

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20

### TROMBA - DCPL46

<b>PRIMA PROVA</b> STRUMENTALE	<p><b>Esecuzione di almeno tre studi</b> di tecnica scelti dal candidato tra le seguenti raccolte: S. Peretti, Studi nei toni maggiori e minori (II parte) - J. Fuss, 18 Studi</p> <p><b>Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti</b> comprendente uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (<i>rid. per pianoforte</i>) o per strumento solo a scelta del candidato, (<i>anche singoli movimenti</i>) tratto dal repertorio fondamentale (<i>nel caso di più brani presentati, uno può essere per strumento solo</i>)</p> <p><b>Lettura estemporanea</b> di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
-----------------------------------	--

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

<b>SECONDA PROVA</b> VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO- MUSICALI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio</li><li>2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini</li><li>3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini</li><li>4. Teoria musicale</li></ol> <p><i>* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione</i></p>
---	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE