



Conservatorio di musica
Umberto Giordano

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL01

ARPA

(2018)

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- 2 studi tratti da Bach-Grandjany, *Etudes for Harp*
- 2 studi tratti da R. N. C. Bochsa, *20 Etudes* (1^o vol.)
- Programma libero della durata compresa tra 20 e 30 minuti

II annualità

- 2 studi tratti da F.-J. Dizi, *48 Etudes* (vol. 1^o)
- 2 studi tratti da R. N. C. Bochsa, *20 Etudes* (2^o vol.)
- Programma libero della durata compresa tra 20 e 30 minuti

III annualità

- 2 studi tratti da F.-J. Dizi, *48 Etudes* (vol. 2^o)
- 2 studi tratti da E. Schuecker, *6 Virtuosen-Etuden op. 36*
- 2 studi tratti da R. N. C. Bochsa, *20 Etudes* (2^o vol.)
- Programma da concerto della durata compresa tra 30 e 40 minuti

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL06

CANTO

Prassi esecutive e repertori Esame

I annualità

1. Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti: Concone op.9 [dal n25 in poi], Concone op.10 - Seidler seconda parte, Panofka, Bordogni, Tosti
2. Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale, da camera o da opera.
3. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui due al massimo dello stesso autore) scelte dal repertorio operistico del '700, '800 e '900.
4. Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
5. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale a partire dal '700 fino all'800.

oppure (dal punto 3)

3. Esecuzione di un'aria d'opera, estratta a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico di qualsiasi epoca.
4. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente di epoche diverse) '700 – '800.
5. Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due scelte dallo stesso autore) scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 all'800.

Esame II annualità

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti: Concone op.10, Concone op.12, Seidler terza parte, Panofka, Bordogni, Tosti, o altri analoghi
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno su due presentati dal candidato.
3. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale da camera o da opera.
4. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
5. Esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
6. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dall'800 al '900.
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale, tratta dal repertorio lirico, cameristico o concertistico scritta indicativamente dalla fine dell'800 alla metà del '900, di difficoltà relativa all'anno di corso.

Oppure (dal punto 4)



4. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico del '700, dell' '800 e indicativamente fino alla metà del '900.
5. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio barocco - classico e romantico.
6. Esecuzione di tre arie in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 all'800.
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due tratte dal repertorio lirico e cameristico scritto indicativamente dalla metà del '900 in poi, di difficoltà relativa all'anno di corso.

Nota: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

Esame III annualità

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno, estratto a sorte su tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano e assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione da camera o da opera.
4. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale da camera o da opera.
5. Esecuzione di tre arie, estratte a sorte su sei presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dal '700 – '800 e fino alla metà del '900.
6. Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su sei presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 al '900.
7. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio romantico.
8. Esecuzione di un'aria in lingua originale, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dal '900 in poi (compreso il "musical" e operetta).

Oppure (dal punto 5)

5. Esecuzione di due arie, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore e preferibilmente con recitativo) scelte dal repertorio operistico dal '700, '800 e fino alla metà del 900 italiano o straniero.
6. Esecuzione di quattro arie da camera in lingua originale, estratte a sorte su otto presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '700 al '900.
7. Esecuzione di due arie da oratorio, estratte a sorte su cinque presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico.
8. Esecuzione di due arie in lingua originale, estratte a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) tratte dal repertorio scritto dal '900 in poi (compreso il "musical").

Nota: tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL07

CANTO JAZZ

Prassi esecutive e repertori

Contenuti generali:

acquisizione delle competenze e delle abilità tecniche finalizzate alla piena padronanza dello strumento-voce e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale jazzistica dei diversi stili ed epoche (arcaico, tradizionale, swing, bop, mainstream, avanguardia, fusion, contemporary). Approfondimento delle tecniche specifiche della vocalità jazz. Interpretazione, stile ed improvvisazione nel canto jazz. Acquisizione di abilità nell'ambito dell'improvvisazione tematica e di padronanza nell'uso ritmico dei fonemi nello "scat". Acquisizione di una modalità di emissione vocale fisiologicamente corretta, per evitare rischi di "malmenage" e "surmenage" della voce. Conoscenza dello strumento-voce e dei principi base di fisiologia dell'apparato vocale.

I annualità

Programma:

- Tecnica vocale di base: Conoscere la propria voce
- Fonazione e Articolazione. La respirazione. L'attacco del suono. Gestione del flusso aereo e dei risuonatori. Il "belt mixing" (passaggio di registro) nel jazz. Colori vocali. Gestione delle dinamiche ed uso controllato del "vibrato".
- Esercizi e vocalizzi per lo sviluppo armonico della voce ed il raggiungimento di flessibilità ed estensione ottimali. - Intonazione delle scale maggiori, pentatonica e blues - Lettura ritmica di base.
- Lo swing.
- Studio di standards.
- Principi base di interpretazione e stile in riferimento alle varie epoche della vocalità jazz- 1° periodo (anni '20-'40); conoscenza dei principali interpreti e di brani del periodo di riferimento.

Esame:

1. Esecuzione di esercizi, vocalizzi, scale e arpeggi affrontati durante il Corso.
2. Esecuzione di due brani tratti da un programma concordato con il docente, comprendente almeno quattro brani, possibilmente di autori e stili differenti.
3. Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

II annualità

Programma:

- Tecnica vocale intermedia: consolidamento e potenziamento delle abilità acquisite nel precedente anno di Corso. Conoscenza ed uso espressivo dei colori vocali (chest, mouth, twang, head), dei registri e delle dinamiche. Posizioni e risonanze vocali.
- Esercizi pratici e vocalizzi per l'agilità e la potenza e della voce.
- Lettura ritmica di media difficoltà.
- Studio di standard (esposizione del tema e sue variazioni)
- Uso dei fonemi nello "scat" – esercizi ritmici
- Memorizzazione di soli vocali e strumentali
- Esercizi vocali sulla struttura blues
- Studio di standards (esposizione- variazione- improvvisazione)
- Principi base di interpretazione e stile in riferimento alle varie epoche della vocalità jazz- 1° periodo (anni '40-'60); conoscenza dei principali interpreti ed esecuzione di brani del periodo di riferimento.

Esame:

1. Esecuzione di esercizi, vocalizzi, scale e arpeggi affrontati durante il Corso.
2. Esecuzione di due brani tratti da un programma concordato con il docente, comprendente almeno sei brani, possibilmente di autori e stili differenti.
3. Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

III annualità

Programma:

- Tecnica vocale avanzata. Consolidamento e potenziamento delle abilità acquisite durante i precedenti anni di Corso.
- Esercizi su vari aspetti della vocalità e dello stile jazzistico (fraseggio, sincope, anticipi, ritardi, allitterazioni, uso espressivo delle consonanti, onomatopea ecc)
- Lo scat-singing : studi ritmici, traditional diatonic patterns, esercizi su arpeggi e scale, scale modali, accordi major 6th e 7th, minor 7th, circle 5 roots ecc.
- Esercizi pratici (vocalizzi) in stile jazz
- Lettura di linee di basso e batteria (vocal bass lines and vocal drum articulations). Walking bass lines e blues bass lines.
- Rhythm changes
- Studio di standard (esposizione del tema, variazione ed improvvisazione)
- Principi base di interpretazione e stile in riferimento alle varie epoche della vocalità jazz- III° periodo (anni '70 contemporanei); conoscenza dei principali interpreti ed esecuzione di brani del periodo di riferimento.

Esame:

1. Esecuzione di esercizi, vocalizzi, scale e arpeggi affrontati durante il Corso.
2. Esecuzione di due brani tratti da un programma concordato con il docente, comprendente almeno sei brani, possibilmente di autori e stili differenti.
3. Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso, con esposizione delle scelte interpretative delle esecuzioni e cenni sugli autori ed interpreti dei brani in programma.
4. Esposizione di un breve studio monografico su un interprete della vocalità jazzistica, concordato con il docente.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL09 CHITARRA

Prassi esecutive e repertori I

annualità

1. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato del periodo antico o barocco di rilevante impegno contrappuntistico
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra 6 scelti dal candidato tra quelli suggeriti, dei seguenti autori: F.Sor M.Carcassi M.Giuliani D.Aguado N.Coste.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione tra 6 scelti dal candidato tra quelli suggeriti, dei seguenti autori: A.Carlevaro A.Gilardino A.Barrios G.Regondi B.Bettinelli H.V.Lobos S. Dogson R. Gnattali F. Mignone.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra quelle suggerite, dei seguenti autori: J.K.Mertz N.Paganini L.Legnani M.Giuliani F.Tarrega H.V.Lobos M.C.Tedesco A.Barrios.
5. Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo liberamente scelta dal candidato tra quelle suggerite o di altro autore di medesimo impegno.
6. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni, Capriccio, Ouverture, Fantasia, Potpourri del periodo Classico o Romantico a scelta del candidato.
7. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.

II annualità

1. Esecuzione di una delle tre fughe tratte della opere per liuto BWV 997-998-1000 di J.S.Bach, oppure una delle "12 Fantasie" di J.Dowland.
2. Esecuzione di quattro movimenti di carattere differente da J.S.Bach Composizioni tratte dalle opere per liuto J.S.Bach Trascrizioni tratte dalle Sonate o Partite per violino solo J.S.Bach Trascrizioni tratte dalle Suite per violoncello, S.L.Weiss Composizioni tratte dalle opere per Liuto, D.Scarlatti Trascrizioni tratte dalle Sonate originali per clavicembalo
3. Esecuzione di una Sonata o Tema e variazioni, Capriccio, Ouverture, Fantasia, Potpourri a scelta del candidato del periodo Classico o Romantico.
4. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato dei seguenti autori: A.Barrios H.V.Lobos M.C.Tedesco
5. Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo a scelta del candidato tra quelle suggerite o di altro autore di medesimo impegno scritta dopo il 1970 e preferibilmente di linguaggio non tonale.
6. Esecuzione di una Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione

III annualità

PARTE 1

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1. Una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
2. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
J.S.BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006 ; Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo; S.L.WEISS Trascrizione da una Suite originale per Liuto.
3. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112. Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani)
Luigi Legnani Variazioni op.16

Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn.16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.

Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23.

Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25.

Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta).

Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320

4. Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.

Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne

Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.

Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici

Joaquin Turina Sonata Fandanguillo, Sevillana.

Heitor Villa-Lobos Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10 e 12.

Juan Manen Fantasia-sonata

Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.

Antonio Josè Sonata

Federico Mompou Suite compostelana

Cyril Scott Sonatina

5. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

PARTE 2

- Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimenti storico-stilistici e tecnico-esecutivi.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL10

CHITARRA JAZZ

Prassi esecutive e repertori

I annualità

Materiali istituzionali*

1. Scala diatonica maggiore [SDM] in sette posizioni verticali sulla tastiera.
2. SDM, posizioni orizzontali e su corda singola.
3. Armonizzazione della SDM per triadi e quadriadi.
4. Sistema modale sulla SDM.
5. Salti melodici di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava sulla SDM.
6. Scala Pentatoniche e Blues.
7. Formule degli arpeggiati sulle prime quattro "specie" di accordi (settima dominante, minore settima, semidiminuito, settima maggiore).
8. Studio degli arpeggiati in quartine (preparazione alla visualizzazione legata agli studi d'improvvisazione)
9. Tecnica, formule melodiche degli arpeggi delle Triadi.
10. Armonizzazione della SDM con un grado per volta. Il -V- I e VII. Materiali tratti dal le dispense del corso di Chitarra Jazz del Prof. Tomaso Lama, (Conservatorio G. B. Martini di Bologna /Siena Jazz Campus).
11. Armonia in Drop 2 - Prime quattro specie.
12. Armonia in Drop 3 - Prime quattro specie.
13. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale jazz ed altro.
14. Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues jazzistico. Esempi e materiali da Joe Pass a Joe Diorio. Elementi di comping ed improvvisazione.
15. Trasposizione e studio del Jazz Blues in posizioni alternative ed in tutte le tonalità.
16. Applicazione degli arpeggiati, in mini posizioni agli standards jazz. Studio delle permutazioni legate all'improvvisazione. Facility exercise su almeno quattro specie di accordi tratti dal materiale didattico di Andrew Green e Ted Greene più dispense del docente.
17. Pratica del repertorio jazzistico, e applicazione delle varie tipologie e moduli attraverso la letteratura musicale jazzistica.
18. Introduzione alla Scala Minore Melodica (Jazz Minor). Modi e armonizzazione.

*Il materiale istituzionale è uno strumento di sapere, messo a disposizione dal docente durante l'anno all'interno delle lezioni e di facile reperimento all'interno delle schede facenti parte di questa dispensa.

Il materiale istituzionale è alla base del corso di chitarra jazz, e allo studente verrà richiesta, a discrezione del docente, preparazione e competenza sugli argomenti in elenco: elementi portanti alla base della prassi esecutiva.

PROVA D'ESAME *

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, assegnata dal docente, sulla base del materiale studiato durante il corso.
2. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
3. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
4. Una lettura di livello difficoltà semplice, dalle 8 a massimo 12 misure, consegnata circa quindici minuti prima dell'esame al candidato dal docente.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla SDM e relazione armonica.



6. Tre trascrizioni di assolo da scegliere tra i seguenti brani tratti dalla discografia di Charlie Christian, Honeysuckle Rose, "I Can't Give You Anything But I Love, Baby", I've Found A New Baby e dalla discografia di Django Reinhardt, Limehouse Blues, Margie, My Melancholy Baby (tra le trascrizioni dovranno essere presenti tutti e due i chitarristi). Il candidato dovrà produrre le trascrizioni in forma cartacea, di manoscritto, digitale in pdf oppure a stampa, durante l'anno accademico, in accordo col docente e saper suonare con la registrazione originale una delle tre suddette trascrizioni a sua scelta. Importante: Le trascrizioni consegnate a ridosso oppure il giorno stesso dell'esame, non verranno prese in considerazione e scartate, con un conseguente danno sul voto finale della prova d'esame.

*La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi:

- Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale I Real b. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- Con il supporto di una ritmica (basso e batteria) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.
- Con un pianista, membro della commissione, concordando qualche giorno prima dell'esame.

REPERTORIO ESAME

- I've Found A New Baby
- Nuages
- Lady Bird
- Billie's Bounce
- Blue Bossa
- All of Me
- Autumn Leaves
- Armonizzazione data dal docente

Il annualità

Materiali istituzionali

* Nota: Al II° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.

- Scala Minore Melodica (Jazz Minor). Posizioni verticali sulla tastiera.
- Salti melodici di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava sulla Scala Minore Melodica.
- Analisi e studio delle relazioni tra i modi della minore melodica e gli accordi.
- Scala Diminuita e relazioni armoniche.
- Formule arpeggiati melodici relative alla scala minore melodica.
- Armonia in Drop 2 - Specie successive (5a, 6a, 7a) e voicings aggiuntivi (vedi dispensa allegata).
- Armonia in Drop 3 - Specie successive (5a, 6a, 7a) e voicings aggiuntivi (vedi dispensa allegata).
- Armonizzazione della Scala Minore Melodica con un grado per volta. Materiali tratti dalle dispense del corso di Chitarra Jazz del Prof. Tomaso Lama, (Conservatorio G. Martini di Bologna).
- Concetti di armonizzazione e chord melody. Tecniche di sviluppo del guitar soloing.
- Stili ritmici applicati al jazz.
- Parker's Blues. Analisi e prassi esecutiva.
- Rhythm changes. Analisi e prassi esecutiva.
- Concetti di armonizzazione durante l'esposizione tematica.
- Progressioni Blues (anche in tutte le tonalità) tratte dal materiale di Ted Greene, Joe Diorio e Joe Pass.
- Espansione e approfondimento dell'applicazione delle formule degli arpeggiati sui cambi d'accordo.
- Pratica di lettura sulla letteratura musicale jazz.

17. Tecniche di accompagnamento. Riferimenti: Ted Greene, Joe Diorio, Joe Pass.
18. Introduzione alla scala Be-bop e minore armonica.

PROVA D'ESAME *

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
3. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
4. Una lettura di livello difficoltà intermedia, dalle 8 a massimo 12 misure, consegnata circa quindici minuti prima dell'esame al candidato dal docente.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche ed altre scale studiate durante il corso.
6. Quattro trascrizioni di assolo da scegliere tra i seguenti brani tratti dalla discografia di Charlie Christian, Honeysuckle Rose, I Can't Give You Anything But I Love, Baby, I've Found A New Baby, dalla discografia di Django Reinhardt, Limehouse Blues, Margie, My Melancholy Baby e dalla discografia di Wes Montgomery, Days Of Wine And Roses, West Coast Blues (tra le trascrizioni dovranno essere presenti tutti e tre i chitarristi). Il candidato dovrà produrre le trascrizioni in forma cartacea, di manoscritto, digitale (pdf) oppure di stampa, durante l'anno accademico, in accordo col docente e saper suonare con la registrazione originale una delle quattro suddette trascrizioni a sua scelta. Importante: Le trascrizioni consegnate a ridosso oppure il giorno stesso dell'esame, non verranno prese in considerazione e scartate, con un conseguente danno sul voto finale della prova d'esame.

* La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi:

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale I Real b. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- b. Con il supporto di una ritmica (basso e batteria) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.
- c. Con un pianista, membro della commissione, concordando qualche giorno prima dell'esame.

REPERTORIO ESAME

1. Un'armonizzazione da realizzare in guitar solo a scelta del candidato, concordata con il docente.
2. Confirmation
3. Joy Spring
4. Have You Met Miss Jones
5. Blues For Alice
6. Back Home Blues
7. On Green Dolphin Street
8. Anthropology

III annualità

Materiali istituzionali* * Nota: Al III° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.



1. Scala Minore Armonica. Analisi, diteggiatura e applicazione.
2. Sistema triadico di George Van Eps. Harmonic Mechanisms.
3. Armonizzazione per quarte. Applicazione su sistemi modali e blues.
4. Scala Be-bop. Analisi, diteggiatura e applicazione.
5. Scala Esatonale. Analisi diteggiatura e applicazione. Materiali tratti da testi di Don Mock e Bruce Saunders.
6. Analisi di temi e materiali della tradizione Hard Bop e Modale.
7. Sistemi di permutazione applicati ai changes.
8. Espansione del vocabolario armonico attraverso la pratica di armonizzazione estemporanea.
9. Triadi applicate all'improvvisazione. Materiali da Walt Weiskopf.
10. Barry Galbraith, Blues in 12 tonalità con variazioni ritmiche.
11. Tecnica avanzata: Pat Metheny, Warm Up Etudes.
12. Studi di lettura su composizioni di J. S. Bach e sulla letteratura musicale jazz.
13. Armonizzazione della Scala Minore Melodica.
14. Scala minore armonica, con un grado per volta. Materiali tratti dalle dispense del corso di Chitarra Jazz del Prof. Tomaso Lama, (Conservatorio G. B. Martini di Bologna).
15. Riepilogo dei materiali armonici in Drop 2 e 3. Analisi e pratica d'utilizzo.

