

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### **SAXOFONO - DCPL41**

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ**

##### **Esame Prassi I**

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra\*\* a scelta del candidato
2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato
3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato
4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato
5. Lettura estemporanea
6. Trasporto in chiave di soprano, mezzo soprano, contralto e baritono di brani facili  
Presentazione e discussione di una tesina\*\*\*

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ**

##### **Esame Prassi II**

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra\*\* a scelta del candidato
2. Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato
3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato
4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato
5. Esecuzione di una composizione per quartetto
6. Lettura estemporanea
7. Trasporto in chiave di soprano, contralto, mezzo soprano e baritono di brani di media difficoltà  
Presentazione e discussione di una tesina\*\*\*

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ**

##### **Esame Prassi III**

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra\*\* a scelta del candidato tra:  
Debussy, Rapsodie; Ed. Durand - Glazounov, Concerto in Mib op. 109; Ed. Leduc - J. Ibert,  
Concertino da camera; Ed. Leduc - F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orchestra); Ed.  
Universal - F. Schmitt, Legende op. 66; Ed. Durand - H. Villa Lobos, Fantasia op. 630; Ed. Southem

E. L. Larsson, Konsert for saxofon Ed. Gehrmans M. - P. M. Dubois, Concerto Ed. A. Leduc - I. Dahl, Concerto for alto saxophone and wind band Ed. European American M. C. - A. Waignein, Deux mouvements pour saxophone alto et orchestre a vent Ed. Scherzando

2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:  
P. Creston, Sonata op. 19; Ed. Shawnee Press - E. Denisov, Sonate; Ed. Leduc - Desenclos, Prelude, cadence et finale; Ed. Leduc - E. Schulhoff, Hot Sonate; Ed. Schott - P. Woods, Sonata; Ed. Kendor P. M: Dubois, Divertissement Ed. A. Leduc
3. Esecuzione di due composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra:  
L. Berio, Sequenza VIIb; Ed. Universal - L. Berio, Sequenza IXb, Ed. Universal - F. Rossè, Le Frene Egaré; Ed. Billaudot - J. Rueff, Sonate; Ed Leduc - G. Scelsi, Tre pezzi; Ed. Salabert - K. Stockhausen, In Freundschaft; Ed. Stockhausen P. Bonneau, Caprice en forme de valse Ed Leduc
4. Tre studi a scelta del candidato da:  
Lauba, 9 Etudes; Ed. Leduc - G. Lacour, 28 Etudes; Ed. Billaudot - E. Bozza, Douze Études-Caprice; Ed. Leduc- Piazzolla, Tango-Études (versione "sassofono e pianoforte" o "sassofono solo"); Ed. Lemoine C. Koechlin, Études pour saxophone alto et piano; Ed. Francaise de Musique
5. Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra:  
A. Desenclos, Quatuor; Ed. Leduc - F. Donatoni, Rash; Ed. Ricordi - J. Francaix, Petit Quatuor; Ed. Schott - A. Glazounov, Quatuor op. 109; Ed. Belaieff - P. Perezzani, Pim sta per parlare; Ed Ricordi - Pousseur, Vue sur les jardins interdits; Ed. Suvini-Zerboni - F. Schmitt, Quatuor op.102; Ed. Durand Xenakis, Xas; Ed. Salabert

\* Per testi si intendono i metodi, gli studi e tutto il repertorio inherente allo strumento nei suoi molteplici organici (sassofono solo, sassofono e pianoforte, duo, trio, quartetto sia di formazioni omogenee che eterogenee, ensemble di sassofoni, sassofono e orchestra ecc.). Sarà cura del docente realizzare un piano di studio che tenga conto delle doti, delle attitudini e delle preferenze di ogni singolo studente.

\*\* Da eseguire nella versione per sassofono e pianoforte

\*\*\* L'argomento della tesi è di libera scelta dello studente e può riguardare la storia dello strumento, i suoi aspetti fisici ed acustici, il repertorio, gli autori o quant'altro sia stato preventivamente concordato con il proprio docente.

## ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento.