

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

STRUMENTI IN AMBITO JAZZ

CHITARRA JAZZ - DC SL10

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Realizzazione di almeno 5 diversi brani scelti da un solo autore del panorama jazzistico internazionale. Si realizzerà in forma scritta (partitura) un tema originale (scritto dall'allievo) oppure uno standard, arrangiato con 4 strumenti, un fiato (o altro) più il trio, ove si cercherà di imitare lo stile del pianista preso come riferimento monotematico.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Scelta monotematica su un pianista Jazz del panorama jazzistico internazionale e realizzazione di un concerto di 25 minuti con: Trio classico (chitarra, contrabbasso, batteria)
2. Arrangiamento scritto di un tema originale o standard per quintetto (fiato, chitarra, pianoforte, contrabbasso e ritmica)
3. Analisi e discussione sulla partitura realizzata dall'allievo

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Si prevede, durante l'anno accademico, lo studio di almeno tre grandi autori chitarristi jazzisti con stili molto diversi tra loro. Il lavoro dovrà costituire l'impalcatura di un vero e proprio recital o spettacolo di musica jazz, eventualmente effettuato in una vera forma di concerto con pubblico.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

Recital libero di almeno 35 minuti, con una scelta obbligata di almeno tre autori. I brani saranno eseguiti in trio e uno solo di questi, in gruppo, minimo quartetto. Si prevede che almeno 2 brani siano eseguiti con tastiera a suoni campionati o piano elettrico. Gli arrangiamenti saranno successivamente oggetto di discussione con la commissione giudicatrice, circa le scelte tecniche e artistiche volute dal Leader

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

PIANOFORTE JAZZ - DC SL40

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Realizzazione di almeno 5 diversi brani scelti da un solo autore del panorama jazzistico internazionale. Si realizzerà in forma scritta (partitura) un tema originale (scritto dall'allievo) oppure uno standard, arrangiato con 4 strumenti, un fiato (o altro) più il trio, ove si cercherà di imitare lo stile del pianista preso come riferimento monotematico.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Scelta monotematica su un pianista Jazz del panorama jazzistico internazionale e realizzazione di un concerto di 25 minuti con: Trio classico e un brano per piano solo
2. Arrangiamento scritto di un tema originale o standard per quartetto: fiato, pianoforte e ritmica
3. Analisi e discussione sulla partitura realizzata dall'allievo

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Si prevede, durante l'anno accademico, lo studio di almeno tre grandi autori pianisti jazzisti con stili molto diversi tra loro. Il lavoro dovrà costituire l'impalcatura di un vero e proprio recital o spettacolo di musica jazz, eventualmente effettuato in una vera forma di concerto con pubblico.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

Recital libero di almeno 35 minuti, con una scelta obbligata di almeno tre autori. I brani saranno eseguiti in trio e uno solo di questi, in gruppo, minimo quartetto. Si prevede che almeno 2 brani siano eseguiti con tastiera a suoni campionati o piano elettrico. Gli arrangiamenti saranno successivamente oggetto di discussione con la commissione giudicatrice, circa le scelte tecniche e artistiche volute dal Leader.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

SAXOFONO JAZZ - DC SL42

PROGRAMMA DI STUDIO

Applicazione delle scale minori e scale jazz in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare. Approfondimento sul blues e studio delle forme tonali e modali che più hanno caratterizzato l'evoluzione del linguaggio. Trascrizioni di assoli e analisi degli stessi.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

Lo studente dovrà dar prova di aver ben assimilato i concetti sviluppati durante il corso. Quale prova pratica dovrà eseguire due Standards a scelta della Commissione tra quelli studiati durante l'annualità, mettendo in evidenza gli stili improvvisativi del sassofono e analizzando armonicamente e ritmicamente la trascrizione di un assolo del periodo be-bop.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Applicazione di scale e patterns su strutture che vanno dal blues agli standards più complessi. Esecuzione di Rhythm Change e Blues in tutte le tonalità. Memorizzazione di almeno venti Standards tra quelli di grande repertorio. Lettura dall'Omnibook di Parker o Coltrane.

Trascrizioni di assoli con quoziente di difficoltà medio-alto con relativa analisi armonica e ritmica.

"Advanced jazz conception for saxophone" by Lenny Niehaus.

Creative Studies by J. Viola

Studio dagli Aebersold

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

Lo studente dovrà dimostrare una raggiunta maturità tecnica, ritmica e armonica.

Dovrà eseguire almeno due Standards di difficoltà medio-alta.

A scelta della Commissione eseguirà un Rhythm change in diverse tonalità e dovrà dar prova di interpretazione di una Ballad.

Dovrà poter rispondere a domande della Commissione sul programma svolto che comprenderà anche esercizi e studi generici.

Dovrà esibire inoltre una trascrizione di un assolo di un musicista a sua scelta con relativa analisi.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.