

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### STRUMENTI IN AMBITO JAZZ

#### CHITARRA JAZZ - DCPL10

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO

- Scala maggiore di Do, diteggiatura in tutte le posizioni
- Arpeggi maggiori in tutte le posizioni
- Interpretazione della divisione ritmica nel jazz
- Scala minore naturale(diteggiatura)
- Scala pentatonica maggiore di Do e relativa pentatonica minore di A
- Studio della forma blues
- La scala blues
- Forme maggiori di accordo tratte da Joe Pass guitar chords
- Studio di intervalli di 3,4,5,5,6 in tutte le posizioni
- Studio di forme di accordo di accordi di dominante tratte da Joe Pass
- Diteggiature arpeggio minore
- Intervalli di 3° in 4 inversioni
- intervalli di 4ta in tutte le inversioni
- Accordi forme sui 3 set della chitarra,tipologie(maj7,min7,dominante)
- Forme di accordo min6 e turnaround
- Arpeggi di 7ma( maj7,-7,dominante)
- Modi della scala maggiore
- Arpeggio semidimiuito diteggiatura, applicazione arpeggio semidiminuito su II V I minore
- Studio di pattern in stile Be Bop applicati su un II V I maggiore

##### REPERTORIO

- Soon (Gerswin)
- Have you met miss Jones
- Time after time St.Thomas
- Autumn Leaves
- I Remember You
- All the things you are
- Billies bounce

Testi di riferimento: A modern method for guitar "William Leavitt", Pattern for jazz" Jerry Coker",  
Guitar Chords"Joe Pass", Studi melodico/ritmici per chitarra "William Leavitt"

## Esame Prassi I

1. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato con esposizione del tema accompagnamento e solo
2. Semplice lettura estemporanea proposta dalla commissione
3. Colloquio di carattere generale sul programma svolto

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Triadi (maggiori, minori, aumentate, diminuite) posizioni strette e late
- Scala minore armonica diteggiature
- Arpeggi scala minore armonica a 3 e 4 voci
- Armonizzazione della scala minore armonica
- Modi scala minore armonica
- Blues minore, sostituzioni armoniche su un blues minore
- Applicazione scala minore armonica su un II V I minore
- Turnaround sostituiti
- Studio del rhythm and change
- Scala diminuita tono/semitono e semitono/tono
- Studio del Parker blues
- Pattern be bop partendo da note cordali diverse (dalla 3°, dalla 5°, dalla 7ma)
- Studio di arpeggi e scale su progressioni di accordi per quarte (maj, min, dominanti)
- Studio di comping chitarristico
- Studio di una trascrizione su now's the time di Pat Martino
- Armonizzazione di una melodia
- Il walking bass sulla chitarra
- Pattern be bop su II V I minore
- Studio sui II V I maggiori per toni discendenti con applicazione di scale e arpeggi

### REPERTORIO

- Along together
- Ole
- I could write a book
- Au privave
- Stella by starlight
- Beautiful love
- Easy to love
- Just friend
- Tune up
- Equinox

Testi di riferimento e letture tratte da: a modern method for guitar (William Leavitt), Pattern for jazz (Gerry Coker), Studi melodico/ritmici (William Leavitt), reading studies for guitar (William Leavitt)

## Esame Prassi II

1. Esecuzione di un blues minore e di uno standard a scelta del candidato
2. Lettura estemporanea proposta dalla commissione
3. Colloquio di carattere generale sul programma svolto

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio dei drop 2 in tutte le specie di accordo (maj7,-7,7ma dominante, semidiminuiti)
- Scala minore melodica, diteggiature
- Armonizzazione scala minore melodica
- Modi della scala minore melodica
- Scala esatonale e sua applicazione su accordi di dominante
- Applicazione di una diminuita semitono/tono su accordi di dominante
- Modo lidio b7 e sua applicazione
- Modo superlocro e sua applicazione
- Studio di una trascrizione del solo di pat martino su "Donna Lee"
- Studio di pattern per intervalli di quarta
- Studio del modo misolidio b6
- Studio del modo locro#2
- Applicazione di una superlocroia su un II V I
- Studio di una trascrizione su stella by starlight di joe diorio
- Studio di una trascrizione su airegin di pat martino

### REPERTORIO

- You and night and music
- If a should lose you
- Airegin
- Cheryl
- Lover come back to me
- Recordame
- Invitation
- Donna lee
- Anthropology
- Star eyes

Testi di riferimento e letture tratte da: a modern method for guitar 3 (William Leavitt), pattern for jazz (Jerry Coker), reading for studies (William Leavitt), intervallic design (Joe Diorio), Transcription Pat Martino)

## Esame Prassi III

1. Esecuzione di un brano proposto dal candidato ed uno proposto dalla commissione
2. Colloquio di carattere generale sul programma svolto

## **ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)**

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

## STRUMENTI IN AMBITO JAZZ

### PIANOFORTE JAZZ - DCPL40

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

Conoscenza delle scale, modi e degli arpeggi, ai fini di un buon meccanismo di base

Conoscenza e analisi delle sigle

Studio di un blues ad impianto tradizionale con preparazione in trio e piano solo

Analisi e studio di standards (AABA o ABA) di facile o media difficoltà

Un brano a scelta tra questi autori dal 1920 al 1935 – (es. Scott Joplin, Tom Turpin, “Jelly Roll” Morton”, Axel Christensen, Pete Johnson, Earl Hines, George Gershwin, Art Tatum ( o altri relativi allo stesso periodo)

##### Esame Prassi I

1. Esecuzione in piano solo di un blues con improvvisazioni e ripresa del tema
2. Esecuzione di uno standard (AABA o ABA) di facile o media difficoltà, con ausilio di ritmica (Trio) e arrangiamento da realizzare seduta stante;
3. Esecuzione di un brano scelto durante il periodo di studio tra gli autori dal 1920 al 1935 (piano solo).
4. Discussione su aspetti tecnici e teorici.

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

Conoscenza di scale, modi e arpeggi in doppio meccanismo (2 mani)

Conoscenza e analisi delle sigle e polichords

Analisi, studio e arrangiamenti di standards di media, e medio/alta difficoltà (AABA, ABA, ABAC e rhythm changes) Blues elaborato con sostituzioni armoniche

Voicing come accompagnatore strumentale o voci

Un brano a scelta tra questi autori dal 1940 al 1950 – (es. Horace Silver, Bud Powell, George Shearing, T. Monk, L. Tristano ( o altri relativi allo stesso periodo)

##### Esame Prassi II

1. Esecuzione in trio di un Blues con sostituzioni armoniche
2. Esecuzione di uno standard di medio/alta difficoltà in trio e di un rhythm changes scelti tra quelli studiati durante il corso
3. Esecuzione di un brano scelto tra gli autori dal 1940 al 1950 da eseguirsi in piano solo o in trio con discussione su aspetti stilistici e del linguaggio

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ**

### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Scrittura ed elaborazione di un brano di propria composizione

Elaborazione di brani per pianoforte in stile Free (piano solo)

Come accompagnare in Modal o Free in trio, quartet ecc.

Analisi e studio di uno standard di alta difficoltà; elaborazione in gruppo di un brano contenente Fasi Free, Rock, Swing, Latin ed eventuali altri stili

Un brano a scelta tra questi autori dal 1965 ad oggi – (es. Ahmad Jamal, Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett (o altri relativi allo stesso periodo)

### **Esame Prassi III**

1. Esecuzione di un brano di propria composizione in stile, dal 1920 ai giorni nostri
2. Esecuzione di un brano (minimo trio) che sia l'elaborazione di uno standard in varie fasi stilistiche (Free, Rock, Swing, Latin)
3. Esecuzione estemporanea di un brano sconosciuto all'allievo e da elaborare da solo o in trio
4. Esecuzione di un brano scelto tra gli autori dal 1965 ad oggi da eseguirsi in trio oppure a solo

### **ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)**

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

## STRUMENTI IN AMBITO JAZZ

### SASSOFONO JAZZ - DCPL42

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

Scale maggiori per grado congiunto in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare - 158 studi Sigurd Rascher - Storiografia dell' uso del sax nella jazz - studio di standards dal repertorio jazzistico di livello semplice, con blues nelle tonalità principali - Studio da Niehaus Basic 1.

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

Scale minori per grado congiunto in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare - Pentatoniche minori in tutte le tonalità e applicazione sulla cadenza II - V - I maggiore. Improvvvisazioni su giri armonici più avanzati con studio di brani nelle diverse forme(AABA-AAB-AABC). Studio da Niehaus Basic 2.

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

Scale maggiori per terze in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare. Scale blues in tutte le tonalità e applicazione sulla cadenza II-V -I maggiore e minore. - Memorizzazione di almeno 10 brani tra i più popolari e capacità di evidenziare e suonare tensioni tipiche di un livello di preparazione più avanzato con lo studio di scale alterate sul V grado. Studio da Niehaus Intermediate.

#### Esame Prassi I, II e III

il candidato dovrà dare prova di aver ben memorizzato e assimilato gli studi svolti nelle varie annualità, attraverso due prove principali:

1. Esecuzione di due studi a scelta della commissione da Niehaus
2. Esecuzione di due standards di jazz di cui uno concordato con l'insegnante e l'altro scelto dalla commissione tra quelli studiati durante la rispettiva annualità.

#### ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO (LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento.