

**CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO**  
Area Disciplinare Discipline Teorico-Analitico-Pratiche  
**TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

**Lettura cantata, trasporto e ritmica**  
**ESAME DI VERIFICA**

1. Lettura cantata a prima vista con o senza accompagnamento di un brano vocale/strumentale tonale tratto dal repertorio.
2. Lettura cantata o trascrizione di periodi musicali con riferimento agli strumenti traspositori in si bemolle, mi bemolle, fa.
3. Lettura cantata di una melodia con trasporto non oltre 1 tono sopra e sotto.
4. Lettura metrica del testo tratta dal repertorio musicale fino al XIX secolo o lettura ritmica (con percussione o sillabazione) di parte strumentale tratta da partitura orchestrale.

**Ear training**  
**ESAME DI VERIFICA**

1. Dettato melodico a due voci.
2. Individuazione all'ascolto delle principali funzioni armoniche (T,S,D) e/o delle principali cadenze.
3. Individuazione all'ascolto di triadi ( M-m-A-D)

**Ritmica della musica contemporanea**  
**ESAME DI VERIFICA**

1. Lettura ritmica con sillabazione o con percussione di:  
un solfeggio parlato in chiave di violino tratto da raccolte di solfeggi difficili;  
oppure di una composizione tratta dal repertorio musicale d'autore di musica contemporanea di particolare rilievo;  
oppure di uno studio complesso tratto dalla letteratura per percussioni

*L'esecuzione avverrà previo sorteggio estemporaneo tra i solfeggi/composizioni/studi proposti dal candidato e studiati durante il corso (almeno 10 presentati).*

2. Audio - ascolto e trascrizione di un passo tratto dal repertorio del XX secolo (rilevamento del metro e delle cellule ritmiche) o dettato ritmico di almeno 8 battute con gruppi irregolari e cambi di metro  
Oppure:

Presentazione e discussione sotto il profilo analitico di una composizione tratta dal repertorio contemporaneo di autore.

*Nell'esposizione il candidato potrà anche dar prova di saper riprodurre i passi di particolare interesse (con eventuale supporto multimediale o altro).*