

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DEL CORSO

Le antiche popolazioni e le prime civiltà storiche

L'etnomusicologia. La preistoria e i primi strumenti musicali. Le prime civiltà storiche: mesopotamici, egiziani, ebrei e cinesi.

La musica nell'età classica greco-romana

I miti musicali e le testimonianze più antiche. L'armonia e la teoria dell'*ethos*. Gli strumenti musicali. I *nomoi* e la produzione lirica, poetica e musicale. La notazione. Tragedia e commedia. La musica a Roma.

La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana

La nascita della nuova tradizione cristiana. Il canto gregoriano e franco-romano. La Messa, l'Officio e gli Inni. Lo stile musicale e la notazione. Sequenza e tropo

Monodia medievale non liturgica

Diffusione della tradizione profana. Trovatori e trovieri. Minnesänger. Stili e problemi interpretativi. Gli strumenti musicali. Dramma liturgico e teatro nel Medioevo.

Teoria ed estetica musicale nel Medioevo.

Trattati e trattatisti. La notazione neumatica e Guido d'Arezzo. Gli esacordi. La solmisazione.

I primi secoli della polifonia

La polifonia dalle origini alla scuola di Notre Dame. Il mottetto e il conductus.. Il contrappunto e la notazione modale.

La polifonia francese e italiana nel XIV secolo

L'*Ars nova* francese e italiana. Notazione mensurale, stile musicale e forme. Guillaume de Machault. Il Trecento italiano: compositori e forme. L'*ars subtilior*.

Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento

I compositori inglesi del primo Quattrocento. La polifonia franco-fiamminga. Compositori e forme. La tecnica contrappuntistica.

Il Rinascimento musicale italiano e la musica europea del XVI secolo

La musica nelle corti umanistiche. Frottola e villanella. La chanson parigina. La stampa musicale. I Paesi tedeschi e la riforma protestante. Palestrina. Il madrigale. Gli intermedi.

Musica e Teoria nel Rinascimento

Dalla modalità all'armonia. Musica "espressiva". Il problema delle accordature. Nascita della musica strumentale. Strumenti e letteratura strumentale in uso nel Cinquecento.

Il canto monodico e il melodramma italiano.

La commedia madrigalesca e le origini del melodramma. Claudio Monteverdi e la 'seconda prattica'.

Il Seicento vocale italiano ed europeo

L'opera a Roma e Venezia: compositori e produzione. La cantata profana e il duetto da camera. L'opera francese: J. B. Lully. L'opera italiana a Vienna. L'opera tedesca di Amburgo. La produzione vocale in Inghilterra e Spagna.

La musica strumentale nel XVII secolo

Frescobaldi e la musica a tastiera. Forme strumentali. Musica per insieme strumentale in Italia e all'estero. Tonalità e temperamento.

Musica sacra tra Sei e Settecento

Musica sacra e oratorio nel '600. Il dibattito sulla musica sacra e produzione musicale italiana, francese e tedesca.

La musica strumentale italiana ed europea tra Sei e Settecento

La sonata barocca. Arcangelo Corelli. Gli strumenti musicali. La musica per danza e la suite. Il concerto.

Antonio Vivaldi. Compositori-violinisti del Settecento. Clavicembalisti ed organisti in Francia e in Germania.

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Discussione su un argomento a scelta del candidato, concordato con il docente, che potrà essere elaborato anche in forma scritta ed integrato da una presentazione in PowerPoint (o altro software similare), da materiale audio/video e da partiture o spartiti
2. Discussione su uno o più argomenti del programma, scelti dalla Commissione

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DEL CORSO

J. S. Bach e G. F. Haendel

Cenni biografici e contesti. La produzione sacra e profana.

Il teatro musicale italiano del Settecento

Il melodramma a Napoli. Alessandro Scarlatti. Struttura produzione e contesti dell'opera seria. Intermezzi, opera buffa e "commedia per musica".

Teatro d'opera nel Settecento

L'opera francese nel primo Settecento: J. Ph. Rameau. La riforma di Gluck. Il Singspiel.

La musica nell'età dell'Illuminismo

Cultura, musica e società nel Settecento. Lo stile galante e lo stile della sensibilità. Forme della musica strumentale: sinfonia, concerto, sonata. Musica da camera. La forma sonata.

Lo stile classico.

Il concetto di classicismo musicale. Haydn e Mozart: cenni biografici, contesti e produzione.

Dall'Illuminismo al Romanticismo

Beethoven. Caratteri e tendenze del Romanticismo musicale. Schubert. Mendelssohn.  Il primo Ottocento

Aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Schumann. Il pezzo pianistico romantico: *Hausmusik e Salonmusik*. Chopin. La musica a programma. Liszt. L'orchestra. Berlioz.

La musica strumentale del secondo Ottocento

Brahms. Bruckner e Mahler. Musica strumentale in Francia.

L'opera italiana dell'Ottocento

Teatro, tradizione e cultura. Rossini. Donizetti. Bellini. Verdi. Drammaturgia verdiana.

Il teatro musicale in Germania e Francia

L'opera teatrale tedesca. Weber. Richard Wagner e il dramma musicale. Opéra-Comique. GrandOpéra. Opéra-Lirique.

Nazionalismo e realismo nella musica dell'Ottocento

Scuole nazionali. Russia. Boemia. Paesi scandinavi. Spagna. Altri Paesi.

Francia tra impressionismo, simbolismo e modernità

Tra Otto e Novecento. Debussy. Ravel. Satie e il gruppo dei Sei.

La Scuola musicale di Vienna e la musica nell'Est europeo.

Espressionismo. Schoenberg. Dodecafonia. Berg e Webern. Stravinskij e il neoclassicismo.

Il Novecento in Italia

La "Giovane Scuola" e l'opera verista. Puccini. Busoni. La "Generazione dell'Ottanta" e i primordi della musicologia in Italia. Dallapiccola. Petrassi. ☐ Il secondo Novecento. Le Avanguardie in Europa e negli Stati Uniti.

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Discussione su un argomento a scelta del candidato, concordato con il docente, che potrà essere elaborato anche in forma scritta ed integrato da una presentazione in PowerPoint (o altro software simile), da materiale audio/video e da partiture o spartiti.
2. Discussione su uno o più argomenti del programma, scelti dalla Commissione.