



Ministero dell'Università e Ricerca



Sede di Foggia



Sezione staccata di Rodi Garganico

RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE Sulle attività dell'a.a. 2011/12

Sede di Foggia

Conservatorio di Musica U. Giordano - Piazza Vincenzo Nigri,13 - 71100 Foggia

Tel. 0881 723668 - 773467 Fax 0881 774687 it - E-Mail: info@conservatoriofoggia.it
direzione@conservatoriofoggia.it

Sezione di Rodi Garganico

Conservatorio Statale di Musica U. Giordano - Strada Croce, snc - 71012 Rodi Garganico (Fg)

Tel 0884 966580 - Fax 0884-966366 Web: www.conservatoriorodi.it - E-Mail: didatticabiennio@conservatoriorodi.it

*Prof. Saverio Russo
Nucleo di valutazione Prof.ssa Patrizia Balestra
Dott. Raffaele Quindici*

Nucleo di valutazione

Saverio Russo

Presidente del Nucleo di valutazione

Professore ordinario di Storia moderna – Università degli Studi di Foggia

Patrizia Balestra

Componente interno del Nucleo di valutazione

Docente di Storia della musica e Storia ed estetica musicale

Raffaele Quindici

Componente esterno del Nucleo di valutazione

Segretario comunale – Convenzione di segreteria fra i Comuni di Taurano (AV) e Liveri (NA)

Indice

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

1. Il ruolo e il lavoro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio Umberto Giordano	pag. 6
1.1 Obiettivi, criteri e modalità della valutazione	
2. Studenti e offerta formativa	pag. 8
2.1 I Corsi di Vecchio e Nuovo Ordinamento	
2.2 Triennio e Biennio ad indirizzo interpretativo - compositivo	
2.3 Osservazioni	
3. Le azioni a favore degli studenti e a sostegno del diritto allo studio	pag. 18
3.1. Gli interventi a favore degli studenti	
3.2 Diploma Supplement	
4. L'attività scientifica, di produzione e valorizzazione musicale	pag. 22
4.1 Produzione musicale e attività concertistica	
4.2 Ricerca	
4.3 Attività seminari, Laboratori e Convegni	
4.4 Premio Nazionale delle Arti - Sezione Organo	
4.5 Rapporti e Convenzioni con Enti, Scuole e Università	
5. Internazionalizzazione	pag. 27
5.1 Erasmus	
6. Comunicazione, Sito Web e Pubbliche relazioni	pag. 30

PARTE SECONDA

L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

1. Il Questionario per la valutazione e l'analisi dei dati	pag. 32
1.1 Rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti	
1.2 Osservazioni libere degli studenti	
2. Dati statistici e grafici	pag. 33
3. Considerazioni conclusive	pag. 41
4. Appendice	pag. 42
Modelli distribuiti agli studenti per l'indagine sulla qualità della didattica	
Esempio Diploma Supplement	

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

1. IL RUOLO E IL LAVORO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO

Il ruolo del Nucleo di valutazione all'interno di una Istituzione di formazione superiore è di produrre una serie di analisi, di indicazioni, di valutazioni che possono essere di utilità per migliorare l'azione nei campi della formazione, della produzione artistica, della ricerca - come anche al livello amministrativo e dei servizi. A tal fine il Nucleo ha operato in due direzioni:

- nel senso di un sostegno alla crescita della consapevolezza interna dell'importanza della valutazione e della condivisione delle considerazioni circa lo svolgimento dei diversi processi in corso;
- valutando le due principali finalità istituzionali dell'istruzione superiore – didattica e produzione/ricerca - e concentrandosi sulla corrispondenza tra obiettivi e risultati, ai fini della verifica dei livelli di qualità, efficacia ed efficienza di dette attività, unitamente alla capacità di produrre innovazione culturale.

Partendo da questi assunti, il Nucleo ha intrapreso una serie di iniziative che gli permettessero da una parte di avviare un dialogo con i vertici e le strutture gestionali del Conservatorio per conoscere progettazioni e programmi, problemi e opportunità di miglioramento, dall'altra di avviare una ricognizione dei dati e delle informazioni esistenti, utili per tracciare il profilo quantitativo/qualitativo dell'Istituzione. A tal fine ha attinto utili elementi di analisi dai seguenti documenti e fonti:

- Circolare del Direttore Generale AFAM, dott. Bruno Civello, del 07/02/13, Prot. n. 1345 - Diploma Supplement – Aggiornamenti.
- Relazione del Presidente sulla gestione e sull'attività didattica e di produzione artistica relativa all'anno finanziario 2011;
- Rendiconto finanziario, anno 2011;
- Verbali delle riunioni del Consiglio Accademico;
- Verbali delle riunioni del Consiglio di Amministrazione;
- Modello distribuito agli studenti per l'indagine sulle attività formative, di produzione artistica, sui servizi amministrativi, e su altri servizi, in riferimento all'a.a. 2011/12.
- Elenchi interni dei Corsi forniti dalle Segreterie didattiche di Foggia e Rodi per il Vecchio e Nuovo Ordinamento;
- Dati sull'andamento delle iscrizioni e sulla frequenza dei corsi forniti dalle Segreterie didattiche;
- Documentazione prodotta dalla Commissione ERASMUS;
- Documentazione sull'attività di produzione artistica e di ricerca in riferimento all'a.a. 2011/12.

1.1 Obiettivi, criteri e modalità della valutazione

La valutazione rappresenta nella vita dell'Istituto un momento di particolare importanza, un contributo alla crescita dell'Istituzione per individuare annualmente il potenziale di miglioramento nonché la corrispondenza tra gli obiettivi dichiarati e le azioni perseguite al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività.

Il fine ultimo del Nucleo è diffondere la cultura della valutazione non intesa come giudizio finale sul risultato, ma valutazione del processo che ha condotto al risultato. L'obiettivo della qualità, richiesto

ad un'Istituzione di Alta Cultura inserita in una dimensione europea che sollecita un adeguamento alle eccellenze e agli standard in campo artistico e gestionale, si ritiene debba essere perseguita attraverso la consapevolezza da parte delle varie componenti dell'Istituto di tutte le attività artistiche, formative e gestionali.

Scopo del Nucleo è fornire, con il contributo degli studenti e degli organi gestionali del Conservatorio, un documento propositivo che evidenzi con spirito costruttivo le eventuali criticità emerse dall'indagine.

La presente relazione è redatta ai sensi dell'art.10 comma 2 *lett. b* del DPR 28/2/03 n.132. Si compone di due parti: la prima svolge una panoramica sulle attività del Conservatorio, negli ambiti della formazione, produzione artistica e della ricerca con numeri e statistiche relativi ai Corsi, agli studenti frequentanti e diplomati, al corpo docente, all'attività di gestione; nella seconda parte espone i risultati di una rilevazione sul grado di soddisfazione degli studenti, rispetto ai Corsi del Nuovo e Vecchio Ordinamento, nonché riguardo all'andamento dei servizi amministrativi e di produzione artistica.

Oggetto dell'analisi sono stati sia la ricerca dei problemi da risolvere per migliorare il servizio, che gli elementi di soddisfazione degli studenti affinché questi possano essere incrementati.

E' stato elaborato un unico modello di questionario sia per gli studenti del Vecchio Ordinamento che del Nuovo contenente valutazioni sul sistema di organizzazione del Corso di appartenenza e l'organizzazione delle strutture didattiche dell'Istituto.

Il lavoro del Nucleo è stato organizzato attraverso vari incontri in cui nella prima fase sono stati organizzati i questionari e nella seconda si è proceduto al lavoro di rilevazione e all'acquisizione dei dati sulla gestione amministrativa e artistica. Pur nell'operare collegiale è stata definita la divisione di responsabilità e compiti operativi tra i tre componenti del Nucleo secondo le specificità individuali e si è ritenuto utile verbalizzare ogni momento dei lavori per lasciare una traccia trasparente del modo di operare del Nucleo. Inoltre si è creato un indirizzo mail (nucleodivalutazione.giordano@gmail.com) per consentire a studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo di ricevere e dare informazioni e suggerimenti sull'operare del Nucleo.

Come negli anni precedenti, grazie alla cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti, Sig. Ruscitto a Foggia e Sig.ra Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) è stato possibile raccogliere la quasi totalità delle schede in quanto le stesse sono state consegnate e ritirate contemporaneamente all'atto di iscrizione degli studenti. Questo sistema di distribuzione ha permesso di raccogliere un numero di questionari significativo ai fini della rilevazione.

Anche quest'anno, per meglio garantire il sistema dell'anonimato, si è elaborata una scheda che riportasse solo l'indicazione di appartenenza ad un Corso di Vecchio o di Nuovo Ordinamento (indicando solo il livello di appartenenza), senza entrare nel merito delle specifiche Scuole. Si è ritenuto che ai fini dell'indagine fosse più importante valutare l'esperienza che gli studenti hanno ricavato da un singolo percorso formativo e contemporaneamente acquisire dati su vari aspetti più generali, in merito ai servizi, alle strutture e all'attività che offre l'Istituzione.

Il Nucleo ha altresì acquisito agli atti la Relazione finale del Presidente, dott. Enrico Sannoner, sulla gestione e le attività svolte nell'anno accademico considerato. Di grande utilità, inoltre, si è rivelato l'accurato lavoro editoriale *Il mio Diario*, a cura del Direttore del Conservatorio, M^o Francesco Di Lernia, una pubblicazione che riunisce ed elenca tutte le iniziative intraprese durante l'anno accademico 2011/12, non solo in merito alle attività di ricerca e produzione artistica sul territorio nazionale ed europeo, ma anche tutto ciò che riguarda la promozione dei servizi offerti dal Conservatorio (Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali, borse di studio, nuovi acquisti, la rete Wi Fi, ecc.).

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa dott.ssa Rosanna Saragaglia e del personale A.T.A. messo a disposizione dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona della Sig.ra Cinzia Candela che ha curato la realizzazione e l'elaborazione della parte statistica.

Copia della Relazione verrà depositata presso la Segreteria didattica, nonché pubblicata sul Sito del Conservatorio, per la consultazione da parte dei docenti, degli studenti e del personale A.T.A.

2. STUDENTI E OFFERTA FORMATIVA

Dall'a.a. 2010/11 l'offerta didattica del Conservatorio è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e Nuovo Ordinamento, tali da consentire una formazione differenziata in base alle esigenze studentesche.

Il DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Il Conservatorio di Foggia ha predisposto un proprio progetto che permette alle nuove iscrizioni di formarsi nei Corsi preaccademici, garantendo la formazione di base prevista dalla legge di riforma 508/99. I dati relativi alle frequenze di questi Corsi risentono pertanto di un notevole incremento (cfr. tab 1), fattore però riscontrato solo nella sede di Foggia, che ha maturato una generale, fisiologica crescita verso il Nuovo Ordinamento.

La sede staccata di Rodi Garganico, invece, registra, rispetto all'anno precedente, un netto decremento del 25% nei confronti delle iscrizioni al preaccademico. Questi ultimi dati, considerati anche nel quadro di una totale assenza di iscrizioni al Triennio nei due anni precedenti, e cioè da quando è stato adottato il Nuovo Ordinamento didattico, fanno riflettere su un diffuso scetticismo in merito alla concreta funzionalità dei suddetti Corsi, per una serie di ragioni legate soprattutto all'accrescimento delle materie di studio e alla frammentarietà dell'insegnamento tecnico-musicale, attraverso vari ordini e gradi, nel percorso formativo dal preaccademico all'accademico.

Il Nucleo rileva che l'Istituzione è stata impegnata a sostenere un'offerta formativa per un totale di 37 Corsi di studio (diplomi) del 'Vecchio ordinamento' (22 nella sede di Foggia e 15 a Rodi Garganico), 15 del Triennio di primo livello, tutti a Foggia, e 16 del Biennio specialistico di secondo livello (11+5)

In tab.1 si riporta l'offerta formativa relativamente ai Corsi del Vecchio e Nuovo Ordinamento, in comparazione con gli aa. aa. 2009/10, 2010/11 e 2011/12

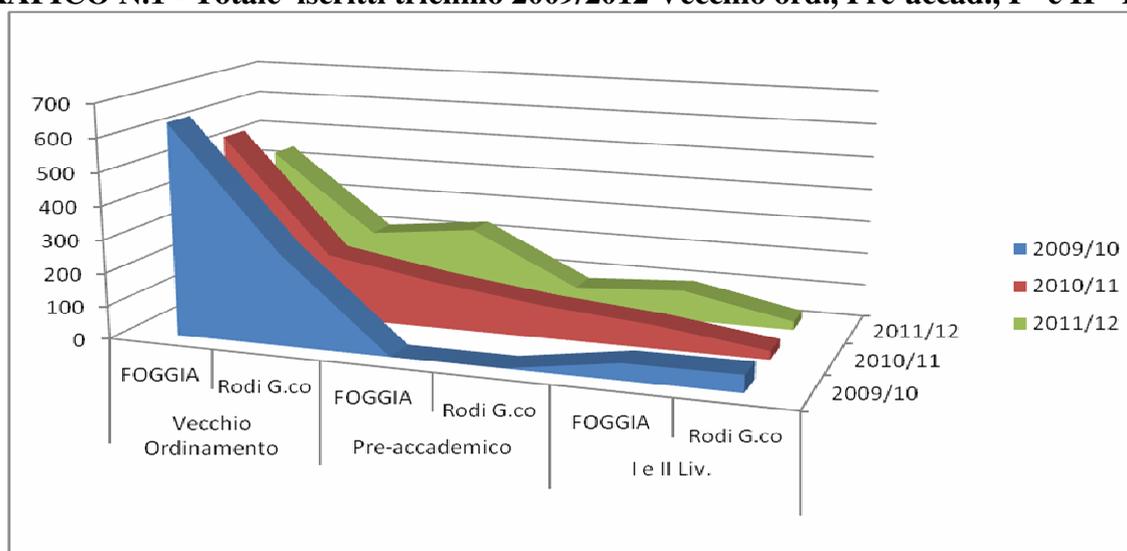
TOTALE ISCRITTI - ANNI ACCADEMICI 2009/10 - 2010/11 - 2011/12

Tab. n°1

Sede di Foggia e Rodi Garganico

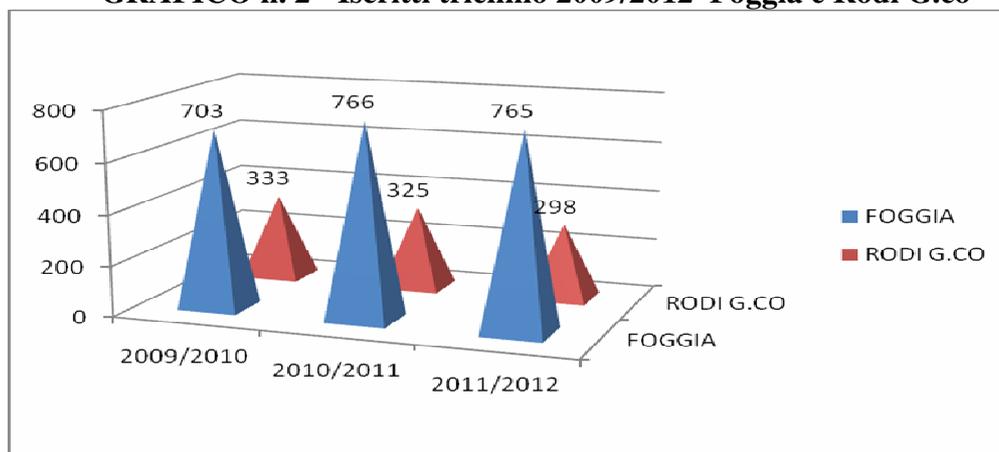
A. A.	Vecchio Ordinamento		Pre accademico		1° e 2° Livello	
	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO
2009/2010	639	281	-	-	50	52
2010/2011	544	199	143	100	71	26
2011/2012	439	198	233	74	93	26

GRAFICO N.1 - Totale iscritti triennio 2009/2012 Vecchio ord., Pre-accad., I^ e II^ Liv.



TOTALE ISCRITTI - TRENNIO 2009/12		
<i>a.a.</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>
2009/2010	703	333
2010/2011	766	325
2011/2012	765	298

GRAFICO n. 2 - Iscritti triennio 2009/2012 Foggia e Rodi G.co



2.1 I Corsi di Vecchio e Nuovo Ordinamento

La composizione della platea studentesca di Foggia e Rodi Garganico, come rivelano le successive disamine analitiche, è costituita ancora da numeri legati ad un residuo di iscritti ai corsi “tradizionali” che, nella maggior parte dei casi, preferiscono terminare gli studi con il Vecchio

Ordinamento. Tuttavia, i dati delle numerose ammissioni rivelano che l'utenza studentesca, soprattutto della sede di Foggia, ha risposto positivamente all'offerta formativa del Nuovo Ordinamento.

Vanno anche rilevate le difficoltà organizzative che dall'a.a. 2010/11 il Conservatorio di Foggia sta affrontando per perseguire la consolidata tradizione di garantire una qualificata formazione musicale al territorio e il funzionamento contemporaneo di diversi settori formativi.

Per fornire ai nuovi iscritti un'adeguata preparazione per l'ammissione ai Corsi dell'Alta Formazione sono stati organizzati corsi preaccademici, sia per le Scuole principali che per tutte le altre materie di studio. Il mantenimento di tali corsi in entrambe le sedi, in aggiunta ai precedenti 'Corsi tradizionali', ha richiesto sia una notevole disponibilità dei docenti interni (che coprono la maggior parte degli insegnamenti di nuova attivazione), che un maggiore impegno organizzativo generale dell'offerta formativa (svolgimento di lezioni ed esami) e delle attività integrative (seminari, laboratori, attività di produzione artistica e di ricerca), con conseguente aumento di lavoro per gli uffici di segreteria.

Vecchio Ordinamento

Tab. n° 2

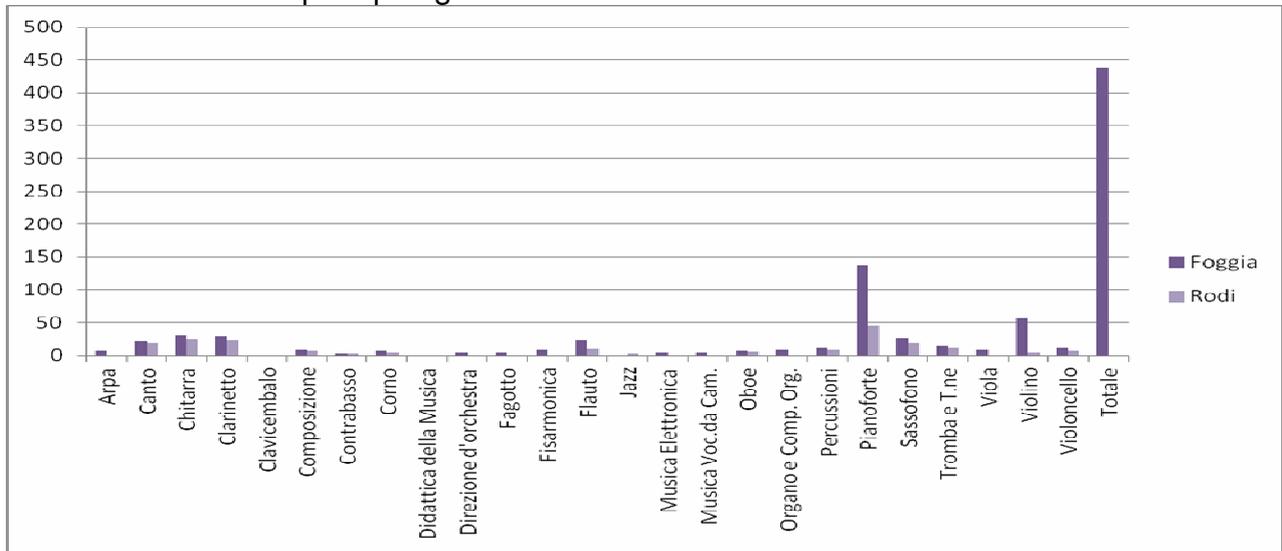
Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/12

Scuola Principale	Iscritti		Compimenti								Diplomi		Diplomi		
			Inferiore				Medio								
			Int.		Priv.		Int.		Priv.		Int.		Priv.		
Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi		
Arpa	7	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Canto	22	18	6	6	-	-	-	-	-	-	-	1	5	-	-
Chitarra	31	26	6	1	-	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-
Clarinetto	29	24	2	1	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	9	7	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contrabasso	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corno	7	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Didattica della Musica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Direzione d'orchestra	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Fagotto	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fisarmonica	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Flauto	24	10	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5	2	-	-
Jazz	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-
Musica Elettronica	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
Musica Voc.da Cam.	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oboe	7	6	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Organo e Comp. Org.	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Percussioni	11	9	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Pianoforte	138	45	19	2	-	-	13	2	-	-	-	8	3	-	-
Sassofono	27	19	2	3	-	-	-	-	-	-	-	3	2	-	-
Tromba e T.ne	14	11	1	2	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-
Viola	8	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violino	56	5	8	1	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-

Violoncello	11	7	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	439	198		19	-	-		4	-	-	-	17	-	-

Grafico n. 4 - Iscritti per tipologia di corso - Vecchio ordinamento



Nuovo ordinamento Pre-accademico
Sede di Foggia e Rodi Garganico a.a. 2011/12

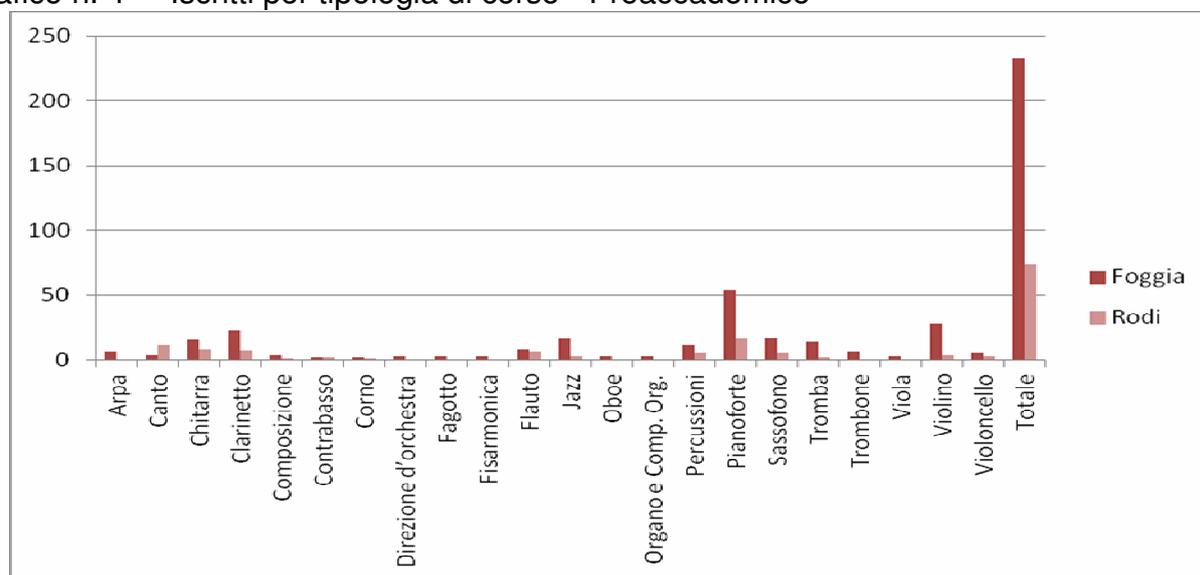
Tab. n°3

Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Esami di verifica		Obiettivi Specifici di Apprendimento						Obiettivi Specifici di Apprendimento Candidati esterni					
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia			Rodi			Foggia			Rodi		
							liv. A	liv. B	liv. C	liv. A	liv. B	liv. C	liv. A	liv. B	liv. C	liv. A	liv. B	liv. C
Arpa	6	-	6	-	3	0	2	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Canto	4	11	11	6	1	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	0	0	0
Chitarra	15	8	10	1	3	1	2	-	-	3	-	-	1	-	-	2	1	0
Clarinetto	23	7	11	2	9	1	2	-	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0
Composizione	4	1	2	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Contrabbasso	2	2	3	1	1	1	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0
Corno	2	1	1	-	1	0	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0
Direzione d'orchestra	3	-	1	-	1	0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Fagotto	3	-	2	-	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Fisarmonica	3	-	2	-	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Flauto	8	6	5	5	5	3	-	-	-	2	-	-	-	-	-	0	0	0
Jazz	16	3	14	3	5	3	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0
Oboe	3	-	3	-	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Organo e Comp. Org.	3	-	3	-	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Percussioni	11	5	4	3	4	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	0	0	0
Pianoforte	54	16	66	12	24	6	16	-	-	0	-	-	4	-	-	6	1	0
Sassofono	17	5	9	2	5	1	2	2	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0
Tromba	14	2	9	-	8	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Trombone	6	-	4	-	4	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0

Prof. Saverio Russo
 Nucleo di valutazione Prof.ssa Patrizia Balestra
 Dott. Raffaele Quindici

Viola	3	-	2	-	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Violino	28	4	22	3	8	3	2	-	-	0	-	-	-	-	0	0	0
Violoncello	5	3	2	3	2	2	3	-	-	0	-	-	-	-	0	0	0
Totale	233	74	196	43		31	29	5	-	6	4	-	5	-	8	2	0

Grafico n. 4 – Iscritti per tipologia di corso - Preaccademico



2.2 Triennio e Biennio ad indirizzo interpretativo-compositivo

I Corsi di diploma accademico di primo e secondo livello costituiscono un aggiornamento e un arricchimento del percorso formativo previsto rispetto al tradizionale corso di Conservatorio.

Trienni e Bienni, strutturati analogamente ai corsi di laurea universitaria, constano di un percorso formativo articolato in vari Corsi che prevedono un esame finale e consentono di acquisire crediti formativi accademici. Si accede mediante esame di ammissione con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio e con un diploma di Scuola secondaria di secondo grado. Come si evince dalle successive tabelle 5 e 7 i dati riportano, rispetto all'anno precedente, un incremento a Foggia sia negli iscritti al Triennio che al Biennio, mentre Rodi Garganico non registra iscritti al Triennio e mantiene i numeri del Biennio

Dati Statistici Relativi al Triennio superiore di I° livello

Tab. n° 4

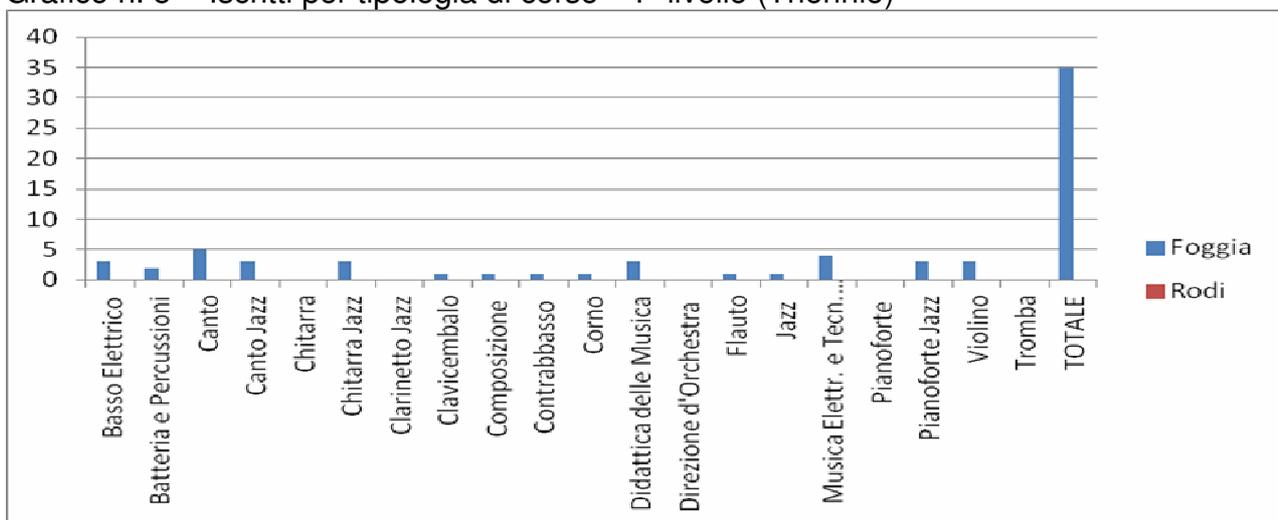
Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/12

SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Basso Elettrico	3	0	1	0	0	0
Batteria e Percussioni	2	0	0	0	0	0
Canto	5	0	3	0	1	0
Canto Jazz	3	0	2	0	1	0
Chitarra	0	0	0	0	0	0
Chitarra Jazz	3	0	1	0	0	0
Clarinetto Jazz	0	0	1	0	0	0

Clavicembalo	1	0	1	0	0	0
Composizione	1	0	0	0	0	0
Contrabbasso	1	0	0	0	0	0
Corno	1	0	1	0	0	0
Didattica delle Musica	3	0	4	0	0	0
Direzione d'Orchestra	0	0	0	0	0	0
Flauto	1	0	1	0	0	0
Jazz	1	0	0	0	1	0
Musica Elettr. e Tecn. del Suono	4	0	4	0	0	0
Pianoforte	0	0	0	0	0	0
Pianoforte Jazz	3	0	0	0	0	0
Violino	3	0	3	0	0	0
Tromba	0	0	0	0	0	0
TOTALE	35	0	17	0	3	0

Grafico n. 5 - Iscritti per tipologia di corso – I^a livello (Triennio)



Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello

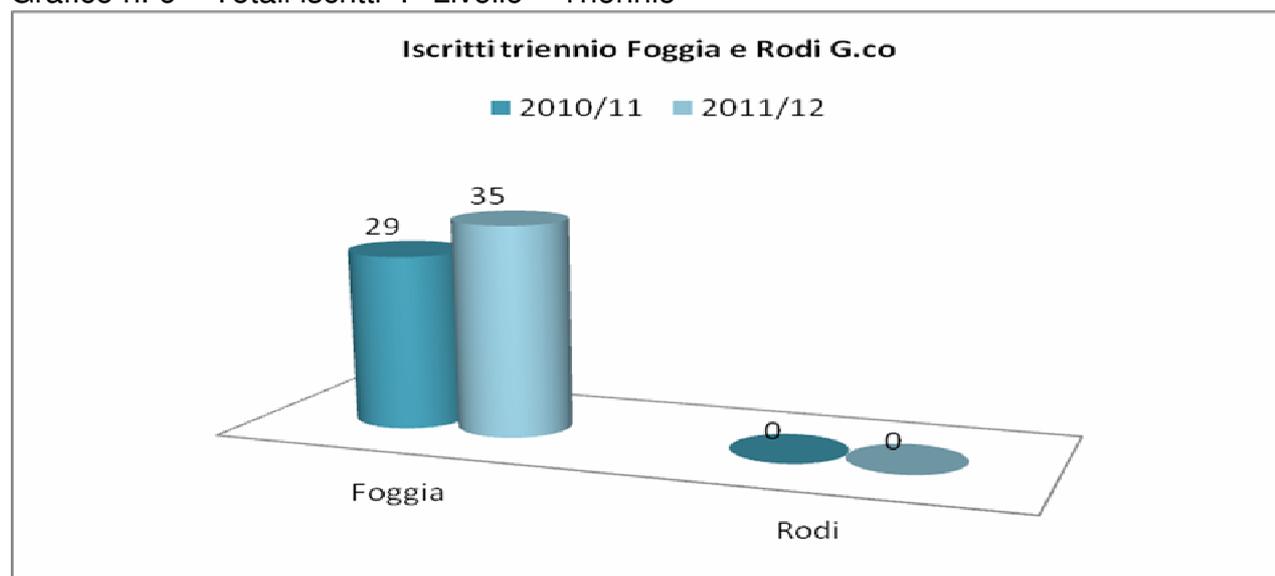
Tab. n° 5

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/12

AA.AA.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2010/11	29	0	15	0	3	0
2011/12	35	0	17	0	3	0

Grafico n. 6 – Totali iscritti I^ Livello – Triennio



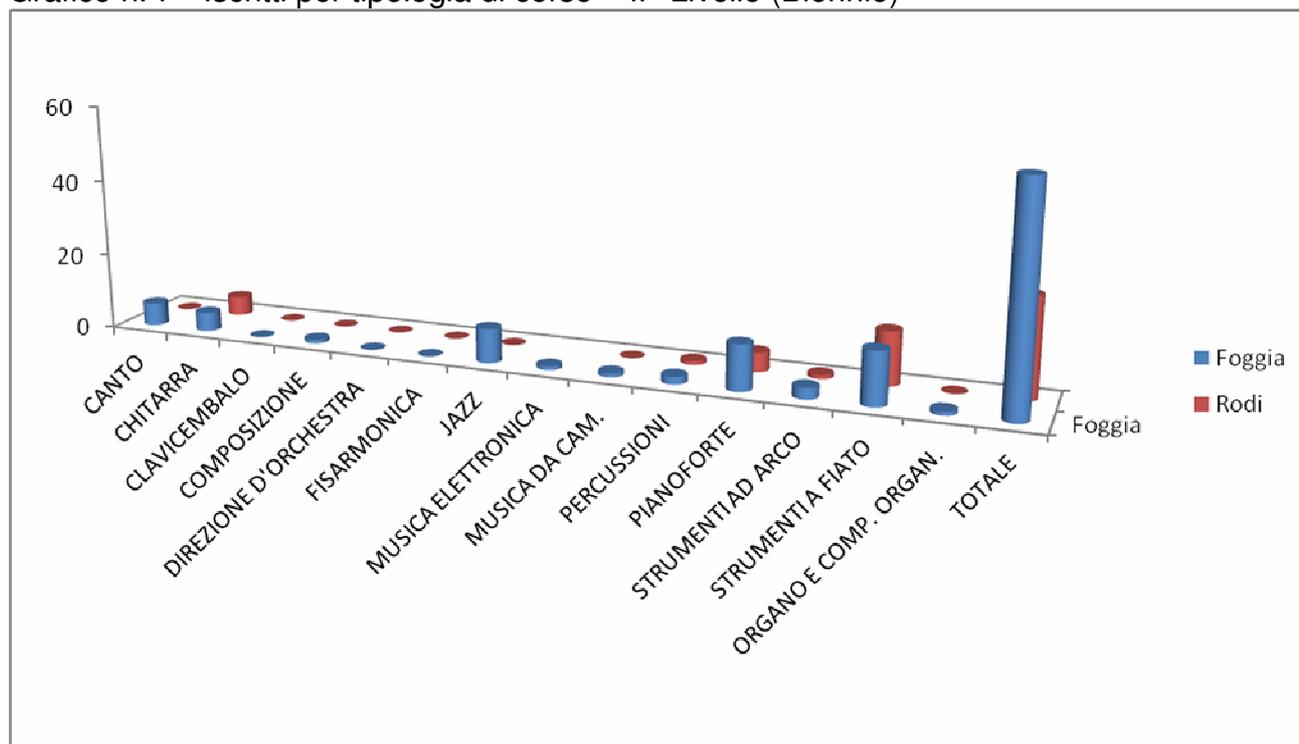
Gli iscritti ai corsi del Biennio specialistico di II livello nell'a.a. 2011/12 sono i seguenti:

Dati Statistici Relativi ai Corsi Sperimentali - BIENNIO di II° livello

Tab. n° 6 Sede di Foggia e Rodi Garganico A.A. 2011/12

SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
CANTO	6	0	5	0	0	0
CHITARRA	5	5	5	1	0	3
CLAVICEMBALO	0	0	0	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	0	0	0	1	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	0	0	0	0	0	0
FISARMONICA	0	0	0	0	0	0
JAZZ	9	0	5	0	0	0
MUSICA ELETTRONICA	1		1	0	0	0
MUSICA DA CAM.	1	0	2	0	1	0
PERCUSSIONI	2	1	0	0	2	0
PIANOFORTE	12	5	4	2	1	2
STRUMENTI AD ARCO	3	1	3	0	0	0
STRUMENTI A FIATO	14	14	6	3	6	8
ORGANO E COMP. ORGAN.	1	0	0	0	0	0
TOTALE	58	26	33	6	11	13

Grafico n. 7 - Iscritti per tipologia di corso – II^ Livello (Biennio)



Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello in Discipline Musicali

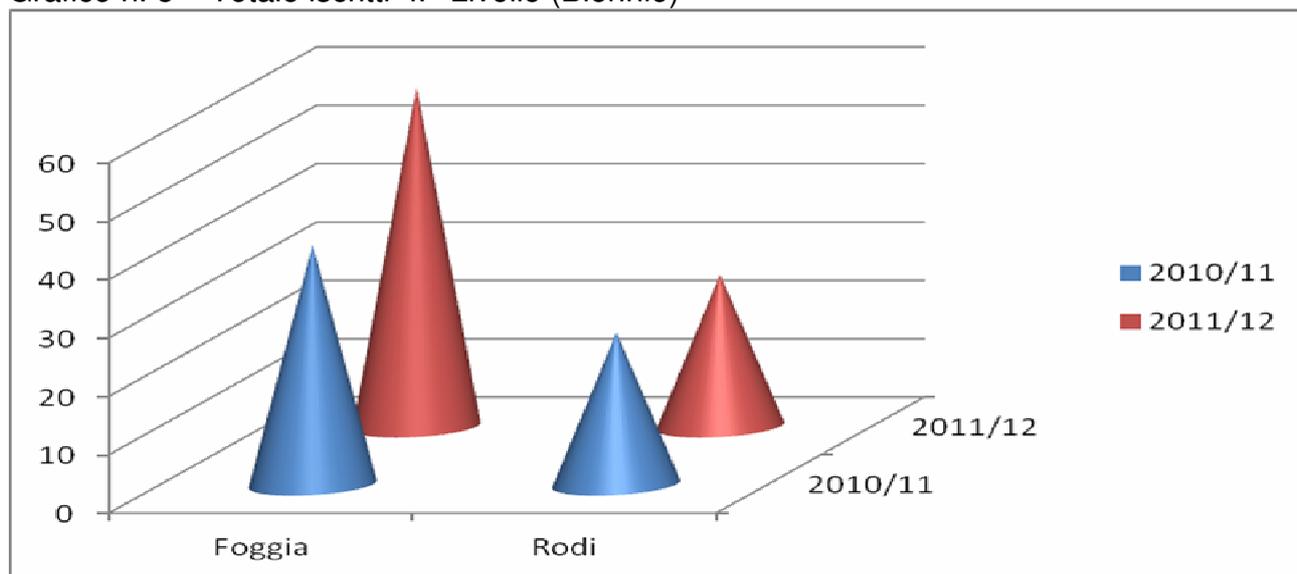
Tab. n° 7

Sede di Foggia e Rodi Garganico

a.a. 2011/12

AA.AA.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2010/11	41	26	25	6	14	5
2011/12	58	26	25	6	11	13

Grafico n. 8 – Totale iscritti II^ Livello (Biennio)



2.3 Osservazioni

Come si osservava precedentemente, i numeri delle iscrizioni nelle due sedi hanno registrato nell'a.a. 2011/12 una diversa domanda di istruzione. I dati della tab. 1 evidenziano una diversa situazione degli iscritti registrata nella sede principale rispetto alla sezione staccata. A Foggia, il calo delle iscrizioni ai Corsi di Vecchio Ordinamento - diminuzione del tutto conseguente alla chiusura delle nuove iscrizioni di questi Corsi in esaurimento - è stata compensata con le iscrizioni al Nuovo Ordinamento (preaccademico, Triennio e Biennio), mentre a Rodi i dati evidenziano un calo del totale iscritti, come conseguenza di una netta diminuzione delle iscrizioni al preaccademico e una assenza di iscritti al Triennio. Quest'ultimo dato è però in parte giustificato dalla minore presenza a Rodi di studenti maggiorenni rispetto a quelli minorenni.

Pur considerando che l'anno accademico preso in considerazione viene a trovarsi ancora in una fase transitoria tra i due Ordinamenti e che pertanto questi dati potrebbero essere sensibili anche di grandi oscillazioni tra un anno accademico all'altro, è evidente che la domanda formativa di Rodi Garganico è ancora legata ai vecchi Corsi. I motivi sono vari e legati in gran parte alla difficoltà ad accettare la diversa funzionalità didattica del sistema dei nuovi Corsi Accademici e il maggiore carico didattico. Infatti, mentre il Nuovo Ordinamento si struttura in una pluralità di insegnamenti che prevedono ambiti distinti, tra Corsi di base, caratterizzanti, e affini-integrativi, il Vecchio Ordinamento è basato su un'organizzazione di studi a ciclo unico e concentrato quasi esclusivamente

sullo studio caratterizzante. Sicuramente questa motivazione, unita ad un maggiore ammontare delle tasse di iscrizione, costituisce ancora in questi anni di transizione un forte deterrente per il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo, mentre nei prossimi anni i dati dovrebbero registrare una netta crescita verso il Triennio, conseguenza del naturale passaggio dai Corsi preaccademici (livello C) a quelli accademici.

Questa ed altre situazioni, legate anche alla logistica e alla diversa tipologia di studenti tra Foggia e Rodi, sono state oggetto di valutazione del Consiglio Accademico. Attraverso un'attenta disamina della richiesta formativa nelle due sedi, sono state riorganizzate le risorse del Conservatorio e ottimizzata la qualità del servizio con la conversione di alcune cattedre da Foggia a Rodi e viceversa; una decisione che ha tenuto conto soprattutto della domanda formativa delle due platee studentesche e che ha portato alla conseguente apertura o chiusura di alcuni Corsi, senza peraltro intaccare minimamente l'organico complessivo di ciascuna sede (delibera del 2/07/12, prot. n.4548).

3. LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

Il Conservatorio di Foggia da alcuni anni sta cercando di adeguarsi alla normativa della legge di Riforma 508/99, art. 6 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. In merito alla tassazione studentesca si è espresso il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, del 9 aprile del 2001, stabilendo i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli ma privi di mezzi. In particolare, sugli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale, si esprime l'art. 15 del suddetto decreto. Sebbene il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio abbia adottato varie disposizioni per agevolare la contribuzione studentesca (borse di studio ed esoneri totali e parziali per merito e reddito), manca ancora un regolamento che predisponga il pagamento delle tasse secondo le fasce di reddito e la composizione del nucleo familiare. Si segnala altresì l'iniziativa di ridurre notevolmente la contribuzione agli studenti appartenenti allo stesso nucleo familiare.

Oltre alle tasse per iscrizione ed esami, è previsto il versamento di una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli per legge, anche queste suscettibili di variazioni in base alle varie disposizioni ministeriali (cfr. circolare ministeriale n.7, prot. n. 241 del 19/01/12).

Le successive tabelle A B e C esemplificano la tipologia, totale o parziale, e il numero degli studenti esonerati, in merito alle tasse scolastiche, nell'a.a.2011/12.

TABELLA A. La contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2011/2012 sede di Foggia e Rodi G.co

Gettito della contribuzione studentesca	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 292.005,00	€ 105.277,00	€ 71.310,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 14.466,00	€ 2.961,00	€ 1.641,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 9.451,00	€ 9.451,00	€ 9.451,00

Diritti di segreteria	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Altro da studenti non costituenti gettito	€ 6.621,00	€ 1.541,00	€ 588,00

TABELLA B. Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2011/2012 sede Foggia e Rodi G.co

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse	NUMERO STUDENTI ESONERATI TOTALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	9	9
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	15	15
Studenti in situaz.di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0
Altre motivazioni	0	0

TABELLA C. Gli studenti esonerati parzialmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2011/2012 sede Foggia e Rodi G.co

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse (Vecchio Ordinamento e I e II liv.)	NUMERO STUDENTI ESONERATI PARZIALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Studenti in situaz. di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti) Tasse scolastiche su c/c 1016	9	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti) Tasse scolastiche su c/c 1016	86	0
Altre motivazioni (Contributo scol. 2° figlio)	6	0

3.1 Gli interventi a favore degli studenti

Il Conservatorio “Umberto Giordano”, nonostante i tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, da vari anni impegna particolari risorse nell’assegnazione di varie borse di studio a studenti meritevoli che, tramite selezione, hanno la possibilità di partecipare ad attività concertistiche come solisti o collaboratori con l’orchestra, o per prestazioni pianistiche nell’ambito delle attività didattiche e di produzione artistica dell’Istituzione. Tali iniziative non solo costituiscono occasioni uniche di crescita artistica per gli studenti, ma assolvono anche al delicato ruolo che da anni svolge il Conservatorio di Foggia, una fucina sempre attiva e una presenza costante nell’attività di produzione musicale nel territorio. Il Nucleo prende atto che rispetto all’anno precedente il numero delle borse di studio assegnate dal Conservatorio agli studenti, nel corso dell’a.a. 2011/12, sono notevolmente aumentate - da 27 a 40 - un segnale positivo di crescita formativa e sempre maggiore collaborazione studentesca alla qualificata produzione artistica dell’Istituzione. Inoltre, si segnala la donazione di ulteriori tre borse di studio messe a concorso per i primi tre classificati al Premio Nazionale delle Arti 2012 (sezione organo), rispettivamente offerte dalla Ditta Zanin, dalla Banca della Campania e dalla ditta Fabbrini Pianoforti.

TABELLA D. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2011/2012 per la sede di Foggia e Rodi G.co

Interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Borse di studio			
N. borse concesse	40	0	13
<i>- di cui con fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)</i>	1	0	1
<i>- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici</i>			
Mobilità internazionale			
N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	4	0	4
<i>- di cui n. studenti in mobilità extra Unione Europea</i>	0	0	0
<i>- di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)</i>	0	0	0
N. studenti iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	0	0	0

TABELLA E. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2011/2012

Spesa per gli interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	EURO
Borse di studio	
Spesa totale	€ 18.825,00
<i>- di cui da fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)</i>	€ ,00
<i>- di cui da fondi trasferiti da enti pubblici</i>	€ 18.825,00
Mobilità internazionale	
Spesa per iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	€ 4.188,00
<i>- di cui da cofinanziamento MIUR</i>	€ 2.208,00
<i>- di cui spesa relativa al cofinanziamento (art. 10, comma 4, DPCM 09/04/01)</i>	€ 0,00
Spesa per iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	€ 0,00
Spesa finanziata dall'Unione Europea o da altre istituzioni	€ 3.300,00
Interventi a favore di studenti in situazione di handicap	
Spesa per interventi diretti	€ 0,00
Spesa non ripartibile tra studenti	€ 0,00
Attività di collaborazione a tempo parziale	
Spesa totale	€ 0,00
Contributi - alloggio	
Spesa totale	€ 0,00
Altri interventi di tipo finanziario	
Spesa per prestiti agevolati	€ 0,00
Spesa per premi per il conseguimento del titolo	€ 0,00
Spesa per contributi finanziari per il trasporto	€ 0,00
Spesa per altri sussidi erogati	€ 0,00

Come si evince dalla successiva tab. 14, nonostante i tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, la spesa per gli interventi a favore degli studenti negli ultimi tre anni è notevolmente aumentata. Il Nucleo sottolinea l'importanza di tali spese, così come quelle destinate alla produzione e alla ricerca, negli obiettivi di una equilibrata programmazione e gestione di una Istituzione di Alta Formazione Musicale.

La Spesa per gli Interventi a Favore degli Studenti

Tab. n. 8

Sede di Foggia e Rodi Garganico

A.A.	2010	2011	2012
Borse di Studio	€ 7.161,00	€ 15.082,00	18.825,00

3.2 Diploma Supplement

Il Dpr 212/2005, art.10 stabilisce che “le Istituzioni rilasciano, come supplemento al diploma di ogni titolo, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito dallo studente per conseguire il titolo”. Il Nucleo, preso atto delle recenti disposizioni ministeriali (nota del 07/02/13, prot. 0001345), ha verificato che già dall’a.a. 2010/11 la segreteria didattica del Conservatorio di Foggia sta attivando le procedure secondo le linee guida indicate dal Ministero. Per tali operazioni di compilazione è stato realizzato un software per garantire la migliore velocità di realizzazione e la minore incidenza possibile di errori, per cui entro la fine dell’a.a. 2012/13 il Conservatorio di Foggia potrà rilasciare, automaticamente e gratuitamente, a tutti i diplomati il Diploma Supplement contenente le principali informazioni circa il curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo. Tale certificato sarà redatto in lingua italiana e in lingua inglese e sarà conforme al modello sviluppato in ambito nazionale ed internazionale.

4. L’ATTIVITA’ SCIENTIFICA, DI PRODUZIONE E VALORIZZAZIONE MUSICALE

4.1 Produzione musicale e attività concertistica

Il Conservatorio di musica Umberto Giordano, anche nell’a.a. 2011/12, si è impegnato in un ruolo primario sul fronte della produzione artistica e della ricerca, sviluppando una progettualità avanzata su diversi piani.

L’attività di produzione artistica del Conservatorio di Foggia è organizzata in una progettualità sia di tipo ricorrente, in termini strutturati, come cicli di iniziative, Festival e Rassegne o in ricorrenze particolari, sia legata all’attività didattica.

Il Nucleo ha rilevato rispetto all’anno precedente un netto incremento dell’attività concertistica degli studenti, impegnati in varie manifestazioni esterne, che hanno avuto spesso la possibilità di lavorare a fianco dei propri insegnanti.

Oltre ai saggi di classe, che si sono svolti in primavera, si segnalano tra Foggia e Rodi Garganico 60 concerti realizzati con gli allievi del Conservatorio che si sono esibiti in formazioni orchestrali (due orchestre, *L’orchestra sinfonica giovanile* e la *Junior orchestra*), corali, cameristiche, ensemble, orchestra jazz, in duo e come solisti.

Si consegue così un duplice obiettivo: la valorizzazione del lavoro degli studenti - molti dei quali si sono distinti in importanti Concorsi nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti - e la loro familiarizzazione con l’esibizione pubblica.

In questo ambito, si segnalano in particolar modo 2 esecuzioni solistiche degli allievi con l’Orchestra sinfonica del Conservatorio e 3 esecuzioni solistiche con l’Orchestra Giovanile, un’opportunità che ha consentito loro di ampliare il repertorio di studio e verificare “sul campo” il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

Sempre nell’ambito delle numerose attività svolte con gli studenti, nei mesi di maggio-giugno 2012 sono state svolte varie interessanti iniziative:

- *I linguaggi dell'anima*: un ciclo di 7 seminari-concerti incentrati sulla storia dell'opera dal Barocco al primo Novecento, svolto in collaborazione con il Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Una sinergia di lavoro che ha coinvolto docenti ed allievi di Canto, Storia della musica e Letteratura poetica e drammatica del Conservatorio e il Corso di Letteratura teatrale dell'Università, per una serie di incontri a tema sulla produzione operistica. Ogni serata prevedeva una relazione di tesi ed esecuzioni vocali degli studenti delle due Istituzioni;
- *Concerto per la vita che ascolta*, presso il Palazzo Dogana della Provincia di Foggia, una manifestazione organizzata per il MOIGE (Movimento Italiano Genitori).
- *Volare con la musica*, 4 concerti organizzati presso la Sala della Musica e Giardini del circolo Ufficiali dell'aeroporto militare "Amendola" di Foggia.
- *Requiem* per Coro e Orchestra di Luigi Cherubini, presso il Santuario Madre di Dio Incoronata, in memoria di Giovanni Paolo II.

Di particolare rilevanza, inoltre, le 2 Rassegne concertistiche e il Festival jazz organizzati tra giugno e settembre nelle due sedi:

- *Musica nelle Corti di Capitanata*, a Foggia, presso il Chiostro di Santa Chiara (XVI edizione), una rassegna di 16 concerti che ha offerto un panorama molto vario e ricco nel repertorio strumentale, corale, solistico, di musica jazz e musica elettroacustica. La rassegna ha previsto inoltre l'allestimento scenico dell'opera *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini (due repliche), con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta da Pablo Varela.



VIII EDIZIONE

RODI JAZZ FEST 2012

5, 6 e 7 settembre 2012

CONCERTI SEMINARI

4 settembre ANTEPRIMA - orchestra jazz e fati studenti presso la sede di Rodi G. n. 102, del Conservatorio "Umberto Giordano"
 Bruno Tommaso, direttore - "Canti Sciamani project"
 Claudio Corvini, tromba - "Sintassi dell'Improvvisazione"
 Giovanni Neri, direttore

5 settembre - orchestra studenti e docenti
 Claudio Corvini, tromba
 Sandro Satta, sax alto
 Alessandra De Luca, voce
 Giuseppe Spagnoli, pianoforte
 Roberto Della Vecchia, basso
 Roberto Della Vecchia, basso
 Pietro Iodice, batteria

6 settembre - orchestra studenti e docenti
 Maria Corvini, Corbione
 Enzo Neri, sax tenore e flauto
 Patricia Di Martino, voce rock/jazz
 Antonio Toppo, chitarra
 Roberto Della Vecchia, basso
 Pietro Iodice, batteria

7 settembre - "CANTO SCIAMANI project"
 concerto dell'Orchestra del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e Rodi Garganico con la partecipazione di tutti i docenti del Conservatorio, diretto da Bruno Tommaso

facebook seguiti anche su FACEBOOK!
<http://www.facebook.com/rodijazzfest>

PROGETTO DEL
 CONSERVATORIO DI MUSICA Umberto Giordano

MUR - AFAM

- *Musica nel territorio* organizzata nella sede staccata di Rodi Garganico, 10 concerti di varia formazione strumentale e vocale offerti nel territorio del Gargano (X edizione).
- *Rodi Jazz Fest* (VIII edizione), una serie di iniziative che hanno compreso seminari estivi di musica jazz, lezioni di strumento, di musica di insieme e concerti di fine corso, una sinergia di lavoro in cui docenti e allievi del Conservatorio hanno lavorato con artisti internazionali.

Non trascurabile, infine, anche la progettualità legata alle attività didattiche del Conservatorio:

Prof. Saverio Russo
 Nucleo di valutazione Prof.ssa Patrizia Balestra
 Dott. Raffaele Quindici

- il Laboratorio lirico realizzato a Foggia in cui gli studenti delle classi di direzione d'orchestra, canto, arte scenica ed esercitazioni orchestrali hanno preparato ed allestito in forma scenica l'opera lirica *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini.
- il Laboratorio Permanente di Improvvisazione di Rodi Garganico, una fucina di idee e realizzazioni per *Rodi Jazz Fest*.

4.2. Ricerca

Il Conservatorio Umberto Giordano da diversi anni investe particolari energie anche nei confronti della ricerca, ritenuta elemento primario di formazione e qualificazione per un'Istituzione universitaria.

La ricerca presso il Conservatorio di musica di Foggia, dall'a.a. 2011/12 è strutturata nel Dipartimento di Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica che accoglie progetti di interesse musicologico, etno-musicale, didattico, di produzione e prassi esecutiva - anche nel campo dei nuovi linguaggi e della musica antica - a carattere scientifico. Dopo una progettualità a carattere etnomusicologico che ha impegnato l'Istituzione dal 2006 al 2010 e conclusasi con una pubblicazione scientifica (*Sciamboli e canti all'altalena*, a cura di Patrizia Balestra, Squilibri editore, 2010),



Il Conservatorio di Foggia, nel corso dell'a.a. 2011/12, è stato impegnato in tre attività:

- La pubblicazione del quinto ed ultimo volume dell'Opera Omnia in edizione critica del compositore del Cinquecento Enrico Radesca di Foggia (a cura di Anna Maria Ioannoni Fiore, Agostino Ruscillo e Romano Vettori, con una appendice di Marco Giuliani), *Musica Sacra*, LIM, 2011, contenente Messe a 4 voci, Mottetti a 2 e 8 voci e 15 tavole scelte dalle fonti manoscritte. Tale ambizioso progetto editoriale, iniziato nel 2000 con un Convegno (*Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo*) e la pubblicazione degli atti, restituisce integralmente al pubblico ed ai cultori la ricca e prestigiosa produzione del compositore foggiano che vanta composizioni sia nel genere sacro che profano.
- Il progetto di pubblicazione, in cartaceo e on-line, del primo numero dei *Quaderni del Conservatorio Giordano di Foggia*, una rivista che conterrà saggi, studi e recensioni (di testi, concerti, rassegne, festival, convegni, ecc.) schede didattiche e biografiche di interesse musicale, musicologico e discipline afferenti, a cura di docenti e studenti del Conservatorio Umberto Giordano.
- Il progetto di pubblicazione degli Atti del Convegno *Genesis di un musicista: la formazione musicale e le sue storie*, a cura del Dipartimento di Didattica della Musica (cfr. più avanti).

4.3. Attività Seminari, Laboratori e Convegni

Si registra ampia progettualità anche per le attività di Seminari, Master Class, Conferenze, Convegni e Laboratori che sono state realizzate da gennaio ad ottobre 2012. Un ricco e vario programma che ha coinvolto sia docenze interne che esterne. Varie le tematiche affrontate e le competenze coinvolte, così come la durata degli incontri, protratti anche per vari giorni o periodi diversi dell'anno – dai laboratori e stage di formazione orchestrale, al Master di Musica Concentrazionaria, al Seminario su *I Fiori Musicali* di Frescobaldi presso il Conservatorio di Musica di Losanna (Svizzera), a quello sulla Direzione e Concertazione per Ensemble di Sassofoni, alle Giornate di Studio sull'Analisi Musicale presso il Conservatorio Superiore di Musica di Las Palmas (Canarie), alla Conferenza su Debussy, in occasione della XIV Settimana della Cultura, alle Master Class di Pianoforte - in tutto 16 attività svolte con grande affluenza studentesca.

Di particolare rilievo, inoltre, l'organizzazione del Convegno di Didattica della Musica, svoltosi nel mese di ottobre 2012, *Genesis di un musicista: la formazione musicale e le sue storie*, i cui risultati sono stati pubblicati in un volume edito da Aracne editore, nel dicembre 2012. L'iniziativa, promossa dal Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, ha voluto mettere in risalto il racconto e la conoscenza di sé e degli altri attraverso la musica; due giorni di conferenze e laboratori svolti da docenti interni, esterni e studenti.

4.4 Premio Nazionale delle Arti – Sezione Organo

Nell'ottobre 2012 si è svolto a Foggia l'ambito Concorso musicale bandito dal Ministero dell'Università e della Ricerca, con l'obiettivo di mettere in risalto e a confronto le potenzialità tecniche ed espressive degli studenti solisti provenienti da vari Conservatori Italiani. La giuria ha assegnato il primo premio per la sezione organo ad Antonio Di Dedda, formatosi presso il Conservatorio Umberto Giordano. Per l'occasione l'Istituzione ha acquistato ed inaugurato il nuovo organo meccanico a 16 registri, costruito dalla Ditta Zanin di Codroipo (UD).



Prof. Saverio Russo
Nucleo di valutazione Prof.ssa Patrizia Balestra
Dott. Raffaele Quindici

4.5. RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITA'

I rapporti riguardano un numero molto diversificato di soggetti e prevedono una quantità considerevole di interventi. Il Conservatorio di musica "U. Giordano" ha attuato una rete di relazioni con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo. Primario è il rapporto con l'Assessorato Cultura e Spettacolo dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna *Musica nel territorio*.

Oltre alle attività intraprese da alcuni anni dalle Scuole di Didattica e di strumento nel territorio, di fatto concretizzatesi in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale, particolarmente di rilievo nel 2012 le iniziative avviate dal nuovo Direttore, M^o Francesco Di Lernia, nei confronti dell'attuazione di una serie di Accordi e Convenzioni Nazionali ed Internazionali:

- La nuova Convenzione con il nascente Liceo Musicale di Foggia che dall'a.a. 2012/13 ha avviato la prima classe di formazione musicale in vari strumenti.
- L'accordo con il Pontificio Istituto di Musica Sacra al fine di realizzare un percorso integrato finalizzato al conseguimento di un doppio titolo di studio (*Double Degree*) in Composizione, Organo e Pianoforte.
- La stipula della Convenzione con il Liceo Artistico Perugini di Foggia, a seguito di una precedente collaborazione tra le due Istituzioni, con l'obiettivo di realizzare una sinergia di lavoro e progettualità (laboratori, mostre, ecc.) tra fotografia e musica.
- La nuova Convenzione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, volta a favorire un interscambio di saperi e conoscenze tra le due Istituzioni.
- L'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC), una rete europea di cultura e formazione professionale musicale che dal 1953 promuove una progettualità europea attraverso Congressi, Seminari, scambi nazionali ed internazionali e ricerca.
- L'adesione alla Rete dei Festival *Daunia Felice* che racchiude importanti festival e rassegne che si organizzano nel territorio della provincia di Foggia: *Musica nelle Corti di Capitanata*, *Accadia Blues*, *Festival dei Monti Dauni Troia Music Fest*, *Sonore Transumanze e Mo' l'Estate Gargano e Terravecchia in Folk Festival*.

Il Nucleo richiama l'attenzione sulla fondamentale importanza di quanto si propone sia in rapporto con Enti e Istituzioni universitarie del territorio che con altri Conservatori e Istituti italiani. Si ritiene infatti che una progettualità comune, a sfondo formativo o di produzione musicale e/o di ricerca, possa ulteriormente qualificare il Conservatorio come un soggetto di massimo rilievo per le attività culturali e musicali realizzate nella provincia di Foggia e fuori di questa.

In questi termini gli accordi di programma con Enti, Istituti, Scuole e Università che il Conservatorio sta avviando in questi anni, se da una parte costituiscono esito logico del passaggio di riforma - che qualificano il Conservatorio nell'Alta Formazione Musicale - dall'altra si producono in coerenza con la condizione di un'Istituzione che si pone come elemento attivo di produzione, cultura e ricerca.

5. INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'internazionalizzazione serve al miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, allo sviluppo dell'offerta formativa, alla mobilità degli studenti e dei docenti, ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso le tasse degli studenti per la realizzazione dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ Politica di "buon vicinato"
- ▶ Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)
- ▶ Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattico-scientifica)
- ▶ Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico-musicale (festival, concerti, ecc.)

Il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia promuove da tempo molteplici accordi nazionali e internazionali di cooperazione con Scuole e Università finalizzati ad intraprendere programmi comuni di studio. A seguito della collaborazione internazionale siglata nel 2009 con l'Università femminile di Sungshin (Seul), nella Corea del Sud, anche nell'a.a. 2011/12, dodici studentesse coreane hanno potuto seguire un semestre di studio residenziale presso il Conservatorio U. Giordano ottenendo ottimi risultati di profitto. Tale esperienza si è rivelata doppiamente proficua per le studentesse in quanto, oltre alla possibilità di frequentare alcune scelte formative presso l'Istituzione, hanno collaborato attivamente alle attività di produzione artistica del Conservatorio, affiancando studenti e docenti in formazioni cameristiche ed orchestrali.

Accordo Internazionale Università Femminile Sungshin anno 2011/2012 n. 12 studentesse

BYUN Yoon Kung	Canto
KIM Mihye	Canto
LEE Ha Kyung	Canto
PARK Misun	Canto
YOO Gyeongjin	Canto
LEE Hye Seung	Flauto
LEE Minhee	Flauto
KIM Ga Eun	Pianoforte
LEE Ji In	Pianoforte
CHO Jaehyun	Trombone
YOON Jisun	Violino
YANG Malgeonsory	Violoncello

5.1 Erasmus

Il Conservatorio di Foggia, dall'a.a. 2009/10, aderisce al progetto Erasmus (nell'ambito del *Lifelong Learning Program*) che offre la possibilità di trascorrere un periodo di studio, variabile da tre a dodici mesi, presso una delle Istituzioni europee con cui è consorziato. Numerose e varie le opportunità previste da questo Programma, tra cui il pieno riconoscimento accademico dell'attività svolta all'estero; la possibilità di integrarsi in una nuova realtà interagendo con le persone; la possibilità di conoscere e approfondire le abitudini e la lingua di un Paese straniero; la promozione di risultati elevati, l'innovazione e la creazione di una dimensione europea nei sistemi e nelle prassi del settore; il miglioramento della qualità, dell'attrattiva e dell'accessibilità alle opportunità di apprendimento permanente disponibili negli Stati membri; la consapevolezza di contribuire a promuovere la creatività, la competitività, l'occupazione e lo sviluppo di uno spirito imprenditoriale.

ERASMUS 2011/12 - NUOVI ACCORDI - MOBILITA': STUDENTI - DOCENTI E PERSONALE A.T.A.

NUOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI 2011/12

Istituzione	Paese
Afyon Kocatepe University	Afyonkarahisar - TURCHIA
Conservatorio Superior de Musica de Canaris	Gran Canaria- SPAGNA

MOBILITA' STUDENTI (in uscita)

tipologia mobilità	n. studenti	mesi	destinazione
Studio (SMS)	1	10	Conservatoire Eisenstadt -Austria
	1	5	Cons. Superiore "R. Orozco" -Cordoba-Spagna
	1	5	Conservatoire de Lyon- Francia
Placement (SMP)	1	10	Academic of Music di Tallin- Estonia
TOT. STUDENTI	4		

MOBILITA' DOCENTI (STA)

uscita	destinazione	entrata	provenienza
1	Gent- Belgio	1	Gran Canaria-Spagna
		1	da Impresa -Olanda
MOBILITA' STAFF TRAINING -(STT)			
uscita	destinazione		
1	Gran Canaria- Spagna		

Nel corso del 2012, in particolare, l'Istituzione ha impiegato notevoli energie per siglare nuovi Accordi Internazionali ed implementare gli scambi organizzati nell'ambito del progetto Erasmus. Sono state firmate nuove intese con altri due Paesi, quali Turchia e Isole Canarie (Spagna), per cui nell'a.a. 2011/12 gli studenti hanno potuto scegliere tra nove strutture universitarie europee:

- ▶ Conservatorio Superior de Musica "Rafael Orozco", Cordoba - SPAGNA
- ▶ Institution "Joseph Haydn conservatoire of the Province of Burgenland- Eisenstadt – AUSTRIA

- ▶ Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallin- ESTONIA
- ▶ Institution Royal Academy of Music Aarhus di Copenaghen – DANIMARCA
- ▶ University College Ghent – Hogeschool Gent, School of Arts – BELGIO
- ▶ National University of Music di Bucharest – ROMANIA
- ▶ Conservatoire de Lyon – FRANCIA
- ▶ Kocatepe University di Afyon (TURCHIA)
- ▶ Conservatorio Superior de Musica de Canarias (SPAGNA).

L'obiettivo è non solo quello di permettere l'iscrizione a corsi di studio a studenti in possesso di requisiti idonei, ma soprattutto di favorire una serie di iniziative utili per studenti, docenti e personale A.T.A., quali il confronto su temi inerenti l'Alta Formazione Musicale, la condivisione di pubblicazioni scientifiche e di programmi di studio nonché l'attuazione di tutte le altre attività accademiche che abbiano come finalità il perseguimento degli obiettivi inerenti la ricerca e la didattica.

Il Nucleo prende atto dei notevoli sforzi che hanno svolto in questi anni la direzione e i docenti responsabili della mobilità studentesca. Un impegno continuo, sia nel loro lavoro di contatto con le Istituzioni europee partner che di informazione nei confronti degli allievi circa le proposte pervenute e le scadenze dei relativi bandi di iscrizione. Tale eccellente lavoro ha dato infatti i migliori frutti nell'anno accademico 2011/12. Non solo è accresciuta la mobilità studentesca con quattro studenti in uscita e uno in entrata, ma c'è stata anche una mobilità sia di docenti, in entrata e in uscita, che di un elemento del personale amministrativo del Conservatorio. Durante gli scambi Erasmus sono state organizzate giornate di Seminari e Concerti.

6. COMUNICAZIONE, SITO WEB E PUBBLICHE RELAZIONI

La comunicazione, sia interna che esterna, è un elemento fondamentale per la vitalità e la crescita di un'Istituzione. Anche attraverso questo elemento ci si può avviare verso una "cultura della qualità", obiettivo imprescindibile per una Istituzione di Alta Formazione. Il costante e reciproco apporto critico reso dagli Organi di rappresentanza - nelle forme dell'autovalutazione, dell'intercambio di osservazioni, consigli ed idee – contribuisce al miglioramento dell'intero sistema.

Relativamente all'a.a. 2011/12, il Nucleo osserva una crescente consapevolezza dell'Istituzione quanto al ruolo che la comunicazione gioca, sia nella coesione organizzativa interna, sia nell'adattamento all'ambiente esterno, grazie anche alle vedute e alla gestione organizzativa del nuovo Direttore, M° Francesco Di Lernia, in carica da novembre 2011.

I componenti del Nucleo prendono atto che nel corso del 2012 la Direzione ha impiegato particolari energie per garantire visibilità e funzionalità al Conservatorio adottando varie strategie:

- **Il nuovo logo del Conservatorio Umberto Giordano**, adottato dal 14 marzo 2012, a seguito di un bando concorsuale durante il quale sono pervenute oltre 150 proposte da prestigiosi studi di grafica di numerose sedi italiane.
- **La rete interna Wi Fi**, completata nei primi mesi del 2012, che consente a studenti e docenti dell'Istituto la connessione senza fili ad Internet.
- **Il Manifesto degli studi**, con delibera del C.A. del 23/04/12, uno strumento utilissimo che informa con chiarezza sull'offerta didattica, i servizi e la normativa dell'Istituzione.

Si ritiene importante anche commentare l'attività del Conservatorio nella percezione esterna, cioè attraverso l'Ufficio stampa e il sito web.

L'attenzione dei media e l'immagine complessiva dell'Istituto è senza dubbio positiva, soprattutto per quanto attiene l'attività didattica. Le attività di Ufficio stampa sono state organizzate di recente su base più sistematica rispetto al passato ma necessiterebbero ancora di maggiore sforzo in termini di risorse da impiegare, per assolvere a problematiche legate alla tempistica e ad una più allargata comunicazione, sia sul territorio che a livello internazionale.

Riguardo il sito Web, il Nucleo prende atto che nel corso degli anni, grazie al sollecito lavoro del vice-direttore, M° Donato Della Vista, la progettazione generale, la manutenzione delle pagine e gli aggiornamenti delle informazioni, sono andate migliorando. Il Sito, che si adegua alle specifiche internazionali richieste dal *World Wide Web Consortium* e in linea con gli standard dei principali *browser*, contiene i materiali di comunicazione al pubblico di maggiore importanza quali bandi, iniziative sul territorio, regolamenti generali, calendari d'esami e tutto ciò che riguarda l'attività didattica dell'Istituzione. Naturalmente, considerando la sempre più elevata e variegata utenza studentesca degli ultimi anni, si auspica che la Direzione consideri la possibilità di utilizzare un webmaster che lavori a tempo pieno per la creazione di un nuovo sito e possa assolvere in pieno alle sue funzioni.

PARTE SECONDA

L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

1. IL QUESTIONARIO PER LA VALUTAZIONE E L'ANALISI DEI DATI

Come già per i passati anni accademici, l'approccio del Nucleo di valutazione del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia ha riguardato sia analisi quantitative che qualitative, in quanto si è ritenuto che i due aspetti debbano essere complementari.

Come accaduto per gli anni precedenti il fine principale del Nucleo è stato di verificare la rispondenza tra obiettivi dichiarati ed azioni al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività.

A differenza del primo anno, in cui sono state accolte con una certa diffidenza da una parte, sia pure minima, sia del corpo docente che di quello discente, si sottolinea che anche con riferimento all'anno accademico appena conclusosi, le attività del Nucleo hanno riscosso notevole attenzione e considerazione. Testimonianza ne è l'alto numero di questionari relativi all'indagine sulla qualità della didattica fatti pervenire dai "discenti", specie per quel che riguarda la sede di Foggia.

In merito all'indagine, tra le prime questioni affrontate c'è stata quella di definire i soggetti da coinvolgere, ed in particolare quali e quanti studenti interessare. In relazione all'ultimo anno accademico, si è deciso di confermare l'estensione dell'indagine sulla qualità della didattica anche alle iniziative di masterclass e sulle attività di produzione artistica. Si è, inoltre, confermata la scelta, come per gli anni scorsi, di distribuire i modelli dei questionari di indagine a tutti gli iscritti ai Corsi di vecchio e nuovo ordinamento.

I questionari, poi capillarmente distribuiti, sono stati opportunamente rielaborati e modificati in apposita sessione del Nucleo; particolare attenzione è stata posta sulle attività didattiche ritenute cuore essenziale di un'Istituzione di Alta Formazione ed è stato articolato in 7 parti.

Non mancano, nel questionario, le domande sulle strutture e sui servizi resi dal Conservatorio medesimo.

Nel complesso si è mantenuta la scelta di distribuire questionari semplificati e resi di più agevole lettura in modo da venire incontro anche alle esigenze dell'utenza in età minore.

Anche per quest'anno, per il riassunto dei dati e l'estrazione di riepiloghi statistici è stato utilizzato un programma informatico, appositamente predisposto, in economia, dagli Uffici (grazie alla collaborazione del sig. ra Cinzia Candela), che ha permesso di inserire nella relazione anche grafici di varia natura.

1.1 RILEVAZIONE DEL GRADO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI

Dall'analisi delle schede e dei grafici e dalle statistiche realizzate, sulla scorta delle stesse, e qui riprodotte, possono trarsi alcune considerazioni, di seguito riepilogate:

- 1) si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati, anche se vi è da registrare un leggerissimo decremento della percentuale dei "pienamente soddisfatti" rispetto all'a.a. precedente, a vantaggio, comunque di coloro che si dicono semplicemente "soddisfatti";
- 2) la percentuale dei poco o per nulla soddisfatti è comunque sostanzialmente stabile, su valori bassi;
- 3) si rilevano percentuali di maggiore gradimento dai questionari relativi alla sede di Foggia (in incremento rispetto alle rilevazioni relative al precedente anno accademico) rispetto a quelle di Rodi Garganico, che, viceversa, presenta un leggero decremento nel gradimento complessivo;

- 4) non vi è una rilevante differenza fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi ordinamentali, del biennio e del triennio;
- 5) analizzando in maniera articolata le valutazioni riferibili alle differenti parti del questionario, si rileva che il grado di soddisfazione cresce con riferimento alla parte “A” (informazioni e organizzazione degli insegnamenti) e “B” (attività didattiche ed interazione con il docente). Si riduce, restando pur sempre nettamente maggioritario, il grado di soddisfazione per le parti “C” (organizzazione generale dei corsi ed infrastrutture), “D” (comunicazioni didattiche), “E” (biblioteca), anche se circa gli aspetti oggetto di queste sezioni del questionario si può rilevare un lieve incremento nel grado di soddisfazione;
- 6) è stata condotta un’analisi specifica per rilevare eventuali differenze di gradimento legate al sesso degli intervistati e si rileva, con soddisfazione, che non emergono sostanziali differenze in tal senso;
- 7) analogo discorso è stato effettuato anche con riguardo ai titoli di studio dei discenti. Al riguardo pur emergendo percentuali maggiori di soddisfazione fra i discenti in possesso di licenza elementare e media inferiore, è emersa, comunque, una sostanziale uniformità di giudizio. Da notare una leggera prevalenza negli apprezzamenti complessivamente soddisfacenti da parte dei discenti laureati, rispetto a quelli in possesso del diploma di scuola media superiore.

1.2 COMMENTI LIBERI DEGLI STUDENTI

Numerosi, anche quest’anno, i commenti degli studenti inseriti nella scheda di valutazione. Accanto a non pochi giudizi positivi che arrivano fino ad un enfatico “Che Dio vi benedica!”, non mancano segnalazioni di disservizi e giudizi critici. In qualche caso si valuta negativamente la scarsa disponibilità di alcuni docenti e del personale tecnico-amministrativo; in numerosi casi si rilevano criticità relative alla sede di Foggia (infissi in cattive condizioni, scarsa pulizia delle aule, insufficiente manutenzione degli strumenti, necessità di climatizzazione per alcune aule). In generale si richiede il miglioramento del sito, la tempestiva segnalazione degli appelli di esami e delle comunicazioni relative alle lezioni ed una maggiore possibilità di fruizione della Biblioteca. Si richiedono, inoltre, un maggior numero di attività extrascolastiche e, in qualche caso, si denuncia il peso delle tasse di iscrizione e frequenza.

2. DATI STATISTICI E GRAFICI

RIEPILOGO Schede - Foggia

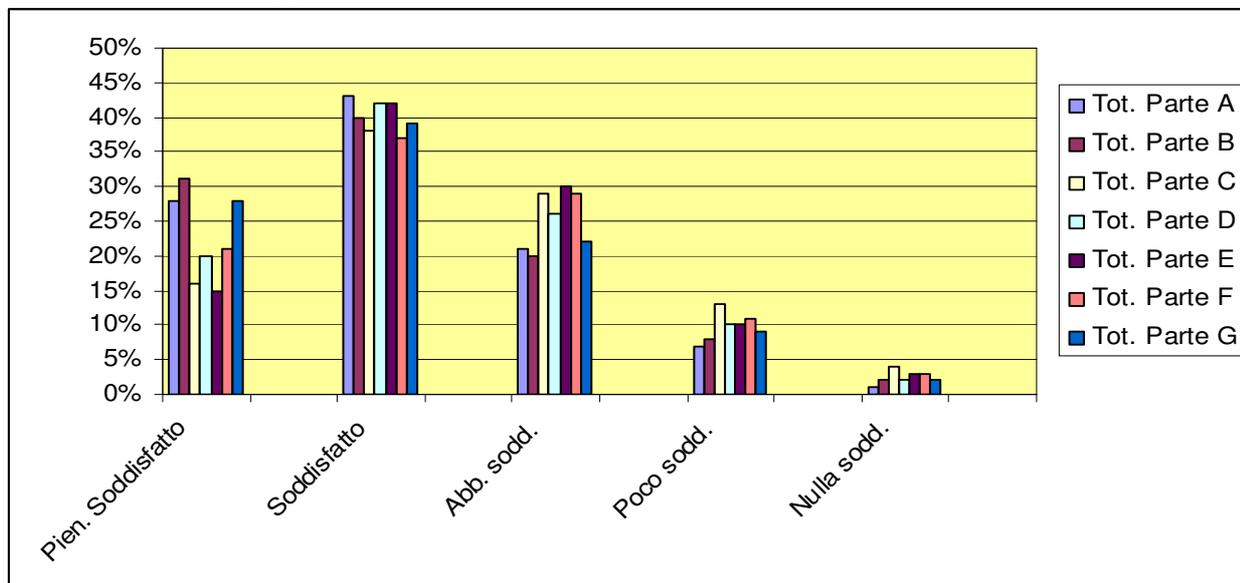
Schede totali	N° 569
Schede valide	N° 544
Schede bianche / non valutabili	N° 25
Osservazioni	N° 58

SEDE DI FOGGIA Schede valide 544

	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sudd.	Poco sudd.	Nulla sudd.
Tot. Parte A	28%	43%	21%	7%	1%
Tot. Parte B	31%	40%	20%	8%	2%

Tot. Parte C	16%	38%	29%	13%	4%
Tot. Parte D	20%	42%	26%	10%	2%
Tot. Parte E	15%	42%	30%	10%	3%
Tot. Parte F	21%	37%	29%	11%	3%
Tot. Parte G	28%	39%	22%	9%	2%

Grafico n°9 Sede Foggia



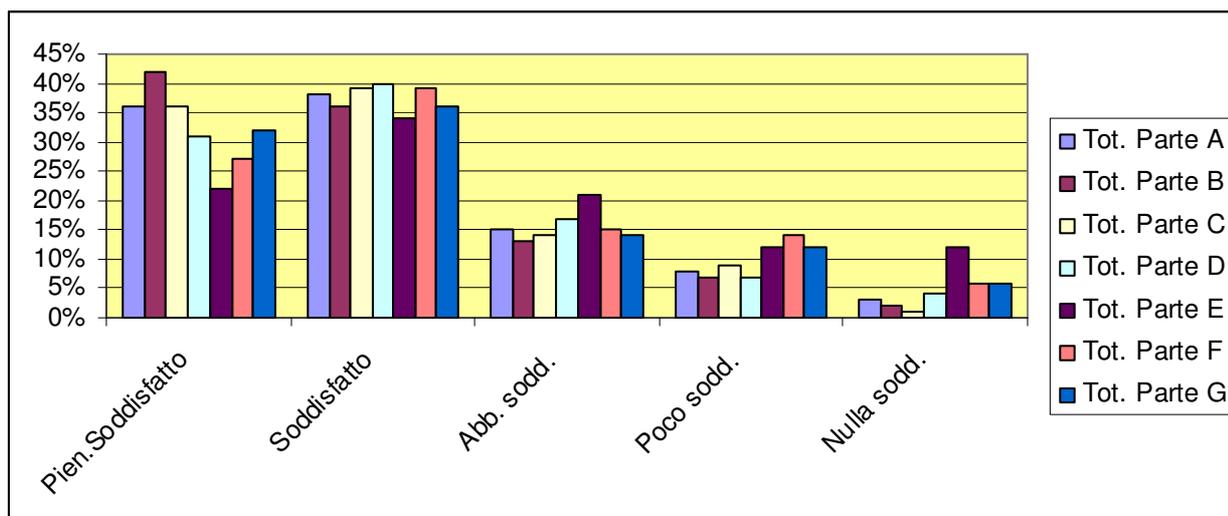
Analisi comparativa sede di Foggia a.a. 2010/11 - 2011/12					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
a.a. 2010/11	23%	38%	27%	9%	3%
a.a. 2011/12	23%	41%	25%	9%	2%