PROVA D'ESAME

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Esecuzione di un brano in chord melody concordato con il docente.
3. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
5. Una lettura di livello difficoltà avanzato, dalle 8 a massimo 12 misure, consegnata circa quindici minuti prima dell'esame al candidato dal docente.
6. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche e anche dimostrazione di conoscenza di scale diminuite, be-bop ed esatonali.
7. Cinque trascrizioni di assolo da scegliere tra i seguenti brani tratti dalla discografia di Charlie Christian, Honeysuckle Rose, I Can't Give You Anything But I Love, Baby, I've Found A New Baby, dalla discografia di Django Reinhardt, Limehouse Blues, Margie, My Melancholy Baby, dalla discografia di Wes Montgomery, Days Of Wine And Roses, West Coast Blues e di Jim Hall, I'll Remember April, Autumn Leaves, (tra le trascrizioni dovranno essere presenti tutti e quattro i chitarristi). Il candidato dovrà produrre le trascrizioni in forma cartacea, di manoscritto oppure di stampa o in formato elettronico (pdf), durante l'anno accademico, in accordo col docente e saper suonare con la registrazione originale una delle cinque suddette trascrizioni a sua scelta.

Nota importante:

Le trascrizioni consegnate a ridosso oppure il giorno stesso dell'esame, non verranno prese in considerazione e scartate, con un conseguente danno sul voto finale della prova d'esame.

* La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi:

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale I Real b. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- b. Con il supporto di una ritmica (basso e batteria) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.
- c. Con un pianista, membro della commissione, concordando qualche giorno prima dell'esame.



REPERTORIO ESAME

1. Un'armonizzazione da realizzare in guitar solo a scelta del candidato.
2. Un'armonizzazione data: Very Early di Bill Evans (arrangiamento di Sid Jacobs) oppure Darn That Dream (arrangiamento Barry Galbraith).
3. Confirmation
4. Joy Spring
5. Have You Met Miss Jones
6. Back Home Blues
7. Donna Lee (compreso solo di Charlie Parker intavolato per chitarra)
8. Indiana
9. Beautiful Love
10. Body and Soul
11. Someday My Prince Will Come
12. Inner Urge

Bibliografia di riferimento

Derek Bailey, L'improvvisazione: sua natura e pratica in musica, Arcana editrice Hal
Crook, How To Improvise, Advance Music
Joe Diorio, Jazz Blues Styles, Mel Bay Publishing
Joe Diorio, A Guitar Approach To Rhythm Changes, Intra's edizioni musicali
Joe Diorio, Intervallic Designs, Reh Publications
Joe Diorio, Jazz Structures for the New Millenium, Mel Bay Publishing
Joe Diorio, Giant Steps, Warner Bros Publishing
Umberto Fiorentino, Scale! Carisch editore
Umberto Fiorentino, La chitarra Jazz, Carisch editore
Steve Freeman, Jazz Rock Solos for Guitar, Hal Leonard Publishing
Ted Greene, Chord Chemistry, D. Zdnec Publishing
Mick Goodrick, The Advancing Guitarist, Hal Leonard Publishing
Andrew Green, Jazz Guitar Structures, Microphonic Press Andrew
Green, Jazz Guitar Comping, Microphonic Press
Andrew Green, Jazz Guitar Technique, Microphonic Press
P. Hoover, Right Hand Technique, Columbia Press
Vic Juris, Advanced Harmony For Guitar, Mel Bay Publishing
Tomaso Lama, Dispense sull'armonizzazione scala maggiore e minore melodica, Siena Jazz
William Leavitt, A Modern Method For Guitar. Voll.1, 2 e 3, Berklee Press
Pat Metheny, Warm Up Etudes, Hal Leonard
Don Mock, Artful Arpeggios, Reh Publications
Peter O'Mara. A Chordal Concept For Jazz Guitar, Advance Music

Joe Pass, Blues, [unknown publisher] in pdf (dispense)
Rick Peckam, Berklee Jazz Guitar Chord Dictionary, Berklee Press
Sid Jacobs, Bill Evans Guitar Books, Richmon Publishing
Bruce Saunders, Melodic Improvising for Guitar, Mel Bay Publishing
Bruce Saunders, Modern Blues, Mel Bay Publishing
Bruce Saunders, The Diminished Workbook, Mel Bay Publishing
Walt Weiskopf & Ramon Ricker - The Augmented Scale in Jazz, Jamey Aebersold Publishing
Bret Wilmott, The Complete Book of Harmony, Theory and Voicing, Mel Bay Publishing



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL11 CLARINETTO

Prassi esecutive e repertori I

Programma d'esame:

-Esecuzione di tre studi presentati dal Candidato e scelti uno per ogni volume fra i seguenti testi:

R. STARK: 24 Grandi studi di virtuosismo op. 51 volume primo, volume secondo; (escluso nn.3/4/9/12/15/20)

A. MAGNANI: 10 Studi di grande difficoltà; (esclusi nn. 3/8/10)

G. MARASCO: 10 Studi di perfezionamento (esclusi nn. 2/4/6)

-Esecuzione di un brano per Clarinetto e Pianoforte o Clarinetto e Orchestra* (riduzione per *Pianoforte)

-Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un brano per Clarinetto in LA e DO

Prassi esecutive e repertori II

Programma d'esame:

-Esecuzione di tre studi presentati dal Candidato e scelti uno per ogni volume fra i seguenti testi:

R. STARK: 24 Grandi studi di virtuosismo op. 51 volume primo, volume secondo;

(escluso nn.3/4/9/12/15/20)

A. MAGNANI: 10 Studi di grande difficoltà;

(escluso nn. 3/8/10)

G. MARASCO: 10 Studi di perfezionamento

(escluso nn. 2/4/6)

-Esecuzione di un brano per Clarinetto e Pianoforte o Clarinetto e Orchestra* (riduzione per *Pianoforte)

-Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un brano per Clarinetto in LA e DO

Prassi esecutive e repertori III

Programma d'esame:

-Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato e scelti fra i seguenti testi:

R. STARK: 24 Grandi studi di virtuosismo op. 51 volume primo, volume secondo; nn. 3/ 4/ 9/ 12/ 15/ 20

A. MAGNANI: 10 Studi di grande difficoltà; nn. 3/ 8/ 10

G. MARASCO: 10 Studi di perfezionamento; nn. 2/ 4/ 6

-Esecuzione di un brano per Clarinetto e Pianoforte

-Esecuzione di un concerto per Clarinetto e Orchestra* (riduzione per *Pianoforte) a scelta del candidato fra i seguenti:

Carl Maria von Weber - Concerto No 1 in Fa minore Op. 73

- Concerto No 2 in Mi b maggiore Op. 74

-Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto di un brano per Clarinetto in LA e DO

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto a scelta del Candidato concordato con il Docente possibilmente con brani di periodi storici diversi e di differente stile compositivo (Clarinetto solo - Clarinetto e Pianoforte - Concerto Solista) della durata di 30 minuti circa.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL12

CLARINETTO JAZZ

Prassi esecutive e repertori

I annualita

- Studio di scale maggiori e minori: approfondimento ed esecuzione delle stesse attraverso la corretta pronuncia eaccenti.
- Utilizzo delle scale e arpeggi e relazione di essi con esercizi guidati per facilitare la lettura degli accordi
- Studio delle tecniche di improvvisazione su forme "standard" o "canzone AABA", ovvero su progressioni armonichetonali.
- Studio ed analisi dell'evoluzione ritmico-melodica del linguaggio jazzistico (per fiati), attraverso gli stili Traditional, dixieland, swing .
- Il blues nelle sue varie forme : blues arcaico, blues con turnaround finale, blues minore, blues bi-tematico.
- Analisi e conoscenza delle tecniche improvvisative in uso nei primi anni XX sec, con particolare riferimento stilistico alle varie scuole jazz di clarinetto; ascolto e analisi di alcuni dei "soli" appartenenti ai clarinettisti dello stile di New Orleans : Ernest Giardina dell' Original Dixieland jazz Band, Leon Roppolo della New Orleans Rhythm Kings la Band più significativa degli anni venti;
- La scuola di clarinetto Jazz di Chicago: Alcide "Yellow" Nunez, Jimmie Noone, Johnny Dodds. Improvvisazione tematica (parafraasi) e verticale (accordale).
- Conoscenza e analisi delle strutture ritmiche e poliritmiche presenti nel linguaggio improvvisativo e nella scrittura per piccole, medie e grandi formazioni, relative al periodo preso in esame.

Esame

- 1) Esecuzione di un Brano "Tradizional" e di un blues standard a tempo medio in due delle seguenti tonalità (note reali): Bb - Eb - Ab - C - F
- 2) Lettura a prima vista di un brano da combo o big band di media difficoltà
- 3) Esecuzione di una o più scale scelte dalla commissione fra ognuna delle seguenti tipologie: Maggiore, minorearmonica, minore dorica, esatonale, dominante
- 4) Esecuzione di un solo trascritto dal candidato tra quelli piu rappresentativi del periodo trattato durante il corso.

II annualita

- Approfondimento degli argomenti del primo corso: suono e articolazioni, armonici, lettura a prima vista, tecnica strumentale su scale, arpeggi e intervalli di media difficoltà;
- Analisi ed esecuzione di fraseggi tratti dagli stili dei grandi clarinettisti: Il periodo swing: Benny Goodman, Artie Shaw: esercizi guidati e analisi delle strutture ritmiche e poliritmiche presenti nel linguaggio improvvisativo e nella scrittura per piccole, medie e grandi formazioni, relative al periodo preso in esame: ascolto e analisi dei brani significativi del periodo di riferimento;
- Corretta pronuncia "jazzistica" del suono.
- Progressioni armoniche di media difficoltà – cadenze II-V-I in tutti i toni – accordi alterati e scale alterate.
- Analisi ed esecuzione di fraseggi tratti dagli stili dei grandi clarinettisti appartenenti al periodo Swing rappresentativi del periodo oggetto del corso
- Effetti strumentali utilizzati nel Jazz.

Esame

- 1) Esecuzione di un blues standard a tempo medio nelle seguenti tonalità (note reali) : D - G - E - A - Db - Gb - B (1 o più chorus ogni tonalità)
- 2) trasposizione di una semplice frase melodica sul circolo tonale (circolo delle quinte)



- 3) Esecuzione, a movimento moderato, di una o più scale scelte dalla commissione fra le seguenti tipologie:
lydiansettima, diminuita, superlocrian
- 4) Esecuzione di fraseggi melodici liberi su una o più scale tra quelle indicate al punto 3)
- 5) Esecuzione di un solo trascritto dal candidato tra quelli più rappresentativi del periodo trattato durante il corso

III annualità

- Approfondimento degli argomenti del secondo corso: suono e articolazioni, armonici, lettura a prima vista, tecnica strumentale basata su esercizi sui modi di ulteriori scale complesse non affrontate nel corso dei due anni di difficoltà avanzata;
- Analisi e conoscenza delle tecniche improvvisative in uso negli stili, Be Bop Hard Bop e Cool Jazz: improvvisazione modale – lineare, politonalità, cromatismo;
- Analisi delle tecniche e dei soli di clarinettisti contemporanei di riferimento come Buddy de Franco, Eddy Daniels Paquito D'riversa, Trovesi, Louis Sclavis, Perry Robinson, Joe Manieri, Don Byron.
- Progressioni armoniche di media ed elevata difficoltà: Coltrane changes, Strayhorn tunes;
- Trascrizione ed esecuzione di fraseggi tratti dagli stili dei grandi clarinettisti rappresentativi su menzionati.

Esame

- 1) Esecuzione di un "Rhythm change" a tempo medium fast (tonalità Bb) - Esecuzione di un blues stile be-bop a tempo medium fast (tonalità a scelta della commissione fra: Bb - Eb - Ab - D - G - C - F).
- 3) Esecuzione di due brani di cui uno scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione appartenenti ad una delle seguenti tipologie stilistiche: Tradizional - Standard - Original – Ballad - Latin o Bossa Nova del repertorio Mainstream jazz - Bop e hard bop – Cool jazz
- 4) Esecuzione di un solo trascritto dal candidato tra quelli più rappresentativi del periodo trattato durante il corso, a scelta fra cinque proposti dal docente.
- 5) Prova in tre ore : Analisi stilistico-formale di un clarinettista jazz scelto dal Docente fra i più rappresentativi

PROVA FINALE

L'esame di diploma consiste nella prova esecutiva su citata e nella discussione della tesi su un argomento concordato con il Docente.

Metodi utilizzati per l'insegnamento delle materie:

Benny Goodman: Clarinet Solos Regent Music Corporation

THE CHARLIE PARKER OMNIBOOK (Bb)-Atlantic music corp.

JERRY COKER, ed altri "Patterns for jazz"-Studio/PR publ.

DAVID BAKER – HOW TO PLAY BEBOP – vol 1-2-3

JERRY BERGONZI – JAZZ IMPROVVISATION – vol 1-2-3-4-5

Joseph Viola, "creative reading studies"

Altri supporti didattici:

Dischi e CD

SERIE AEBERSOLD: circa 120 dischi corredati da un libretto illustrativo, contenenti l'accompagnamento per celebri brani jazz ed esercizi per l'improvvisazione nei vari stili. Indispensabili i voll. 1, 2, 3, 6, 11, 16, 24, 42. JA records

SERIE "MUSIC MINUS ONE": catalogo di oltre 200 dischi con basi musicali jazz, rock, pop, e classiche. MMO records

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL14
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Prassi esecutive e repertori

I annualita

- J.S. BACH: Composizioni tratte da: Suites Francesi e Inglesi, Primo volume del Clavicembalo ben temperato - D. SCARLATTI: Sonate a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento
- G. FRESCOBALDI: Canzoni e Danze
- F. COUPERIN: L'Art de toucher le clavecin e Pièces di altri autori francesi
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

Esame

1. J.S.BACH: Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, dal primo volume del Clavicembalo ben temperato
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
3. Una composizione tratta dal repertorio italiano del Cinquecento e del primo Seicento
4. G.FRESCOBALDI: Una Canzone
5. F.COUPERIN: Due Preludi da "L'Art de toucher le clavecin" e una Pièce di altro autore francese
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

II annualita

- J.S. BACH: Composizioni tratte da: Partite, Secondo volume del Clavicembalo ben temperato; - D. SCARLATTI: Sonate a scelta;
- Composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento; - G. FRESCOBALDI: Toccate
- F. COUPERIN: Una scelta di brani; Preludi non misurati tratti da: L. COUPERIN, J.H. D'ANGLEBERT, L.N.CLERAMBAULT, E.J. DE LA GUERRE, N.A. LEBEGUE
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

Esame

1. J.S. BACH: Un Preludio e Fuga estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, dal secondo volume del Clavicembalo ben temperato
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato
3. Due composizioni tratte dal repertorio inglese e spagnolo del Cinquecento e del primo Seicento
4. G. FRESCOBALDI: Una Toccata
5. Un Preludio non misurato studiato durante l'anno. Due brani a scelta di F. COUPERIN
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

N.B. non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I° anno

III annualita

- J.S.BACH : Composizioni tratte da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo), etc.
- D. SCARLATTI: Sonate a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio tedesco del Seicento
- G.FRESCOBALDI: Toccate, Partite e Capricci
- J.Ph. RAMEAU: Pièces a scelta

- F.COUPERIN: Pièces a scelta
- Composizioni tratte dal repertorio del tardo Settecento

Esame

1. J.S. BACH: Una composizione tratta da: Fantasie, Toccate, Concerti (trascrizioni per Cembalo solo), Partite ecc.
2. D. SCARLATTI: Una Sonata estratta a sorte fra quattro
3. Una composizione tratta dal repertorio tedesco del Seicento
4. G. FRESCOBALDI: Un brano scelto fra Toccate, Partite e Capricci
5. J.Ph. RAMEAU: Tre Pièces a scelta
6. Una composizione tratta dal repertorio del tardo Settecento

N.B non possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I° anno e del II° anno

PROVA FINALE

- a) Esecutiva : esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, di durata compresa tra i 50' e i 60', comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dal XVI al XVIII secolo, includendo,obbligatoriamente, brani di F. Couperin, J.Ph.Rameau, D. Scarlatti e J.S. Bach.

N.B possono essere eseguiti brani già presentati all'esame del I°, del II° e del III° anno per non oltre 20'

- b) Esecutiva + Elaborato scritto (Tesi): esecuzione di un programma musicale inerente l'argomento della Tesi della durata compresa tra i 20 e i 30' ca.

Presentazione e discussione dell'elaborato scritto.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL15

COMPOSIZIONE

Esami

Composizione I

Prove scritte

1. Armonizzazione per pianoforte e solista o trio d'archi e solista di una melodia data. Durata della prova: 18 ore.
2. Composizione di un contrappunto fiorito strumentale o vocale a 4 parti con imitazioni su tema o canto dato. Durata della prova: 12 ore
3. Composizione di un brano cameristico su incipit o testo letterario proposto dalla commissione. L'organico è concordato con lo studente. Durata della prova: 15 giorni.

Prova orale

- Colloquio sugli aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi del novecento e contemporanei.
- Presentazione e discussione di almeno tre lavori, di differente organico e stile, composti durante l'anno accademico.

Composizione II

Prove scritte

1. Composizione di un brano per strumento solo.
L'incipit è assegnato dalla Commissione. Durata della prova: 18 ore.
2. Composizione di una fuga strumentale a 3 o 4 parti in stile su tema assegnato dalla commissione esaminatrice. Autori di riferimento J.S.Bach, P.Hindemith e D.Shostakovich. Durata della prova 18 ore.
3. Composizione di un brano per orchestra da camera con o senza solisti. Il candidato sceglierà una delle tre formazioni orchestrali proposte della commissione. Durata della prova: 15 giorni.

Prova orale

- Presentazione e discussione di due composizioni analizzate durante l'anno di cui una tratta dal repertorio del XX o XXI secolo.
- Presentazione e discussione di tre lavori composti durante l'anno accademico, di cui: uno per ensemble, uno per quartetto d'archi, uno per strumento solo.

Composizione III

Prove scritte

1. Composizione di tre variazioni per orchestra su tema dato, nel tempo massimo di 36 ore.
2. Analisi scritta di una composizione musicale tratta dal repertorio del XX o XXI secolo.
La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di una Sonata completa per pianoforte (1° tema assegnato dalla commissione) o di un lavoro per quartetto d'archi su incipit (materiale tematico) dato.
Il candidato avrà a disposizione 15 giorni per la consegna della composizione.

Prova orale

- Presentazione di 3 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra. Verranno anche considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale-strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche, o siano destinate alla messa in scena.
- Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione ed alla composizione assistita con il computer (CAC).

Prova finale

Discussione di una tesi scritta dal candidato.

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato il compositore può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati dal candidato per i quali lo stesso dovrà individuare gli interpreti.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL16

CONTRABBASSO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una sonata barocca
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto I.Billè V corso
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da F.Simandl II libro
4. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato

Rudimenti di liuteria riguardanti il contrabbasso e l'arco

II annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori:
I.Billè VI corso
A.Mengoli 20 studi da concerto
I.Caimmi La tecnica superiore 20 studi
3. Esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico (parte d'orchestra) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.

Storia del contrabbasso

III annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (tre movimenti)
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione uno per opera tra i seguenti autori:
a) Mengoli 20 Studi
b) Caimmi 20 Studi
c) Billé vol.6
3. Esecuzione di un "solo" del repertorio lirico-sinfonico parte del I° c.basso scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato

Letteratura del contrabbasso

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nel programma dei precedenti anni.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL19

CORNO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di:
W. A. Mozart, Concerto Rondò KV.371;
N. Rota, Castel Sant'Angelo (Ballata per Corno e Pianoforte);
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
De Angelis, Metodo parte terza, n° 5
Gugel, Dodici studi, n° 2-3
O. Franz, Metodo, n° 19
E. Muller, Metodo parte prima n° 2
F. Bartolini, Metodo, n° 98
M. Alphonse, n° 4 (4° quaderno)
3. Lettura a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla commissione.

II annualità

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
W. A. Mozart, Concerto in mib n° 3, KV 447;
C. Saint-Saent, Morceau de Concert op.94 per Corno con accompagnamento di Pianoforte;
L. v. Beethoven, Sonata in fa, op.17;
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
Rossari nn. 2-5 (16 studi di perfezionamento)
J.F.Gallay, Dodici grandi studi brillanti, n° 4
O.Franz, Dieci studi da concerto, n° 5
E.Muller, Metodo parte seconda, n° 2
F. Bartolini, Metodo, nn. 106-107
3. Esecuzione di un brano melodico per Corno a mano a scelta del candidati.

III annualità

Esecuzione di un programma da concerto, comprendente tre prove:

- A) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio del periodo classico;
- B) Un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi;
- C) Un brano di musica da camera (da Trio al Sestetto) a scelta del candidato.

Nota: i brani presentati non devono essere stati eseguiti agli esami delle precedenti annualità.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL24

FAGOTTO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei preparati dal candidato scelti tra:
L. Milde - Studi da concerto I parte (n°16 – 18 - 19 e 20),
E. Krakamp – 30 Studi caratteristici (n°24 e 29) ;
2. Esecuzione di un pezzo da Concerto per fagotto con accompagnamento di pianoforte.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
4. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione
5. Esecuzione di un breve brano con il controfagotto.

II annualità

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da
L. Milde - Studi da concerto II parte;
N. Gatti: 22 Grandi esercizi;
U. Bertoni: 12 Studi.
2. Esecuzione d'un brano per fagotto e pianoforte o fagotto solo;
3. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (trascrizione per fagotto e pianoforte)
4. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi
5. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di brani proposti dalla commissione.

III annualità

1. Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato da
L. Milde - Studi da concerto II parte (n°28 – 40 e 49);
N. Gatti: Grandi esercizi (n°6 – 11 e 17);
2. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45 minuti di adeguata difficoltà.
Il programma dovrà comprendere almeno un brano di ognuno dei seguenti periodi:
a) Composizioni scritte prima del 1750;
b) Composizioni scritte dal 1750 al 1900;
c) Composizioni scritte dopo il 1900.
e dovrà prevedere almeno un brano per fagotto solo, uno per fagotto e pianoforte e un concerto (trascrizione per fagotto e pianoforte).
Tutte le composizioni devono essere originali per fagotto (non trascrizioni).
3. Esecuzione di tre "a solo" d'orchestra di autori diversi.
4. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
5. Prova di Cultura: Storia del fagotto, letteratura e metodi didattici.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL26

FISARMONICA

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra otto preparati dal candidato e scelti da:
 - 2° e 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di A.A.V.V. (ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
 - "Studi Moderni" di D. Remigio (ed. BMG)
 - "Six Studies" di B. Precz (ed. Berben)
 - "10 studi capriccio" di M. Goi (ed. Berben)
2. Esecuzione di due studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità: a) studio polifonico a 3 o 4 parti;
b) studio ritmico - dinamico per l'articolazione del mantice;
3. Esecuzione di un "Preludio e Fuga" di J.S. Bach estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"
4. Esecuzione di due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: F. Couperin – A. Gabrieli – G. Gabrieli - J. Pachelbel - G. Frescobaldi - D. Zipoli - J.P. Rameau - D. Scarlatti
-
G.F. Handel - D. Cimarosa - T. Merula
5. Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - P. Creston: Prelude e dance
 - R. Messina: Trip to the moon
 - T. Lundquist: Metamorphoses
 - O. Schmidt: Toccata n° 1
 - O. Schmidt: Toccata n° 2
 - S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
 - N.V. Bentzon: In the zoo
 - A. Schurbin: Suite
 - A. Schurbin: Sonata n° 2
 - B. Precz: 3 3 2
 - B. Precz: Fantasia polacca
 - A. Repnikov: Toccata
 - A. Repnikov: Capriccio
 - V. Solotarev: Sonata n° 2
 - G. Katzer: Toccata
 - F. Angelis: Interieur
 - F. Angelis: Amalgama
 - A. Sbordoni: Meine Freude
6. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).
7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

II annualità

1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:
 - a) un brano della letteratura originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia.
 - b) un brano della letteratura organistica o cembalistica del periodo che va dal barocco al romanticismo.



- c) un brano originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa. *Nota: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Fisarmonica I*

III annualità

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:

a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S. Bach a M.Reger; b) tre contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J.S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti:

I – II – VI – VIII – IX – XI e XII oppure tre Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti (è possibile eseguirle anchejetrambi gli autori purché i brani siano tre).

c) Una o più composizioni scelte tra le seguenti:

P. Norgard: Anatomic safari

J. Derbenko: Toccata

V. Semionov: Brahmsiana

V. Semionov: Sonata n° 1

V. Semionov: Sonata n° 2

V. Semionov: Kalina Krasnaja

V. Semionov: Don Rapsodie n°1

A. Cholminov: Suite

J. Feld: Konzertstucke

A. Solbiati: Trittico

A. Nordheim: Flashing

J. Ganzer: Fantasia '84

A. Kusjakow: Hiver

A. Nordheim: Flashing

S. Gubajdulina: De Profundis

K. Olczak: Phantasmagorien

K. Olczak: Berceuse

N. Tschaikin: Suite da concerto

N. Tschaikin: Sonata n°1

V. Zubitsky: Quaderno bulgaro

F. Angelis: Boite a ritme

2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.

Note: Per il punto due del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica. E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL27

FLAUTO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;
2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
BRICCIALDI 24 Studi ed. Ricordi
KOHLER 8 Grandi Studi op.33 vol.3 ed. Zimmermann
ANDERSEN 24 Esercizi istruttivi op.30 ed. Ruhle e Wendling di Lipsia
3. Due passi o assolo orchestrali;
4. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

II annualità

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;
2. Due studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti);
ANDERSEN 24 Grandi Studi op.15 ed. Ruhle e Wendling di Lipsia
HERMANN 12 grandes études de style ed. Ricordi
KOHLER 30 Studi di Virtuosismo op.75 ed. Zimmermann
JEAN-JEAN 16 Studi Moderni ed. Leduc
3. Esecuzione del primo movimento, con cadenza, di uno dei due Concerti di MOZART per flauto ed orchestra (riduz. per flauto e pianoforte)
4. Una delle sette sonate di BACH per flauto e basso continuo o cembalo concertante (da eseguirsi con il pianoforte);
5. Un'Aria Variata di MERCADANTE;
4. Due passi o assolo orchestrali;
5. Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà; 6. Breve analisi dei brani eseguiti;
7. Conoscenza del repertorio.

III annualità 1. Un programma comprendente almeno tre brani di periodi e stili diversi originali per flauto e pianoforte e un brano per flauto solo.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL35
MUSICA VOCALE DA CAMERA – CANTANTI

Prassi esecutive e repertori

I annualità

programma di studio:

Studio di Lieder, Melodies, Songs, Canciones, romanze da camera in italiano, russo, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie di oratorio, messe, cantate, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente. programma di esame:

Esecuzione di 20 minuti di musica di pezzi studiati durante l'anno accademico

II annualità

programma di studio:

Studio di Lieder, Melodies, Songs, Canciones, romanze da camera in italiano, russo, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie di oratorio, messe, cantate, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente. programma di esame:

Esecuzione di 30 minuti di musica di pezzi studiati durante l'anno accademico

III annualità

programma di studio:

Studio di Lieder, Melodies, Songs, Canciones, romanze da camera in italiano, russo, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente.

Studio di arie di oratorio, messe, cantate, etc adeguati alla preparazione tecnica dello studente. Studio di arie da concerto e solista con orchestra adeguati alla preparazione tecnica dello studente

programma di esame:

Esecuzione di 40 minuti di musica di pezzi studiati durante l'anno accademico

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma concertistico liberamente formulato di circa 40 min.

Presentazione di una tesi sui brani, compositori, poeti, stile, estetica, traduzione dei testi ecc

Il programma potrà prevedere l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di Lieder o mélodies francesi, songs inglesi, canzoni italiane, un monografico, ecc.

Potranno essere privilegiate l'unità musicale o quella poetica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica,rispettando i criteri della composizione di un programma professionale.

Possono essere eseguiti brani già presentati nei precedenti esami di I, II, III livello (per non oltre 20 minuti)

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL36

OBOE

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1) Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte; 2)

Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

- F. Richter - "10 Studi" Ed. C. F. Schmidt Heilbronn – nn. 2-5;
- G. Prestini - "12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni" - Ed. F. Bongiovanni - nn. 4-12;
- A. Pasculli - "15 Capricci a guisa di studi" - Ed. Ricordi – nn. 3-7; Lettura a

prima vista di un brano di media difficoltà

II annualità

1) Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano del periodo classico o romantico per oboe e pianoforte;

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:

- S. Singer – "Metodo teorico-pratico" per oboe – parte VI – Ricordi – nn. 1 – 12;
- A. Cassinelli – "Sei Studi" per oboe – Ricordi – nn. 1-3;
- G. Prestini – "Sei grandi capricci" per oboe – Nazionalmusic – nn. 1 – 3;
- R. Scozzi – "Sei studi fantastici" per oboe – Carisch – n. 1;
- G. Gillet – "Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois" – Leduc – n. 1; Lettura a

prima vista di un brano di media difficoltà

III annualità

1) Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano per oboe e pianoforte;

2) Esecuzione di un altro brano per oboe e pianoforte di differente periodo storico di quello della prova precedente (sono ammessi anche brani per strumento solo);

3) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:

- S. Singer – "Metodo teorico-pratico" per oboe – parte VI – Ricordi – nn. 14 – 22;
- A. Cassinelli – "Sei Studi" per oboe – Ricordi – nn. 2 - 4;
- G. Prestini – "Sei grandi capricci" per oboe – Fantuzzi – nn. 2 – 4;
- R. Scozzi – "Sei studi fantastici" per oboe – Carisch – nn. 2 - 4;
- G. Gillet – "Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois" – Leduc – nn. 9 - 20;

4) Lettura estemporanea di un importante brano;

5) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva dimostrando, tra l'altro, di conoscere la storia dell'oboe.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL37

ORGANO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Un brano di scuola italiana dei sec. XVI e XVII estratto fra due preparati dal candidato;
2. Un brano di scuola prebachiana tedesca del nord e/o del sud estratto fra due preparati dal candidato;
3. Un preludio e fuga, toccata e fuga o fantasia e fuga di J. S. Bach; 4. Un corale di J. S. Bach estratto fra cinque preparati dal candidato;
5. Un brano del periodo romantico o tardo-romantico.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

II annualità

1. Un brano di scuola italiana dei sec. XVII e XVIII estratto fra due preparati dal candidato;
2. Un brano di scuola inglese, fiamminga o iberica dei sec. XVI e XVII estratto fra due preparati dal candidato;
3. Un'importante composizione di J. S. Bach (preludio e fuga, toccata e fuga, concerto, partita);
4. Un brano di Cesar Franck a scelta;
5. Un brano del periodo romantico o tardo-romantico;
6. Un brano di autore moderno.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.

III annualità

1. Una o più composizioni importanti di autori del XVI, XVII, XVIII secolo;
2. Una sonata in trio o un importante preludio e fuga, toccata e fuga, fantasia e fuga di J. S. Bach;
3. Un corale grande di J. S. Bach;
4. Una o più composizioni del periodo romantico o tardo-romantico francese o tedesco;
5. Una o più composizioni di autore moderno (massimo 8 min.).

Prova di analisi ed esecuzione:

Analisi orale ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione 4 ore prima della prova.

Prova orale: colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL39

PIANOFORTE

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Quattro Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato.
2. Sei Studi scelti tra:
Bartok
Clementi (Gradus ad Parnassum)
Chopin
Debussy
Henselt
Liapunov
Liszt (esclusa l'op.1)
Kessler
Moszkowski
Prokofev
Rachmaninov
Rubinstein Saint
Saens Schumann
Scriabine
Stravinsky
Thalberg
3. Una composizione del periodo romantico o tardo-romantico di durata non inferiore a 8 minuti. E' possibile presentare una selezione di più composizioni appartenenti alla stessa opera.
4. Una Sonata a scelta tra:
-W. A. Mozart (esclusa la KV 545) -F.
J. Haydn (a scelta tra le seguenti:
HOB XVI: 6-19-20-21-22-23-24-25-28-29-30-31-32-33-34-38-39-43-44-45-46-48-49-50-52)
-L. van Beethoven (escluse le opp. 49 e 79)
-F. Schubert

Esame

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach estratto a sorte seduta stante, tra i quattro presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante, tra i sei presentati dal candidato.
3. Esecuzione della composizione del periodo romantico o tardo-romantico.
4. Esecuzione della Sonata scelta dal candidato

II annualità

1. Sei Studi scelti tra:
Bartok
Clementi (Gradus ad Parnassum)
Chopin
Debussy
Henselt
Liapunov
Liszt (esclusa l'op.1)
Kessler
Moszkowski
Prokofev
Rachmaninov

Rubinstein
Saint Saens
Schumann
Scriabin
Stravinsky Thalberg

2. Un ciclo di Variazioni.
3. Una composizione edita, scritta dopo il 1950.
4. Un Concerto per pianoforte e orchestra.
5. -Due preludi e fuga dal *"Clavicembalo ben temperato"* di Bach (diversi dai 4 presentati nella precedente annualità)

Esame

1. Esecuzione di due Studi estratti a sorte seduta stante tra i sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione delle Variazioni.
3. Esecuzione di una composizione edita, scritta dal '900 ai giorni nostri.
4. Esecuzione integrale del Concerto per pianoforte e orchestra con l'accompagnamento del secondo pianoforte.
5. Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte in sede d'esame, tra i due presentati dal candidato

III annualità

1. Una Sonata scelta tra: L. van Beethoven, una delle sonate eccetto op. 14 e 49
F. Schubert, Sonate D 537, D 568, D 575, D 664, D 784, D 845, D 850, D 894, D 958, D 959, D 960. 2.
Un Concerto per Pianoforte e Orchestra (diverso da quello presentato nella seconda annualità).

Esame

Esecuzione dell'intero programma presentato dal candidato. Per il Concerto è richiesto l'accompagnamento del secondo pianoforte.

Prova finale

La Prova Finale potrà essere solo esecutiva o a carattere misto esecutivo/teorico.

Prova Finale Esecutiva:

Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a sessanta minuti, che comprenda comunque:

Una composizione o un intero ciclo di brani scritti nel periodo compreso tra J. S. Bach e F. Schubert.

Una composizione del periodo romantico o tardo-romantico di durata non inferiore a 8 minuti. E' possibile presentare una selezione di più composizioni appartenenti alla stessa opera.

Una composizione o una raccolta di brani scritti dopo il 1900 di durata complessiva non inferiore a quindici minuti.

(Nella prova finale è possibile ripetere una sola composizione tra quelle presentate nei vari esami di Prassi Esecutiva del Triennio, con esclusione del Concerto per pianoforte e orchestra. Il programma dell'esame dovrà essere consegnato 30 giorni prima dell'esame alla Commissione per la valutazione dei programmi del Dipartimento di Pianoforte, che ne considererà l'ammissibilità).

Prova Finale esecutiva /teorica

Presentazione di una tesi su uno o più brani a scelta del candidato.

I brani dovranno avere una durata minima di 30 minuti. *(Non è possibile ripetere composizioni già presentate agli esami di prassi esecutiva).*

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL40

PIANOFORTE JAZZ

I annualità

- Conoscenza delle scale e degli arpeggi, ai fini di un buon meccanismo di base;
- Conoscenza e analisi delle sigle, almeno sino alla 9 (aumentata e diminuita)
- Studio di un blues ad impianto tradizionale (un accordo a battuta), con esecuzione in trio e piano solo;
- Analisi e studio di standards (AABA e ABA) di facile o media difficoltà;
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1920 al 1935 – (es. Scott Joplin, Tom Turpin, “Jelly Roll” Morton”, Axel Christensen, Pete Johnson, Earl Hines, George Gershwin, Art Tatum (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione in piano solo di un blues con improvvisazioni e ripresa del tema;
2. Esecuzione di uno standard (AABA e ABA) di facile o media difficoltà, con ausilio di ritmica (Trio arrangiamento da realizzare seduta stante);
3. Un brano scelto durante il periodo di studio tra gli autori dal 1920 al 1935 (piano solo).
4. Discussione su aspetti tecnici e teorici.

