

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

STRUMENTI IN AMBITO JAZZ

CHITARRA JAZZ - DC SL10	
PROVA UNICA STRUMENTALE	<p>Esecuzione di due brani: Elaborazione personale di un brano originale, oppure elaborazione di uno standard scritto tra il 1940/65 del repertorio jazz <u>Chitarra in Trio o Quartetto</u> (ritmica procurata dal candidato)- Esecuzione in trio (o Quartetto) di un brano scelto dai seguenti autori: Jimi hall, Wes Montgomery, Pat Martino, John Scofield</p> <p>Prova teorico/pratica comprendente: conoscenza di scale, accordi/sigle, armonia e sue funzioni (tonali e modali), buona percezione uditiva e buona lettura estemporanea</p> <p>Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>

PIANOFORTE JAZZ - DC SL40	
PROVA UNICA STRUMENTALE	<p>Esecuzione di due brani: <u>Pianoforte solo</u> -Elaborazione personale di un brano originale, oppure elaborazione di uno standard scritto tra il 1940/65, di un pianista jazz, (escluso standard di altri strumentisti)</p> <p><u>Pianoforte in Trio o Quartetto</u> (ritmica procurata dal candidato) - Esecuzione in trio (o Quartetto) di un brano scelto dai seguenti autori: K. Jarrett; Bill Evans; H. Hancock; C. Corea, F. D'Andrea</p> <p>Prova teorico/pratica comprendente: conoscenza di scale, accordi/sigle, armonia e sue funzioni (tonali e modali), buona percezione uditiva e buona lettura estemporanea</p> <p>Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>

SAXOFONO JAZZ - DCSL42

PROVA UNICA

STRUMENTALE

Conoscenza delle scale maggiori, minori e di tutte le altre usate nel jazz in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare

Conoscenza dell'armonizzazione della scala maggiore, minore melodica e minore armonica

Lettura di un brano scelto dalla Commissione da:

"Advanced jazz conception for saxophone" vol.3 di Lenny Niehaus

"Creative Studies for Saxophone" di J.Viola

Conoscenza della struttura blues, rithm changes ed esecuzione di un jazz standard a piacere di media difficoltà difficoltà:

Ceora, Night&Day, Invitation, On green dolphin street, Oleo

Test generico di ear training e lettura estemporanea

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento