



FOGGIA

Anno Accademico 2017-2018

Relazione del Nucleo di valutazione

Nucleo di valutazione

Componenti

Prof. Davide A. Leccese - Presidente

Prof.ssa Costanza Manduzio - Componente

Dr. Costantino De Finis - Componente

I CAPITOLI

1. L'Istituzione
2. Obiettivi istituzionali
3. Offerta formativa
4. Popolazione studentesca
5. Organizzazione della didattica
6. Personale
7. Servizi agli studenti e Diritto allo Studio
8. Sedi e attrezzature
9. Biblioteca e patrimonio artistico
10. Internazionalizzazione
11. Ricerca
12. Produzione artistica
13. Terza Missione
14. Gestione amministrativo-contabile
15. Trasparenza e digitalizzazione
16. Rilevazione delle opinioni degli studenti
17. Conclusioni
18. Allegati.

1. L'Istituzione

19.

Sito ufficiale dell'Istituzione:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/la-storia/>

Mission dell'Istituzione: <http://www.conservatoriofoggia.it/>

Il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell’art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale.

SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall’art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di “ ricerca, di studio e di produzione”, affinché l’insegnamento sia in grado di concorrere all’evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

RICONOSCE e afferma che le attività di produzione artistica rappresentano momento qualificante ed esplicativo della formazione dello studente e della funzione docente, strettamente correlato alle attività didattiche e di ricerca ed alle esigenze sociali, storiche e culturali del territorio.

FAVORISCE prioritariamente la partecipazione alle stesse da parte dei docenti e di studenti, nonché di diplomati presso il Conservatorio o altre Istituzioni del territorio, particolarmente meritevoli, allo scopo di agevolarne l’avviamento della carriera professionale.

PROMUOVE, inoltre, la collaborazione con artisti esterni al fine di consentire lo scambio e l’arricchimento reciproco di esperienze professionali ed artistiche. **OPERA** per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile di tutte le sue componenti, studenti, docenti e personale tecnico, amministrativo ed ausiliario, secondo le funzioni normativamente stabilite, valorizzandone le competenze.

ASSUME come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali della persona. Nell'ambito delle proprie possibilità e competenze, si impegna a promuovere il rispetto di tali diritti con particolare riguardo alle situazioni in cui, comunque e dovunque, risultino violati.

INFORMA la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana, della legislazione dell’Unione Europea e della Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo.

AFFERMA il proprio carattere pluralista e la propria indipendenza da ogni forma di ideologia in conformità ai principi fondamentali della Costituzione e s’impegna a garantire le pari opportunità secondo i principi legislativi vigenti in materia. **ADOTTA**, nel perseguimento delle sue finalità, il metodo della programmazione e del coordinamento delle proprie attività istituzionali, assicurando, mediante gli strumenti di verifica e di valutazione previsti dal presente Statuto, la qualità e l’economicità dei

risultati, in conformità ai principi di efficienza, efficacia, trasparenza, imparzialità e di individuazione delle competenze e delle responsabilità di tutte le sue componenti.

FAVORISCE e adotta ogni iniziativa volta all'ampliamento ed al miglioramento della "formazione musicale di base", alla "formazione permanente e di aggiornamento", alla diffusione della cultura musicale, anche attraverso il recupero e la rivalutazione delle radici storiche, bibliografiche e archivistiche del proprio territorio.

PROMUOVE relazioni, attivare accordi o convenzioni con altre Istituzioni che ne condividano le finalità, con particolare riguardo alle Università ed Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale presenti sul territorio, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7 della legge n.508/1999. **PERSEGUE** la conservazione, la tutela, la valorizzazione e l'accrescimento del proprio patrimonio, con particolare riguardo all'ampliamento di strutture, beni e strumenti necessari alle attività didattiche, di ricerca e di produzione scientifica ed artistica.

GARANTISCE la più ampia diffusione e valorizzazione delle proprie attività, provvedendo all'aggiornamento sistematico del proprio sito internet, alla pubblicazione di un bollettino periodico e tramite la realizzazione di produzioni editoriali (studi musicologici, composizioni, revisioni di brani di pubblico dominio, registrazioni sonore ed audiovisive) sia presso case editrici specializzate nel settore, sia in proprio.

ORGANI

dell'Istituzione: <http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/organigramma/organi-di-governo-e-di-gestione/>

NUCLEO DI VALUTAZIONE:

Il Nucleo di Valutazione anche per l'a.a. 2017/18 ha proseguito nella sua azione valutativa, quale contributo all'azione amministrativa e formativa del Conservatorio, puntando soprattutto sull'analisi della "satisfaction", come indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:

per gli Studenti Iscritti :

- Parte A – Accesso al corso di studi
- Parte B – Struttura del corso di studi
- Parte C – Didattica
- Parte D – Ricerca e produzione artistica
- Parte E – Internazionalizzazione e mobilità
- Parte F – Strutture e dotazioni strumentali
- Parte G – Servizi
- Parte H – Ulteriori considerazioni
- Parte I - Soddisfazione complessiva

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:

per gli Studenti Diplomandi:

- Parte A – Attività artistico – professionale durante il percorso di studi
- Parte B – Prova finale
- Parte C- Considerazioni complessive

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:

Per gli *Studenti Diplomatici Previgente ordinamento, I Livello e II Livello*

L'indagine del Nucleo di valutazione si è basata su domande fatte agli allievi diplomati, prendendo ad esame la loro situazione alla fine del loro corso di studi, in particolare evidenziando alcuni punti quali:

- 1 – Attualmente in quale delle seguenti situazioni ti trovi
- 2 – Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?
- 3 – Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?
- 4 – Quale lavoro svolgi attualmente?
 - 4a – settore di attività economica
 - 4b – tipologia di attività
 - 4c – Si tratta di un'occupazione
 - 4d – Quale tipologia di contratto di lavoro
- 5 – Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto)
- 6 – Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'istituzione AFAM
- 7 – Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi completati nell'istituzione AFAM
- 8 – Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa istituzione?
- 9 – Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa istituzione, il tuo lavoro attuale....
- 10 – Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti
- 11 – Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

Per la stesura della **relazione annuale documenti esaminati** sono:

- Bilancio preventivo e consuntivo;
- Relazione Direttore;
- Relazione revisori dei Conti;
- Delibera C.d.A. relativa al Bilancio;
- Regolamento Didattico;

STATUTO E REGOLAMENTI sono pubblicati ai seguenti link:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/statuto/>

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/regolamenti-e-decreti/>

Non si segnalano difficoltà di redazione o di assenze di singoli regolamenti obbligatori.

2. Obiettivi istituzionali

OBIETTIVI ISTITUZIONALI

Le linee programmatiche per l'anno accademico 2017-18 hanno perseguito l'intento di migliorare ulteriormente l'offerta formativa e l'ampliamento della produzione artistico-orchestrale ormai inserita di diritto in un importante contesto nazionale e internazionale.

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", con le sue sedi di Foggia e Rodi Garganico, conferma così il suo ruolo fondamentale, anche fuori dai suoi confini di riferimento, come importante polo formativo perfettamente inserito nella realtà socio-culturale del territorio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 67 di cui 213 trienni e 56 bienni con un numero complessivo di 269 iscritti. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma ErasmusPlus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri.

Nell'Istituto sono attualmente attivi **15 corsi ad esaurimento** del previgente ordinamento per un totale di **53 iscritti** e **35 corsi denominati pre-accademici** con **548 allievi**.

Sempre presso l'Istituto è stato attivato per l'a.a.2017.2018 il corso post-diploma per il conseguimento dei 24 CFA per un totale di 88 iscritti.

Il totale degli iscritti per l'a.a. 2017-18 ammonta a **963 unità** di cui 5 studentesse Università Sungshin.

A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto alle attività del Conservatorio.

Durante l'anno accademico 2017-2018, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituto ha organizzato numerose **masterclass**, **seminari**, **laboratori di studio** con professori provenienti da tutto il mondo.

Presso la sede di Foggia, inoltre, è stato organizzato in via sperimentale un primo laboratorio di studio sulla "popular music" utilizzando registrazioni e documenti storico-musicali con l'intento di inserirlo in un contesto di ricerca permanente "demo-etno antropologiche" negli anni a venire.

Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al **patrimonio dei beni musicali**, con l'organizzazione di una rassegna tenuta sugli **organi storici della provincia di Foggia** in collaborazione con una fondazione privata (Fondazione Banca del Monte); infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al quinto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano e i media.

3. Offerta formativa

FISIONOMIA GENERALE DELL'OFFERTA FORMATIVA:

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono **67 di cui 213 trienni e 56 bienni con un numero complessivo di 269** iscritti. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al **Programma ErasmusPlus** e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri.

Nell'Istituto sono attualmente attivi **15 corsi ad esaurimento** del previgente ordinamento per un totale di **53 iscritti** e **35 corsi denominati pre-accademici** con **548 allievi**.

Sempre presso l'Istituto è stato attivato per l'a.a.2017.2018 il **corso post-diploma** per il conseguimento dei 24 CFA per un totale di **88 iscritti**.

Il **totale degli iscritti** per l'a.a. 2017-18 ammonta a **963 unità** di cui 5 studentesse Università Sungshin.

A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste **borse di studio**. Inoltre, sono stati stipulati numerosi **contratti di collaborazione** per supporto alle attività del Conservatorio.

Tutte le **manifestazioni pubbliche**, diverse sia per obiettivi che per tematiche, realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media regionali e nazionali con una notevole attenzione ai grandi **concerti dell'Orchestra Sinfonica** e al Concerto di Inaugurazione dell'anno accademico e dell'Auditorium, in questa occasione è stata promossa la pubblicazione di un prezioso volume con l'obiettivo di presentare il Conservatorio in un contesto sinergico con tutte le realtà culturali ed artistiche del territorio.

Il Conservatorio, inoltre, ha partecipato "in rete" con altre associazioni regionali ad un Bando della Regione Puglia specifico per la "**Musica dal Vivo**", collocandosi al primo posto nella graduatoria, in base ai parametri richiesti.

MAPPATURA OFFERTA FORMATIVA

CONSERVATORIO DI MUSICA "U. GIORDANO" FOGGIA e sede distaccata RODI G.CO				
CORSI PRE ACCADEMICI				
CORSI PRE ACCADEMICI	Sede	attivo a.a.17/18	Sede	attivo a.a. 17/18
Arpa	Foggia	si	//	//
Canto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Chitarra	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clarinetto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clavicembalo e tastiere storiche	Foggia	si	//	//
Composizione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Contrabbasso	Foggia	si	//	//
Corno	Foggia	si	Rodi G.co	si
Fagotto	Foggia	si	//	//
Fisarmonica	Foggia	si	//	//
Flauto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Oboe	Foggia	si	Rodi G.co	si
Organo	Foggia	si	//	//
Pianoforte	Foggia	si	Rodi G.co	si
Sassofono	Foggia	si	Rodi G.co	si
Strumenti a percussione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Tromba	Foggia	si	Rodi G.co	si
Trombone	Foggia	si	Rodi G.co	si
Viola	Foggia	si	//	//
Violino	Foggia	si	Rodi G.co	si
Violoncello	Foggia	Si	Rodi G.co	si

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO AUTORIZZATI CON D.M. 248 DEL 09/12/2010				
Basso elettrico	//	//	Rodi G.co	si
Basso tuba	Foggia	si	//	//
Batteria e percussioni jazz	//	//	Rodi G.co	si
Canto rinascimentale e barocco	//	//	//	//
Eufonio	//	//	//	//
Flauto dolce	//	//	//	//
Flauto traversiere	//	//	//	//
Liuto	//	//	//	//
Maestro collaboratore	Foggia	si	//	//
Mandolino	//	//	//	//
Direzione di coro e composizione corale	//	//	//	//
Strumentazione per orchestra di fiati	//	//	//	//
Tromba rinascimentale e barocca	//	//	//	//
Trombone rinascimentale e barocca	//	//	//	//
Viola da gamba	//	//	//	//
Violino barocco	//	//	//	//

