

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

STRUMENTI A PERCUSSIONE

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Il programma di studio sarà scelto in accordo con il docente con l'inserimento di brani di particolare interesse e difficoltà.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Marimba e/o Xilofono
2. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Vibrafono
3. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Timpani
4. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Tamburo
5. Esecuzione di un concerto solistico con o senza pianoforte
6. Esecuzione di almeno 2 passi d'orchestra per i vari strumenti
7. Esecuzione di almeno 2 passi dal repertorio di musica da camera per percussioni o per ensemble misti
8. Lettura a prima vista

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Il programma di studio sarà scelto in accordo con il docente con l'inserimento di brani di particolare interesse e difficoltà.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Marimba e/o Xilofono
2. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Vibrafono
3. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Timpani
4. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Tamburo
5. Esecuzione di un concerto solistico con o senza pianoforte
6. Esecuzione di almeno 2 passi d'orchestra per i vari strumenti
7. Esecuzione di almeno 2 passi dal repertorio di musica da camera per percussioni o per ensemble misti
8. Lettura a prima vista

Il programma dell'esame non potrà comprendere brani già eseguiti nell'esame di Prassi del I anno.

REPERTORIO

Marimba: Danza Messicana n.2 (G. Stout), Vibrafono: Studio n .26 da “Vibraphone Technique” di D. Friedman,
Timpani: March di E. Carter, Tamburo: Pezzo da concerto n.1 per tamburo piccolo di N.J.Zivkovic
Passi d'orchestra: - Porgy and Bess, Gershwin (Xilofono) - Sherezade, R.N.Korsakov (Tamburo)
- Romeo e Giulietta, Ciaikosky (Piatti) - Sinfonia n.9 L.V. Beethoven (Timpani) - La Mer, C.Debussy
(Glockenspiel) - Sagra della primavera, I. Strawinsky (Grancassa).

PROVA FINALE

La prova finale si potrà svolgere secondo una delle due seguenti modalità:

1. Prova finale di tipo interpretativo-esecutivo:
esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 45 minuti.
2. Prova finale di tipo esecutivo / teorico:
esecuzione di un programma, concordato con il docente, della durata minima di 20 minuti, correlata dalla
presentazione e discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso.

Per entrambe le tipologie i brani presentati dovranno essere tratti dal repertorio fondamentale