



Ministero dell'Università e Ricerca



Sede di Foggia



Sezione staccata di Rodi Garganico

RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE Sulle attività dell'a.a. 2010/11

Sede di Foggia

Conservatorio di Musica U. Giordano - Piazza Vincenzo Nigri, 13 - 71100 Foggia

Tel. 0881 723668 - 773467 Fax 0881 774687 it - E-Mail: info@conservatoriofoggia.it
direzione@conservatoriofoggia.it

Sezione di Rodi Garganico

Conservatorio Statale di Musica U. Giordano - Strada Croce, snc - 71012 Rodi Garganico (Fg)

Tel 0884 966580 - Fax 0884-966366 Web: www.conservatoriorodi.it - E-Mail: didatticabiennio@conservatoriorodi.it

Prof. Saverio Russo
Prof.ssa Patrizia Balestra
Dot. Raffaele Quindici

Nucleo di valutazione

Saverio Russo

Presidente del Nucleo di valutazione

Professore ordinario di Storia moderna – Università degli Studi di Foggia

Patrizia Balestra

Componente interno del Nucleo di valutazione

Docente di Storia della musica e Storia ed estetica musicale

Raffaele Quindici

Componente esterno del Nucleo di valutazione

Segretario comunale – Convenzione di segreteria fra i Comuni di Taurano (AV) e Liveri (NA)

Indice

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

- | | |
|--|----------------|
| 1. Il ruolo e il lavoro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio Umberto Giordano | pag. 6 |
| 1.1 Obiettivi, criteri e modalità della valutazione | |
| 2. Studenti e offerta formativa | pag. 8 |
| 2.1 I Corsi di Vecchio e Nuovo Ordinamento | |
| 2.2 Triennio e Biennio ad indirizzo interpretativo-compositivo | |
| 2.3 Biennio per la formazione di docenti nella scuola secondaria (BI.FOR.DOC.) | |
| 3. Le azioni a favore degli studenti e a sostegno del diritto allo studio | pag. 18 |
| 3.1. Gli interventi a favore degli studenti | |
| 3.2 Diploma Supplement | |
| 4. L'attività scientifica, di produzione e valorizzazione musicale | pag. 23 |
| 4.1 Produzione musicale e attività concertistica | |
| 4.2 Ricerca | |
| 4.3 Attività seminariali | |
| 4.4. Rapporti e Convenzioni con Enti, Scuole e Università | |
| 5. Internazionalizzazione | pag. 26 |
| 5.1 Erasmus | |
| 6. La comunicazione: obiettivi e strategie | pag. 27 |
| 6.1 Il punto di vista della Direzione dell'Istituto | |
| 6.2 Il punto di vista della Consulta degli studenti | |
| 6.3 Ufficio stampa e sito web | |
| 7. Il Conservatorio Umberto Giordano tra produttività e attività: alcune considerazioni | |

PARTE SECONDA

L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

1. Il Questionario per la valutazione e l'analisi dei dati	pag. 30
2.1 Rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti	
2.2 Considerazioni introduttive	
2.3 Osservazioni libere degli studenti	
2. Considerazioni conclusive	pag. 38
Appendice	pag. 39
Modelli distribuiti agli studenti per l'indagine sulla qualità della didattica	

PARTE PRIMA

UN PROFILO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “UMBERTO GIORDANO” DI FOGGIA

Nucleo di valutazione
Prof. Saverio Russo
Prof.ssa Patrizia Balestra
Dott. Raffaele Quindici

1. IL RUOLO E IL LAVORO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO

Il ruolo del Nucleo di valutazione all'interno di una Istituzione di formazione superiore è di produrre una serie di analisi, di indicazioni, di valutazioni che possono essere di utilità per migliorare l'azione nei campi della formazione, della produzione artistica, della ricerca - come anche al livello amministrativo e dei servizi. A tal fine il Nucleo ha operato in due direzioni:

- nel senso di un sostegno alla crescita della consapevolezza interna dell'importanza della valutazione e della condivisione delle considerazioni circa lo svolgimento dei diversi processi in corso;
- valutando le due principali finalità istituzionali dell'istruzione superiore – didattica e produzione/ricerca e concentrandosi sulla corrispondenza tra obiettivi e risultati, ai fini della verifica dei livelli di qualità, efficacia ed efficienza di dette attività, unitamente alla capacità di produrre innovazione culturale.

Partendo da questi assunti, il Nucleo ha intrapreso una serie di iniziative che gli permettessero da una parte di avviare un dialogo con i vertici e le strutture gestionali del Conservatorio per conoscere progettazioni e programmi, problemi e opportunità di miglioramento, dall'altra di avviare una ricognizione dei dati e delle informazioni esistenti, utili per tracciare il profilo quantitativo/qualitativo dell'Istituzione. A tal fine ha attinto utili elementi di analisi dai seguenti documenti e fonti:

- Circolare del Direttore Generale AFAM, dott. Bruno Civello, n. 47 del 10/01/11 “Diploma Supplement”;
- Circolare del Direttore Generale AFAM 31 ottobre 2008, Prot. n 7726 “Standard e linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'istruzione superiore”, documento peraltro già utilizzato dal Nucleo per la stesura delle precedenti Relazioni;
- Progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica a.a. 2010-2011 del Direttore, M° Mario Rucci, prot. n.7274 del 08/11/10;
- Relazione annuale del Direttore inerente le attività dell'anno accademico 2010/11 e lo stato attuale dell'Istituzione, prot. n.7598;
- Relazione del Presidente sulla gestione e sull'attività didattica e di produzione artistica relativa all'anno finanziario 2010;
- rendiconto finanziario, anno 2010;
- Contratto Integrativo di Istituto a.a. 2010/11;
- Decreto del Direttore n. 248 del 09/12/10;
- Decreti del Direttore n.756 e n.757 del 22/12/10;
- Verbali delle riunioni del Consiglio Accademico;
- Verbali delle riunioni del Consiglio di Amministrazione;
- Modello distribuito agli studenti per l'indagine sulle attività formative, di produzione artistica, sui servizi amministrativi, e su altri servizi, in riferimento all'a.a. 2010/11.
- Elenchi interni dei Corsi forniti dalle Segreterie didattiche di Foggia e Rodi per il Vecchio e Nuovo Ordinamento;
- Dati sull'andamento delle iscrizioni e sulla frequenza dei corsi;
- Documentazione prodotta dalla Commissione ERASMUS;
- Documentazione sull'attività di produzione artistica e di ricerca in riferimento all'a.a. 2010/11.

1.1 Obiettivi, criteri e modalità della valutazione

La valutazione rappresenta nella vita dell'Istituto un momento di particolare importanza, un contributo alla crescita dell'Istituzione per individuare annualmente il potenziale di miglioramento nonché la corrispondenza tra gli obiettivi dichiarati e le azioni perseguite al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività.

Il fine ultimo del Nucleo è diffondere la cultura della valutazione non intesa come giudizio finale sul risultato, ma valutazione del processo che ha condotto al risultato. L'obiettivo della qualità, richiesto ad un'Istituzione di Alta Cultura inserita in una dimensione europea che sollecita un adeguamento alle eccellenze e agli standard in campo artistico e gestionale, si ritiene debba essere perseguita attraverso la consapevolezza da parte delle varie componenti dell'Istituto di tutte le attività artistiche, formative e gestionali.

Scopo del Nucleo è fornire, con il contributo degli studenti e degli organi gestionali del Conservatorio, un documento propositivo che evidenzi con spirito costruttivo le eventuali criticità emerse dall'indagine.

La presente relazione è redatta ai sensi dell'art.10 comma 2 *lett. b* del DPR 28/2/03 n.132. Si compone di due parti: la prima svolge una panoramica sulle attività del Conservatorio, negli ambiti della formazione, produzione artistica e della ricerca con numeri e statistiche relativi ai Corsi, agli studenti frequentanti e diplomati, al corpo docente, all'attività di gestione; nella seconda parte espone i risultati di una rilevazione sul grado di soddisfazione degli studenti, rispetto ai Corsi del Nuovo e Vecchio Ordinamento, nonché riguardo all'andamento dei servizi amministrativi e di produzione artistica.

Oggetto dell'analisi sono stati sia la ricerca dei problemi da risolvere per migliorare il servizio, che gli elementi di soddisfazione degli studenti affinché questi possano essere incrementati.

E' stato elaborato un unico modello di questionario sia per gli studenti del Vecchio Ordinamento che del Nuovo contenente valutazioni sul sistema di organizzazione del Corso di appartenenza e l'organizzazione delle strutture didattiche dell'Istituto.

Il lavoro del Nucleo è stato organizzato attraverso vari incontri in cui, nella prima fase sono stati organizzati i questionari e nella seconda si è proceduto al lavoro di rilevazione e all'acquisizione dei dati sulla gestione amministrativa e artistica. Pur nell'operare collegiale è stata definita la divisione di responsabilità e compiti operativi tra i tre componenti del Nucleo secondo le specificità individuali. Inoltre si è ritenuto utile verbalizzare ogni momento dei lavori per lasciare una traccia trasparente del modo di operare del Nucleo.

Come negli anni precedenti, grazie alla cortese disponibilità e collaborazione del personale delle Segreterie didattiche, (Sigg.re Terminello, Candela, Coduti, Sig. Ruscitto a Foggia e Sigg.re Di Fazio, Caruso e Sig. Creta a Rodi Garganico) è stato possibile raccogliere la quasi totalità delle schede in quanto le stesse sono state consegnate e ritirate contemporaneamente all'atto di iscrizione degli studenti. Questo sistema di distribuzione ha permesso di raccogliere un numero di questionari significativo ai fini della rilevazione.

Rispetto al precedente anno si è cercato di migliorare il sistema dell'anonymato elaborando una scheda che riportasse solo l'indicazione di appartenenza ad un Corso di Vecchio o di Nuovo Ordinamento (indicando solo il livello di appartenenza) senza entrare nel merito delle specifiche Scuole. Si è ritenuto che ai fini dell'indagine fosse più importante valutare l'esperienza che gli studenti hanno ricavato da un singolo percorso formativo e contemporaneamente acquisire dati su vari aspetti più generali, in merito ai servizi, alle strutture e all'attività che offre l'Istituzione.

Il Nucleo ha, altresì, acquisito agli atti la relazione annuale sullo stato del Conservatorio nonché le relazioni finali sulle attività svolte nell'ambito del progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica a.a. 2010/11 del Direttore del Conservatorio, M^o Mario Rucci e del Presidente, dott. Enrico Sannoner.

Sempre molto valida è risultata l'attività di collaborazione prestata a favore del Nucleo da parte della Direttrice Amministrativa dott.ssa Rosanna Saragaglia e del personale A.T.A. messo a disposizione

dai vertici direzionali del Conservatorio, soprattutto nella persona del sig. Giuseppe Ruscitto che ha curato la realizzazione e l'elaborazione della parte statistica.

2. STUDENTI E OFFERTA FORMATIVA

L'offerta didattica del Conservatorio, in relazione all'a.a. 2010/11, è stata articolata in percorsi di studio relativi al Vecchio e Nuovo Ordinamento, tali da consentire un'offerta didattica differenziata in base alle esigenze studentesche.

Il DPR n° 212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

Secondo disposizioni ministeriali, dall'a.a. 2010/11, il Conservatorio di Foggia ha adottato il regolamento didattico del Triennio con i nuovi piani di studio dei percorsi formativi, approvato con Decreto n. 248 del 09/12/10. Inoltre, con successivo decreto n. 757 del 22/12/10, il Direttore ha stabilito che “ tutti gli studenti ammessi al 1° anno di studi per il corrente anno accademico sono iscritti ai corsi preaccademici a partire dalla prima annualità del Livello di Base, per i corsi che nella loro struttura prevedono tale livello. Gli studenti invece, che per competenze precedentemente acquisite o già in possesso di titoli di studio rilasciati dai Conservatori, immatricolati nel corrente a.a. precedentemente all'adozione del nuovo regolamento, possono proseguire gli studi secondo il vecchio ordinamento fino alla fine del percorso, ovvero optare in itinere per il triennio nuovo ordinamento”.

A causa della impossibilità, da parte delle nuove ammissioni, di potersi iscrivere al Vecchio Ordinamento, le iscrizioni complessive hanno subito un decremento nei Corsi di Vecchio Ordinamento e un notevole aumento nei corsi di Nuovo Ordinamento.

Il Nucleo rileva che l'Istituzione è stata impegnata a sostenere un'offerta formativa per un totale di 39 Corsi di studio (diplomi) del “Vecchio ordinamento” (24 nella sede di Foggia e 15 a Rodi Garganico), 16 del Triennio di primo livello, tutti a Foggia, e 18 del Biennio specialistico di secondo livello (12+6)

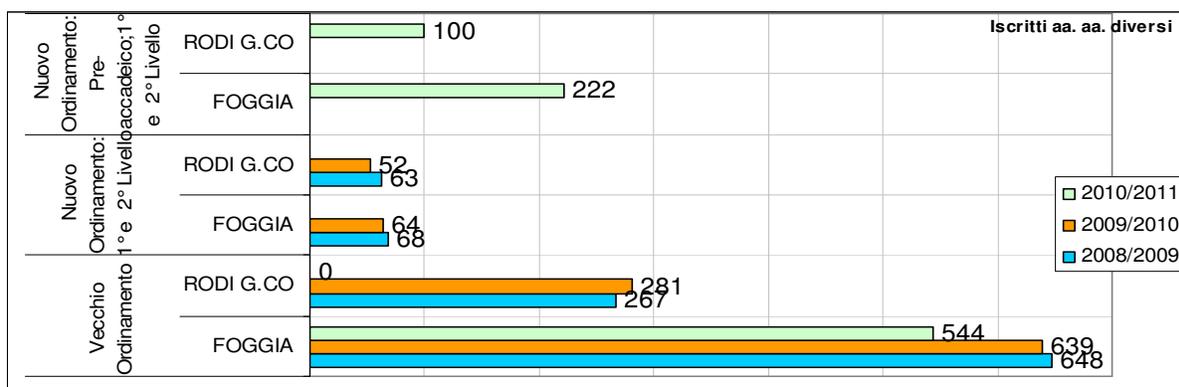
In tab.1 si riporta l'offerta formativa relativamente ai Corsi del Vecchio e Nuovo Ordinamento, in comparazione con gli a.a. 2008/09 e 2009/10.

TOTALE ISCRITTI - ANNI ACCADEMICI 2008/09 - 2009/10 - 2010/11
Sede di Foggia e Rodi Garganico

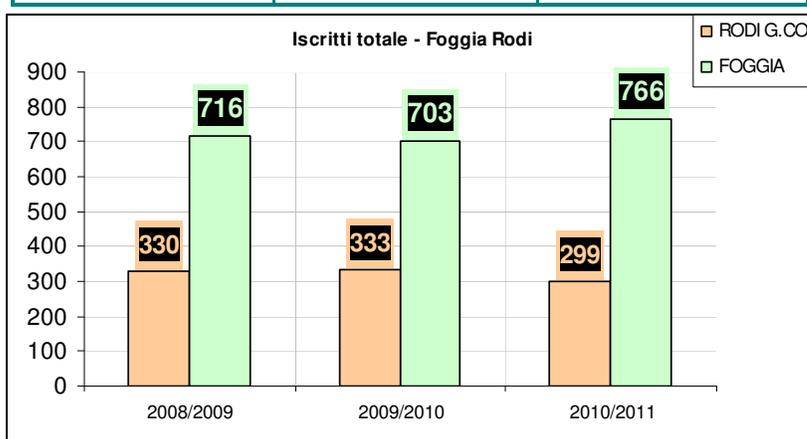
Tab. 1

A. A.	Vecchio Ordinamento		Nuovo Ordinamento: 1° e 2° Livello		Nuovo Ordinamento: Pre-accademico; 1° e 2° Livello	
	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO	FOGGIA	RODI G.CO
2008/2009	648	267	68	63	-	-
2009/2010	639	281	64	52	-	-
2010/2011	544	199	-	-	222	100

Grafico1



TOTALE ISCRITTI - ANNI ACCADEMICI 2008/09 - 2009/10 - 2010/11		
<i>a.a.</i>	<i>FOGGIA</i>	<i>RODI G.CO</i>
2008/2009	716	330
2009/2010	703	333
2010/2011	766	299



Totale Iscritti comparazione aa.aa. precedenti

Foggia: a.a. 2010/11 rispetto all'a.a.2008/09 **+ 6%**; rispetto all'a.a.2009/10 **+ 8%**.

Rodi Garganico: a.a. 2010/11 rispetto all'a.a.2008/09 **-10%**; rispetto all'a.a.2009/10 **-11%**.

2.1 I Corsi di Vecchio e Nuovo Ordinamento

La composizione degli studenti di Foggia e Rodi Garganico, come rivelano le successive disamine analitiche, è costituita ancora da numeri legati ad un residuo di corsi “tradizionali” che, nella maggior parte dei casi, preferiscono terminare gli studi con il Vecchio Ordinamento. Tuttavia, i dati delle numerose ammissioni rivelano che l’utenza studentesca della provincia di Foggia, nel complesso, ha risposto positivamente all’offerta formativa del Nuovo Ordinamento.

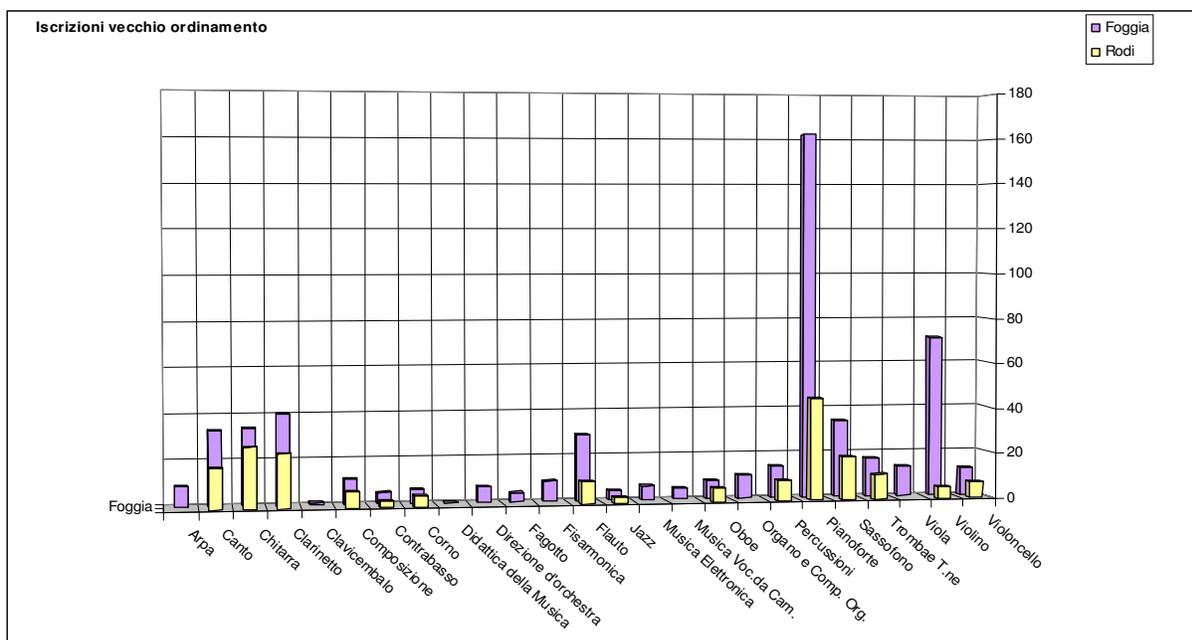
Vanno anche rilevate le difficoltà organizzative che dall’a.a. 2010/11 il Conservatorio di Foggia sta affrontando per perseguire la consolidata tradizione di garantire una qualificata formazione musicale al territorio e il funzionamento contemporaneo di diversi settori formativi.

Per fornire ai nuovi iscritti un’adeguata preparazione per l’ammissione ai Corsi dell’Alta Formazione sono stati organizzati corsi pre-accademici suddivisi in tre livelli di propedeutica musicale. Il mantenimento di tali corsi in entrambe le sedi, in aggiunta ai precedenti “corsi tradizionali”, ha richiesto sia una notevole disponibilità dei docenti interni (che coprono la maggior parte degli insegnamenti di nuova attivazione), che un maggiore impegno organizzativo generale dell’offerta formativa (svolgimento di lezioni ed esami) e delle attività integrative (seminari, laboratori, attività di produzione artistica e di ricerca), unitamente a raddoppiate mansioni negli uffici di segreteria.

Vecchio Ordinamento																			
Tab. N° 2	Sede di Foggia e Rodi Garganico																A. A. 2010/11		
Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Conferme		Compimenti								Diplomi		Diplomi		
							Inferiore				Medio								
							Int.		Priv.		Int.		Priv.		Int.		Priv.		
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	
Arpa	9	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Canto	33	18	-	-	8	1	4	2	-	2	-	-	-	-	2	3	1	1	
Chitarra	34	27	-	-	4	2	7	4	-	6	1	3	-	2	1	3	3	3	
Clarinetto	40	24	-	-	5	8	3	6	-	-	-	-	-	-	3	4	-	1	
Clavicembalo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	
Composizione	11	7	-	-	-	2	2	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	
Contrabasso	5	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Corno	6	5	-	-	1	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	
Didattica della Musica	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Direzione d'orchestra	7	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Fagotto	4	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	
Fisarmonica	9	-	-	-	1	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	
Flauto	29	10	-	-	3	-	8	-	-	1	-	-	-	-	2	1	-	1	
Jazz	4	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3	-	-	

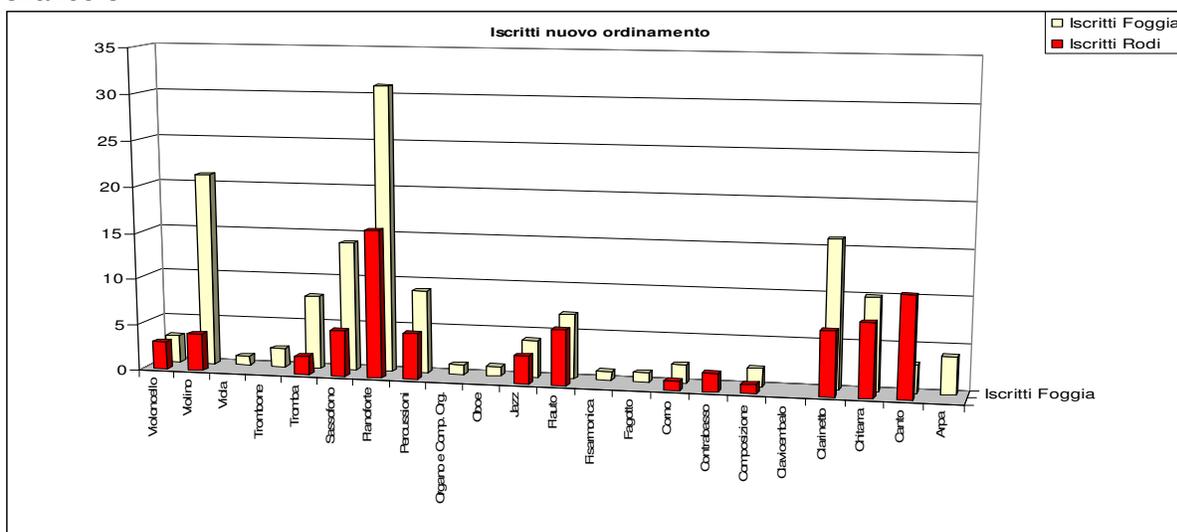
Musica Elettronica	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	
Musica Voc.da Cam.	5	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Oboe	8	6	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Organo e Comp. Org.	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	
Percussioni	14	9	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Pianoforte	162	45	-	-	14	5	13	7	1	10	8	1	1	2	10	1	1	6
Sassofono	34	19	-	-	6	2	2	2	-	2	-	-	-	1	3	3	-	2
Tromba e T.ne	17	11	-	-	0	6	-	1	1	1	-	-	-	-	-	1	1	2
Viola	13	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-
Violino	71	5	-	-	9	2	5	-	-	-	2	-	2	-	1	-	-	1
Violoncello	12	7	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	544	199	-	-	57	33	53	25	2	22	16	4	3	5	29	20	8	17

Grafico 2



Sede di Foggia - Rodi												
Tab. N° 3	Nuovo ordinamento Pre-accademico											
Scuola Principale	Iscritti		Ammissioni		Conferme						Obiettivi Specifici di Apprendimento	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia			Rodi			Foggia	Rodi
					liv.A	liv.B	liv.c	liv.A	liv.B	liv.c		
Arpa	4	-	4	-	3			-	-	-	-	-
Canto	3	11	3	6		3		-	5	-	-	-
Chitarra	10	8	10	1	10			8	-	-	-	-
Clarinetto	16	7	16	2	13			5	-	-	-	-
Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Composizione	2	1	2	2		2		-	-	-	-	-
Contrabasso	-	2	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Corno	2	1	2	-	2			1	-	-	-	-
Fagotto	1	-	1	-	1			-	-	-	-	-
Fisarmonica	1	-	1	-	1			-	-	-	-	-
Flauto	7	6	7	5	3			3	-	-	-	-
Jazz	4	3	4	3			3	-	-	-	-	-
Oboe	1	-	1	-	1			-	-	-	-	-
Organo e Comp. Org.	1	-	1	-	1			-	-	-	-	-
Percussioni	9	5	9	3	7			3	-	-	-	-
Pianoforte	31	16	31	12	27			10	-	-	-	-
Sassofono	14	5	14	2	11			4	-	-	-	-
Tromba	8	2	8	-	5			2	-	-	-	-
Trombone	2	-	2	-	1			-	-	-	-	-
Viola	1	-	1	-	1			-	-	-	-	-
Violino	21	4	21	3	19			1	-	-	-	-
Violoncello	3	3	3	3	2			1	-	-	-	-
<i>Totale</i>	143	74	143	43	108	5	3	39	5	-	-	-

Gráfico 3



Nucleo di valutazione
 Prof. Saverio Russo
 Prof.ssa Patrizia Balestra
 Dott. Raffaele Quindici

2.2 Triennio e Biennio ad indirizzo interpretativo-compositivo

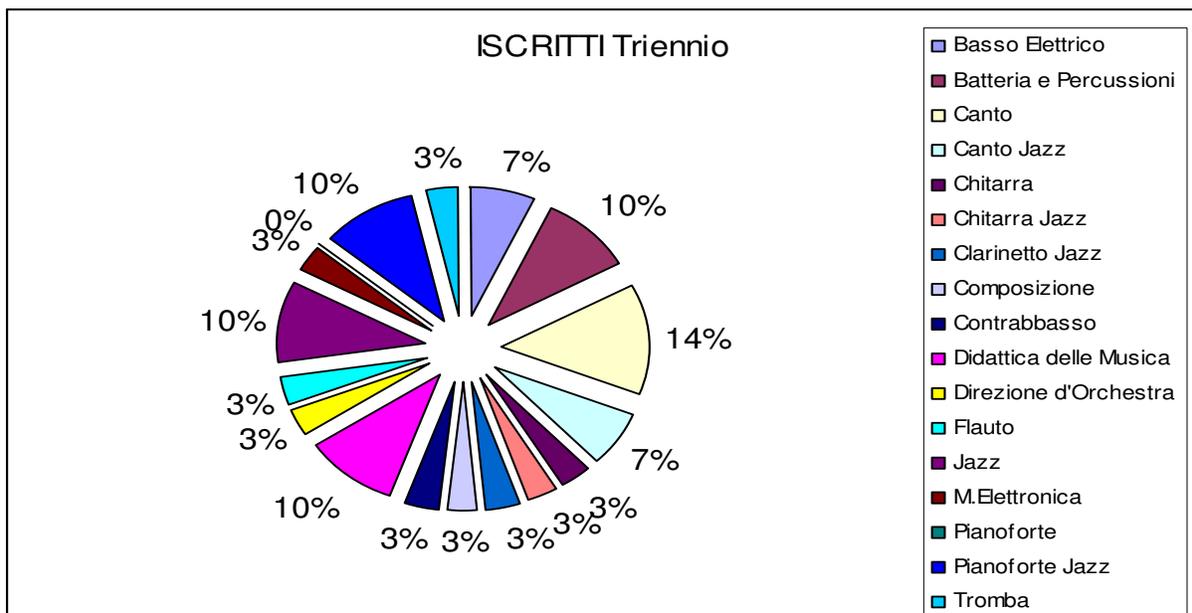
I Corsi di diploma accademico di primo e secondo livello costituiscono un aggiornamento e un arricchimento del percorso formativo previsto rispetto al tradizionale corso di Conservatorio. Trienni e Bienni, strutturati analogamente ai corsi di laurea universitaria, constano di un percorso formativo articolato in vari Corsi che prevedono un esame finale e consentono di acquisire crediti formativi accademici. Si accede mediante esame di ammissione con una compiuta formazione musicale di base, svolta anche al di fuori del Conservatorio e con un diploma di Scuola secondaria di secondo grado.

Gli iscritti ai corsi del Triennio superiore di I livello nell'a.a. 2010/11

Dati Statistici Relativi al Triennio superiore di I° livello						
Sede di Foggia e Rodi Garganico						
Tab. 4	A. A. 2010/11					
SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
Basso Elettrico	2	0	1	0	0	0
Batteria e Percussioni	3	0	2	0	0	0
Canto	4	0	3	0	0	0
Canto Jazz	2	0	0	0	0	0
Chitarra	1	0	0	0	1	0
Chitarra Jazz	1	0	1	0	0	0
Clarinetto Jazz	1	0	1	0	0	0
Composizione	1	0	0	0	0	0
Contrabbasso	1	0	1	0	0	0
Didattica delle Musica	3	0	3	0	0	0
Direzione d'Orchestra	1	0	0	0	1	0

Flauto	1	0	1	0	0	0
Jazz	3	0	0	0	0	0
Musica Elettronica e Tecnologie del Suono	1	0	1	0	0	0
Pianoforte	0	0	0	0	0	0
Pianoforte Jazz	3	0	0	0	1	0
Tromba	1		1		0	
TOTALE	29	0	15	0	3	0

Grafico 4



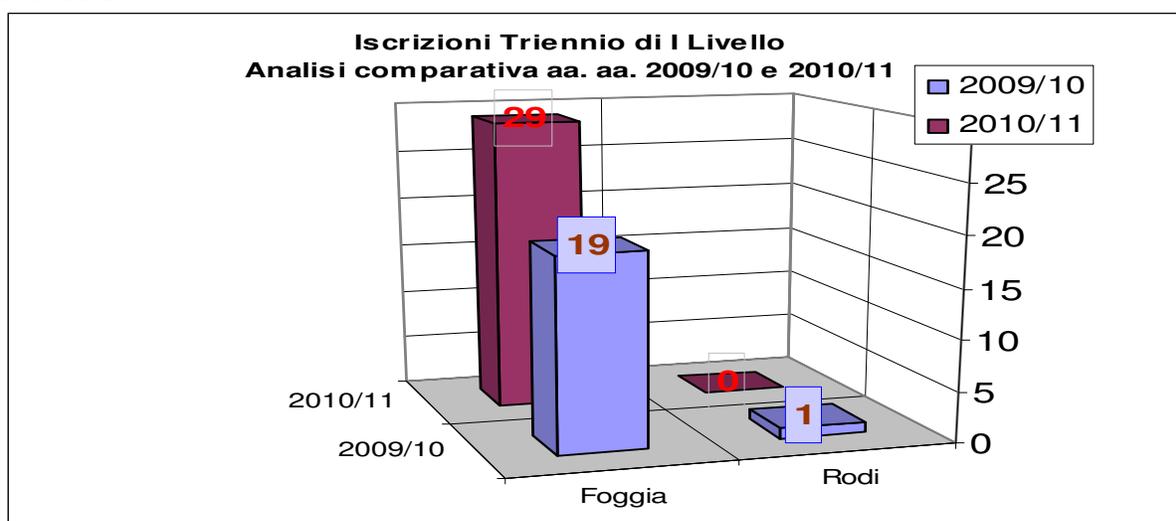
**Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello
Sede di Foggia e Rodi Garganico**

Tab. 5

A. A. 2010 - 11

<i>AA.AA.</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2009/10	19	1	7	1	2	0
2010/11	29	0	15	0	3	0

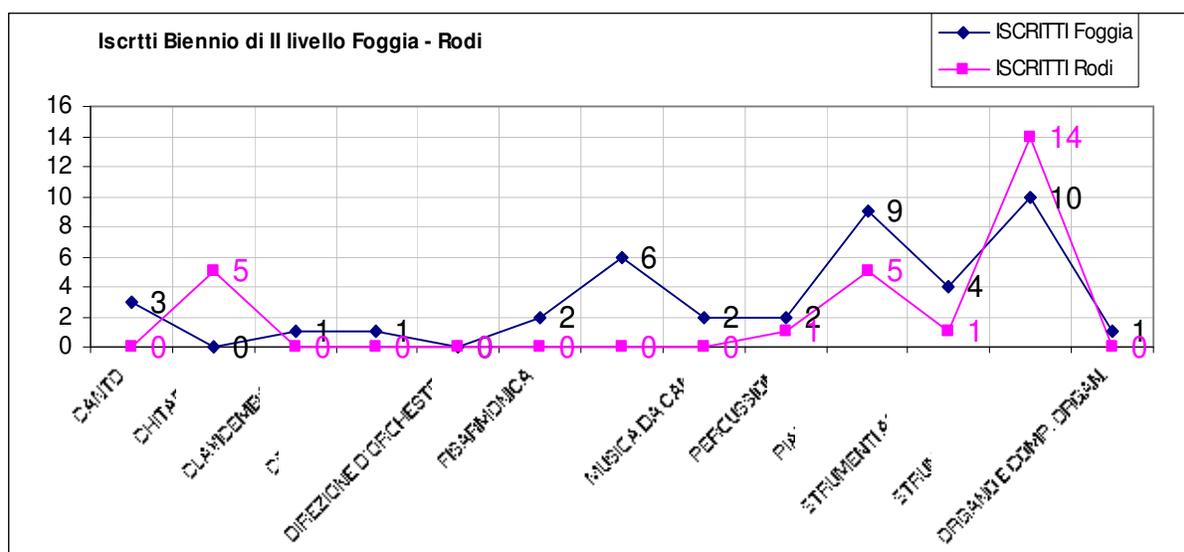
Grafico 5



Gli iscritti ai corsi del Biennio specialistico di II livello offerti nell'a.a. 2010/11 sono i seguenti:

Dati Statistici Relativi ai <u>Corsi Sperimentali</u> - BIENNIO di II° livello						
Sede di Foggia e Rodi Garganico						
Tab. 6	A. A. 2010/11					
SCUOLA PRINCIPALE	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
CANTO	3	0	3	0	1	0
CHITARRA	0	5	0	1	2	1
CLAVICEMBALO	1	0	1	0	0	0
COMPOSIZIONE	1	0	1	0	0	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	0	0	0	0	0	0
FISARMONICA	2	0	0	0	1	0
JAZZ	6	0	4	0	2	0
MUSICA DA CAM.	2	0	2	0	0	0
PERCUSSIONI	2	1	1	0	0	1
PIANOFORTE	9	5	5	2	2	0
STRUMENTI AD ARCO	4	1	2	0	3	0
STRUMENTI A FIATO	10	14	5	3	3	3
ORGANO E COMP. ORGAN.	1	0	1	0	0	0
TOTALE	41	26	25	6	14	5

Grafico 6



Nucleo di valutazione
 Prof. Saverio Russo
 Prof.ssa Patrizia Balestra
 Dott. Raffaele Quindici

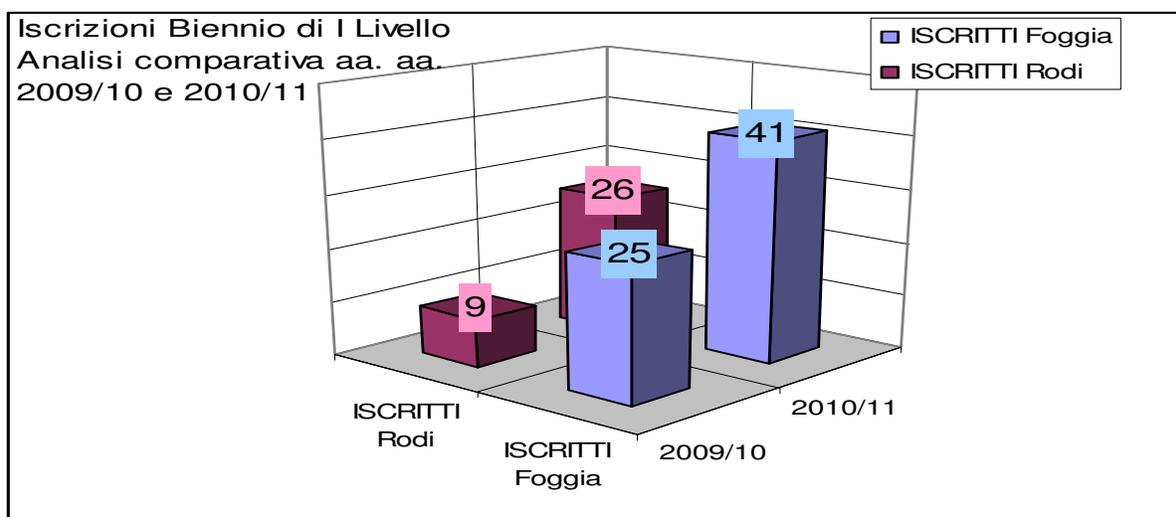
**Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello in Discipline Musicali
Sede di Foggia e Rodi Garganico**

Tab. 7

A. A. 2010 - 11

AA.AA.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi	Foggia	Rodi
2009/10	25	9	14	10	7	0
2010/11	41	26	25	6	14	5

Grafico 7



2.3 Biennio per la formazione di docenti nella scuola secondaria (BI.FOR.DOC.)

Questo Biennio, sorto con l'a.a. 2007/08 (D.M. 137/07), prevedeva due corsi, uno per le classi di concorso A31-A32 (educazione musicale nelle scuole secondarie) e l'altro per la classe di concorso A77 (strumento musicale nella scuola media ad indirizzo musicale). Dopo la chiusura della classe A031-A032 e la mancata attivazione, nell'anno accademico considerato, anche della classe di concorso A/77 da parte del Ministero, il Conservatorio di Foggia ha potuto attivare solo il II anno di questo Biennio, con gravi ripercussioni sulla distribuzione delle ore nell'organico dei docenti di didattica per i quali la potenzialità di ore - docenza risultava decisamente eccedente rispetto alle ore da effettuare.

Dati Statistici Relativi ai Corsi Abilitanti - BI.FOR.DOC.**Sede di Foggia e Rodi Garganico**

Tab. 8

A. A. 2010 - 11

<i>SCUOLA PRINCIPALE</i>	<i>ISCRITTI</i>		<i>AMMISSIONI</i>		<i>LAUREATI</i>	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
D.M. 137/07 (A77)	9	10	0	0	9	10
Totale	9	10	0	0	9	10

2.4 Osservazioni

Come si osservava precedentemente, nell'anno accademico considerato, le iscrizioni complessive nelle due sedi sono aumentate con una redistribuzione dei numeri all'interno dei Corsi di Vecchio e Nuovo Ordinamento, un dato che fa riflettere sulla positività dell'attivazione dei Corsi pre-accademici e che dovrebbe essere in aumento anche nei prossimi anni. Da notare, inoltre, la differente tipologia di studenti tra la composizione di Foggia e Rodi dove, mentre nella prima sede si sono registrati aumenti sia nelle iscrizioni al Triennio che al Biennio, nella sede staccata il Triennio non ha avuto nessun iscritto mentre il Biennio, rispetto all'anno precedente, ha quasi triplicato le iscrizioni. Tali differenze denotano un certo scollamento tra le due sedi in termini di orientamento e tutoraggio nei confronti degli studenti. Infatti, mentre la sede di Foggia ha registrato nuove iscrizioni in tutti i percorsi del Nuovo Ordinamento, con una crescita complessiva dell'8%, la sede staccata ha subito una perdita di studenti dell'11% in quanto la sola crescita delle iscrizioni del Biennio (tutti studenti provenienti dal Vecchio Ordinamento) non può certo stabilizzare un percorso formativo che dovrebbe incrementarsi dai livelli inferiori e cioè dalla formazione di base e dal Triennio.

3. LE AZIONI A FAVORE DEGLI STUDENTI E A SOSTEGNO DEL DIRITTO ALLO STUDIO

La legge di Riforma 508/99, art. 6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390. Il Conservatorio di Foggia si sta gradualmente adeguando a tali norme. Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizione ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

TABELLA A. La contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2010/2011

Gettito della contribuzione studentesca	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 150.160,00	€ 51.430,00	€ 37.422,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 15.937,00	€ 4.217,00	€ 1.641,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 6.120,00	€ 6.120,00	€ 6.120,00
Diritti di segreteria	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Altro da studenti non costituenti gettito	€ 3.845,00	€ 815,00	€ 397,00

Con il D.P.C.M. 9 aprile 2001, sono stati stabiliti i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento di particolari agevolazioni previste per i meritevoli privi di mezzi.

Le tabelle B e C esemplificano la tipologia, totale o parziale, e il numero degli studenti esonerati, in merito alle tasse scolastiche, nell'a.a.2010/11.

TABELLA B. Gli studenti esonerati totalmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2010/2011

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse	NUMERO STUDENTI ESONERATI TOTALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	4	4
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	13	13
Studenti in situaz.di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	0	0
Altre motivazioni	0	0

TABELLA C. Gli studenti esonerati parzialmente per tipologia di esonero nell'a.a. 2010/2011

Studenti (dei corsi superiori) esonerati dalle tasse	NUMERO STUDENTI ESONERATI PARZIALMENTE	
	TOTALE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Beneficiari borse studio e prestiti di onore - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Idonei non beneficiari borse di studio - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Studenti in situaz. di handicap con invalidità oltre il 66% - (DPCM 09/04/2001, art. 15, comma 6)	0	0
Esonerati per reddito (non compresi nelle voci precedenti)	1	0
Esonerati per merito (non compresi nelle voci precedenti)	30	0
Altre motivazioni	8	0

5.1 Gli interventi a favore degli studenti

Il Conservatorio “Umberto Giordano” da vari anni impegna particolari risorse nell’assegnazione di varie borse di studio a studenti meritevoli che, tramite selezione, hanno la possibilità di partecipare ad attività concertistiche come solisti o collaboratori con l’orchestra, o per prestazioni pianistiche nell’ambito delle attività didattiche e di produzione artistica dell’Istituzione. Tali iniziative, non solo costituiscono occasioni uniche di crescita artistica per gli studenti, ma assolvono anche al delicato ruolo che da anni svolge il Conservatorio di Foggia, una fucina sempre attiva e una presenza costante nell’attività di produzione musicale nel territorio.

TABELLA D. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2010/2011

Interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui ad iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Borse di studio			
N. borse concesse	27	1	5
- di cui con fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)	0	0	0
- di cui con fondi trasferiti da enti pubblici	27	1	5

Mobilità internazionale			
N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	1	0	1
- di cui n. studenti in mobilità extra Unione Europea	0	0	0
- di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)	0	0	0
N. studenti iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	0	0	0

TABELLA E. Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2010/2011

Spesa per gli interventi a favore degli studenti (dei corsi superiori) concessi dall'istituto	EURO
Borse di studio	
Spesa totale	€ 3200,00
- di cui da fondi trasferiti da enti privati (banche, donazioni private, ecc.)	€ 0,00
- di cui da fondi trasferiti da enti pubblici	€ 3200,00
Mobilità internazionale	
Spesa per iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	€ 2760,00
- di cui da cofinanziamento MIUR	€ 0,00
- di cui spesa relativa al cofinanziamento (art. 10, comma 4, DPCM 09/04/01)	€ 0,00
Spesa per iscritti in istituti esteri coinvolti in scambi internazionali presso l'istituto	€ 0,00
Spesa finanziata dall'Unione Europea o da altre istituzioni	€ 0,00
Interventi a favore di studenti in situazione di handicap	
Spesa per interventi diretti	€ 0,00
Spesa non ripartibile tra studenti	€ 0,00
Attività di collaborazione a tempo parziale	
Spesa totale	€ 0,00
Contributi-alloggio	
Spesa totale	€ 0,00

Altri interventi di tipo finanziario	
Spesa per prestiti agevolati	€ 0,00
Spesa per premi per il conseguimento del titolo	€ 0,00
Spesa per contributi finanziari per il trasporto	€ 0,00
Spesa per altri sussidi erogati	€ 0,00

Nonostante la crescita del numero di assegnazione delle borse di studio - 27 (per partecipazione degli studenti con l'orchestra, come solisti e per collaborazioni con le classi strumentali) contro le 9 dell'anno precedente - la spesa impegnata è però diminuita perché ha risentito degli ulteriori tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura.

Osservando la tabella di seguito riprodotta tali interventi, dal 2008 al 2010, hanno subito tagli di circa il 20% anno.

Il Nucleo sottolinea l'importanza di tali spese, così come quelle destinate alla produzione e alla ricerca, negli obiettivi di programmazione di una istruzione superiore.

La Spesa per gli Interventi a Favore degli Studenti negli anni 2008 - 2010 Sede di Foggia e Rodi Garganico

Tab. 14

Spesa per gli interventi a favore degli studenti concessi dall'istituto			
	2009	2010	2011
Borse di Studio	€ 8.900,00	€ 7.161,00	€ 15.082,00

Nonostante gli ulteriori tagli ministeriali subiti dalle Istituzioni di Alta Cultura, il C.A. del Conservatorio di Foggia ha implementato il numero di assegnazione delle borse di studio (per partecipazione degli studenti con l'orchestra, come solisti e per collaborazioni con le classi strumentali) che dallo scorso anno accademico sono triplicate, passando da 9 a 27.

Il Nucleo sottolinea l'importanza di tali spese, così come quelle destinate alla produzione e alla ricerca, negli obiettivi di programmazione di una istruzione superiore.

3.2 Diploma Supplement

Il Dpr 212/2005, art.10 stabilisce che "le Istituzioni rilasciano, come supplemento al diploma di ogni titolo, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito dallo studente per conseguire il titolo".

Il Conservatorio di Foggia nell'a.a. 2010/11, non ha rilasciato nessun attestato di cui all'oggetto ma il Nucleo ha verificato che nel corrente anno la segreteria didattica sta attivando le procedure secondo le linee guida indicate dal Ministero. Per tali operazioni di compilazione è stato realizzato un software per garantire la migliore velocità di realizzazione e la minore incidenza possibile di errori per cui entro la fine di quest'anno accademico il Conservatorio potrà rilasciare, automaticamente e senza spese, il Diploma Supplement contenente le principali informazioni circa il curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo. Tale certificato sarà redatto in lingua italiana e in lingua inglese e sarà conforme al modello sviluppato in ambito nazionale ed internazionale.

4. L'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DI PRODUZIONE E VALORIZZAZIONE MUSICALE

4.1 Produzione musicale e attività concertistica

Il Conservatorio di musica Umberto Giordano, anche nell'a.a. 2010/11, si è impegnato in un ruolo primario sul fronte della produzione artistica e della ricerca, sviluppando una progettualità avanzata su diversi piani. L'attività di produzione artistica del Conservatorio di Foggia è organizzata in una progettualità sia di tipo ricorrente, in termini strutturati, come cicli di iniziative, Festival e Rassegne o in ricorrenze particolari, sia legata all'attività didattica.

Il Nucleo ha rilevato, rispetto all'anno accademico 2009/10, un netto incremento dell'attività concertistica degli studenti che hanno avuto spesso la possibilità di lavorare a fianco dei propri insegnanti.

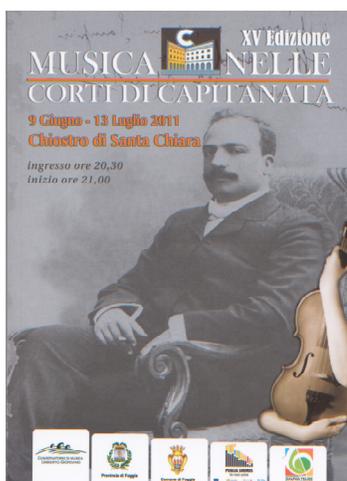
Oltre ai saggi di classe, che si sono svolti in primavera, si segnalano tra Foggia e Rodi Garganico 25 concerti realizzati con gli allievi del Conservatorio che si sono esibiti in formazioni orchestrali (due orchestre, *L'orchestra giovanile* e la *Junior orchestra*), cameristiche e come solisti.

Si consegue così un duplice obiettivo: la valorizzazione del lavoro degli studenti - molti dei quali si sono distinti in importanti Concorsi nazionali ed internazionali classificandosi ai primi posti - e la loro familiarizzazione con l'esibizione pubblica.

In questo ambito, si segnalano in particolar modo 5 esecuzioni solistiche degli allievi con l'orchestra sinfonica e con l'orchestra giovanile del Conservatorio, un'opportunità che ha consentito loro di ampliare il repertorio di studio e verificare "sul campo" il livello di maturità tecnica e musicale raggiunto.

Di particolare rilevanza, inoltre, le 2 Rassegne e il Festival organizzati tra giugno e settembre nelle due sedi:

- *Musica nelle Corti di Capitanata*, a Foggia, con 27 concerti di varia formazione strumentale e vocale tra cui l'allestimento scenico dell'opera *Mese Mariano* di Umberto Giordano e una piece teatrale,



- *Musica nel territorio* organizzata a Rodi Garganico, 4 concerti.

Nucleo di valutazione
 Prof. Saverio Russo
 Prof.ssa Patrizia Balestra
 Dott. Raffaele Quindici

- *Rodi Jazz Fest*, 4 concerti, una sinergia di lavoro in cui docenti e allievi del Conservatorio hanno lavorato con artisti internazionali.

Non trascurabile, infine, anche la progettualità legata alle attività didattiche del Conservatorio:

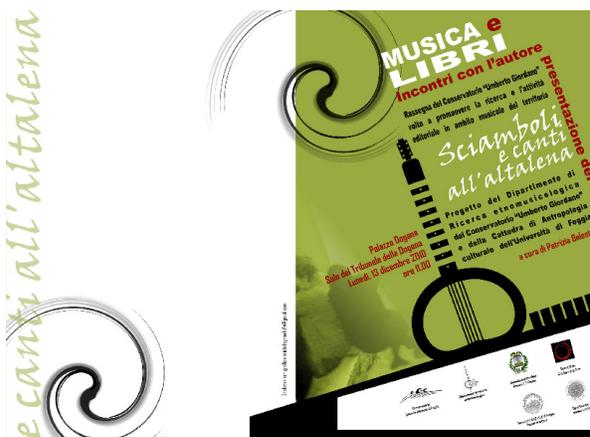
- il Laboratorio lirico realizzato a Foggia in cui gli studenti delle classi di direzione d'orchestra, canto, arte scenica ed esercitazioni orchestrali hanno preparato ed allestito in forma scenica l'opera lirica *Mese Mariano* di Umberto Giordano.
- il Laboratorio Permanente di Improvvisazione di Rodi Garganico, una fucina di idee e realizzazioni per *Rodi Jazz Fest*.

4.2. Ricerca

Il Conservatorio Umberto Giordano da diversi anni investe particolari energie anche nei confronti della ricerca, ritenuta elemento primario di formazione e qualificazione per un'Istituzione universitaria.

In particolare, negli ultimi anni, si è impegnata in due progetti:

- **la pubblicazione del volume “*Sciamboli e canti all'altalena*”** (a cura di Patrizia Balestra), Squilibri editore, 2010, collana ATM/Puglia, una ricerca etnomusicologica sugli “sciamboli” (canti all'altalena) condotta nel territorio del Sub-Appennino Dauno, con la collaborazione dell'Università di Foggia e il patrocinio degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia di S. Cecilia di Roma. Il volume è stato presentato presso il Palazzo Dogana della Provincia di Foggia il 13/12/10.



- **La pubblicazione del quinto volume dell'Opera Omnia in edizione critica del compositore del '500 Enrico Radesca di Foggia** (a cura di Anna Maria Ioannoni Fiore, Agostino Ruscillo e Romano Vettori, con una appendice di Marco Giuliani), Musica Sacra LIM, 2011, contenente Messe a 4 voci, Mottetti a 2 e 8 voci e 15 tavole scelte dalle fonti manoscritte.

La ricerca, presso il Conservatorio di musica di Foggia, è strutturata nel Dipartimento di Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica (costituitosi il 02/06/11, con una delibera del C.A.) che accoglie progetti di interesse musicologico, etno-musicale, didattico, di

produzione e prassi esecutiva (anche nel campo dei nuovi linguaggi e della musica antica), a carattere scientifico.

In particolare, nell'a.a 2010/11, il Dipartimento, coordinato dalla prof. Patrizia Balestra e con la collaborazione di due studenti, ha realizzato un progetto di archiviazione, repertorializzazione e catalogazione dei documenti sonori audio (interviste e canti) e video della ricerca sugli sciamboli, poi confluito nel **Fondo Conservatorio Umberto Giordano di Foggia**, per l'Archivio Sonoro della Biblioteca Nazionale di Bari (documenti consultabili on-line e presso la sede di Bari).

4.3. Attività seminariali

Nel corso dell'a.a. 2010/11 Il Conservatorio di Foggia ha concentrato le attività di Seminari, Masterclass e Laboratori nei mesi di settembre e ottobre, mesi in cui le lezioni didattiche sono meno concentrate, per permettere agli allievi una maggiore partecipazione.

Le proposte seminariali, filtrate dai Dipartimenti e poi approvate dal C.A., hanno coinvolto sia docenze interne (svolte nel monte-ore di lezione) che esterne. Varie le tematiche affrontate e le competenze coinvolte, così come la durata degli incontri, protratti anche per vari giorni - dalle masterclass per pianoforte con S. Perticaroli, al Seminario di concertazione e direzione ensemble sassofoni con A. Bolciaghi, agli incontri di Musicoterapia applicata alla didattica strumentale con M. Zingarelli, al corso di dizione e musicalità della voce con V. Barrett, al Seminario di direzione e pratica orchestrale jazz con B. Tommaso, alle tecniche di sviluppo professionale per musicisti con G. Fabbri - in tutto 14 attività svolte con grande affluenza studentesca.

4.4. RAPPORTI E CONVENZIONI CON ENTI, SCUOLE E UNIVERSITA'

I rapporti riguardano un numero molto diversificato di soggetti e prevedono una quantità considerevole di interventi. Il Conservatorio di musica "U. Giordano" ha attuato una rete di relazioni con enti attivi sul territorio, nel campo della produzione culturale, artistica, di ricerca e di spettacolo.

Primario è il rapporto con l'Assessorato Spettacoli dei Comuni di Foggia e Rodi Garganico e l'Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Foggia per quanto riguarda la produzione artistica; in particolare per la realizzazione a Foggia della Rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* e a Rodi della Rassegna *Musica nel territorio*.

Di rilievo sono anche le attività intraprese dalle Scuole di Didattica e di strumento svoltesi nel territorio, che si sono concretizzate in concerti per le scuole, tirocini, corsi di propedeutica e propedeutica strumentale.

Importanti, inoltre, le convenzioni che da diversi anni legano Conservatorio e Università di Foggia, in particolare con la Facoltà di Lettere, per le attività musicologiche ed etnomusicologiche.

Da segnalare anche la partecipazione al premio nazionale delle arti e le numerose collaborazioni avviate con altri Conservatori e/o Istituzioni esterne che hanno fornito agli studenti di entrambe le sedi occasioni di approfondimento strumentale.

Il Nucleo, sentita anche la Consulta degli studenti, richiama l'attenzione sulla fondamentale importanza di quanto si propone sia in rapporto con Enti e Istituzioni universitarie del territorio che con altri Conservatori italiani, in quanto si ritiene che una progettualità comune, a sfondo formativo o di produzione musicale e/o

di ricerca, possa ulteriormente qualificare il Conservatorio come un soggetto di massimo rilievo sia per le attività culturali e musicali nella provincia di Foggia, che sul territorio italiano.

In questi termini gli accordi di programma con Enti, Scuole e Università che l'Istituzione sta avviando in questi anni, se da una parte costituiscono esito logico del passaggio di riforma - che qualificano il Conservatorio nell'Alta Formazione Musicale - dall'altra si producono in coerenza con la condizione di un'Istituzione che si pone come elemento attivo di produzione, cultura, e ricerca.

5. INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'internazionalizzazione serve al miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, allo sviluppo dell'offerta formativa, alla mobilità degli studenti e dei docenti, ad implementare le entrate dell'Istituzione attraverso le tasse degli studenti per la realizzazione dei progetti. Ne consegue che gli Accordi bilaterali tra Istituzioni di diverse nazionalità qualificano un'Istituzione per una serie di obiettivi perseguiti:

- ▶ Politica di “buon vicinato”
- ▶ Presenza nella scena internazionale (partecipazione a programmi comunitari)
- ▶ Presenze internazionali nei propri Corsi e Seminari (convenzione didattico-scientifica)
- ▶ Cornice per la realizzazione di scambi o di eventi (progetto congiunto di attività artistico-musicale (festival, concerti, ecc.)

Il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia promuove da tempo molteplici accordi nazionali e internazionali di cooperazione con Scuole e Università finalizzati ad intraprendere programmi comuni di studio. A seguito della collaborazione internazionale siglata nel 2009 con l'Università femminile di Sunhshin (Seul), nella Corea del Sud, anche nell'a.a. 2010/11, 8 studentesse coreane hanno potuto seguire un semestre di studio residenziale presso il Conservatorio U. Giordano ottenendo ottimi risultati di profitto. Tale esperienza si è rivelata doppiamente proficua per le studentesse in quanto, oltre alla possibilità di frequentare alcune scelte formative presso l'Istituzione, hanno collaborato attivamente alle attività di produzione artistica del Conservatorio, affiancando studenti e docenti in formazioni cameristiche ed orchestrali.

5.1 Erasmus

Il Conservatorio di Foggia, dall'a.a. 2009/10, aderisce al progetto Erasmus (nell'ambito del *Lifelong Learning Program*) che offre la possibilità di trascorrere un periodo di studio, variabile da tre a dodici mesi, presso una delle Istituzioni europee con cui è consorziato. Numerose e varie le opportunità previste da questo Programma, tra cui: il pieno riconoscimento accademico dell'attività svolta all'estero; la possibilità di integrarsi in una nuova realtà interagendo con le persone; la possibilità di conoscere e approfondire le abitudini e la lingua di un Paese straniero; la promozione di risultati elevati, l'innovazione e la creazione di una dimensione europea nei sistemi e nelle prassi del settore; il miglioramento della qualità, dell'attrattiva e dell'accessibilità alle opportunità di apprendimento permanente disponibili negli Stati membri; la consapevolezza di contribuire a promuovere la creatività, la competitività, l'occupabilità e lo sviluppo di uno spirito imprenditoriale.

Nel corso del 2011, in particolare, l'Istituzione ha impiegato notevoli energie per siglare nuovi Accordi Internazionali ed implementare gli scambi organizzati nell'ambito del progetto Erasmus. Sono state firmate nuove intese con altri tre Paesi, quali Belgio, Romania e Francia per cui dall'a.a. 2011/12 gli studenti potranno scegliere tra sette strutture universitarie europee:

- ▶ Conservatorio Superior de Musica “Rafael Orozco”, Cordoba - SPAGNA
- ▶ Institution ”Joseph Haydn conservatoire of the Province of Burgenland- Eisenstadt – AUSTRIA
- ▶ Institution Estonian Academy of Music and Theatre di Tallin- ESTONIA
- ▶ Institution Royal Academy of Music Aarths di Copenaghen – DANIMARCA
- ▶ University College Ghent – Hogeschool Gent, School of Arts – BELGIO

- ▶ National University of Music di Bucharest – ROMANIA
- ▶ Conservatoire de Lyon - FRANCIA

L'obiettivo è non solo quello di permettere l'iscrizione a corsi di studio a studenti in possesso di requisiti idonei, ma soprattutto di favorire una serie di iniziative utili per studenti e docenti, quali il confronto su temi inerenti l'Alta Formazione musicale, la condivisione di pubblicazioni scientifiche e di programmi di studio nonché l'attuazione di tutte le altre attività accademiche che abbiano come finalità il perseguimento degli obiettivi inerenti la ricerca e la didattica.

Il Nucleo prende atto però che nonostante gli sforzi della direzione e le condizioni di appoggio economiche offerte, nell'a.a. 2010/11, un solo studente ha voluto usufruire di questa possibilità. Nonostante ciò i docenti responsabili della mobilità studentesca hanno continuato il loro lavoro di contatto con le Istituzioni europee partner informando gli allievi delle proposte pervenute e delle scadenze dei relativi bandi di iscrizione e il loro eccellente lavoro sta dando migliori frutti per l'anno accademico in corso.

6. LA COMUNICAZIONE: OBIETTIVI E STRATEGIE

La comunicazione, sia interna che esterna, è un elemento fondamentale per la vitalità e la crescita di un'Istituzione. Anche attraverso questo elemento ci si può avviare verso una "cultura della qualità", obiettivo imprescindibile per una Istituzione di Alta Formazione. Il costante e reciproco apporto critico reso dagli Organi di rappresentanza - nelle forme dell'autovalutazione, dell'intercambio di osservazioni, consigli ed idee – contribuisce al miglioramento dell'intero sistema.

6.1 Il punto di vista della Direzione dell'Istituto

Relativamente all'a.a. 2010/11, il Nucleo osserva una crescente consapevolezza dell'Istituzione quanto al ruolo che la comunicazione gioca, sia nella coesione organizzativa interna, sia nell'adattamento all'ambiente esterno, grazie anche alle vedute e alla gestione organizzativa del nuovo Presidente, dott. Enrico Sannoner, in carica da novembre 2010.

Dalla conversazione intrattenuta con la Direzione del Conservatorio (Presidente e Direttore), e poi confermata nelle osservazioni emerse nel questionario studenti, i componenti del Nucleo prendono atto di alcune criticità emerse negli ultimi anni, quali gli organici, la riorganizzazione degli spazi, l'avvio dei lavori di ristrutturazione dell'Auditorium, la didattica e l'organizzazione dei corsi, la gestione economico-finanziaria, la rapida interazione del rapporto studenti-Istituto, sia nei contatti con la segreteria didattica, che con i docenti, problematiche che saranno affrontate nelle prossime riunioni dagli Organi competenti.

6.2 Ufficio stampa e sito Web

Si ritiene importante anche commentare l'attività del Conservatorio nella percezione esterna, cioè attraverso l'Ufficio stampa e il sito web.

L'attenzione dei media e l'immagine complessiva dell'Istituto è senza dubbio positiva, soprattutto per quanto attiene l'attività didattica. Le attività di Ufficio stampa sono state organizzate di recente

su base più sistematica rispetto al passato ma necessiterebbero ancora di maggiore sforzo in termini di risorse da impiegare, per assolvere a problematiche legate alla tempistica e ad una più allargata comunicazione, sia sul territorio che internazionale.

Riguardo il sito Web, il Nucleo prende atto che nonostante il sollecito lavoro del vice-direttore, M^o Donato Della Vista, che da qualche anno si occupa di aggiornarlo con i materiali di comunicazione al pubblico di maggiore importanza (bandi, iniziative sul territorio, regolamenti generali, calendari d'esami), il Conservatorio, per l'elevata e variegata utenza studentesca necessita di un webmaster che lavori a tempo pieno per la creazione di un nuovo sito capace di assolvere in pieno alle sue funzioni. Si ritiene comunque importante segnalare che la nuova Direzione, M^o Francesco Di Lernia e dott. Enrico Sannoner (Direttore e Presidente) hanno già preso decisioni in questo senso.

7. Il Conservatorio Umberto Giordano tra produttività e attività: alcune considerazioni

Come già espresso in precedenza, l'attività di una Istituzione di Alta Formazione deve essere valutata tenendo conto soprattutto della qualità che esprime sul piano didattico, di produzione e di ricerca. Tuttavia gli ulteriori tagli ministeriali del 20% sul contributo ordinario per il finanziamento amministrativo e didattico, comunicati dal M.I.U.R - A.F.A.M con una nota del 15/09/10, hanno inevitabilmente limitato la qualità globale del servizio reso agli studenti; non solo, inducono anche ad alcune riflessioni scaturite dall'osservazione di alcuni dati che andrebbero monitorati.

L'incremento delle nuove iscrizioni rispetto all'anno precedente, denota una buona organizzazione interna della didattica e un'equivalente fiducia studentesca nell'offerta formativa dell'Istituzione. Né vanno sottovalutati gli sforzi didattici dei docenti che devono garantire una formazione didattica diversificata a numeri sempre maggiori di studenti.

Certamente, non mancano le criticità scaturite da problemi che riguardano soprattutto aspetti legislativi ancora da chiarire, tra cui il mancato riconoscimento legale del Biennio e la scarsa spendibilità di questa laurea in termini di lavoro.

C'è da considerare, inoltre, che esistono anche una serie di altre ragioni di ordine manageriale ed economico che richiedono di equilibrare obiettivi molto diversi. Ci riferiamo, per esempio, alle problematiche di offrire da una parte un'eccellenza didattica e dall'altra un rinnovamento nei confronti della formazione, che tenga conto delle evoluzioni tecnologiche e delle nuove professioni musicali; oppure alla necessità di trovare nuovi equilibri tra una riforma ancora legata a rigidità normative che vincolano le scelte gestionali e l'esigenza di gestire l'area economico-finanziaria anche attraverso innovative forme di autofinanziamento.

Un'altra problematica riguarda una evidente frammentazione delle varie produzioni musicali nel territorio e la necessità di unificarle per non disperdere energie, soprattutto finanziarie.

Le amministrazioni comunale e provinciale dovrebbero rappresentare un centro unificante nei confronti dell'insieme frammentato dell'associazionismo musicale che in provincia occupa spazi anche considerevoli di stimolo alla produzione e fruizione della musica. Si avverte la mancanza di sinergie, di coordinamento delle iniziative e si corre il rischio di una loro sovrapposizione. Non solo, tale carenza di regia provoca ripercussioni sia a livello finanziario (con elargizioni private o istituzionali che vengono disperse in mille rivoli), che in termini di perdita di visibilità ed efficacia delle attività programmate.

Si tratta di problematiche largamente note, cui la Direzione del Conservatorio sta dedicando la massima attenzione e che se pur largamente manifestate alle autorità competenti (a livello centrale e locale) ed attraverso la sollecitazione di finanziamenti pubblici e privati, andrebbero maggiormente evidenziate anche nella relazione gestionale.

PARTE SECONDA

L'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO NELLA PERCEZIONE DEGLI STUDENTI

Nucleo di valutazione
Prof. Saverio Russo
Prof.ssa Patrizia Balestra
Dott. Raffaele Quindici

2. IL QUESTIONARIO PER LA VALUTAZIONE E L'ANALISI DEI DATI

Come già per i passati anni accademici, l'approccio del nucleo di valutazione del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia ha riguardato sia analisi quantitative che qualitative, in quanto si è ritenuto che i due aspetti debbano essere complementari.

Sin dagli anni scorsi il fine principale del Nucleo è stato di verificare la rispondenza tra obiettivi dichiarati ed azioni al fine di conoscere, pianificare, programmare e controllare la propria attività.

A differenza del primo anno, in cui sono state accolte con una certa diffidenza da una parte, sia pure minima, sia del corpo docente che di quello discente, si sottolinea che anche con riferimento all'anno accademico appena conclusosi, le attività del nucleo hanno riscosso notevole attenzione e considerazione. Testimonianza ne è l'incremento del numero di questionari relativi all'indagine sulla qualità della didattica fatti pervenire dai "discenti", specie per quel che riguarda la sede di Foggia.

In merito all'indagine, tra le prime questioni affrontate c'è stata quella di definire i soggetti da coinvolgere, cioè, decidere oltre i docenti ed il personale A.T.A. quali e quanti studenti interessare. In particolare in relazione all'ultimo anno accademico, si è deciso di confermare l'estensione dell'indagine sulla qualità della didattica anche alle iniziative di "masterclass" e sulle attività di "produzione artistica". Si è, inoltre, confermata la scelta, come per gli anni scorsi, di distribuire i modelli dei questionari di indagine a tutti gli iscritti ai Corsi di vecchio e nuovo ordinamento.

I questionari, poi capillarmente distribuiti, sono stati opportunamente rielaborati e modificati in apposita sessione del nucleo; particolare attenzione è stata posta sulle attività didattiche ritenute cuore essenziale di un'Istituzione di alta formazione ed è stato articolato in 7 parti.

Non mancano, nel questionario, le domande sulle strutture e sui servizi resi dal Conservatorio medesimo.

Nel complesso i questionari medesimi sono stati semplificati e resi di più agevole lettura in modo da venire incontro anche alle esigenze dell'utenza in età minore.

Anche per quest'anno, per il riassunto dei dati e l'estrazione di riepiloghi statistici è stato utilizzato un programma informatico, appositamente predisposto, in economia, dagli Uffici (grazie alla collaborazione del sig. Giuseppe Ruscitto), che ha permesso di inserire nella relazione anche grafici di varia natura.

2.1 Rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti

Dall'analisi delle schede e dei grafici e dalle statistiche realizzate, sulla scorta delle stesse, e qui riprodotte, possono trarsi alcune considerazioni, di seguito riepilogate:

- 1) si conferma, in via generale, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati, anche se vi è da registrare un decremento della percentuale dei vari gradi di soddisfazione rispetto all'a.a. precedente;
- 2) la percentuale dei poco o per nulla soddisfatti è lievemente aumentata;
- 3) si rileva sostanziale omogeneità dei dati per le sedi di Foggia e di Rodi Garganico, anche con riferimento al trend di gradimento;
- 4) parimenti non vi è una rilevante differenza fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi ordinamentali, del biennio e del triennio;
- 5) analizzando in maniera articolata le valutazioni riferibili alle differenti parti del questionario, si rileva che il grado di soddisfazione cresce con riferimento alla parte "A" (informazioni e organizzazione degli insegnamenti) e "B" (attività didattiche ed interazione con il docente).
Si riduce, restando pur sempre nettamente maggioritario, il grado di soddisfazione per le parti "C" (organizzazione generale dei corsi ed infrastrutture), "D" (comunicazioni didattiche), "E" (biblioteca);
- 6) è stata condotta un'analisi specifica per rilevare eventuali differenze di gradimento legate al sesso degli intervistati e si rileva, con soddisfazione, che non emergono sostanziali differenze in tal senso;

- 7) analogo discorso è stato effettuato anche con riguardo ai titoli di studio dei discenti. Al riguardo pur emergendo percentuali maggiori di soddisfazione fra i discenti laureati, è emersa, comunque una sostanziale uniformità di giudizio.
- 8) per quel che concerne la biblioteca, gli allievi della sede di Rodi G. ne chiedono, in diversi casi, l'istituzione, mentre quelli di Foggia chiedono l'implementazione di quella esistente.

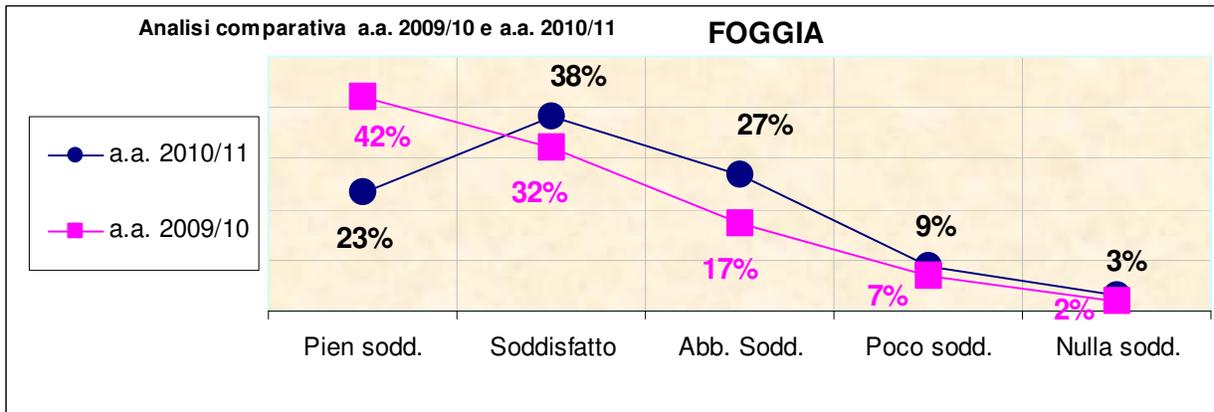
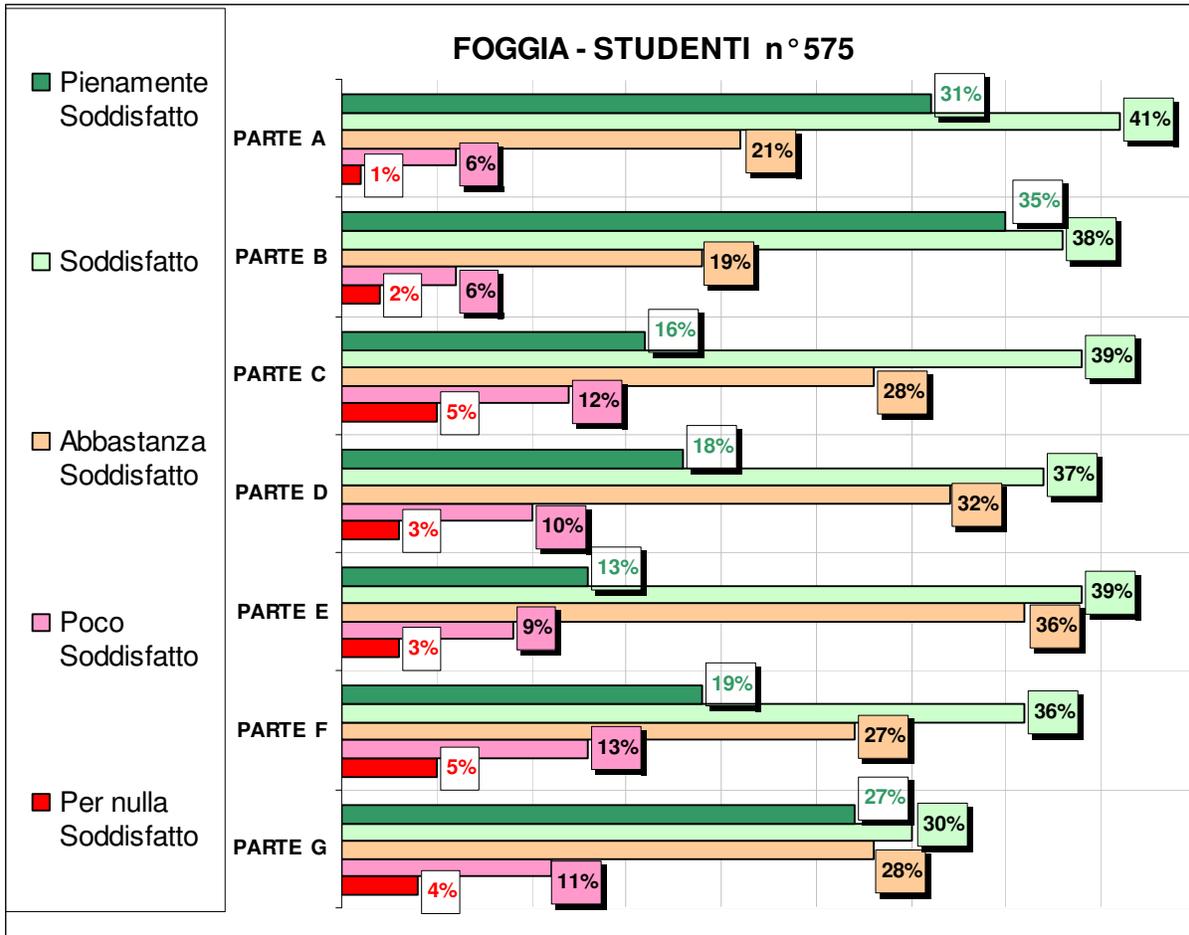
2.3 Considerazioni introduttive

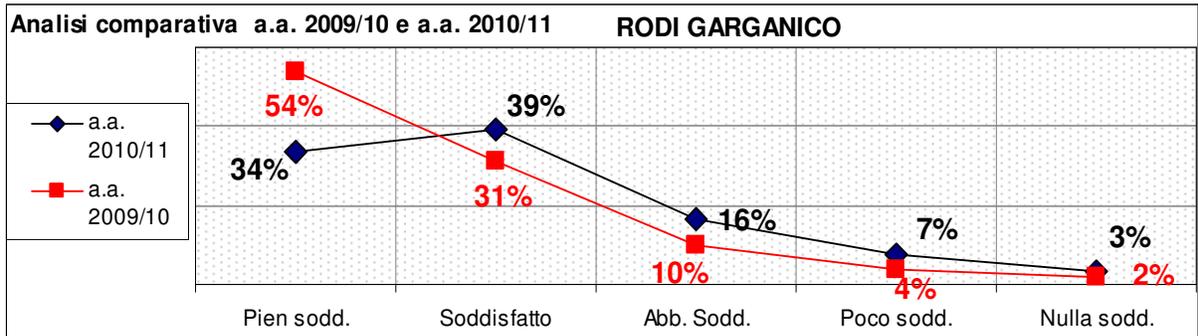
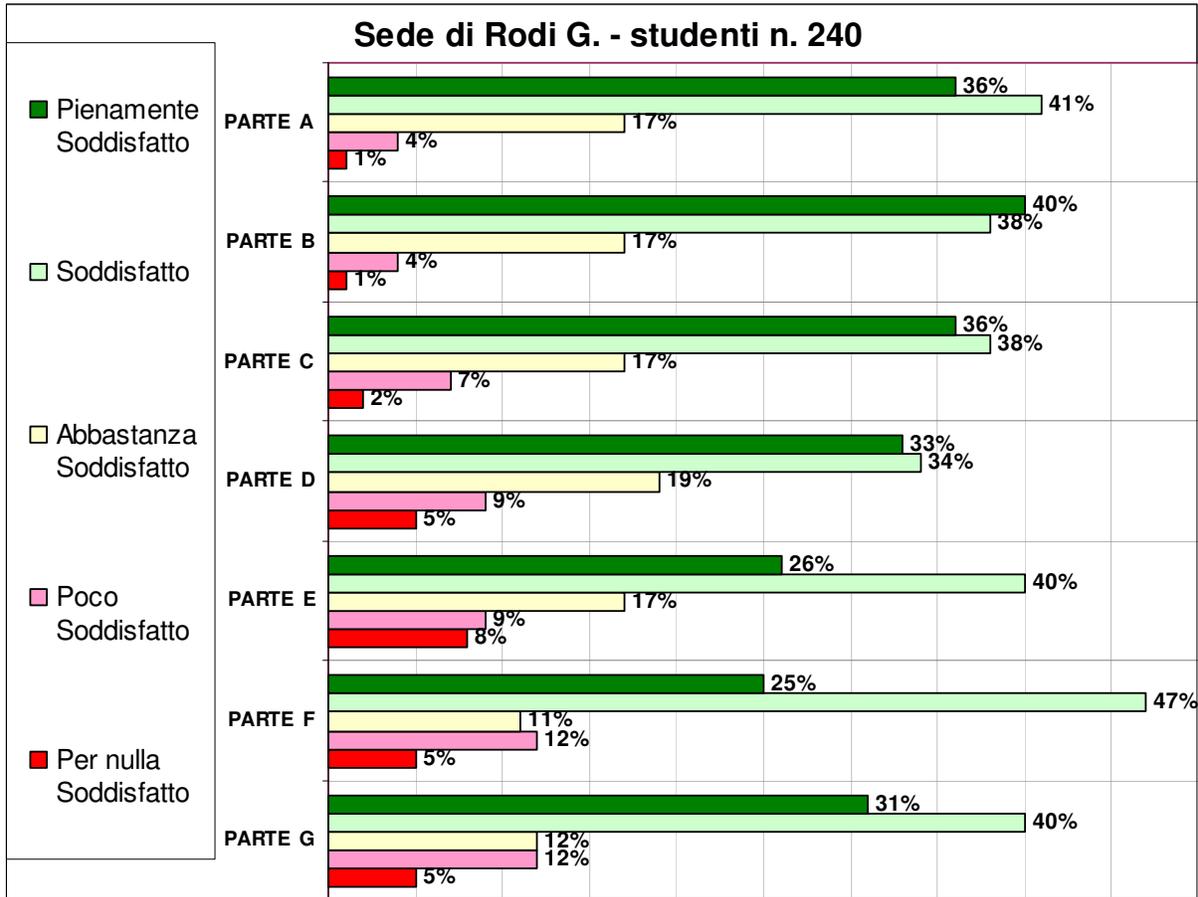
Il Nucleo di valutazione attribuisce grande importanza alle valutazioni libere degli studenti, di seguito, sinteticamente presentate, e si augura che il Conservatorio voglia tenere sempre aperto, anche attraverso il sito, un canale di comunicazione con la platea dei fruitori delle sue attività.

2.4 Analisi dei commenti degli studenti

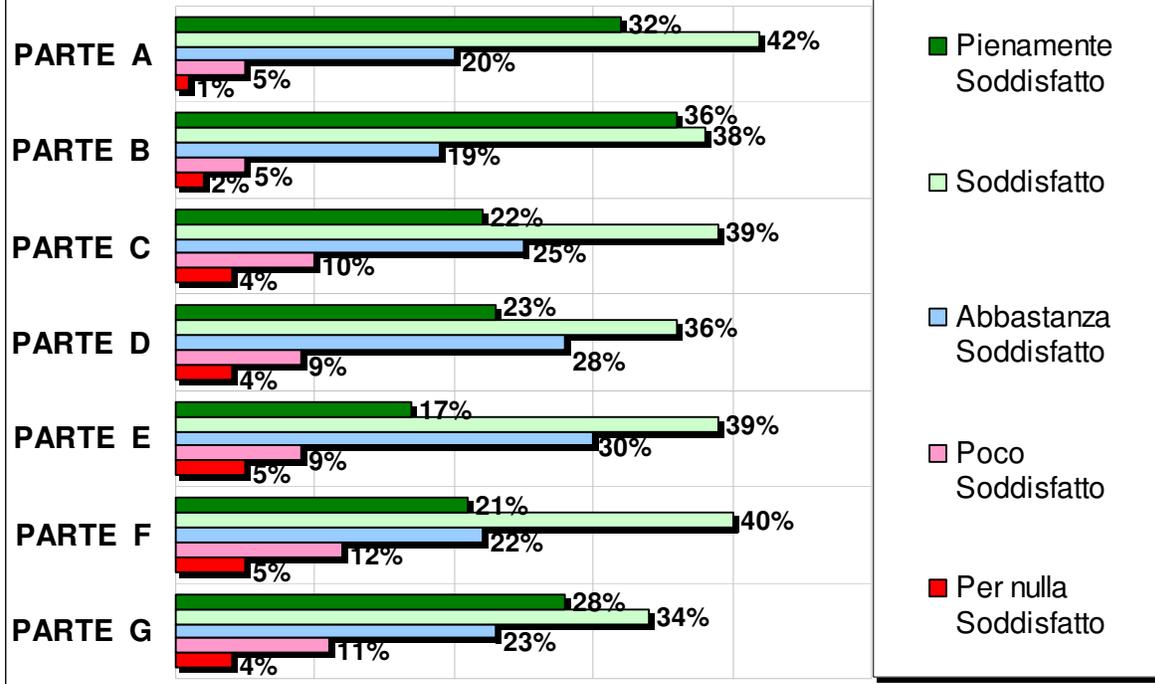
Nella rilevazione relativa all'ultimo anno, che ha registrato un leggero aumento del numero di osservazioni contenute nello spazio apposito della scheda, accanto a non pochi giudizi positivi, si segnalano una serie di rilievi critici. Se per la sede di Rodi ci si limita a segnalare l'orario di apertura al pubblico della segreteria, che si ritiene inadeguato, la necessità dell'informatizzazione di alcune procedure, compresa l'iscrizione, un'attenzione relativa agli orari delle lezioni per evitare accavallamenti ed una maggiore puntualità dei docenti, per Foggia il quadro delle osservazioni è più articolato.

Accanto alla questioni segnalate per la sede di Rodi, cui si aggiunge la richiesta di una tempestiva comunicazione, anche attraverso mail, sms o un sito quotidianamente aggiornato, di variazioni di orario o cancellazione di lezioni, si sollecita una maggiore pulizia delle aule, una manutenzione degli strumenti e, in qualche caso, nuovi acquisti, orari di apertura più ampi per la biblioteca che andrebbe dotata di spazi maggiori. Si richiedono inoltre più masterclass ed un ampliamento della produzione artistica, con un coinvolgimento di un maggior numero di allievi ed un'attenzione per le questioni del placement. In alcuni casi si chiedono sdoppiamenti di corsi, si danno giudizi negativi su alcuni docenti, ai quali si chiede maggiore disponibilità nei confronti degli studenti. Si segnala infine, in alcune schede, il livello elevato delle tasse scolastiche.

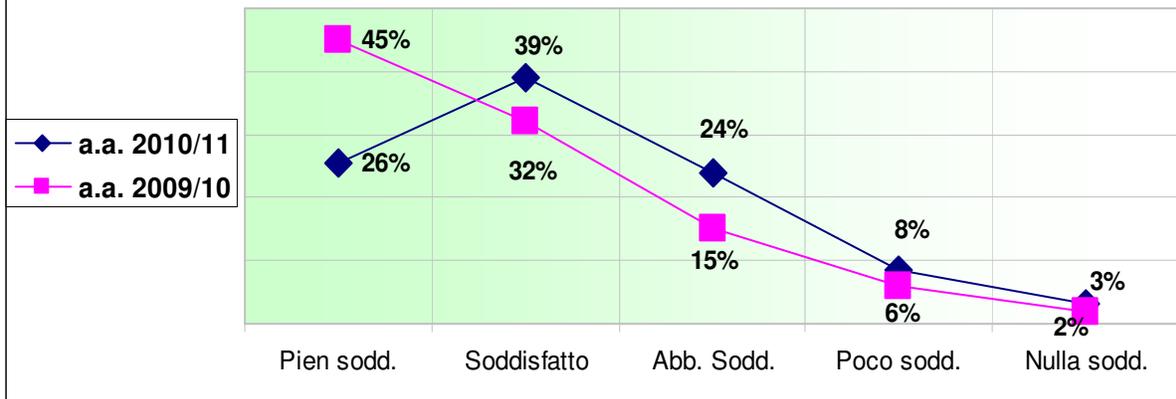




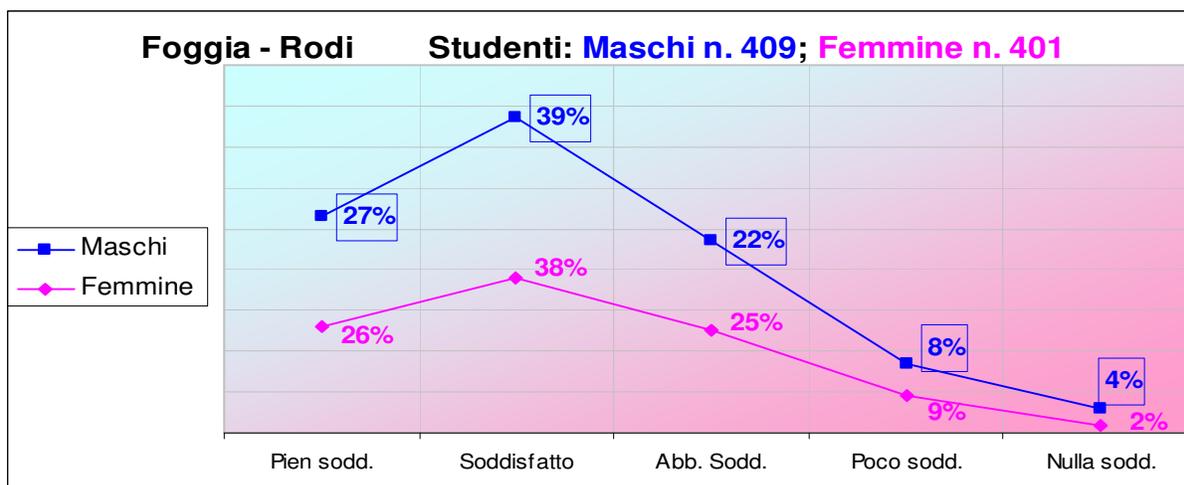
FOGGIA - RODI Studenti n° 815



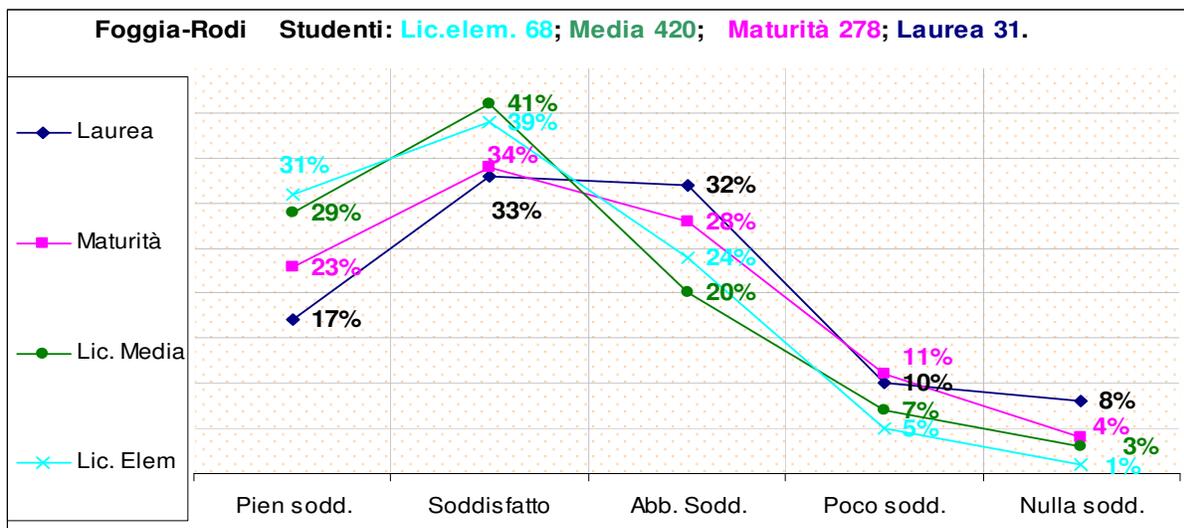
Analisi comparativa a.a. 2009/10 e 2010/11 - FOGGIA - RODI



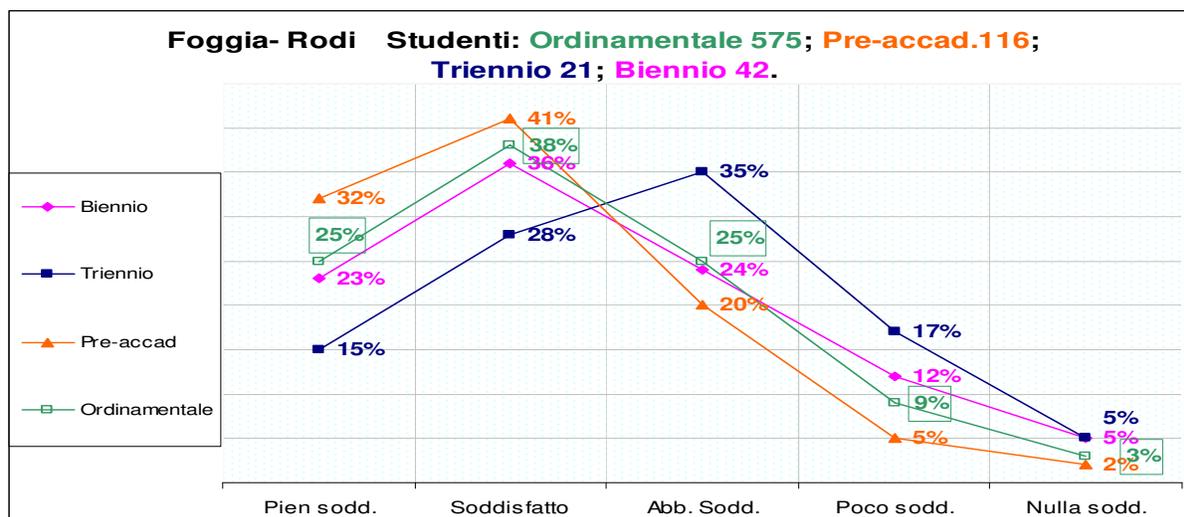
Analisi delle valutazioni: Sesso



Analisi delle valutazioni: Titolo di studio



Analisi delle valutazioni: Corso di studio



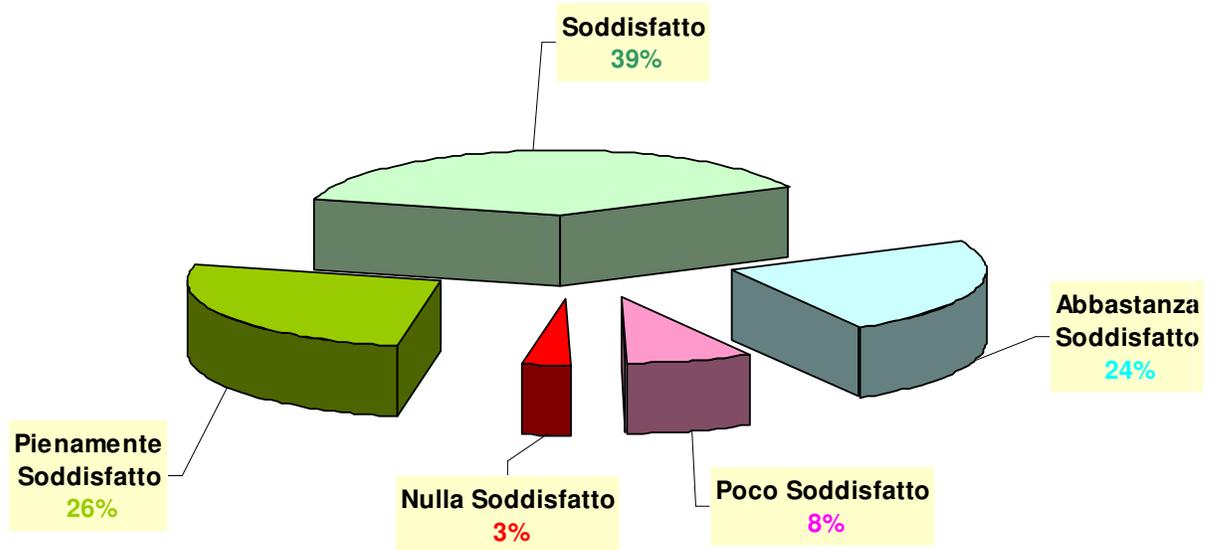
Tablee riepilogative dell'analisi effettuata

RIEPILOGO GENERALE - Foggia-Rodi

Schede totali	N° 845
Schede valide	N° 815
Schede bianche / non valutabili	N° 30
Osservazioni	N° 83

FOGGIA – RODI (Riepilogo generale di tutti i Corsi)	
Gradimento	Percentuale
Pienamente Soddisfatto	26%
Soddisfatto	39%
Abbastanza Soddisfatto	24%
Poco Soddisfatto	8%
Nulla Soddisfatto	3%

Riepilogo generale di Foggia - Rodi



2. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Nucleo di valutazione ripropone all'attenzione dell'amministrazione del Conservatorio la necessità di dotare la biblioteca di spazi maggiori in considerazione dell'interesse che questo servizio riscuote tra gli studenti.

Si propone, altresì, di migliorare il servizio di orientamento agli studenti redigendo una guida informatica e/o cartacea che informi gli allievi chiaramente ed univocamente sull'offerta didattica, i servizi ed i possibili sbocchi professionali.

Al momento di redigere la presente relazione si apprende che è in via di prossima definizione una convenzione tra il Conservatorio e l'Amministrazione provinciale di Foggia per la ristrutturazione dell'auditorium musicale della sede di Foggia. Si auspica, quindi, un rapido iter circa l'affidamento e l'esecuzione dei relativi lavori.

Il Nucleo apprezza lo sforzo progettuale e organizzativo in termini di attività artistica e di promozione culturale su entrambi i territori, ma osserva che occorrerebbe lavorare meglio in sinergia per la realizzazione di produzioni condivise, intensificando la collaborazione fra le due sedi ma soprattutto intervenendo con una progettualità interattiva di professionalità ed esperienze di cui è ricco il Conservatorio Umberto Giordano.

Nonostante alcune criticità emerse durante l'indagine, si rilevano anche vari segnali positivi, tra i quali una accresciuta consapevolezza dei processi e degli obiettivi da parte delle diverse componenti delle Istituzioni, nel senso che si sta cercando di innescare quel circolo virtuoso tra pianificazione, controllo dei processi in itinere e rendicontazione.

La presente relazione ha inteso evidenziare, tramite la comunicazione, non solo criticità e aspetti positivi ma soprattutto il potenziale di miglioramento dell'amministrazione. Infatti riteniamo che la finalità principale dell'analisi del Nucleo di Valutazione sia cercare di individuare lo scarto maggiore tra le aspettative o i bisogni dell'utenza studentesca e ciò che l'amministrazione è stata in grado di realizzare, in una prospettiva di valorizzazione della didattica e della ricerca, nonché dell'aspetto organizzativo, gestionale e del patrimonio.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" DI FOGGIA

Presidente	Prof. Saverio RUSSO
Componente interno	Prof.ssa Patrizia BALESTRA
Componente esterno	Dott. Raffaele QUINDICI

Nucleo di valutazione
Prof. Saverio Russo
Prof.ssa Patrizia Balestra
Dott. Raffaele Quindici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca
Conservatorio di Musica "U. Giordano"

INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA - A.A. 2010/2011

Gentile studente,

al fine di poter soddisfare al meglio le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la Sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario, ricordando l'importanza dello stesso ai fini del raggiungimento degli obiettivi formativi. Nel ringraziarLa per il Suo utile contributo, si garantisce che la rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

Seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penne ad inchiostro nero o blu, non piegare o sguaiare il foglio, contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella.

Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti.

Sede di Foggia

Sede di Rodi Garganico

Dati dello Studente

Iscritto al Corso (a.a.2010/11):

- Ordinamentale
- Pre-Accademico
- Laurea I Livello
- Laurea II Livello

Titolo di studio in possesso:

- Lic. elementare
- Lic. media
- Diploma maturità
- Laurea

Sesso: M F

Età: Maggiorene Minorenne

Parte A – Informazioni generali e organizzazione degli insegnamenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
A.1 Utilità dei corsi rispetto agli obiettivi dichiarati e/o da lei attesi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.2 Rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.3 Adeguatezza e reperibilità del materiale didattico (indicato o fornito) per lo studio delle materie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.4 Disponibilità e correttezza dei docenti verso gli studenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.5 Rapporto tra competenze possedute preliminarmente e percorso di studio seguito.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.6 Interesse che hanno suscitato i corsi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte B – Attività didattiche e interazione con i docenti.

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
B.1 Chiarezza nell'esposizione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.2 Indicazioni fornite dai docenti su come affrontare lo studio delle materie e loro disponibilità ad ulteriori informazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.4 Distribuzione dell'orario nel corso dell'anno.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Livello di valutazione globale degli insegnamenti.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte C – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
C.1 Valutazione dell'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2 Adeguatezza delle aule in cui si svolgono le lezioni dell'insegnamento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.3 Adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.4 Adeguatezza degli strumenti musicali e tecnici forniti dal Conservatorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte D – Servizi Amministrativi

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
D.1 Chiarezza e affissione degli avvisi didattici.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.2 Adeguatezza e puntualità delle informazioni reperibili sul sito internet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.3 Orari di apertura al pubblico della segreteria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.4 Adempimenti amministrativi e tempo impiegato per farvi fronte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.5 Livello di valutazione globale del servizio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte E – Altri Servizi: Biblioteca

	Pienamente Soddisfatto 	Soddisfatto 	Abbastanza Soddisfatto 	Poco Soddisfatto 	Per nulla Soddisfatto 
D.1 Orari di apertura al pubblico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.2 Adeguatezza del patrimonio, relativamente alle partiture.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.3 Adeguatezza del patrimonio librario.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.4 Adeguatezza della dotazione di riviste musicali.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.5 Livello di valutazione globale.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Commenti e osservazioni libere, anche in relazione ai singoli corsi di insegnamento

Per gli studenti minorenni la scheda sarà compilata dal genitore o da chi ne fa le veci.
 Il presente modulo, che deve essere consegnato contestualmente alla domanda d'iscrizione, sarà imbucoato personalmente dall'interessato in un'urna appositamente predisposta per garantire l'anonimato.