

## PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in  
vigore dall'anno accademico 2019/20*

### VIOLINO

#### I ANNUALITA'

##### COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Sviluppo delle posizioni

Padronanza della velocità della mano sinistra

Perfezionamento dei principali colpi d'arco

Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani di repertorio

##### STUDI DI RIFERIMENTO

Mazas: op. 36, Studi melodici e progressivi per violino, I vol.

Dont: op. 37, 24 Studi per violino (preparatori al Kreutzer) o altri studi a scelta del docente

##### TECNICA

Studio e sviluppo delle scale di tre ottave a corde semplici

#### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala e arpeggio nelle 3 ottave, sciolti e legati
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da Mazas op. 36 I vol. ed uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da Dont op.37
3. Esecuzione di un brano o di una sonata barocca, scelti dal candidato dal repertorio didattico, con accompagnamento di pianoforte

#### II ANNUALITA'

##### COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Perfezionamento cambi di posizione

Padronanza di scale ed arpeggi di 3 ottave (continuazione)

Scale a corde doppie (terze e ottave)

Studi ed esercizi di coordinamento e velocità Introduzione alle scale cromatiche

##### STUDI DI RIFERIMENTO

Kreutzer: 42 Studi per violino (ed. Ricordi - revisione Principe) o altri Studi a scelta del docente

##### TECNICA

Schininà, I e II vol. (tutte le scale di 3 ottave)

Sevcik: op. 1 Sevcik: op. 2 Sevcik: op. 8 Sevcik: op. 7, I e II vol. Sevcik: op. 9 o altre opere scelte dal docente

## ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. Esecuzione di una scala e arpeggio di 3 ottave, sciolti e legati
2. Esecuzione di una scala a corde doppie (terze e ottave) scelta dalla commissione tra SOL, LA e SI bem. maggiore
3. Esecuzione di uno studio, a corde semplici, tratto dal Kreutzer 42 Studi per violino (ed. Ricordi - revisione Principe). Il candidato proporrà tre studi così individuati: uno scelto tra gli studi dal n. 1 al n. 11; uno scelto tra gli studi dal n. 14 al n. 21; uno scelto tra gli studi dal n. 24 al n. 31  
*(lo studio sarà sorteggiato, in sede di esame, dalla Commissione tra i tre scelti dal candidato; l'esecuzione dovrà avvenire seduta stante)*
4. Esecuzione di uno studio a corde doppie, tratto da Kreutzer 42 Studi, tra due presentati dal candidato, sorteggiato in sede di esame ed eseguito seduta stante
5. Esecuzione di una Sonata, per violino e b.c., o di un Concerto con accompagnamento di pianoforte di autori italiani o stranieri del XVIII sec.

## III ANNUALITA'

### COMPETENZE SPECIFICHE DA ACQUISIRE

Consolidamento del controllo dell'intonazione sulle corde doppie e delle agilità e velocità della mano sinistra

Perfezionamento della tecnica dell'arco

Acquisizione del controllo della mano sinistra e dell'arco Acquisizione e perfezionamento delle dinamiche sonore

### STUDI DI RIFERIMENTO

Kreutzer 42 studi per violino; Fiorillo 36 Studi (capricci) per violino;

Rode: 24 Capricci per violino

### TECNICA

Schininà, I e II vol. (tutte le scale di 3 ottave) o/e altre opere a scelta del docente

Sevcik: op. 1 Sevcik: op. 2 Sevcik: op. 8 Sevcik: op. 7, I e II vol.

Sevcik: op. 9 o altre opere scelte dal docente

### REPERTORIO

Bach Sonate e Partite per violino solo ed altri brani a scelta del docente

## ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova