

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

STRUMENTI A PERCUSSIONE

I ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

TAMBURO:

- buona lettura;
- conoscenza ed esecuzione dei principali rudiments;
- Approfondimento dei rulli e relative tecniche

Esercizi di lettura con indicazioni di andamento, di dinamica, acciaccature, colpi doppi, rulli, tempi a suddivisione binaria e ternaria, gruppi irregolari.

- metodi utilizzati:

GOLDENBERG, KNAUER Praktische Schule fur kleine Trommel, BOMHOF On stage, WHALEY Musical studies for the intermediate snare drummer, PETERS Intermediate Studies, Developing Dexterity, Rudimental Primer

TIMPANI

Approfondimento: Suono, intonazione, tecnica dello smorzamento, incrocio, rullo;

Facili cambi di intonazione

Metodi utilizzati: Goodman, Carroll, Hochrainer, Friese-Lepak, Peters , con facili cambi d'intonazione.

MARIMBA, VIBRAFONO E XILOFONO

Scale maggiori e minori a tre ottave con arpeggi;

Esercizi di lettura con rulli e dinamiche

Studi a doppie note con diversi intervalli;

Introduzione alle prese a quattro bacchette e primi esercizi di tecnica e lettura

metodi utilizzati: Goldenberg, Carroll, De Jong, Peters, Sejourne, Schluter, Whaley

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di composizioni tratte dalla letteratura, con o senza pianoforte

Musica d'insieme: Studio di duetti o composizioni per piccoli ensemble.

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Tamburo

- Esecuzione di uno studio di media difficoltà, estratto a sorte, su QUATTRO presentati dallo studente

Timpani

- Esecuzione di uno studio per timpani con facili cambi d'intonazione, estratto a sorte, su QUATTRO presentati dallo studente

Marimba, vibrafono o xilofono

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, per moto retto, con i relativi arpeggi, nell'ambito di tre ottave, scelta dalla Commissione;
- Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, su TRE presentati dall'alunno a 2 bacchette

- DUE studi a 4 bacchette per vibratono e DUE per marimba.
- Esecuzione di un brano musicale tratto dalla letteratura, con accompagnamento del pianoforte o di un brano per multipercussione;
- Esecuzione un passo tratto dalla letteratura sinfonica, cameristica e operistica, estratto a sorte, su QUATTRO presentati dall'alunno (xilofono, glockenspiel, tamburo, accessori)

II ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

TAMBURO

- Approfondimento della tecnica con rudimenti di avanzata difficoltà;
 - Esercizi di lettura con tempi irregolari;
 - Esercizi sulle dinamiche, controllo sul piano
- metodi: Goldenberg, Keune, Peters Intermediate Studies, Developing Dexterity, Rudimental Primer, Wilcoxon Modern rudimental swing solos, Skinner

TIMPANI

- Approfondimento della tecnica
 - Esercizi di lettura a tre timpani con cambi d'intonazione;
- PETERS Fundamental method for timpani, WRIGHT Graded Music for Timpani vol.1°, GOODMAN Metodo per timpani, HOCHRAINER Etuden fur Timpani vol.1°, WHALEY Musical studies for timpani, DELÉCLUSE Trente etudes pour Timbales vol.1°

MARIMBA, VIBRAFONO E XILOFONO

- Scale maggiori e minori a tre ottave con arpeggi;
- Esercizi di lettura di media difficoltà
- Studi a doppie note con diversi intervalli;
- tecnica delle prese a quattro bacchette e esercizi di tecnica e lettura di media difficoltà
- metodi utilizzati: Goldenberg, trascrizioni, Sejourne, Whaley, Schluter Solobook for vibraphone", Peters, Musser, Gomez, Stout

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio di composizioni tratte dalla letteratura, con o senza pianoforte
- Musica d'insieme: Studio composizioni per piccoli e medi ensemble.
- Approfondimento del repertorio lirico-sinfonico per i diversi strumenti percussione

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

Strumenti a suono indeterminato

1. Esecuzione di uno studi per tamburo di avanzata difficoltà estratti a sorte su TRE presentati dallo studente
2. Esecuzione di uno studio per timpani di media difficoltà con cambi di intonazione, estratto a sorte, su TRE presentati dallo studente

Strumenti a suono determinato

3. Esecuzione di una scala maggiore e rel. minore, per moto retto, con i relativi arpeggi per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione
4. Esecuzione di uno studio per marimba a quattro bacchette estratto a sorte su DUE presentati dallo studente
5. Esecuzione di uno studio per vibrafono a quattro bacchette estratto a sorte su DUE presentati dallo studente
6. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con pianoforte

7. Esecuzione di tre passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per strum. a tastiera, g.cassa, piatti a 2, timpani e altro, su SEI presentati dall'alunno, a scelta della Commissione
8. Lettura a prima vista
9. Prova di cultura: gli strumenti a percussione nell'orchestra, utilizzo e caratteristiche

III ANNUALITA'

COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

TAMBURO

- Approfondimento della tecnica con rudimenti di avanzata difficoltà;
 - Esercizi di lettura con tempi irregolari e figurazioni composte;
 - Esercizi sul rullo pressato
- metodi: Goldenberg, Keune, Peters Advanced Studies, Developing Dexterity, Rudimental Primer, Wilcoxon 150 rudimental swing solos, Vic-Firth
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, per tamburo o multipercussione.

TIMPANI

- Approfondimento della tecnica
- Esercizi di lettura a quattro timpani con cambi d'intonazione;
- Repertorio: sinfonia di Haydin, Mozart e Beethoven
- Studio di un Concerto o Sonata per TIMPANI di media difficoltà tratto dalla letteratura, con pianoforte; PETERS Fundamental method for timpani (tecnica e studi) WRIGHT Graded Music for Timpani vol. 2°, DELÉCLUSE Trente etudes pour Timbales vol. 2°, FIRTH The solo timpanist, WOOD Symphonic studies for timpani, FRIESE-LEPAK Complete method for timpani HINGER Technique for the virtuoso timpanist ZEGALSKI Trenta studi per quattro timpani BOMHOF Solo pieces for Timpani

XILOFONO

- studi a due bacchette tratti dal metodo Goldenberg e Green
- Scale maggiori e minori e arpeggi su tutti gli strumenti a tastiera per tutta l'estensione dello strumento.

MARIMBA

- studio delle opere per violoncello, violino e liuto di J.S.Bach
 - Approfondimento tecnica a quattro bacchette;
 - Studio brani della letteratura a quattro bacchette;
- metodi e brani : Stevens, Samdbeck, Sejourne, Sammut

VIBRAFONO

- studio del dampening;
- scale e arpeggi a quattro bacchette;
- Approfondimento tecnica a quattro bacchette;
- Studio di brani tratti da Wiener, Six Solos for Vibraphone vol. 2, Friedman Pedaling and Dampening, Friedman Mirror From Another

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per marimba o vibrafono.
 - Studi o brani per multipercussione di media difficoltà
- Approfondimento e Conoscenza della letteratura Sinfonica, Cameristica e Operistica per:
TAMBURO, MULTIPERCUSSIONI, TAMBURELLO BASCO, TRIANGOLO, PIATTI SOSPESI, PIATTI a 2, GRAN CASSA, MARIMBA, VIBRAFONO, XILOFONO, GLOCKENSPIEL, TIMPANI, CAMPANE TUBOLARI.

ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova