

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CHITARRA - DC SL09

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Brani del repertorio

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un programma della durata non inferiore ai 40 minuti tratto dalle opere sottostanti dei punti A), B), C), D) e da opere originali per chitarra degli autori di cui ai sottoelencati punti E), F), G), H), I), L), M), N), O), P).
2. Discussione di una breve tesina di analisi di uno dei brani eseguiti nel corso dell'anno, presentata 10 giorni prima dell'esame

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Brani del repertorio

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un programma della durata non inferiore ai 40 minuti tratto dalle opere sottostanti dei punti A), B), C), D) e da opere originali per chitarra degli autori di cui ai sottoelencati punti E), F), G), H), I), L), M), N), O), P), con esclusione delle opere già eseguite all'esame di prassi esecutiva del primo anno del Biennio Accademico di Chitarra. Lo studente può includere in questo programma l'esecuzione di una trascrizione di propria realizzazione concordata con il proprio insegnante di strumento del biennio.
2. Esecuzione di almeno un movimento da un concerto per chitarra e orchestra, concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio.

Qualora il candidato al punto 2. scegliesse di eseguire un intero concerto per chitarra e orchestra, la durata del programma da eseguire al punto 1. potrà essere non inferiore ai 15 minuti.

PROVA FINALE

La Prova finale della prassi esecutiva del Biennio Accademico di Chitarra prevede due opzioni per il candidato:

- Esecuzione di un programma da concerto solistico non inferiore ai 45 min. corredato dalle note di sala scritte dal candidato. Il programma dovrà essere concordato con il proprio docente di strumento del biennio e tratto principalmente dal repertorio dei brani elencati nel programma di svolgimento del biennio dal punto A) al punto P) con la facoltà di poter scegliere, o non, di eseguire il 50% dei brani presentati all'esame per la seconda annualità di Prassi esecutiva. Un programma comprendente alcune scelte di repertorio diverse dalle suddette, si potrà concordare con il proprio insegnante di strumento del biennio e verrà approvato dopo la consulenza della competente Struttura Didattica.
- Tesi scritta a carattere critico e di ricerca sviluppante aspetti peculiari della disciplina. La tesi dovrà essere correlata ad una esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti attinente all'argomento esposto nella tesi.
L'argomento della tesi si dovrà concordare con il proprio insegnante di strumento del biennio, e verrà approvato dopo la consulenza della competente Struttura Didattica.

REPERTORIO

- a) J. S. Bach, Sonate e Partite per violino, violoncello, liuto o tastiera; D. Scarlatti, Sonate; S. L. Weiss, Sonate; Fantasie e Suite.
- b) F. Sor, Gran Solo op.14; Sonata op.22; Sonata op.25; M. Giuliani, Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150; N. Paganini, Sonate M.S.84 nn. 30-34-35-36-37; Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino; D. Aguado, dal Metodo Studi IV parte; L. Legnani, 36 Capricci op.20 nn.23-24-25-26-28-32-35-36; Variazioni op. 16; N. Coste, Studi op.38 n.14-15-16-17-21-25 /18-19-20-22-23-24 (Berben); A. Cano, Las Delicias de Mi Patria Fantasia Caracteristica n. 3; Mi Patria Gran Fantasia Caracteristica Española e La Gallegada Fantasia; G.Regondi, 10 Studi per chitarra; Notturmo op.19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; J. Arcas, Traviata Fantasia, Jota Aragonesa, Fantasia sobre motivos heterogeneos; F. Cano, Capricho Espanol, Capricho Melodico, El reloj de cuco, Tango, la Zambra; F. Tarrega, Grandi Studi n.33 (Berben).
- c) M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti Quaderno Secondo nn° VIII – IX – X - XI. n° XIII – XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI - XXII; Sonata op.77 (omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico; Tarantella; M. M. Ponce, Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonata mexicana; Sonatina meridional; Variazione e fuga sulla "follia"; A. Tansman, Cavatina e danza pomposa; Passacaille; Prelude et interlude; Hommage a Chopin; Variations sur un theme de Scriabine; Suite in modo polonico; F. Moreno-Torroba, Sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici; Sonata-Fantasia; Suite Castellana; Castles of Spain; 8 Preludi; Puertas de Madrid; J. Turina, Sevillana op.29; Rafaga op.53; Sonata op.61; Homenaje a Tarrega op.69.
- d) H. Villa-Lobos, Studi n.7-9-10-12; Suite populaire bresilienne; R.Gnattali, 10 Studi (escludi nn.4, 6 e 7); F. Mignone, 12 Studi per chitarra (esclusi nn.2, 3, 9, 10 e 11); M. Gangi, Studi III Volume nn.18-19-20-22.
- e) M.de Falla, C. Scott, F. Mompou, H. Sauget, J. Duarte.
- f) G. Petrassi, P. Boulez, L. Berio, T. Takemitsu, L. Brouwer.
- g) L. Mozzani, B. Terzi, T. De Rogatis.



- h) A. Barrios Mangoré, A. Segovia, C. Pedrell, J. Pahissa, G. Cassadó, H. Collet, H. Martelli, J. Rodrigo, A. José, R. Gerhard, A. Ruiz-Pipó, B. Asafiev, L. Berkeley, W. Walton, H. Haug, E. Denisov, A. Carlevaro, E. Sainz de la Maza, G. Tarragò (esclusi studi o preludi).
- i) O. Respighi, G. F. Malipiero, G. F. Ghedini, C. Mosso, F. Poulenc, G. Santórsola, F. Farkas; G. Auric, P. de Bréville, H. Villa-Lobos, E. Desderi, B. Stevens, P. Octave Ferroud, W. Mellers.
- l) C. Chávez, A. Ginastera, G. Biberian, D. Bogdanovic, R. Dyens, S. Iannarelli.
- m) D. Milhaud, F. Donatoni, C. Togni, G. Manzoni, B. Bettinelli, E. Krenek, H. E. Apostel, R. S. Brindler, H. W. Henze, A. Company, M. Delpriora.
- n) B. Britten, F. Martin, M. Ohana, S. Dogson, A. Gilardino.
- o) Trascrizioni e/o arrangiamenti di autore concordate con il docente del biennio: J. Arcas, F. Tarrega, M. Llobet, E. Pujol, A. Segovia, J. Bream, R. Dyens.
- p) Concerti per chitarra e orchestra.