

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BASSO ELETTRICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8				8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													0
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CANTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista jazz e popular - Canto in gruppi jazz e popular - Canto in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CHITARRA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CLARINETTO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacommunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>CONTRABBASSO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	codice strumento	Strumento jazz	Elementi di tecnica e prassi esecutiva	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	codice strumento	Strumento jazz	Elementi di tecnica e prassi esecutiva	LI	20	130	150	6	13%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		7	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>SASSOFONO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBA JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>TROMBONE JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											0		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
				PROVA FINALE					9			
TOTALE TERZO ANNO						182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE						556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p>SCUOLA DI JAZZ</p> <p>DCPL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>VIOLINO JAZZ</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linguacomunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e trasporto	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							192	1108	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	195	225	9	13%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	12	63	75	3	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							182	1118	1300	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	Violino jazz	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Forme sistemi e linguaggi jazz	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							182	1043	1225	60		6	60
TOTALE GENERALE							556	3269	3825	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio