Conservatorio di Foggia con l'Orchestra Sinfonica diretta da Marco Angius e la celebre violinista Anna Tifu.

***Macroarea "Master/Ricerca"***

14 masterclass tra Foggia e Rodi Garganico con personalità di spicco del panorama musicale internazionale; pubblicazione del IV volume de "I Quaderni del Conservatorio"; pubblicazione de "Il Mio Diario" (annuario delle attività svolte); presentazione libri; Convegno Internazionale di Studi per il Centocinquantenario Giordaniano.

***Macroarea Musica e Scuola***

Progetto "Il Teatro Ha Classe"- le scuole alle prove d'orchestra; Progetto "La Strada della Cultura".

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA  
ANNO ACCADEMICO 2016-17

CONCERTI DELLE ORCHESTRE E CONCERTI	PRODUZIONE LIRICO-SINFONICA Celebrazioni Giordaniane	RASSEGNE		
		CONCERTI DI PRIMAVERA VI Edizione	MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA XXI Edizione	RODI JAZZ FEST XIII Edizione Concerti e Seminari
20 eventi	5 eventi	9 eventi	24 eventi	6 eventi
<p>21 dicembre 2016 Rodi Garganico Chiesa di San Pietro Concerto di Natale Ensemble d'archi - Ensemble Jazz - Orchestra d'ance</p> <p>23 dicembre 2016 Foggia, Teatro Giordano Inaugurazione Anno Accademico Orchestra Sinfonica del Conservatorio</p> <p>18 gennaio 2017 Foggia, Teatro Giordano Orchestra Giovanile del Conservatorio</p> <p>11 aprile Lucera, Teatro Garibaldi Orchestra d'archi del Conservatorio</p> <p>12 giugno Musica nelle</p>	<p>24-26 Marzo Foggia, Teatro Giordano Celebrazioni del 150° anniversario della nascita di Umberto Giordano Andrea Chénier Orchestra Sinfonica del Conservatorio</p> <p>5-7 maggio Foggia, Teatro Giordano Celebrazioni del 150° anniversario della nascita di Umberto Giordano Giove a Pompei Orchestra Sinfonica del Conservatorio</p> <p>8 luglio Pompei, Anfiteatro grande Celebrazioni del 150° anniversario della nascita di</p>	<p>Concerti di Primavera Sesta Edizione 7 aprile - 6 giugno 2017 Rodi Garganico</p> <p>7 aprile Archi a volontà Ensemble d'archi del Conservatorio</p> <p>20 aprile Ensemble di sassofoni del Conservatorio Coro Giovanile del Conservatorio Ensemble di sassofoni del Conservatorio</p> <p>9 maggio Violoncello solo <i>Meeting in jamming...in Auditorium</i></p>	<p>12 giugno Concerto Inaugurale Chiostro Santa Chiara <i>La musica comincia dove finisce il potere delle parole</i> Il Solista e l'Orchestra Solisti e Orchestra Giovanile del Conservatorio</p> <p>15 giugno Chiostro Santa Chiara <i>La forza visionaria dei quadri musicali</i> Ensemble di sassofoni</p> <p>16 giugno Biccardi (FG), Parco Avventura Festa Nazionale Borghi Autentici in collaborazione con Daunia Avventura Musica nel bosco con vari solisti</p> <p>18 giugno Chiostro Santa Chiara</p>	<p>19 giugno Rodi Garganico, RJF Auditorium all'aperto Quartetto di clarinetti del Conservatorio School Jazz Live (studenti dei corsi)</p> <p>20 giugno Rodi Garganico, RJF Auditorium all'aperto Jazz Masters for People</p> <p>21 giugno Foggia Chiostro di Santa Chiara Rodi Jazz Department</p> <p>ORGAN'ARIA</p> <p>25 febbraio Organ'Aria Orsara, Chiesa Madre di S. Angelo e S. Nicola Recital organistico</p> <p>4 marzo Organ'Aria Lucera, Chiesa della Madonna della Pietà Recital organistico</p>

<p><b>Corti di Capitanata</b>  <b>Concerto Inaugurale</b>  <i>La musica comincia dove finisce il potere delle parole</i>  Il Solista e l'Orchestra  Orchestra Giovanile del Conservatorio  <b>1 luglio</b>  <b>Musica nelle Corti di Capitanata</b>  <i>Eventi sonori lungo le rive della Senna</i>  Il Solista e l'Orchestra  Solisti e Orchestra Sinfonica del Conservatorio  <b>17 settembre</b>  <b>Barletta, Teatro Curci</b>  <i>Un sogno fatto storia</i>  Orchestra Sinfonica del Conservatorio</p>	<p><b>Umberto Giordano</b>  Giove a Pompei  Orchestra Sinfonica del Conservatorio</p>	<p>Ensemble Jazz del Conservatorio  <b>11 maggio</b>  Quartetto di clarinetti del Conservatorio  Orchestra d'ance del Conservatorio  <b>12 maggio</b>  <b>Pianoforte e poesia</b>  Yuko Ito e Lina Maria Ugolini  <b>15 maggio</b>  Quintetto Brass e percussioni del Conservatorio  <b>16 maggio</b>  Ensemble di percussioni del Conservatorio  <b>19 maggio</b>  Duo flauto e pianoforte  Ensemble di flauti del Conservatorio  Orchestra Giovanile del Conservatorio  <b>6 giugno</b>  La Dirindina  Intermezzo</p>	<p><i>Musica al presente: esempi di declinazioni sonore</i>  <i>Giovani talenti in concerto</i>  Quartetto di Sassofoni  Ensemble di percussioni del Conservatorio  <b>19 giugno</b>  <b>Chiostro Santa Chiara</b>  <i>Ricerca sonora e contaminazioni dal 'Nuovo Mondo'</i>  Ensemble del Conservatorio  <b>20 giugno</b>  <b>Chiostro Santa Chiara</b>  <i>Schöenberg, Berio: fra modernità e tradizione</i>  Ensemble del Conservatorio  <b>Rodi Garganico</b>  <b>RJF. Rodi Jazz Fest - XIII Edizione</b>  <b>Concerti e seminari</b>  <b>19 giugno</b>  <b>Rodi Garganico. Auditorium all'aperto</b>  Quartetto di clarinetti del Conservatorio  School Jazz Live (studenti dei corsi di jazz)  <b>20 giugno</b>  <b>Rodi Garganico. Auditorium all'aperto</b></p>	<p><b>11 marzo</b>  <b>Organ'Aria</b>  <b>Deliceto</b>  <b>Chiesa di S. Antonio</b>  Recital organistico</p>
<p><b>CONCERTI</b>  <b>21 novembre 2016</b>  Salerno. Aula Magna del Conservatorio  <b>"Giuseppe Martucci</b>  <i>Music Live. I giovani per i giovani.</i>  In collaborazione con l'ISMEZ  <b>22 novembre</b>  <b>Avellino.</b>  <b>Auditorium del Conservatorio "Domenico</b></p>				

<p><b>Cimarosa”</b>  <i>Music Live. I giovani per i giovani.</i>  In collaborazione con l'ISMEZ</p> <p><b>23 novembre</b>  Lucera. Teatro Garibaldi  <i>Music Live. I giovani per i giovani.</i>  In collaborazione con l'ISMEZ</p> <p><b>24 novembre</b>  Monopoli. Salone del Conservatorio “N. Rota”  <i>Music Live. I giovani per i giovani.</i>  In collaborazione con l'ISMEZ</p> <p><b>Foggia. Teatro Giordano</b>  <b>9-13 gennaio 2017</b>  <b>Concerto/Lecture</b>  Cinque concerti rivolti agli studenti degli istituti scolastici coinvolti nel proget-</p>		<p>brillante in due atti  musiche di Domenico Scarlatti  Solisti e Orchestra del Conservatorio</p>	<p>Jazz Masters for People</p> <p><b>21 giugno</b>  Foggia. Chiostro di Santa Chiara  <b>Rodi Jazz Department</b></p> <p><b>22 giugno</b>  <i>Pillole romantiche</i>  violoncello - pianoforte</p> <p><b>23 giugno</b>  <i>Songs to the Moon</i>  Recital per mezzosoprano e pianoforte (Progetto internazionalizzazione con la Fredonia Music Academy, USA)</p> <p><b>24 giugno</b>  <b>Chiostro Santa Chiara</b>  <i>Quintetti classicamente viennesi</i>  Quintetto del Conservatorio</p> <p><b>26 giugno</b>  <b>Chiostro Santa Chiara</b></p>	
---	--	--	--	--

<p>to su Giordano in collaborazione con l'Associazione Mira</p> <p><b>9 maggio 2017</b> <b>Foggia. Auditorium Santa Chiara</b> <i>Nuove Musiche del Novecento</i> Concerto- proiezione del film "Le Mae- stro" Ensemble stru- mentale</p> <p><b>27 maggio</b> <b>Concerto</b> <b>nell'ambito</b> <b>della Manife- stazione "LA FOGGIA CHE VIALE"</b> in col- laborazione con la Confcommer- cio e il Comune di Foggia Ensemble di sas- sofoni</p> <p><b>24 ottobre</b> <b>Foggia. Teatro Giordano</b> <b>IL TEATRO HA CLASSE</b> Progetto realiz- zato in collabo- razione con il Comune per le scuole di Foggia (2 spettacoli)</p> <p><b>25 ottobre</b> <b>Foggia. Teatro Giordano</b> <b>IL TEATRO HA CLASSE</b> Progetto realiz- zato con il Co- mune per le</p>			<p><i>Il violoncello alle porte del Romanticismo</i> Recital di violon- cello e pianoforte</p> <p><b>27 giugno. Foggia</b> <b>Museo Civico. Sala Mazza</b> <i>Beethoven: alla ricerca del suono perduto</i> Recital di fortepiano</p> <p><b>29 giugno</b> <b>Chioistro Santa Chiara</b> <i>Jobiniando</i> Duo voce - chitarra <i>Il fascino e la creativi- tà dei ritmi popolari bra- siliiani</i> Orchestra di chitar- re, fiati e percus- sioni</p> <p><b>1 luglio</b> <b>Chioistro Santa Chiara</b> <i>Eventi sonori lungo le rive della Senna</i> <b>Il Solista e l'Orchestra</b> Solisti e Orchestra Sinfonica del Con- servatorio</p> <p><b>4 luglio</b> <b>Chioistro Santa Chiara</b> <i>Vigore e tenerezza nella musica di Astor</i> Omaggio al com- positore nel 25° anniversario della morte Recital pianistico</p> <p><b>5 luglio</b> <b>Chioistro Santa Chiara</b></p>	
---	--	--	--	--

<p>scuole di Foggia (2 spettacoli)</p> <p><b>31 ottobre</b> <b>Foggia. Auditorium del Conservatorio</b> <i>Concerto di Inaugurazione dell'auditorium</i> Anna Tifu e Orchestra Sinfonica del Conservatorio</p>			<p><i>Memoria, Sogni, Sogni</i> Recital per trio violino, violoncello e pianoforte</p> <p><b>6 luglio</b> <b>Chiostro Santa Chiara</b> <i>Antiche danze dal sapore nostalgico</i> Orchestra d'archi del Conservatorio</p> <p><b>7 luglio</b> <b>Chiostro Santa Chiara</b> <i>Incontro tra due culture</i> Recital pianistico</p> <p><b>8 luglio</b> <b>Pompei. Teatro Grande</b> <b>Celebrazioni del 150° Giordaniano</b> <b>Giove a Pompei</b> <b>Orchestra Sinfonica del Conservatorio</b></p> <p><b>11 luglio</b> <b>Chiostro Santa Chiara</b> <i>A Tribute to Georg Gershwin</i> Orchestra d'ance del Conservatorio</p> <p><b>12 luglio</b> <b>Monte Sant'Angelo (FG)</b> <i>Polvere di Stelle</i> Ensemble di Sassofoni</p>	
--	--	--	--	--

**MASTERCLASS  
SEMINARI WORKSHOP LABORATORI**

**ERASMUS**

**19-20 ottobre**

**Foggia**

**ERASMUS+**

**Seminario Voce Vista**

Daniel Ihasz

Donald Gray Miller- State University Fredonia

(New York)

**11-13 ottobre**

**Foggia**

**ERASMUS+**

**Masterclass di canto e pianoforte**

Elizabeth Norberg Schulz

Erling Ragnar Eriksen

Stavanger University (Norvegia)

**19-20 ottobre**

**Foggia**

**Seminario Il maestro di te stesso**

Federica Righini

**2-3 marzo**

**Foggia**

**ERASMUS+**

**Masterclass**

Matteo Imbruno

Oude Kerk Amsterdam (Olanda)

**13-14 giugno**

**Foggia**

**Masterclass di Corno**

Roberto Miele

**5-6-7 settembre**

**Rodi Garganico**

**Seminario**

**Musica per il Cinema e TV**

Sandro Di Stefano

Antonello Navarra

**22-23 maggio**

**Foggia e Rodi Garganico**

**Masterclass di Timpani**

Gabriele Cappelletto

**15 - 19 maggio**

**Foggia e Rodi Garganico**

**CONCERTI DEGLI STUDENTI**

**7 ESERCITAZIONI PUBBLICHE**

**Foggia**

**Salone San Domenico**

**6 OPEN CONCERTS**

**Foggia. Aula 31**

**7 aprile - 9 Giugno**

**13 SAGGI DI CLASSE**

**Rodi Garganico. Auditorium Conservatorio**

**23 maggio - 15 giugno**

**ERASMUS+**  
**Masterclass di**  
**Canto e pianoforte**  
Augusto Brito e Manel Cabero  
**Conservatorio Tenerife/Las Palmas**  
**(Spagna)**  
**Foggia**  
**maggio-giugno/6 incontri**  
**Seminario Laboratorio**  
**L'altra Musica, l'altra Cultura**  
a cura di Giovanni Rinaldi

**10-13 maggio**  
**Foggia**  
**ERASMUS+**  
**Masterclass di Pianoforte**  
Đuro Tikvica  
Accademia di Musica dell'Università di Zagabria (Croazia)

**8 febbraio**  
**Rodi Garganico**  
**Masterclass di Improvvisazione Jazz**  
Mike Moreno

**10-11 aprile**  
**Foggia**  
**Masterclass di**  
**Musica da camera**  
Kathrin Ten Hagen

La produzione artistica imponente e diversificata ha visto la partecipazione sia di docenti interni che esterni e di studenti adeguatamente selezionati per stimolare l'eccellenza e la visibilità dell'Istituzione. La valutazione risulta essere estremamente positiva.

## 13. Terza missione

L'incipit dell'analisi della "Terza Missione" – per quanto riguarda il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia – è quanto è stato trattato l'11 e 12 maggio 2017 a Roma presso il Miur nel *workshop* dal titolo *Terza missione e ricerca nel settore dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica: le arti per un <<Nuovo umanesimo>>*.

In quell'occasione si sono ripresi i temi postulati da diverse istanze internazionali (ultima la Dichiarazione di Yerevan del 2015 dei ministri dell'educazione dello Spazio Europeo della formazione superiore); temi che ricomprendono e accertano – nell'istituzione "Conservatorio" tutte le ricadute sulla società dell'attività accademica.

L'Istituzione si postula come portatrice di valori culturali diffusi, sia pur nel suo specifico musicale, e amalgama la sua azione formativa al contesto sociale, economico e, appunto, culturale del territorio su cui insiste. Non si pone come momento neutro dello stesso territorio, da cui pretende specifica e rispettosa attenzione, e a cui offre parametri rigorosi e non provvisori di programmazione musicale. Sempre che il territorio, Enti Locali in testa, abbia la sensibilità di coinvolgerla nelle sue politiche culturali.

Che la "Terza Missione" sia un momento che sempre più si pone come giudizio di "congruità sociale" del Conservatorio è dato dall'esigente richiesta di Valutazione della stessa "Terza Missione" – come è richiesto dal Decreto Legislativo 19/2012 e dal successivo DM 47/2013 – che inglobano, come elementi qualificanti e imprescindibili dell'agire dell'Alta Formazione, accanto all'insegnamento e alla ricerca, l'espandersi e l'integrarsi della sua azione in contesti diffusi della realtà locale, sempre secondo la sua specificità.

Sinergia: questo è il binario di azione che il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia attua da anni, con ottimi risultati di arricchente compartecipazione con Assessorati alla Cultura e alla Pubblica Istruzione della Città e della Provincia, con l'Università e con l'Accademia di Bella Arti.

La valutazione non può non essere positiva, con specifica sottolineatura che il Conservatorio di Foggia, più che ricevere dal contesto territoriale, ha dato. D'altronde fa parte, purtroppo, tale condizione in un contesto che a fatica riesce a coordinare, ad amalgamare le tante ricchissime professionali e iniziative culturali della Città.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### GESTIONE AMMINISTRATIVO - CONTABILE

La gestione contabile a.a. 2016/2017 – anno finanziario 2017.

Il Nucleo ha esaminato la relazione programmatica fornita dalla Direzione Amministrativa. Il documento redatto ai sensi dell'art.13 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, illustra la programmazione delle attività del Conservatorio di Musica di Foggia per l'anno finanziario 2017.

La programmazione ha tenuto conto del Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche di ricerca per l'anno accademico 2016/2017.

Il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2017 è stato redatto in conformità alle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

#### Risorse economiche

In relazione all'arco temporale considerato nella presente Relazione annuale, il Nucleo di Valutazione si è avvalso di alcuni dati di natura economico-finanziaria.

#### La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del citato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle indicazioni contenute nella Legge di Bilancio n. 232 dell'11/12/2016 e nel D.leg.vo 30/12/2016 n. 244 "Proroga e definizione di termini".

Il **rendiconto generale** dell'esercizio 2016 si compone dei seguenti documenti:

- Il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- Il Rendiconto Finanziario Gestionale. Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

**ENTRATE**

Titolo	Residui	Competenza/Accertamenti	Cassa Riscossioni
TITOLO I – Entrate correnti	14.153,4	633.426,20	595.857,67
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	30.125,00	30.125,00
TITOLO III – Partite di giro	4.977,60	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE</b>	<b>19.131,00</b>	<b>665.051,20</b>	<b>627.482,67</b>

**USCITE**

Titolo	Residui	Competenza/Impegni	Cassa Pagamenti
TITOLO I – Uscite correnti	91.628,33	553.706,53	555.853,16
TITOLO II Uscite in c/capitale	1.010.343,29	209.359,05	217.276,66
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE</b>	<b>1.101.971,62</b>	<b>764.565,58</b>	<b>774.629,82</b>

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per € 665.051,20 mentre le uscite sono state impegnate per € 764.565,58.

Il Rendiconto generale dell'a.f. 2016, con giudizio favorevole espresso dai Sigg.ri Revisori dei Conti n è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 10 maggio 2017, con deliberazione n. 33.

Il **Bilancio di previsione** per l'esercizio 2017 si compone dei seguenti documenti:

- Bilancio preventivo finanziario decisionale;
- Bilancio preventivo finanziario gestionale;
- Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione per l'a.f. 2017, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e di cassa:

**ENTRATE**

<b>Titolo</b>	<b>Residui presunti 1/1/2017</b>	<b>Previsione Compe- tenza 2017</b>	<b>Previsione Cassa 2017</b>
TITOLO I – Entrate correnti	51.721,93	523.657,77	575.379,70
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	0,00	0,00
TITOLO III – Partite di giro	4.977,60	1.500,00	6.477,60
Avanzo di amministrazione	0,00	134.629,81	134.629,81
<b>TOTALE</b>	<b>56.699,53</b>	<b>659.787,58</b>	<b>716.487,11</b>

**USCITE**

<b>Titolo</b>	<b>Residui presunti 1/1/2017</b>	<b>Previsione Compe- tenza 2017</b>	<b>Previsioni Cassa 2017</b>
TITOLO I – Uscite correnti	89.481,70	601.192,26	690.673,96
TITOLO II – Uscite in c/capitale	1.002.425,68	57.095,32	1.059.521,00
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
<b>TOTALE</b>	<b>1.091.907,38</b>	<b>659.787,58</b>	<b>1.751.694,96</b>

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2017, con parere favorevole dei Sigg.ri Revisori dei Conti, è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 20 in data 16/3/2016.

La presente sezione riporta, in termini assoluti e percentuali, i seguenti dati tratti dall'ultimo bilancio di esercizio approvato:

#### Entrate:

- Contributo statale relativo all'anno finanziario 2017.....€. 111.152,00  
(17% Entrate totali)
- Contribuzione studentesca..... €. 299.400,00  
(45% Entrate totali)
- Altri contributi pubblici o privati..... €. 11.500,00  
(2% Entrate totali)

#### Uscite

- Rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico a.a. 2016/17

#### SEDE DI FOGGIA

- Studenti..... n. 611
- Personale docente .....n. 100

Rapporto: 6,11

#### SEDE DI RODI GARGANICO

- Studenti..... n. 317
- Personale docente .....n. 50

Rapporto:6,34

- Numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite e relativa spesa:  
docenti interni 220 ore per una spesa di € 11.000,00 + oneri spesa complessiva di € 14.597,00  
docenti collaboratori esterni per attività di insegnamento discipline prive di docenti titolari 365 per una spesa di € 15.078,15 + oneri spesa complessiva di € 18.331,93.

#### Indicatori di risorse

Gli indicatori di risorse misurano la quantità di un certo tipo di risorse (umane, finanziarie, ecc.) per studente iscritto in corso.

Si riporta il dato di riferimento nazionale relativo ai Conservatori di musica che indica la percentuale media di:

Studenti Conservatori di Musica .....114.189

Personale Docente Conservatori di Musica .....8.461

Rapporto: 13,50

## STRUTTURE

Di seguito si riportano i dati concernenti le risorse strutturali dell'Istituto.

### Informazioni varie - a.a. 2016/2017

Sede	aula- dinarie	bibliote- che	N° posti comple- sivi	in esclu- siva	media annessa	esisten- ti	di orcu- re-	corali e da cam- ra	nell'anno tutto dall'Isti- tuto	ne CONVENZ. organiz- zati	SI
FOG- GIA	33	0	210	SI	NO	0		5		50	SI

Sede	aula- dinarie	bibliote- che	N° posti comple- sivi	in esclu- siva	media annessa	esisten- ti	di orcu- re-	corali e da cam- ra	dall'Isti- tuto	ne CONVENZ. organiz- zati	NO
RO DI G.	38	0	190	SI	NO	6		4		39	NO

### Contribuzione degli studenti a.a. 2016/17

La legge di riforma 508/99, all'art.6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390.

Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizioni ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

## OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI SULLA ANALISI FINANZIARIA

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2017, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure;
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio;
- c) Equilibrio fra entrate e uscite;
- d) Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/)

L'istituto utilizza un Sistema Informativo Accademico (SIA) una piattaforma, (a cui si accede tramite credenziali) utilizzata, da studenti e docenti, per ammissioni, iscrizioni e prenotazioni appelli d'esame. La procedura di iscrizione può avvenire anche tramite segreteria.

L'Offerta formativa è aggiornata e pubblicata in tempo reale.

L'istituzione utilizza attivamente la piattaforma, come da norma, rendendo più fruibili i servizi di segreteria.

## 16. Rilevazione delle opinioni degli studenti

La somministrazione dei questionari avviene in maniera capillare contestualmente all'atto dell'iscrizione da parte del personale addetto alle segreterie didattiche (da luglio, settembre ottobre), per l'anno accademico di riferimento è stato utilizzato un questionario predisposto precedentemente dal Nucleo di Valutazione. La modulistica inviata dall'ANVUR e pervenuta successivamente al termine della raccolta dati per cui la stessa sarà utilizzata per l'anno accademico prossimo venturo.

Dall'analisi delle schede prodotte, si evince che:

in via generale si conferma, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati; la percentuale dei "poco" o per "nulla soddisfatti" si attesta sui valori bassi; non vi è un rilevante divario fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal "pienamente" all' "abbastanza soddisfatto".

In particolare si rileva che:

- per il vecchio ordinamento un grado oscilla tra il “pienamente soddisfatto” e “abbastanza soddisfatto” sia per gli allievi di Foggia che per la sede di Rodi G.co.
  - per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il “soddisfatto” e “abbastanza soddisfatto” per Foggia e tra il “pienamente soddisfatto” e “soddisfatto” per Rodi G.co.
  - per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il “soddisfatto” e “abbastanza soddisfatto” per Foggia e “pienamente soddisfatti” e “abbastanza soddisfatto” per Rodi G.co.
- Nell'indagine di satisfaction emerge che la percentuale di “insoddisfazione” è irrilevante

## **COMMENTI LIBERI DEGLI STUDENTI**

Per l'a.a. 2016/17 per la sede di Foggia, nei commenti liberi oltre a una buona parte di positività e di soddisfazione espressa sia per l'istituzione per i docenti e il personale amministrativo, un po' meno positivo per il personale coadiutore poco flessibile nei confronti dell'utenza. Le lamentele o il disappunto riguardano soprattutto i pochi numero di appelli d'esame, si richiede un aggiornamento del patrimonio strumentale dell'istituto, e il cospicuo numero di materie da seguire previste dai vigenti piani di studio.

Altre richieste sono:

- ✓ maggior inserimento degli allievi nell'ambito delle attività artistiche del Conservatorio,
- ✓ maggiore disponibilità dei docenti,
- ✓ maggior numero di ore da dedicare allo studio dello strumento,

Per ciò che riguarda la sede di Rodi G.co, le lamentele riguardano soprattutto la mancanza di organizzazione dell'orario di lezione dei vari insegnamenti con la conseguente sovrapposizione ed evitare di ripartire alcuni corsi tra le due sedi di Rodi G.co e Foggia, e per ultimo si sottolinea la mancata fruizione del servizio bibliotecario.

## **ANALISI DETTAGLIATA DATI STATISTICI**

Schede totali	N° 252
Schede valide	N° 250
Schede bianche /non valutabili	N° 2
Osservazioni	N° 30

## **STUDENTI DI FOGGIA**

Per quanto riguarda, l'indagine di “satisfaction” degli studenti si è ripetuto lo schema dello scorso anno che riconferma il giudizio sostanzialmente positivo da parte degli studenti che si ritengono soddisfatti. Da detta analisi risulta che:

- Schede totali 163
- Schede valide 161

- Schede bianche 1
- Schede nulle 1
- Vecchio ordinamento 42 (con annotazioni 2)
- Diploma I livello 67 (con annotazioni 15)
- Diploma II livello 31 (con annotazioni 2)
- Diplomati totali (V.O. 17 I Liv. 4 II Liv. 10) 31

## **STUDENTI** **DI RODI G.CO**

Dalla rilevazione dei dati statistici emerge che anche gli studenti dislocati nella sede di Rodi G. si ritengono soddisfatti.

- ✚ Schede totali: 89
- ✚ Schede valide 89
- ✚ Vecchio ordinamento: 16 (con annotazioni 1)
- ✚ Diploma I livello 52 (con annotazioni 10)
- ✚ Diploma II Livello: 8
- ✚ Diplomati (V.O.11 I Liv. 2) 13

## **RIEPILOGO SCHEDE** **DI FOGGIA**

Nel quadro di riferimento si evince il grado di soddisfazione per le varie aree contemplate nel questionario:

<b>RIEPILOGO GENERALE SEDE FOGGIA: totale schede 130 a.a. 2016/17</b>					
	<b>Pien. Sodd.</b>	<b>Soddi- sfatto</b>	<b>Abb. sodd.</b>	<b>Poco sodd.</b>	<b>Nulla sodd.</b>
<b>Tot. Parte A Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti</b>	22%	40%	28%	9%	2%
<b>Tot. Parte B Attività didattiche e interazione con i docenti.</b>	24%	35%	28%	10%	3%
<b>Tot. Parte C- Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture</b>	12%	25%	36%	18%	10%
<b>Tot. Parte D Servizi Amministrativi</b>	23%	42%	28%	5%	2%
<b>Tot. Parte E Altri Servizi: Biblioteca</b>	12%	44%	34%	8%	1%
<b>Tot. Parte F Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass</b>	18%	40%	32%	9%	1%
<b>Tot. Parte G Produzione artistica – Giudizio sulle attività di produzione artistica</b>	21%	39%	27%	9%	4%

<b>SEDE DI FOGGIA I Livello schede valide 67</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
<b>Tot. Parte A</b>	17%	45%	25%	10%	3%
<b>Tot. Parte B</b>	19%	39%	28%	10%	4%
<b>Tot. Parte C</b>	7%	24%	32%	22%	15%
<b>Tot. Parte D</b>	19%	52%	20%	6%	2%
<b>Tot. Parte E</b>	9%	56%	26%	8%	0%
<b>Tot. Parte F</b>	17%	43%	33%	6%	1%
<b>Tot. Parte G</b>	20%	40%	28%	9%	3%

<b>SEDE DI FOGGIA II Livello schede valide 21</b>					
	Pien. sudd.	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
<b>Tot. Parte A</b>	21%	21%	51%	7%	0%
<b>Tot. Parte B</b>	22%	24%	48%	5%	2%
<b>Tot. Parte C</b>	6%	27%	44%	19%	4%
<b>Tot. Parte D</b>	25%	28%	46%	1%	0%
<b>Tot. Parte E</b>	8%	37%	54%	1%	0%
<b>Tot. Parte F</b>	10%	35%	50%	4%	1%
<b>Tot. Parte G</b>	28%	18%	37%	11%	6%

<b>SEDE DI FOGGIA V.O. Schede valide 42</b>					
	Pien. Sodd.	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>Tot. Parte A</b>	31%	41%	19%	8%	1%
<b>Tot. Parte B</b>	32%	34%	19%	13%	2%
<b>Tot. Parte C</b>	21%	26%	37%	10%	6%
<b>Tot. Parte D</b>	29%	32%	33%	4%	2%
<b>Tot. Parte E</b>	22%	28%	37%	12%	2%
<b>Tot. Parte F</b>	24%	37%	18%	18%	2%
<b>Tot. Parte G</b>	17%	51%	19%	8%	5%

<b>Analisi comparativa sede di Foggia A.A. - 2014/15 - 2015/16 - 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>A.A. 2014/15</b>	22%	40%	26%	9%	3%
<b>A.A. 2015/16</b>	23%	44%	25%	6%	2%
<b>A.A. 2016/17</b>	19%	38%	30%	10%	3%

Anche nell'analisi comparativa, della sede di Foggia, dell'ultimo triennio si rileva che la "satisfaction" passa attraverso i due gradi di "soddisfatto" e "abbastanza soddisfatto".

<b>SEDE DI FOGGIA DIPLOMATI A.A. 2016/17 n. 25 RIEPILOGO GENERALE</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>Tot. Parte A</b> Obiettivi della formazione	22%	36%	38%	4%	0%
<b>Tot. Parte B</b> Attività did. e interazione con i docenti	15%	31%	49%	5%	0%
<b>Tot. Parte C</b> Ambiente di apprendimento	12%	41%	39%	8%	0%
<b>Tot. Parte D</b> Servizi di contesto: servizi di informazione, assistenza e sostegno degli studenti per facilitare il loro lavoro	38%	22%	35%	5%	0%

<b>SEDE DI FOGGIA Diplomati V.O. A.A. 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>Tot. Parte A</b>	22%	36%	38%	4%	0%
<b>Tot. Parte B</b>	15%	31%	49%	5%	0%
<b>Tot. Parte C</b>	12%	41%	39%	8%	0%
<b>Tot. Parte D</b>	38%	22%	35%	5%	0%

<b>SEDE DI FOGGIA Diplomati I Livello A.A. 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>Tot. Parte A</b>	63%	38%	0%	0%	0%
<b>Tot. Parte B</b>	50%	50%	0%	0%	0%
<b>Tot. Parte C</b>	100%	0%	0%	0%	0%
<b>Tot. Parte D</b>	100%	0%	0%	0%	0%

<b>SEDE DI FOGGIA Diplomati II Livello. A.A. 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>Tot. Parte A</b>	53%	22%	13%	13%	0%
<b>Tot. Parte B</b>	35%	30%	35%	0%	0%
<b>Tot. Parte C</b>	13%	53%	28%	6%	0%
<b>Tot. Parte D</b>	67%	19%	15%	0%	0%

Anche per i diplomati della sede di Foggia sia del V.O. che del I e II Livello l'indice di gradimento si attesta tra il "soddisfatto" e "abbastanza soddisfatto"

## **RIEPILOGO SCHEDE** **DI RODI GAR.CO**

Nel quadro di riferimento si evince il grado di soddisfazione per le varie aree contemplate nel questionario:

<b>RIEPILOGO GENERALE SEDE DI RODI G.CO totale schede 76 a.a. 2016/17</b>					
	Pien. Sodd.	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
<b>Tot. Parte A Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti</b>	39%	28%	22%	10%	1%
<b>Tot. Parte B Attività didattiche e interazione con i docenti.</b>	37%	34%	21%	7%	1%
<b>Tot. Parte C- Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture</b>	29%	29%	23%	13%	5%
<b>Tot. Parte D Servizi Amministrativi</b>	41%	28%	22%	8%	1%
<b>Tot. Parte E Altri Servizi: Biblioteca</b>	36%	25%	22%	9%	8%
<b>Tot. Parte F Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass</b>	34%	29%	28%	8%	0%
<b>Tot. Parte G Produzione artistica – Giudizio sulle attività di produzione artistica</b>	28%	32%	30%	8%	2%

<b>SEDE DI Rodi G.co I Livello schede valide 51</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
<b>Tot. Parte A</b>	38%	28%	21%	11%	1%
<b>Tot. Parte B</b>	35%	34%	21%	9%	2%
<b>Tot. Parte C</b>	25%	30%	23%	16%	6%
<b>Tot. Parte D</b>	40%	32%	17%	9%	2%
<b>Tot. Parte E</b>	36%	28%	22%	8%	7%
<b>Tot. Parte F</b>	38%	27%	28%	7%	1%
<b>Tot. Parte G</b>	32%	31%	27%	10%	1%

<b>SEDE DI Rodi G.co II Livello schede valide 8</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
<b>Tot. Parte A</b>	48%	20%	18%	15%	0%
<b>Tot. Parte B</b>	48%	18%	25%	10%	0%
<b>Tot. Parte C</b>	38%	16%	22%	9%	16%
<b>Tot. Parte D</b>	50%	13%	22%	16%	0%
<b>Tot. Parte E</b>	38%	25%	13%	25%	0%
<b>Tot. Parte F</b>	43%	26%	11%	20%	0%
<b>Tot. Parte G</b>	43%	9%	43%	6%	0%

<b>SEDE DI Rodi G.co V.O. schede valide 16</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
<b>Tot. Parte A</b>	41%	29%	26%	4%	0%
<b>Tot. Parte B</b>	39%	39%	23%	0%	0%
<b>Tot. Parte C</b>	41%	31%	23%	5%	0%

Tot. Parte D	44%	17%	38%	2%	0%
Tot. Parte E	40%	18%	23%	7%	12%
Tot. Parte F	11%	40%	40%	9%	0%
Tot. Parte G	8%	48%	35%	0%	10%

Analisi comparativa sede di Rodi G.co A.A. - 2014/15 – 2015/16 – 2016/17					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2014/15	34%	39%	19%	6%	2%
A.A. 2015/16	35%	42%	16%	6%	2%
A.A. 2016/17	35%	29%	24%	%	3%

Anche nell'analisi comparativa, della sede di Rodi G.co, dell'ultimo triennio si rileva che la "satisfaction" passa attraverso i gradi di "pianamente soddisfatto" e "soddisfatto"

SEDE DI RODI G.CO DIPLOMATI A.A. 2016/17 n. 13 RIEPILOGO GENERALE					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A Obiettivi della formazione	==	77%	19%	2%	2%
Tot. Parte B Attività did. e interazione con i docenti	28%	54%	6%	12%	0%
Tot. Parte C Ambiente di apprendimento	4%	67%	23%	4%	2%
Tot. Parte D Servizi di contesto: servizi di informazione, assistenza e sostegno degli	15%	62%	17%	6%	

studenti per facilitare il loro lavoro					0%

<b>SEDE DI RODI G.CO Diplomati V.O. A.A. 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	0%	80%	20%	0%	0%
Tot. Parte B	31%	49%	5%	15%	0%
Tot. Parte C	5%	70%	25%	0%	0%
Tot. Parte D	18%	62%	17%	3%	0%
<b>SEDE DI RODI G.CO Diplomati I Livello A.A. 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	0%	63%	13%	13%	13%
Tot. Parte B	10%	80%	10%	0%	0%
Tot. Parte C	0%	50%	13%	25%	13%
Tot. Parte D	0%	58%	17%	25%	0%

<b>SEDE DI RODI G.CO Diplomati II Livello. A.A. 2016/17</b>					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	50%	44%	6%	=	=
Tot. Parte B	55%	15%	20%	10%	=
Tot. Parte C	19%	=	38%	13%	31%
Tot. Parte D	64%	23%	9%	5%	=

Anche per i diplomati della sede di Rodi G.co sia del V.O. che del I e II Livello l'indice di gradimento si attesta tra il "pianamente soddisfatto" e "soddisfatto"

## 17. Conclusioni

Al termine di questo meticoloso lavoro di ricognizione degli elementi identitari e di attività del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, il NUCLEO DI VALUTAZIONE, al suo secondo mandato di attività, esprime un vivo ringraziamento, per la piena collaborazione e attenzione al suo lavoro, all'ex Direttore, M° Francesco di Lernia, all'attuale Direttore M° Francesco Montaruli, alla Direttrice Amm.va, Dott.ssa Rosanna Saragaglia, all'Assistente Amm.va Sig.ra Cinzia Candela e a tutto il personale del Conservatorio.

Come strategia giusta e rispettosa della norma, il Nucleo di Valutazione, Organo necessario dell'Istituzione, ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione - Revisori dei conti - Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l'essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all'interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli **standard di qualità** raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, con **risorse finanziarie** e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del **diritto allo studio** e adeguata prospettiva alle attese formative e professionali dei giovani.

A fronte del notevole impegno della Direzione, del personale docente e del personale amministrativo, non si può non sottolineare che le ristrettezze economiche e finanziarie incidono notevolmente nel limitare ogni progettualità, con conseguenze non solo nell'auspicata migliore dotazione degli spazi e degli strumenti, ma anche nella predisposizione di iniziative didattiche e artistico-culturale.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sulla analisi finanziaria: Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2017, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Punto di forza dell'attività dell'Istituzione risulta essere la **qualità formativa**. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale.

La conferma del clima collaborativo è offerto anche dall'analisi di *satisfaction* dei consultati che si sentono parte attiva e coinvolta di tutti i

processi formativi e di gestione del Conservatorio stesso. Sia il personale docente che gli studenti hanno risposto con sincerità e lealtà, mettendo in risalto sia gli aspetti positivi che le carenze. E ciò rende estremamente credibile e non "manipolata" l'indagine che sarà sicuramente presa in seria considerazione dagli organi di governo del Conservatorio.

Punto di eccellenza risulta essere la **produzione artistica** testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio.

Obiettivo di questa **Relazione** è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

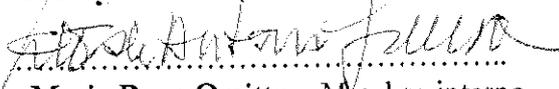
Al termine della sua analisi il Nucleo esprime un **giudizio sicuramente positivo** sull'organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo - finanziario - didattico - culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri - anche sul territorio - accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

Si ritiene doveroso sottolineare, a conclusione dell'impegnativo lavoro del Nucleo di Valutazione, che sono forti e motivate le perplessità del Nucleo stesso a fronte della decisione di non riconoscere alcun compenso per l'attività che viene svolta che richiede alta professionalità e notevole impegno. Nonostante tale decisione governativa il Nucleo ha comunque svolto il suo lavoro per rispetto dovuto al Conservatorio, come istituzione, ai suoi organi di governo, al personale e agli studenti.

Si riserva di decidere, se permanere nel suo impegno o rassegnare le dimissioni, in base a ulteriori valutazioni, da parte degli organismi ministeriali, in relazione alla citata determinazione di non riconoscere alcun compenso per il lavoro svolto e da svolgere.

#### F.to IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

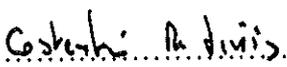
Prof. **DAVIDE ANTONIO LECCÈSE** - Presidente

  
.....

Prof.ssa **Maria Rosa Orsitto** - Membro interno

  
.....

Dr. **Costantino De Finis** - Membro esterno

  
.....

## **18. Allegati**

Diploma Supplement:

I Livello

II Livello

Questionari utilizzati per la rilevazione



## DIPLOMA SUPPLEMENT SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

### PREAMBLE

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

### PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

#### 1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

##### DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Family name(s)  
Cognome(i)
- 1.2 First Name  
Nome
- 1.3 Date of birth (*day/month/year*)  
Data di nascita (*giorno, mese, anno*)
- 1.4 Student identification number or code (*if available*)  
Numero di matricola

#### 2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Name of qualification<br/>Titolo di studio rilasciato<br/>Title conferred<br/>Qualifica accademica</li> <li>2.2 Main Field(s) of Study for the Qualification<br/>Area disciplinare</li> <li>2.3 Name and status of awarding institution<br/>Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo (<i>nella lingua originale</i>)</li> <li>2.4 Name and status of institution (<i>if different from 2.3</i>)<br/>administering studies<br/>Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente (<i>nella lingua originale</i>)</li> <li>2.5 Language(s) of instruction/examination<br/>Lingua/e di insegnamento e di accertamento del profitto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>First level Academic Diploma<br/>Diploma accademico di 1° livello</li> <li>First level Academic Diploma<br/>Diplomato accademico di 1° livello</li> <li>Conservatorio di Foggia "U. Giordano"<br/>Istituzione Statale</li> <li>Italian<br/>Italiano</li> </ul> |
|---|---|



**3 INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION  
INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO**

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 3.1 | Level of qualification<br>Livello del titolo di studio   | First cycle degree (equivalent to bachelor)<br>Diploma accademico di primo livello                |
| 3.2 | Official length of programme<br>Durata normale del corso | Three years corresponding to 180 ECTS credits<br>Tre anni corrispondenti a 180 crediti ECTS       |
| 3.3 | Access requirement(s)                                    | Final diploma of upper secondary education.<br>Admittance will be based on entrance exam results. |

Requisiti di accesso

Diploma finale di scuola secondaria superiore.  
L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.

**4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS  
GAINED  
INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI  
CONSEGUITI**

- |     |   |
|-----|---|
| 4.1 | Mode of Study<br>Modalità di frequenza e didattica utilizzata |
| 4.2 | Program Requirements  |

Full-time - Individual and group teaching.

Tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo  
Students completing required courses for the first level Academic Diploma, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied.

Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the three-year degree, students will have attained indepth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

Requisiti per il conseguimento del titolo

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 1° Livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specific cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.





**Final exam:** The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate and scientific value

**Prova finale:** La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

**Thesis title:**  
**Titolo della tesi:**  
**Performance**  
**part:**  
**Parte esecutiva:**

4.4 Grading Scheme if available,  
grade distribution guidance  
Sistema di votazione,  
distribuzione statistica dei voti ottenuti

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. 30/30 Cum Laude may also be awarded.  
Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30/30 e lode).

ECTS Tables of course grades  
Tabella ECTS per i voti del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
18	1.29%
19	0.09%
20	1.26%
21	0.78%
22	1.54%
23	1.04%
24	3.58%
25	4.27%
26	5.68%
27	10.49%
28	16.17%
29	4.77%
30	36.83%
30 e lode	12.21%
Total - Totale	100.00%

4.5 Overall classification of the qualification

Votazione finale conseguita

Final grade  
Votazione finale conseguita  
Date  
Data

The final grading system is based on a maximum of 110 points, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110 "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as on the final exam.

Il sistema di votazione finale prevede una scala in centodecimi, con 66/110 come voto minimo. Il voto finale è ottenuto a partire dalla media ponderata delle singole votazioni, che può essere integrata in sede di esame finale fino a un massimo di 10/110. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (110/110 e lode), purché decisa all'unanimità dalla commissione esaminatrice.

...../110 (one hundred and ten)  
...../110 (..... su 110)



ECTS Tables of final exam grades  
Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
88	0.96%
90	0.96%
91	0.00%
92	0.96%
93	0.96%
94	0.96%
95	1.92%
96	0.96%
97	1.92%
98	0.00%
99	0.00%
100	2.88%
101	1.92%
102	0.00%
103	0.00%
104	2.88%
105	2.88%
106	5.77%
107	1.92%
108	5.77%
109	2.88%
110	21.15%
110 con lode	36.54%
110 con lode e menzione	5.77%
Total - Totale	100.00%

**5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION**

**INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO**

- 5.1 Access to Further Study      Second level specialization, advanced or master courses, course of research in the field of music  
Diploma accademico di II Livello, diploma accademico di specializzazione, diploma di perfezionamento o master di I livello
- 5.2 Access to further studies      First level Academic Diploma  
Professional Status      Diploma Accademico di 1° Livello  
Status professionale conferito dal titolo



**6 ADDITIONAL INFORMATION  
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

- 6.1 Additional Information  
Informazioni aggiuntive
- This qualification has been achieved in accordance with the experimental programme established by the Italian Law D.M. 08/10/2003 n.629  
Il presente titolo è stato conseguito secondo l'ordinamento sperimentale di cui al D.M. 08/10/2003 n.629
- 6.2 Additional Information Sources  
Altre fonti di informazioni
- Conservatorio di Foggia "U. Giordano": [www.conservatoriofoggia.it](http://www.conservatoriofoggia.it)  
AFAM: [www.afam.miur.it](http://www.afam.miur.it)  
CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)  
Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)  
Studiare in Italia: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

**7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT  
SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO**

This Diploma Supplement refers to the original Documents  
Il presente atto fa riferimento ai documenti originali depositati presso questo Conservatorio

- 7.1 Date (dd/mm/yyyy)  
Data del rilascio (gg/mm/yyyy)
- 7.2 Signature  
Firma
- 7.3 Capacity  
Carica
- 7.4 Official Stamp/Seal  
Timbro ufficiale
- Director of Conservatory  
Il Direttore del Conservatorio

**8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM  
INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**8.1 Higher Education in Art, Music and Dance**

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Afam)

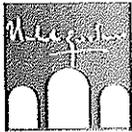
Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, SaintLouis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public



sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

#### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Accademia nazionale di danza
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212):  
Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche edel design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per l'ampia padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e l'attuazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

**Altri corsi.** Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

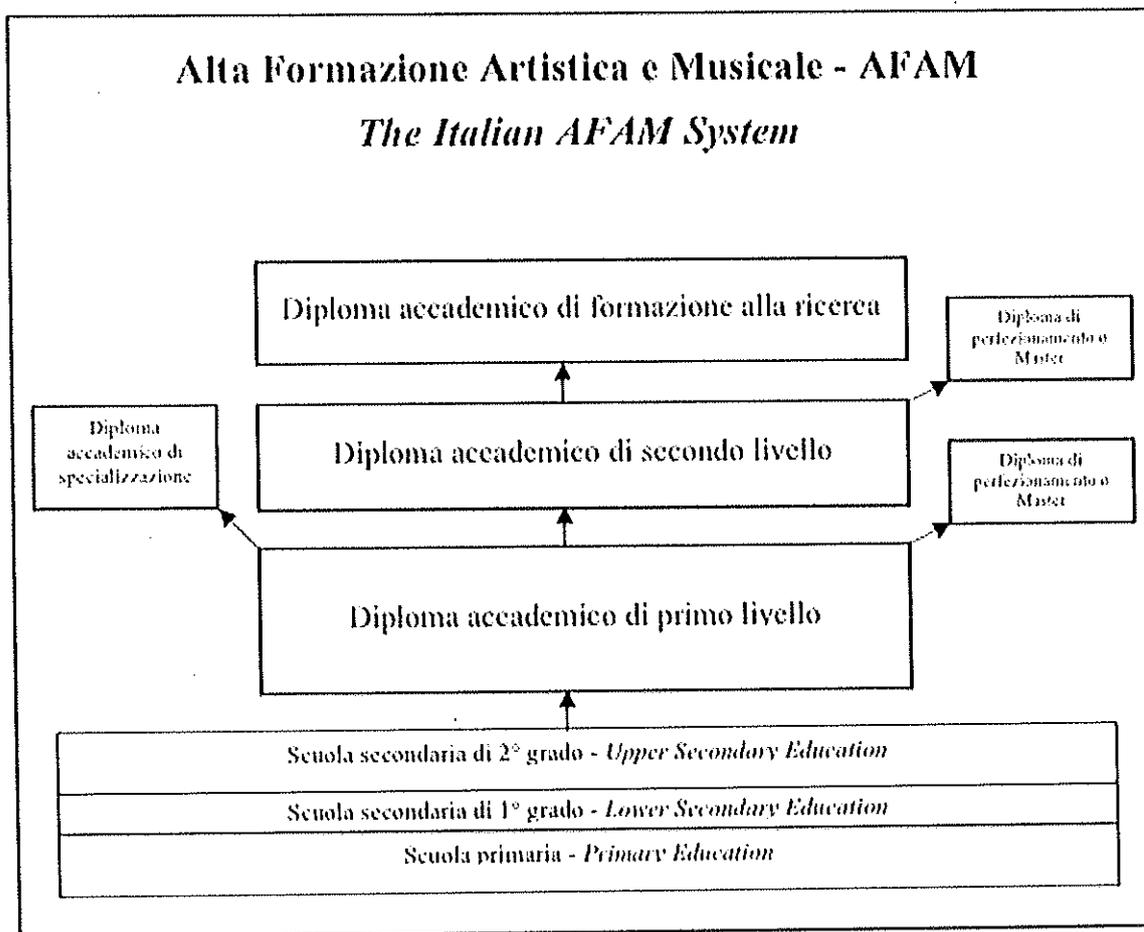
- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

