

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

COMPOSIZIONE

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Cenni di acustica

I principali temperamenti: cenni storici

Armonia consonante e dissonante

La scrittura polifonica. Estensione delle voci e condotta delle parti

Accordi a tre e quattro suoni dalla prima alla settima specie

Cadenze e modulazioni ai toni vicini

Realizzazione di bassi cifrati modulanti nelle quattro chiavi antiche

Contrappunto vocale a due parti, in chiavi antiche, su Cantus Firmus.

Realizzazione di pezzi per pianoforte in stile su tema dato (piccola forma ABA')

Elaborazione per ensemble di brevi componimenti tratti dalla letteratura pianistica

Tecniche compositive moderne e contemporanee

Realizzazione di brevi composizioni per strumento solo, duo o trio

Metodologie dell'analisi musicale e ascolti guidati:

- analisi dei Corali di Bach e di partiture tratte dal repertorio vocale del 1400 e del 1500
- analisi di semplici composizioni settecentesche per strumento a tastiera
- analisi di Arie tratte da opere del periodo barocco
- analisi di piccoli pezzi romantici in forma ABA
- analisi di brevi composizioni moderne e contemporanee

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Prova scritta:

Realizzazione a 4 voci in chiavi antiche di un basso modulante (ai toni vicini) nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte. La prova è assegnata dalla Commissione.

Realizzazione di un breve brano per pianoforte in stile, su tema assegnato dalla Commissione, nel tempo massimo di 10 ore e in aula fornita di pianoforte.

2. Prova orale:

Argomenti trattati durante il corso. Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso. Analisi estemporanea di una breve composizione proposta dalla Commissione esaminatrice

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Il canone vocale e strumentale a due parti

Contrappunto vocale a tre parti in chiavi antiche, non fiorito, su Cantus Firmus

La polifonia motivico-imitativa del Cinquecento

Studio del corale bachiano. Armonizzazione di corali semplici e figurati.

Cadenze e modulazioni ai toni lontani. Enarmonia.

Realizzazione di pezzi per pianoforte in stile su tema dato.

Elaborazione per ensemble di brevi componimenti tratti dalla letteratura pianistica.

Tecniche compositive moderne e contemporanee. Realizzazione di brevi composizioni per strumento solo, duo o trio.

Metodologie dell'analisi musicale e ascolti guidati:

- analisi di composizioni per voce e pianoforte
- analisi di romanze per pianoforte
- analisi di composizioni moderne e contemporanee

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. Prova scritta:

Realizzazione di un basso modulante (ai toni lontani) a 4 voci in chiavi antiche oppure di un breve componimento contrappuntistico a 3 parti fiorito su Cantus Firmus dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte. Le prove sono assegnate dalla Commissione
Realizzazione di un breve brano per pianoforte in stile, su incipit assegnato dalla Commissione, nel tempo massimo di 10 ore e in aula fornita di pianoforte

2. Prova orale:

Argomenti trattati durante il corso.

Presentazione e discussione delle composizioni e delle analisi svolte durante il corso. Analisi estemporanea di una breve composizione proposta dalla Commissione esaminatrice

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Il Canone strumentale a tre parti

Contrappunto fiorito a tre parti, vocale su Cantus Firmus fiorito

Contrappunto doppio all'ottava e contrappunto triplo

Il contrappunto armonico (J.S.Bach)

La monodia "polifonica"

Scrittura a due voci (invenzioni, minuetti) - invenzioni a tre voci

Esercitazioni sul Lied romantico

Realizzazione di bassi imitati e fugati in chiavi antiche.

Armonia e contrappunto dodecafonico

- la serie

- scrittura monodica

- scrittura polifonica

Realizzazione di pezzi per pianoforte in stile su incipit dato o serie dodecafonica data

Elaborazione per ensemble di brevi componimenti tratti dalla letteratura pianistica di autori moderni e contemporanei

La semiografia contemporanea

Tecniche compositive moderne e contemporanee.

Realizzazione di composizioni per ensemble e voce

Metodologie dell'analisi musicale e ascolti guidati:

- analisi di arie tratte da opere del periodo barocco
- analisi di opere contrappuntistiche scritte per strumento a tastiera
- analisi di brani tratti dal repertorio romantico: Romanze e Lieder
- analisi di opere in stile dodecafonico
- analisi e studio di lavori composti per ensemble e voce dal XVI al XXI secolo

ESAME FINALE DEL CORSO

vedasi esame ammissione Triennio, Prima prova