II annualità

- Conoscenza di scale, modi e arpeggi in doppio meccanismo (2 mani);
- Conoscenza e analisi delle sigle, triadi su basso e polichords;
- Analisi, studio e arrangiamenti di standards di media, e medio/alta difficoltà (AABA, ABA, ABAC e rhythm changes) Blues più elaborato del tradizionale (con più accordi);
- Voicing come accompagnatore;
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1940 al 1950 – (es. Horace Silver, Bud Powell, George Shearing, T. Monk, L. Tristano (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione in trio di un Blues con più accordi a battuta;
2. Esecuzione di uno standard di medio/alta difficoltà in trio e di uno standard di facile esecuzione, scelto seduta stante tra quelli non conosciuti dall’allievo; Arrangiamento seduta stante del secondo standard;
3. Un brano scelto tra gli autori dal 1940 al 1950 da eseguirsi in piano solo; 4. Discussione su aspetti stilistici e del linguaggio;

III annualità

- Studio di un blues elaborato negli accordi e nello sviluppo;
- Elaborazione di brani per pianoforte in stile Free (piano solo);
- Come accompagnare in Modal o Free in trio, quartet ecc.
- Analisi e studio di uno standard di alta difficoltà; elaborazione in gruppo di un brano contenente Fasi Free, Rock, Swing, Latin ed eventuali altri stili.
- Un brano a scelta tra questi autori dal 1965 ad oggi – (es. Ahmad Jamal, Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett (o altri relativi allo stesso periodo);

Esame

1. Esecuzione di un brano di propria composizione in stile, dal 1920 ai giorni nostri;
2. Esecuzione di un brano (minimo quartetto) che sia l’elaborazione di uno standard In varie fasi stilistiche (Free, Rock, Swing, Latin);
3. Esecuzione seduta stante di un brano sconosciuto all’allievo e da elaborare almeno in trio;
4. Esecuzione di un brano scelto tra gli autori dal 1965 ad oggi da eseguirsi in trio opp. da solo.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL41

SAXOFONO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato.
 2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
 3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
 4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
 5. Lettura a prima vista.
 6. Trasporto in chiave di soprano, mezzo soprano, contralto e baritono di brani facili.
- Presentazione e discussione di una tesina.***

II annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato.
 2. Esecuzione di due composizioni per sassofono e pianoforte a scelta del candidato.
 3. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato.
 4. Esecuzione di tre studi tratti dai testi dell'anno di corso estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.
 5. Esecuzione di una composizione per quartetto.
 6. Lettura a prima vista.
- Trasporto in chiave di soprano, contralto, mezzo soprano e baritono di brani di media difficoltà.
- Presentazione e discussione di una tesina.***

III annualità

1. Esecuzione di una composizione per sassofono ed orchestra** a scelta del candidato tra:
C. Debussy, Rapsodie; Ed. Durand
A. Glazounov, Concerto in Mib op. 109; Ed. Leduc
J. Ibert, Concertino da camera; Ed. Leduc
F. Martin, Ballade (per sassofono alto e orchestra); Ed. Universal
F. Schmitt, Legende op. 66; Ed. Durand
H. Villa Lobos, Fantasia op.630; Ed. Southerm E. L.
Larsson, Konsert for saxofon Ed. Gehrman M.
P. M. Dubois, Concerto Ed. A. Leduc
I. Dahl, Concerto for alto saxophone and wind band Ed. European American M. C.
A. Waignein, Deux moviments pour saxophone alto et orchestre a vent Ed. Scherzando
2. Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte a scelta del candidato tra:
P. Creston, Sonata op. 19; Ed. Shawnee Press
E. Denisov, Sonate; Ed. Leduc
A. Desenclos, Prelude, cadence et finale; Ed. Leduc
E. Schulhoff, Hot Sonate; Ed. Schott
P. Woods, Sonata; Ed. Kendor
P. M: Dubois, Divertissement Ed. A. Leduc
3. Esecuzione di due composizioni per sassofono solo a scelta del candidato tra:
L. Berio, Sequenza VIIb; Ed. Universal
L. Berio, Sequenza IXb, Ed. Universal
F. Rossè, Le Frene Egaré; Ed. Billaudot
J. Rueff, Sonate; Ed Leduc
G. Scelsi, Tre pezzi; Ed. Salabert



- K. Stockhausen, In Freundschaft; Ed. Stockhausen
P. Bonneau, Caprice en forme de valse Ed Leduc
4. Tre studi a scelta del candidato da:
C. Lauba, 9 Etudes; Ed. Leduc
G. Lacour, 28 Etudes; Ed. Billaudot
E. Bozza, Douze Études-Caprice; Ed. Leduc
A. Piazzolla, Tango-Études (versione “sassofono e pianoforte” o “sassofono solo”); Ed. Lemoine C. Koechlin, Études pour saxophone alto et piano; Ed. Française de Musique
5. Una composizione per quartetto di sassofoni a scelta del candidato tra:
A. Desenclos, Quatuor; Ed. Leduc
F. Donatoni, Rash; Ed. Ricordi
J. Francaix, Petit Quatuor; Ed. Schott
A. Glazounov, Quatuor op. 109; Ed. Belaieff
P. Pizzetti, Pim sta per parlare; Ed Ricordi
H. Pousseur, Vue sur les jardins interdits; Ed. Suvini-Zerboni
F. Schmitt, Quatuor op.102; Ed. Durand
I. Xenakis, Xas; Ed. Salabert

* Per testi si intendono i metodi, gli studi e tutto il repertorio inerente allo strumento nei suoi molteplici organici (sassofono solo, sassofono e pianoforte, duo, trio, quartetto sia di formazioni omogenee che eterogenee, ensemble di sassofoni, sassofono e orchestra ecc.). Sarà cura del docente realizzare un piano di studio che tenga conto delle doti, delle attitudini e delle preferenze di ogni singolo studente.

** Da eseguire nella versione per sassofono e pianoforte

*** L'argomento della tesi è di libera scelta dello studente e può riguardare la storia dello strumento, i suoi aspetti fisici ed acustici, il repertorio, gli autori o quant'altro sia stato preventivamente concordato con il proprio docente.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL44

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Approfondimento, applicazione ed esecuzione dei rudiments più importanti (secondo la tavola del P.A.S.): rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi, flam, paradiddle.
- Esercizi di lettura con indicazioni di andamento, di dinamica, acciaccature, gruppi irregolari, tempi a suddivisione binaria e ternaria
- Musica d'insieme: facili duetti per tamburo o brevi composizioni per piccoli ensemble
- Approfondimento della tecnica sui timpani, suono, intonazione, tecnica dello smorzamento, incrocio.
- Approfondimento della tecnica di base a quattro bacchette anche sul vibrafono. *Esame*

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di media difficoltà, scelti dalla Commissione, su QUATTRO presentati dall'alunno.
2. Esecuzione di UNO studio facile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni). Strumenti a suono determinato:
 1. Esecuzione di UNA scala magg. e min. a due bacchette, per moto retto, terza sesta e ottava con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione
 2. Esecuzione di DUE studi per marimba o xilofono di media difficoltà scelti dalla commissione, su QUATTRO presentati dall'alunno
 3. Esecuzione di UNO studio per timpani di media difficoltà, scelto dalla Commissione su TRE presentati dall'alunno
 4. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte 5. Prova di cultura generale
6. Facile lettura a prima vista su uno dei principali strumenti

II annualità

- *Approfondimento della tecnica con rudimenti di avanzata difficoltà*
- *Esercizi di lettura*
- *Conoscenza e approfondimento della letteratura Sinfonica, Cameristica e Operistica per: XILOFONO, TAMBURELLO, TRIANGOLO, PIATTI a 2, GRAN CASSA.*
- *Repertorio per timpani, tamburo.*
- *Musica d'insieme con ensemble o con pianoforte*
- *Studio di un Concerto per marimba o xilofono di media difficoltà tratto dalla letteratura, con pianoforte.*

Esame

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di avanzata difficoltà, scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di UNO studio difficile scelto dall'alunno per strumenti riuniti (multipercussioni) Strumenti a suono determinato:
 1. Esecuzione di DUE scale magg. e min. a due bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativi arpeggi, per tutta l'estensione dello strumento, a scelta dalla Commissione,
 2. Esecuzione di DUE studi per marimba o xilofono di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno,
 3. Esecuzione di UNO studio per vibrafono scelto dalla Commissione, su TRE presentati dall'alunno,
 4. Esecuzione di DUE studi per timpani di avanzata difficoltà scelti dalla Commissione, su SEI presentati dall'alunno;
5. Esecuzione di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento;



Prova di cultura: notazione per tutti gli strumenti a percussione a suono indeterminato e per gli strumenti a percussione a tastiera;

III annualità

- Studi di avanzata difficoltà sugli strumenti principali (tamburo, timpani, tastiere)
- Approfondimento repertorio cameristico, lirico, sinfonico.
- Studi di avanzata difficoltà per set up - multipercussione
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multi percussione
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per timpani
- Studio brani della letteratura a quattro bacchette su vibrafono e marimba
- Studio di un Concerto o Sonata, tratto dalla letteratura, con pianoforte, per marimba o vibrafono **Esame**

Strumenti a suono indeterminato:

1. Esecuzione di DUE studi per tamburo di avanzata difficoltà estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
2. Esecuzione di TRE passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per g.cassa, piatti a 2 e altro, su SEI presentati dall'alunno, a scelta della Commissione;
3. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con o senza pianoforte, per tamburo o multipercussione.
4. Esecuzione di DUE studi per timpani di avanzata difficoltà, estratti a sorte, su SEI presentati dall'alunno

Strumenti a suono determinato:

1. Esecuzione di UNA scala magg. e min. a quattro bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla Commissione;
2. Esecuzione di DUE studi per marimba a quattro bacchette estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
3. Esecuzione di DUE studi per vibrafono a quattro bacchette estratti a sorte su SEI presentati dall'alunno;
4. Esecuzione di TRE passi per orchestra Sinfonica, Cameristica e Operistica per marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel su SEI presentati dall'alunno, scelti dalla Commissione;
5. Esecuzione di un Concerto o Sonata tratto dalla letteratura, con pianoforte, per qualsiasi strumento a suono determinato.

Prova di cultura: gli strumenti a percussione nell'orchestra, utilizzo e caratteristiche

Lettura a prima vista



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL46

TROMBA

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- Esecuzione di un brano per tromba sola, con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante)
- Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dal Peretti parte II e dal Kopprash II parte o altri metodi studiati durante l'anno scolastico.
- Lettura a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla commissione. Esecuzione di 5 passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli preparati durante l'anno.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi già eseguiti per l'esame di ammissione.

II annualità

- Esecuzione di un brano per tromba sola, con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) diverso da quello eseguito negli anni precedenti.
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:

J. Solomon 12 studi

T. Charlier, studi trascendentali

Peretti II parte (studi di perfezionamento)

- Lettura a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla Commissione e Esecuzione di 5 passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli preparati durante l'anno.

N.B.: I brani e i passi a solo orchestrali non possono essere gli stessi già eseguiti in occasione degli esami precedenti.

III annualità

- Esecuzione di un brano per tromba sola, con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante), da eseguirsi con la tromba in SI b, o altre trombe, diverso da quello eseguito negli anni precedenti.
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

Charlier studio n. 2,4

Arban parte III (ed. Leduc) 27 studi moderni – studio n 1, 2, studi n. 8 e 9,

J. Solomon 12 studi n° 1 e 5

Letture a prima vista e trasporto in più toni, di un brano assegnato dalla Commissione, esecuzione di 10 passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli preparati durante l'anno.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi già eseguiti negli esami precedenti

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

- Esecuzione di un programma da concerto per tromba sola, con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) della durata di almeno 30 min. I Brani possono essere eseguiti con la tromba in SIb o altre trombe.
- Discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del terzo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente il Repertorio, la Storia e Tecnologia o la Metodologia della tromba.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL49

TROMBONE

Prassi esecutive e repertori I annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra i seguenti:

P.V. de la Nux – Solo de Councours	ed. Leduc
V. Ewald – Romance op.2	ed. Cherry Music
G. Still – Romance op.2	ed. IMC
B. Marcello – Sonate 1 – 7	ed. IMC
G.F. Handel – Concerto in fa min ed. IMC, Concerto in Si b	ed. EMR
J.E. Gaillard – 6 Sonate vol. I & II	ed. IMC
N. Rimsky-Korsakoff – Concerto	ed. IMC

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);

C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;

Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;

V. Blazhevich, Clef Studies for Trombone, ed. MCA MUSIC

J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg 3.

Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

- W.A. Mozart: Tuba Mirum
- G. Rossini, La Gazza ladra -Ouverture
- H. Berlioz, Marcia Ungherese
- N. Rimsky-Korsakoff, La grande Pasqua Russa, Sheherazade
- I. Stravinskij, Pulcinella
- G. Verdi - Rigoletto, Trovatore, Aida

II annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:

K. Serocki – Sonatine	ed. Moeck Verlag
P. Hindemith – Sonata	ed. Schott
C. M. von Weber – Romance	ed. EMR
S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli"	ed. Brass Press
G. Frescobaldi - Canzonas vol I & II	ed. Doblinger MusikVerlag
G.B. Pergolesi – Sinfonia	ed. Wimbledon
A. Guilmant - Morceau Symphonique, op 88	ed. Schott
A. Jorgensen, Romance op. 21	ed. Edition Wilhelm Hansen
G. Hugon, Introduction et Allegro, pour trombone et piano	ed. Transatlantiques;
J. Mazellier, Solo de Concours, pour trombone et piano	ed. Leduc;
J. G. Mortimer Prelude and Dance	ed. Marc Reift

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

G. Bimboni ,Metodo per trombone 24 Studi (revisone A. Sicoli),	ed. Carisch (MI);
C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1,	ed. F. Hofmeister;
G. Pichaureau, Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc;	



- S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler
P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6
Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella
G. Verdi, Otello, Falstaff
Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkire – Cavalcata delle Walkirie
Ravel – Bolero

III annualità

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:
- | | |
|---|---------------------------|
| K. Serocki – Sonatine | ed. Moeck Verlag |
| P. Hindemith – Sonata | ed. Schott |
| F. David – Concertino | ed. Zimmermann |
| C. M. von Weber – Romance | ed. EMR |
| S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" | ed. Brass Press |
| W. Blahzevitch - Concerto No. 2 | ed. IMC |
| E. Bozza – Ballade | ed. Leduc |
| G. Frescobaldi - Canzonas vol. I & II | ed. Doblinger MusikVerlag |
| Haendel - Sonata in a-moll | ed. IMC |
| G.B. Pergolesi – Sinfonia | ed. Wimbledon |
| L. E. Larsson – Concertino | ed. Gehrman's Musikforlag |
| H.i Dutilleux - Corale Cadence et Fugato | ed. Leduc |
| C. Saint-Saëns - Cavatine | ed. Durand |
| E. Ewazen - Sonata for Trombone and Piano | ed. Southern |
| J. Koetsier – Sonatine | ed. Marc Reift |
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:
Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici);
C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister;
Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
V. Blazhevich, 26 Sequences for Trombone, ed. MCA MUSIC
J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg
3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:
R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben,
J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia,
P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler



Conservatorio di musica
Umberto Giordano

P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6

Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella

G. Verdi, Otello, Falstaff

Wagner – Lohengrin – Preludio Atto III, Die Walkirure – Cavalcata delle Walkirie

Ravel – Bolero

D. Milhaud, La Creazione del Mondo

Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.



Conservatorio di musica
Umberto Giordano

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL52

VIOLA

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. Esecuzione di due tempi tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J. S. BACH, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre studi proposti dal candidato dei seguenti autori:
CAMPAGNOLI, KREUTZER, RODE. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
3. Esecuzione di un CONCERTO a scelta del candidato diverso da quello presentato all'esame di ammissione.

II annualità

1. Esecuzione di una delle sei SUITES originale per violoncello solo di J. S. BACH.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, scelti tra il n. 5-15-2431-33-41 del CAMPAGNOLI e/o GAVINIES – 24 studi..
3. Esecuzione di una SONATA per viola sola o viola e pianoforte.

III annualità

1. Esecuzione di un CONCERTO presentato dal candidato ;
2. Esecuzione di una SONATA del repertorio Romantico o Contemporaneo.
3. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra:
Palaschko: op. 44 – op.62
Hermann: op.18



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL54

VIOLINO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

- 1 Esecuzione di una Sonata per Violino e Basso continuo del 600 o 700;
- 2 Esecuzione di 2 tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach Op. bwv 1001 – 1006 per Violino solo a scelta del candidato, diversi da quelli presentati ai fini dell'ammissione;
- 3 Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto a scelta del candidato tratti dal repertorio del periodo Barocco o Classico;
- 4 Esecuzione di 3 studi tratti dagli autori Rode (24 capricci), Dont Capricci Op. 35, Gaviniès 24 studi per Violino, Campagnoli Divertimenti Op. 10, Locatelli Capricci;
- 5 Rudimenti di liuteria riguardanti il Violino e l'Arco

II annualità

1. Esecuzione di 2 tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach Op. bwv 1001 – 1006 per Violino solo, diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti;
2. Esecuzione di 1 Capriccio di Paganini, tratto dai 24 Capricci Op. 1 o altro pezzo di carattere virtuosistico, per Violino solo o Violino e pianoforte, scelto dal candidato;
3. Esecuzione di un tempo di un Concerto scelto dal candidato nel repertorio degli autori del periodo Classico;
4. Esecuzione di 2 tempi di una Sonata per Violino e pianoforte tratti dalle Sonate di Beethoven o di altro autore dell'800;
5. Storia del Violino.

III annualità

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una Sonata o Partita di J.S. Bach per Violino solo, diversi da quelli presentati agli esami precedenti;
2. Esecuzione di una Sonata per Violino e pianoforte da scegliersi nell'ambito del Repertorio fino agli Autori Contemporanei;
3. Esecuzione di 1 Capriccio di Paganini, tratto dai 24 Capricci Op. 1;
4. Esecuzione di un brano di carattere brillante tratto dal Repertorio Virtuosistico, ad es. Wieniawski, Sarasate, Kreisler ecc.
5. Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto per violino e orchestra, scelti dalla commissione, nell'ambito del Repertorio da Mozart fino agli autori contemporanei;
6. Breve trattazione orale sui principali liutai e sulle maggiori scuole di liuteria italiana.



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO IN DCPL57

VIOLONCELLO

Prassi esecutive e repertori

I annualità

1. esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde (3^e-6^e-8^e) a tre ottave;
2. esecuzione di uno Studio di D. Popper op. 73 e di un Capriccio di F. Servais op. 11 presentati dal candidato;
3. esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 2^a o 3^a Suite di J.S. Bach per violoncello solo preparata dal candidato;
4. esecuzione di una sonata del '700;
5. esecuzione del primo tempo del Concerto di Haydn Do Magg. (con cadenza) o Boccherini Sib Magg. (con cadenza, rev. Grutzmacher).

II annualità

1. esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde a tre ottave;
2. esecuzione di due studi di D. Popper op. 73 (di cui uno a doppie corde) e di due capricci di F. Servais op. 11 presentati dal candidato*;
3. esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 3^a o 4^a Suite di J.S. Bach per violoncello solo preparata dal candidato*;
4. esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un importante brano per violoncello solo o con pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento;
5. esecuzione del primo tempo di un importante Concerto dell' 800/900 a scelta del candidato.

*Il brano scelto dal candidato non potrà essere uguale a quello presentato per l'esame della I annualità

III annualità

1. esecuzione di una Scala a corde semplici a quattro ottave con relativo arpeggio e a doppie corde a tre ottave;
2. esecuzione di due Capricci di Piatti presentati dal candidato scelti fra i n. 3-6-7-8-10-12;
3. esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione della 4^a o 5^a Suite di J.S. Bach per violoncello solo preparata dal candidato;
4. esecuzione del primo tempo di una Sonata o di un importante brano per violoncello solo o con pianoforte tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento*;
5. esecuzione di un Concerto scelto dal candidato fra i seguenti: Haydn (Re magg), Elgar, Dvorak, Schumann, Shostakovich, Tchaicovsky (Variazioni Rococo);
6. lettura estemporanea di brani tratti dal repertorio sinfonico.

*Il brano scelto dal candidato non potrà essere uguale a quello presentato per l'esame della II annualità