RIEPILOGO Schede - Rodi G.co

Schede totali	N° 227
Schede valide	N° 216
Schede bianche / non valutabili	N° 11
Osservazioni	N° 22

SEDE DI RODI G.CO schede n. 216					
	Pien.Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
Tot. Parte A	36%	38%	15%	8%	3%
Tot. Parte B	42%	36%	13%	7%	2%
Tot. Parte C	36%	39%	14%	9%	1%
Tot. Parte D	31%	40%	17%	7%	4%
Tot. Parte E	22%	34%	21%	12%	12%
Tot. Parte F	27%	39%	15%	14%	6%
Tot. Parte G	32%	36%	14%	12%	6%

Grafico n° 10 Sede Rodi G.co

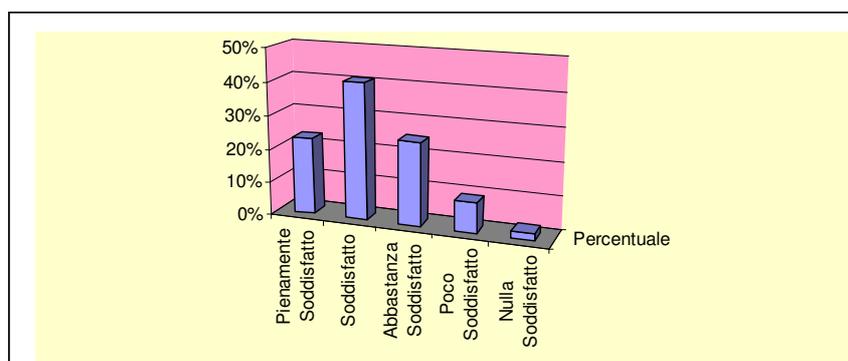


Analisi comparativa sede di Rodi G.co a.a. 2010/11 - 2011/12

	Pien. Soddifatto	Soddifatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
a.a. 2010/11	34%	39%	16%	7%	3%
a.a. 2011/12	33%	37%	16%	9%	5%

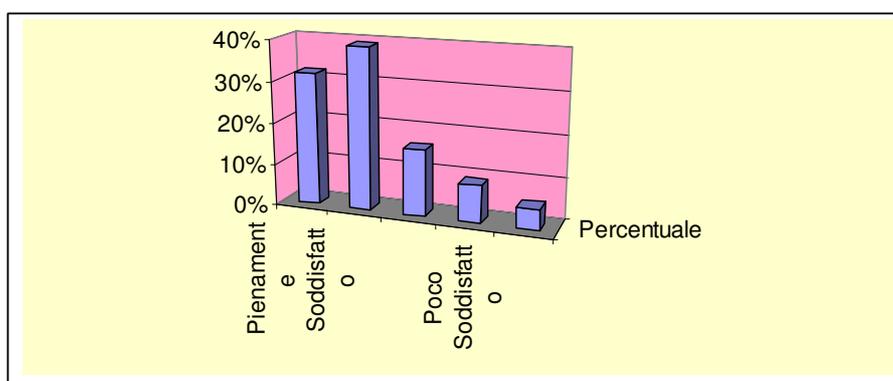
Tabelle riepilogative dell'analisi effettuata A.A 2011/12

FOGGIA (Riepilogo generale di tutti i Corsi)		
Gradimento	Percentuale	Preferenze
Pienamente Soddifatto	23%	3735
Soddifatto	41%	6731
Abbastanza Soddifatto	25%	4140
Poco Soddifatto	9%	1559
Nulla Soddifatto	2%	384



RODI G.CO
(Riepilogo generale di tutti i Corsi)

Gradimento	Percentuale	Preferenze
Pienamente Soddisfatto	32%	1520
Soddisfatto	39%	1830
Abbastanza Soddisfatto	16%	772
Poco Soddisfatto	9%	427
Nulla Soddisfatto	5%	179



Analisi delle valutazioni: Studenti maggiori e minori

Sede Foggia studenti minori n. 265				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
24%	44%	22%	8%	2%
1833	3345	1693	649	126

Sede Foggia studenti maggiori n. 276				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
21%	38%	28%	10%	3%
1870	3327	2428	909	258

Sede Rodi G.co studenti minori n. 128				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	38%	15%	9%	5%
1242	1423	573	342	206

Sede Rodi G.co studenti maggiori n. 87				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	37%	17%	9%	4%
899	1002	462	257	104

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il corso di studi

Sede di Foggia studenti iscritti V.O. n.334				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
23%	40%	25%	9%	2%
2305	4057	2559	951	253

Sede di Foggia studenti iscritti N.O. n. 163				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
23%	44%	23%	8%	2%
1121	2127	1130	394	94

Sede di Foggia studenti iscritti I liv. n. 21				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
26%	26%	26%	19%	3%
176	181	177	130	23

Sede di Rodi G.co studenti iscritti V.O. n. 155				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
32%	39%	16%	9%	4%
1520	1830	772	427	179

Sede di Rodi G.co studenti iscritti N.O. n. 51				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
35%	32%	15%	10%	8%
528	477	220	149	121

Sede di Rodi G.co studenti iscritti II Liv. n. 9				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	39%	14%	11%	3%
102	121	44	34	9

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti maschi e femmine

Sede di Foggia studenti Maschi n. 271				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
25%	40%	23%	9%	2%
2144	3438	1994	779	198

Sede di Foggia studenti Femmine n. 264				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
20%	41%	27%	10%	2%
1517	3186	2098	749	179

Sede di Rodi G.co studenti Maschi n. 106				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
34%	39%	15%	8%	4%
1099	1261	493	241	119

Sede di Rodi G.co studenti Femmine n. 107				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
31%	36%	16%	11%	6%
1005	1183	539	365	189

Analisi delle valutazioni: Studenti iscritti secondo il titolo di studio

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Elem. n. 25				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
27%	43%	19%	10%	1%
199	320	140	76	7

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Elem. n. 20				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
36%	34%	17%	10%	3%
229	216	110	61	20

Sede di Foggia studenti in poss. lic. Media n. 274				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
24%	44%	23%	8%	2%
1879	3469	1799	669	138

Sede di Rodi G.co studenti in poss. lic. Media n. 125				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
33%	37%	15%	9%	6%
1232	1381	564	345	220

Sede di Foggia studenti in poss. Diploma n. 200				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
20%	37%	29%	10%	3%
1307	2361	1869	654	196

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Diploma n. 63				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
31%	40%	17%	9%	3%
615	773	329	185	52

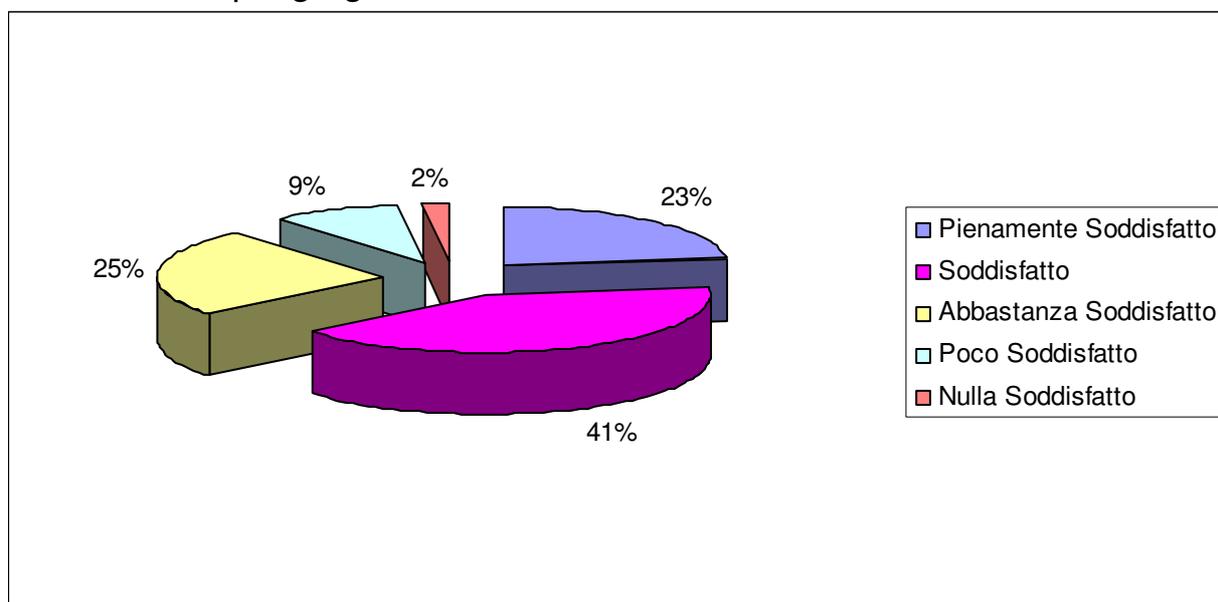
Sede di Foggia studenti in poss. Laurea n. 40				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
24%	37%	24%	12%	3%
318	484	310	158	42

Sede di Rodi G.co studenti in poss. Laurea n. 6				
Pien. Sodd.	Sodd.	Abb. Sodd.	Poco Sodd.	Nulla Sodd.
36%	32%	11%	11%	10%
63	56	20	19	17

FOGGIA
(Riepilogo generale di tutti i Corsi)

Gradimento	Percentuale	Preferenze
Pienamente Soddisfatto	23%	3735
Soddisfatto	41%	6731
Abbastanza Soddisfatto	25%	4140
Poco Soddisfatto	9%	1559
Nulla Soddisfatto	2%	384

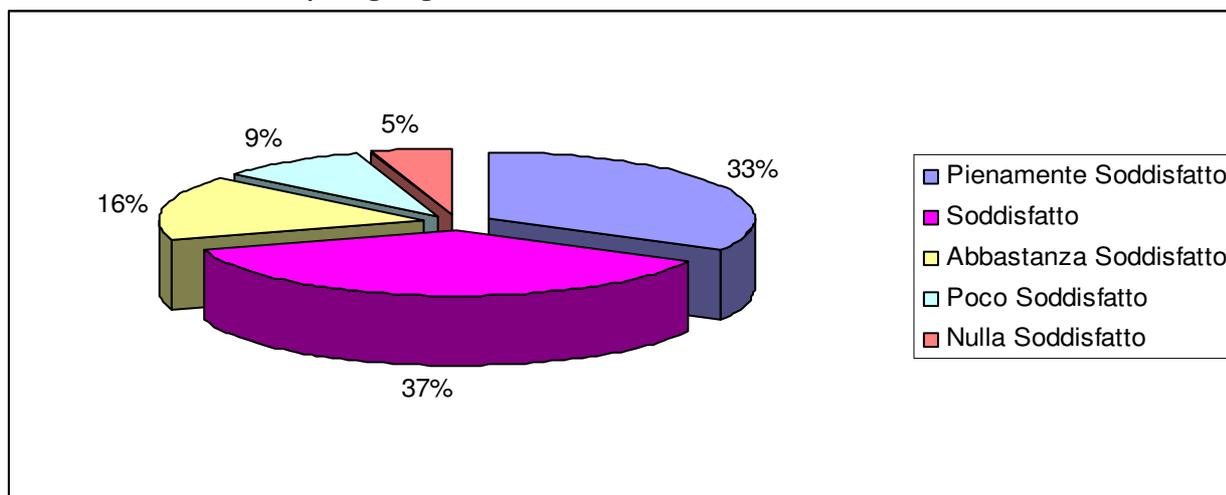
Grafico – Riepilogo generale



RODI G.CO
(Riepilogo generale di tutti i Corsi)

Gradimento	Percentuale	Preferenze
Pienamente Soddisfatto	33%	2156
Soddisfatto	37%	2460
Abbastanza Soddisfatto	16%	1036
Poco Soddisfatto	9%	614
Nulla Soddisfatto	5%	310

Grafico - Riepilogo generale



3. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Nucleo ritiene di confermare quanto già di positivo è stato espresso nella Relazione del 2012. La buona organizzazione della didattica e il lavoro dei docenti hanno garantito una formazione diversificata a numeri sempre maggiori di studenti, a fronte dell'incremento e dell'avvio dei nuovi Corsi.

Tra gli altri elementi positivi scaturiti dall'indagine effettuata emergono l'ampia e articolata offerta didattica, l'innovativa attività di ricerca e la notevole produzione musicale, quest'ultima proiettata sempre più nell'attività artistica esterna.

Il Nucleo segnala inoltre l'importante lavoro svolto nell'a.a. 2011/12 dalla Direzione, nel redigere alcuni importanti Regolamenti indispensabili per il buon funzionamento dell'Istituzione, tra cui il Regolamento per i Corsi preaccademici e per i Corsi di studio di I e II livello, i Regolamenti di disciplina degli studenti, della loro Consulta e del personale docente e non docente.

Si segnalano altresì i lusinghieri risultati Erasmus e i significativi sforzi per attuare i contenuti della Riforma.

Tali importanti risultati, indirizzati alla costante ricerca dell'eccellenza nell'offerta formativa, all'apertura internazionale, al radicamento sul territorio e al consolidamento di settori formativi ritenuti strategici in una prospettiva di medio e lungo termine, continuano a rappresentare i principali obiettivi del Conservatorio di Foggia.

Certamente non mancano le criticità scaturite da problemi che riguardano soprattutto aspetti logistici, come per esempio la necessità di maggiori spazi sia per le attività didattico-artistiche che per la Biblioteca, oppure la ristrutturazione dell'Auditorium, i cui previsti lavori dovrebbero però iniziare a breve, o ancora la realizzazione dei servizi on-line per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo, certamente considerata dall'attuale Direzione una priorità del Conservatorio, ma non ancora una realtà.

Un accenno va riservato inoltre, all'area economico-finanziaria, per la quale si può ritenere che le risorse umane ed economiche rivolte sia alla formazione accademica che alla produzione e alla ricerca siano congrue. E' in questa prospettiva che il Nucleo, pur apprezzando l'attività svolta dai vertici dell'Istituto (Direttore e Presidente), auspica una maggiore particolare attenzione al *fund raising* e alla stesura di progetti di respiro nazionale ed europeo che consentano di accedere a finanziamenti per sviluppare le attività di ricerca e produzione.

In conclusione si conferma un elevato grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati. Residuano valutazioni di scarsa soddisfazione in percentuali minoritarie e riferite soprattutto alla logistica.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" DI FOGGIA

Presidente	Prof. Saverio RUSSO
Componente interno	Prof.ssa Patrizia BALESTRA
Componente esterno	Dott. Raffaele QUINDICI

Prof. Saverio Russo
Nucleo di valutazione *Prof.ssa Patrizia Balestra*
Dott. Raffaele Quindici

INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA - A.A. 2011/2012

Gentile studente,
al fine di poter soddisfare al meglio le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la Sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordando l'importanza dello stesso ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. Nel ringraziarLa per il Suo utile contributo, si garantisce che la rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sgualcire il foglio, contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella.

Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.

Sede di Foggia

Sede di Rodi Garganico

Dati dello Studente

Iscritto al Corso (a.a.2011/12):

- Vecchio Ordinamento
- Pre-Accademico
- Laurea I Livello
- Laurea II Livello

Titolo di studio in possesso:

- Lic. elementare
- Lic. media
- Diploma maturità
- Laurea

Sesso: M F

Età: Maggiorene Minorenne

Parte A – Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
A.1 Utilità dei corsi rispetto agli obiettivi dichiarati e/o da lei attesi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.2 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.3 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicato o fornito) per lo studio delle materie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.4 Disponibilità e correttezza dei docenti verso gli studenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.5 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.6 Interesse che hanno suscitato i corsi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
B.1 Chiarezza nell'esposizione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio delle materie e loro disponibilità ad ulteriori informazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.4 Distribuzione dell'orario nel corso dell'anno.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Livello di valutazione globale degli insegnamenti.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte C – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
C.1 Valutazione dell'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.3 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.4 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte D – Servizi Amministrativi

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
D.1 Chiarezza e affissione degli avvisi didattici.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.2 Adeguatezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.3 Orari di apertura al pubblico della segreteria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.4 Adempimenti amministrativi e tempo impiegato per farvi fronte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.5 Livello di valutazione globale del servizio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte E – Altri Servizi: Biblioteca

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
E.1 Orari di apertura al pubblico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.2 Adeguatezza del patrimonio, relativamente alle partiture.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.3 Adeguatezza del patrimonio librario.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.4 Adeguatezza della dotazione di riviste musicali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.5 Livello di valutazione globale.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni libere, anche in relazione ai singoli corsi di insegnamento

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.

Il presente modulo, che deve essere consegnato contestualmente alla domanda d'iscrizione, sarà imbucato personalmente dall'interessato in un'urna appositamente predisposta per garantire l'anonimato.

Il questionario prosegue per gli studenti che abbiano frequentato le Masterclass e partecipato ad attività di produzione artistica.

Parte F – Proposte del Conservatorio rispetto alle iniziative di masterclass

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
F.1 Ricchezza dell'offerta in masterclass, stage, seminari laboratori.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.2 Qualità della docenza espressa dai docenti ospiti (visiting professor) con cui si sia entrati in contatto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.3 Interesse delle tematiche affrontate nell'ambito di masterclass.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.4 Durata prevista per questa esperienza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.5 Organizzazione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
F.6 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte G – Produzione artistica – Giudizio sulle attività di produzione artistica

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
G.1 Come giudichi globalmente l'attività di produzione artistica del Conservatorio, per i vari festival e rassegne che organizza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.2 Capacità di coinvolgimento degli studenti come protagonisti in queste attività.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.3 Rapporto con i docenti, nella preparazione di tali attività.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.4 Arricchimento del proprio bagaglio formativo e di competenze.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.5 Apporto in esperienza, rispetto alla vita professionale che si va preparando.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
G.6 Piacere e interesse rispetto alle produzioni in cui si sia partecipato.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni sulle masterclass e sulla produzione artistica:

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci. Si prega riconsegnare entro e non oltre 30 giorni da ricevimento



INTRODUCTION

The Diploma Supplement was developed by the European Commission, Council of Europe and by UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international transparency and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value-judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information is provided in eight sections. Where information is not provided, an explanation will give the reason why.

PREMESSA

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. E' stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Esso esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION
DATI ANAGRAFICI

- 1.1/1.2 Family Name and Given Name/Cognome e nome
=====
- 1.3 Date of birth (day/month/year),/Data di nascita (giorno/mese/anno),
=====
- Place, Country of Birth/città e paese di nascita
=====
- 1.4 Student identification number/Matricola dello studente
39
- Student code/Codice fiscale
=====

2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION
INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Name of the qualification /Titolo di studio rilasciato
Diploma accademico di secondo livello in discipline musicali
- Title conferred /Qualifica accademica
Diplomato accademico di secondo livello in discipline musicali
- 2.2 Main field(s) of study for the qualification /Area disciplinare
Strumenti ad arco VIOLINO
- 2.3 Name and status of awarding institution /
Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia - Istituzione Statale
- 2.4 Name and status of institution administering studies /Nome dell'istituzione che gestisce gli studi
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia - Istituzione Statale
- 2.5 Language(s) of Instruction/Examination /
Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto
Italiano



3 INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION
INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Level of qualification /Livello del titolo di studio
II Level / II livello
- 3.2 Official length of programme /Durata normale del corso
Two years corresponding to 120 ECTS credits /Due anni corrispondenti a 120 crediti ECTS
- 3.3 Access requirement(s)
Diploma Accademico di I Livello or Laurea di I Livello or foreign correspondent title. Admittance will be based on the entrance exam results and the preparation of the student.
Requisiti di ammissione
Diploma Accademico di I Livello o Laurea di I Livello o titolo estero idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED
INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

- 4.1 Mode of study
The course was full-time with individual and group teaching.
Modalità di frequenza e di didattica utilizzata
Il corso di studi è seguito a tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo.
- 4.2 Programme Requirements
Students completing required activities for the second level Academic Diploma in Strumenti ad arco VIOLINO will have acquired the technical and cultural competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study deeply a specific instrumental repertoire (soloistic, symphonic, chamber). Upon completion of the two-year degree, students will have attained in-depth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area.
Requisiti per il conseguimento del titolo
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Strumenti ad arco VIOLINO, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo alla specializzazione in particolari repertori strumentali (solistico, sinfonico, cameristico). Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Course structure /Struttura del corso

Type of educational activities	Tipologie di attività formative	ECTS/CFA
Basic subjects	Attività formative di base	26
Core subjects	Attività formative caratterizzanti	52
Related or additional subjects	Attività formative integrative o affini	16
Other subject	Altre attività formative	17
Preparation for the final examination	Attività formative relative alla prova finale	17
total credits / totale crediti		121

- 4.3 Programme details and the individual grades, marks, credits obtained
Curriculum, crediti e voti conseguiti



Subject Attività formativa	Teacher Docenti	Date Data	Grade Voto	ETCS CFA
History of musical theater Storia del teatro musicale	Orsitto	13/09/05	25	2
History and analysis of repertoire Storia e analisi del repertorio	De Palma	18/05/05	30	3
Analysis of compositional forms Analisi delle forme compositive	Orlando	20/10/05	22	4
Semiography of contemporary music Semiografia della musica contemporanea	Mariani	04/07/05	29	2
History and aesthetics of music Storia ed estetica della musica	Giuliani	14/09/05	30	4
Performance practice and repertoire I Prassi esecutiva e repertorio I	Guglielmo	08/04/06	29	15
Chamber music Musica da camera	Guglielmo	01/12/05	30	4
Chamber music Musica da camera	De Palma	08/04/06	27	4
Practice of accompaniment and collaboration on the piano (not Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)	Fratta	01/12/05	30	3
Laboratory baroque orchestra Laboratorio orchestra barocca	Guglielmo		cred. pregr.	4
Practice of basso continuo I Pratica del basso continuo	Spolverini - Montaruli	30/09/05	idon.	3
Music psychology and perception Psicologia della musica e della percezione	De Palma	19/10/05	30	2
Musical theories compared Teorie musicali comparate	De Palma	10/11/05	30	2
Music Informatics Informatica musicale	Giuliani	12/12/05	30	2
English language Lingua inglese	Gusella	27/09/05	24	3
Stage Stage	C	Recognised		2
Placement Tirocinio	C	Recognised		1
History and analysis of repertory II Storia e analisi del repertorio II	De Palma	21/09/06	30	3
Analysis of compositional forms II Analisi delle forme compositive II	Orlando	10/06/06	24	4
History and aesthetics of music II Storia ed estetica della musica II	Giuliani	27/06/06	30	4
Music Ensemble and chamber vocal and instrumental II Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II		15/06/06	30**	8
Performance practice and repertoire II Prassi esecutiva e repertorio II	Guglielmo	08/09/06	30	15
Practice of accompaniment and collaboration on the piano II Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	Fratta	05/10/06	28	3
Laboratory of orchestral training Laboratorio di formazione orchestrale	C	Recognised	cred. pregr.	2
Forms of poetry to music Forme di poesia per musica	Giuliani	26/06/06	30	3
Music Informatics Informatica musicale	Giuliani	26/06/06	25	3
stages and other activities Stage e altre attività	C	Recognised		3
Placement Tirocinio	C	Recognised		3
Final Exam PROVA FINALE		01/03/07		10
total credits / totale crediti				121 *

*Credits which exceed the limit of 120 ones are reconductable to other activities not included in the curriculum and are recognised as previous ones



*Credits which exceed the limit of 120 ones are reconductable to other activities not included in the curriculum and are recognised as previous ones.

*I crediti eccedenti i 120 sono riconducibili ad altre attività svolte al di fuori del piano degli studi e riconosciute come attività pregresse.

**Replaced by activities carried out during Erasmus study period abroad.

**Riconoscimento delle attività svolte durante il periodo di studio Erasmus.

***Partially replaced by activities carried out during Erasmus study period abroad.

***Riconoscimento parziale delle attività svolte durante il periodo di studio Erasmus

Activities carried out abroad / Attività svolte fuori sede:

Subject Attività formativa	Teacher Docenti	Date Data	ETCS CFA
*Chamber Music	xxx	08/09/2006	8

at/presso *Afyon Kocatepe University Turkey

Final exam/prova finale

Thesis title/ Titolo della tesi

Le sonate per violino tra classicismo e romanticismo

Exam structure:

The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and/or the discussion of an essay of adequate artistic and scientific value.

Modalità dell'esame:

La prova finale può essere costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e/o dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

Exam outline / Programma dell'esame

Presentation and discussion of the thesis /Presentazione e discussione della tesi

Le sonate per violino tra classicismo e romanticismo

Exam outline / Parte esecutiva

L. V. BEETHOVEN:

Sonata op. 30 n. 2;

Allegro con brio;

Adagio cantabile;

Scherzo allegro;

Finale allegro.

C. FRANK:

Sonata;

Allegretto moderato;

Allegro;

Recitativo - Fantasia (Moderato);

Allegretto poco mosso.

4.4 Grading Scheme and, if available, grade distribution guidance

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18 as the lowest passing grade. 30 Cum Laude may also be awarded

Sistema di votazione e distribuzione dei voti ottenuti

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

ECTS table of course grades / Tabella ECTS per i voti del corso.

Scala dei voti	Percentuale dei voti
30 e lode	24,22%



Scala dei voti	Percentuale dei voti
30	31,38%
29	3,03%
28	13,21%
27	8,53%
26	4,59%
25	2,66%
24	4,95%
23	1,65%
22	1,56%
21	0,46%
20	2,11%
18	1,65%
totale	100,00%

4.5 Overall classification of the qualification
Votazione finale conseguita

Final grade / Votazione finale conseguita
110 e lode/110 (Centodieci e lode su centodieci)

Date / Data
01/03/2007

The final grade is based on a scale of 0-110, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110, "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as the final test grade.

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale.

ECTS table for final exam grades /Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Scala dei voti	Percentuale dei voti
110 e lode	33,33%
110	22,92%
108	2,08%
107	2,08%
106	4,17%
105	2,08%
104	4,17%
103	4,17%
102	4,17%
101	4,17%
100	6,25%
98	8,33%
97	2,08%
totale	100,00%

5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION
INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Access to Further Study / Accesso ad ulteriori studi
Diploma accademico di formazione alla ricerca



- 5.1 Access to Further Study / Accesso ad ulteriori studi
Diploma accademico di formazione alla ricerca
Diploma di Perfezionamento o Master di II livello
Dottorato di Ricerca
- 5.2 Professional Status / Status professionale conferito dal titolo
Diplomato in Discipline Musicali (Diploma Accademico di II livello)

6 ADDITIONAL INFORMATION
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- 6.1 Additional Information / Informazioni aggiuntive
==
- 6.2 Additional Information Sources / Altre fonti di informazioni:
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia: www.conservatoriofoggia.it
AFAM: afam.miur.it
CINECA: www.cineca.it
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it
Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it
Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT
CERTIFICAZIONE

FOGGIA

Il direttore
M^o Francesco Di Lernia

8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM
INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Higher Education in Art, Music and Dance

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam)

Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, Saint Louis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and

=====



disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits.

Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali paragonate
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Accademia nazionale di danza
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212):
Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione



di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo. Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo. Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