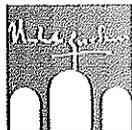


- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

**Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.





## DIPLOMA SUPPLEMENT SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

### PREAMBLE

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

### PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

#### 1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

##### DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Family name(s)  
Cognome(i)
- 1.2 First Name  
Nome
- 1.3 Date of birth (*day/month/year*)  
Data di nascita (*giorno, mese, anno*)
- 1.4 Student identification number or code (*if available*)  
Numero di matricola

#### 2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Name of qualification<br/>Titolo di studio rilasciato<br/>Title conferred<br/>Qualifica accademica</li> <li>2.2 Main Field(s) of Study for the Qualification<br/>Area disciplinare</li> <li>2.3 Name and status of awarding institution<br/>Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo (<i>nella lingua originale</i>)</li> <li>2.4 Name and status of institution (<i>if different from 2.3</i>)<br/>administering studies<br/>Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente (<i>nella lingua originale</i>)</li> <li>2.5 Language(s) of instruction/examination<br/>Lingua/e di insegnamento e di accertamento del profitto</li> </ul> | <p>Second level Academic Diploma in Discipline Musicali<br/>Diploma accademico di 2° livello in Discipline Musicali<br/>Second level Academic Diploma in Discipline Musicali<br/>Diplomato accademico di 2° livello in Discipline Musicali</p> <p>Conservatorio di Foggia "U. Giordano"<br/>Istituzione Statale</p> <p>Italian<br/>Italiano</p> |
|---|---|



**3 INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION  
INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO**

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 3.1 | Level of qualification<br>Livello del titolo di studio   | <b>Second cycle degree<br/>Diploma accademico di secondo livello</b>           |
| 3.2 | Official length of programme<br>Durata normale del corso | <b>Years: 2    Credits: 120<br/>Anni: 2     Crediti: 120</b>                   |
| 3.3 | Access requirement(s)                                    | <b>First cycle diploma<br/>Diploma accademico di primo livello o di Laurea</b> |

Requisiti di accesso

**Admittance will be based on entrance exam results  
L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di  
accesso.**

**4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS  
GAINED  
INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI  
CONSEGUITI**

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 4.1 | Mode of Study<br>Modalità di frequenza e didattica utilizzata | <b>Full-time - Individual and group teaching.<br/>Tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo</b>   |
| 4.2 | Program Requirements  | <b>Students completing required courses for the Second level<br/>Academic Diploma in DISCIPLINE MUSICALI:<br/>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 2°<br/>Livello in DISCIPLINE MUSICALI:.</b> |

Requisiti per il conseguimento del titolo



4.3 Programme Details and the individual grades, marks, credits obtained  
Curriculum, crediti e voti conseguiti

A.Y. A.A	Cod.	Subject Attività formativa	Teacher Docente	CFA/ ECTS credits	Grade Voto	Date Data
<b>Subjects of 1° year - Discipline del 1° anno</b>						
<b>Total CFA/ECTS</b>			120			

**Final exam:** The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate and scientific value

**Prova finale:** La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

**Thesis title:**  
**Titolo della tesi:**  
**Performance**  
**part:**  
**Parte esecutiva:**

4.4 Grading Scheme if available,  
grade distribution guidance  
Sistema di votazione,  
distribuzione statistica dei voti ottenuti

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. 30/30 Cum Laude may also be awarded.  
Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30/30 e lode).

ECTS Tables of course grades  
Tabella ECTS per i voti del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
18	1.56%
19	0.11%
20	1.45%



21	0.83%
22	1.60%
23	1.05%
24	3.84%
25	4.35%
26	5.91%
27	10.01%
28	15.71%
29	4.24%
30	36.49%
30 e lode	12.84%
Total - Totale	100.00%

4.5 Overall classification of the qualification

Votazione finale conseguita

Final grade  
Votazione finale conseguita  
Date  
Data

The final grading system is based on a maximum of 110 points, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110 "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as on the final exam.

Il sistema di votazione finale prevede una scala in centodecimi, con 66/110 come voto minimo. Il voto finale è ottenuto a partire dalla media ponderata delle singole votazioni, che può essere integrata in sede di esame finale fino a un massimo di 10/110. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (110/110 e lode), purché decisa all'unanimità dalla commissione esaminatrice.

...../110 (.....one hundred and ten)  
...../110 (..... su 110)

ECTS Tables of final exam grades  
Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
88	1.11%
90	1.11%
91	0.00%
92	1.11%
93	1.11%
94	1.11%
95	1.11%
96	0.00%
97	0.00%
98	0.00%
99	0.00%
100	3.33%
101	1.11%
102	0.00%
103	0.00%
104	2.22%
105	3.33%
106	3.33%



107	2.22%
108	5.56%
109	2.22%
110	23.33%
110 con lode	40.00%
110 con lode e menzione	6.67%
Total - Totale	100.00%

**5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION**

**INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO**

- 5.1 Access to Further Study      Second level specialization, advanced or master courses, course of research in the field of music, laurea magistrale  
Diploma accademico di II Livello, diploma accademico di specializzazione, diploma di perfezionamento o master di II livello, laurea magistrale
- 5.2 Professional Status      Second level Academic Diploma  
Status professionale conferito dal titolo      Diploma Accademico di 2° Livello in Discipline Musicali



## 6 ADDITIONAL INFORMATION INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- 6.1 Additional Information  
Informazioni aggiuntive Additional credits gained by the student for voluntary activities  
Se presenti, crediti aggiuntivi a quelli richiesti per il conseguimento del titolo e relativi ad attività formative seguite volontariamente dallo studente
- 6.2 Additional Information Sources  
Altre fonti di informazioni Conservatorio di Foggia "U. Giordano": [www.conservatoriofoggia.it](http://www.conservatoriofoggia.it)  
AFAM: [www.afam.miur.it](http://www.afam.miur.it)  
CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)  
Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)  
Studiare in Italia: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO

- This Diploma Supplement refers to the original Documents  
Il presente atto fa riferimento ai documenti originali depositati presso questo Conservatorio
- 7.1 Date (dd/mm/yyyy)  
Data del rilascio (gg/mm/yyyy)
- 7.2 Signature  
Firma
- 7.3 Capacity  
Carica Director of Conservatory  
Il Direttore del Conservatorio
- 7.4 Official Stamp/Seal  
Timbro ufficiale

## 8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### 8.1 Higher Education in Art, Music and Dance

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Afam)

Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali paraggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, SaintLouis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.



Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.
- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.
- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

#### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali paragonate
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Accademia nazionale di danza
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212):  
Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche ed el design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

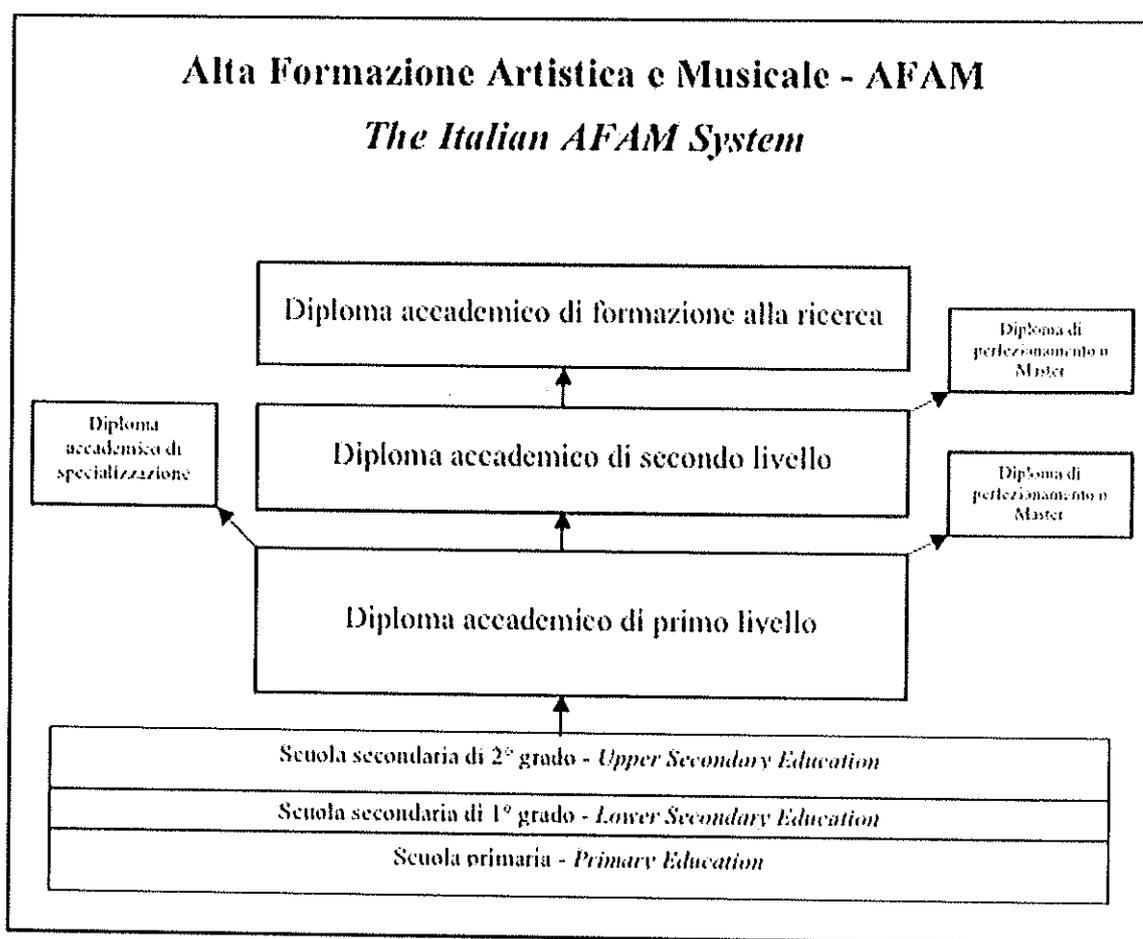
**Altri corsi.** Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

**Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



**INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA - A.A. 2016/2017**

Gentile studente,  
al fine di poter soddisfare al meglio le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordando l'importanza dello stesso ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. Nel ringraziarla per il Suo utile contributo, si garantisce che la rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

*ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE*

*Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualcire il foglio, contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella.*

*Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.*

*Il presente modulo deve essere consegnato contestualmente alla domanda d'iscrizione e sarà imbucato personalmente dall'interessato in un'urna appositamente predisposta per garantire l'anonimato.*

**Sede di Foggia**       **Sede di Rodi Garganico**

**Dati dello Studente**

**Iscritto al Corso (a.a.2016/17):**

- Vecchio Ordinamento
- Diplomando Vecchio Ordinamento
- Pre-Accademico
- I Livello
- Laureando di I Livello
- II Livello
- Laureando di II Livello

**Titolo di studio in possesso:**

- Lic. elementare
- Lic. media
- Diploma scuola sec. II grado
- Laurea

**Sesso:**  M

F

### Parte A – Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
A.1 Utilità dei corsi rispetto agli obiettivi dichiarati e/o da lei attesi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.2 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.3 Disponibilità e correttezza dei docenti verso gli studenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.4 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.5 Interesse che hanno suscitato i corsi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
B.1 Chiarezza nell'esposizione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio delle materie e loro disponibilità ad ulteriori informazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.4 Distribuzione dell'orario nel corso dell'anno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Livello di valutazione globale degli insegnamenti.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte C – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
C.1 Valutazione dell'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.3 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.4 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Parte D – Servizi Amministrativi**

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
D.1 Adeguatezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet e nella bacheca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.2 Adempimenti amministrativi e tempo impiegato per farvi fronte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.3 Livello di valutazione globale del servizio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Parte E – Altri Servizi: Biblioteca**

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
E.1 Orari di apertura al pubblico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.2 Adeguatezza del patrimonio musicale e letterario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.3 Adeguatezza degli spazi utilizzati	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.4 Livello di valutazione globale del servizio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni libere, anche in relazione ai singoli corsi di insegnamento


Il questionario prosegue per gli studenti che hanno frequentato le Masterclass e partecipato ad attività di produzione artistica.

**Parte F – Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass**

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
F.1 Ricchezza dell'offerta in masterclass, stage, seminari laboratori.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.2 Qualità della docenza espressa dai docenti ospiti (visiting professor) con cui si sia entrati in contatto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.3 Interesse delle tematiche affrontate nell'ambito di masterclass.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.4 Organizzazione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.5 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Parte G – Produzione artistica – Giudizio sulle attività di produzione artistica**

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
G.1 Giudizio sull'attività di produzione artistica del Conservatorio, per i vari festival e rassegne che organizza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.2 Capacità di coinvolgimento degli studenti come protagonisti in queste attività.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.3 Rapporto con i docenti, nella preparazione di tali attività.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.4 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze dopo la partecipazione a tale attività	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.5 Apporto in esperienza, rispetto alla vita professionale che si va preparando.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni sulle masterclass e sulla produzione artistica:


**INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA - A.A. 2016/2017**

Gentile diplomato/laureato,  
al fine di poter soddisfare al meglio le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordando che una buona ricognizione del processo formativo può costituire un utile contributo per assicurare la qualità dei corsi di studio secondo i descrittori di Dublino. Nel ringraziarla per il Suo utile contributo, si garantisce che la rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

*ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE*

*Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualeciare il foglio, contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella.*

*Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.*

*Il presente modulo sarà imbucato personalmente dall'interessato in un'urna appositamente predisposta per garantire l'anonimato.*

**Sede di Foggia**

**Sede di Rodi Garganico**

**Dati dello Studente**

**Iscritto al Corso (a.a.2016/17):**

- Diplomato Vecchio Ordinamento
- Laureato di I Livello
- Laureato di II Livello

**Titolo di studio in possesso:**

- Diploma scuola secondaria II grado
- Laurea

**Sesso:**

M

F

### Parte A – Obiettivi della formazione

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
A.1 Gli obiettivi di formazione che il corso ha proposto sono risultati coerenti con gli obiettivi di apprendimento attesi dagli studenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.2 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.3 Corrispondenza tra offerta formativa e domanda di competenza del mercato del lavoro in riferimento a un contesto di sviluppo personale, prospettive professionali e occupazionali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.4 Rapporti con le organizzazioni rappresentative del mondo del lavoro. Enti culturali ed Enti pubblici.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
B.1 Giudizio sul percorso formativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.2 Programmi e metodi di svolgimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Calendario dei corsi e orari delle attività	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.4 Calendario degli esami e composizione delle commissioni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Livello di valutazione globale dei rapporti con i docenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Parte C – Ambiente di apprendimento

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
C.1 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.3 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.4 Biblioteca: adeguatezza del patrimonio musicale e letterario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