MAPPATURA OFFERTA FORMATIVA

CONSERVATORIO DI MUSICA "U. GIORDANO" FOGGIA				
e sede distaccata RODI G.CO				
CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO AUTORIZZATI CON D.M. 162 DEL 06/09/2010				
I LIVELLO	Sede	attivo a.a.17/18	Sede	attivo a.a. 17/18
Arpa	Foggia	si	//	//
Canto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Canto Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Chitarra	Foggia	si	Rodi G.co	si
Chitarra Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Clarinetto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clarinetto Jazz	//	//	//	//
Clavicembalo e tastiere storiche	//	//	//	//
Composizione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Contrabbasso	Foggia	si	//	//
Contrabbasso Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Corno	Foggia	si	//	//
Didattica della Musica	Foggia	si	//	//
Direzione d'Orchestra	Foggia	si	//	//
Fagotto	Foggia	si	//	//
Fisarmonica	Foggia	si	//	//
Flauto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Musica elettronica	Foggia	si	//	//
Musica vocale da camera/cantanti	Foggia	si	//	//
Musica vocale da camera/pianisti	//	//	//	//
Oboe	Foggia	si	//	//
Organo	Foggia	si	//	//

Pianoforte	Foggia	si	Rodi G.co	si
Pianoforte Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Sassofono	Foggia	si	Rodi G.co	si
Sassofono Jazz	//	//	Rodi G.co	si
Strumenti a percussione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Tromba	Foggia	si	Rodi G.co	si
Tromba Jazz	//	//	//	//
Trombone	Foggia	si	//	//
Trombone Jazz	//	//	//	//
Viola	Foggia	si	//	//
Violino	Foggia	si	Rodi G.co	//
Violino Jazz	//	//	//	//
Violoncello	Foggia	si	//	//

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO AUTORIZZATI CON D.M. 248				
DEL 09/12/2010				
	Sede	attivo 17/18	Sede	attivo 17/18
Basso elettrico	//	//	Rodi G.co	si
Basso tuba	//	//	//	//
Batteria e percussioni jazz	//	//	Rodi G.co	si
Canto rinascimentale e barocco	//	//	//	//
Eufonio	//	//	//	//
Flauto dolce	//	//	//	//
Flauto traversiere	//	//	//	//
Liuto	//	//	//	//
Maestro collaboratore	//	//	//	//
Mandolino	//	//	//	//

Direzione di coro e composizione corale	//	//	//	//
Strumentazione per orchestra di fiati	//	//	//	//
Tromba rinascimentale e barocca	//	//	//	//
Trombone rinascimentale e barocca	//	//	//	//
Viola da gamba	//	//	//	//
Violino barocco	//	//	//	//

MAPPATURA OFFERTA FORMATIVA

CONSERVATORIO DI MUSICA "U. GIORDANO" FOGGIA e sede distaccata RODI G.CO				
CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO AUTORIZZATI CON D.N. 2028 del 10/08/2017				
I LIVELLO	Sede	attivo a.a.17/18	Sede	attivo a.a. 17/18
Tecnico del Suono	Foggia	si	//	//

Corsi Accademici di II Livello Autorizzati con D.M. n. 27 del 01/02/2012				
Musica vocale da camera - cantanti	Foggia	si	//	//
Musica vocale da camera - pianisti	//	//	//	//
Musica elettronica	Foggia	si	//	//
Jazz indirizzo esecutivo	//	//	Rodi G.co	si
Jazz indirizzo compositivo	//	//	//	//
Fortepiano	//	//	//	//

Corsi di II Livello Autorizzati con D.M. n. 167 del 30/10/2012				
Arpa	//	//	//	//
Canto	Foggia	si	Rodi G.co	si

Chitarra	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clarinetto	//	//	//	//
Composizione	Foggia	si	//	//
Contrabbasso	//	//	//	//
Corno	Foggia	si	//	//
Direzione d'orchestra	Foggia	si	//	//
Fagotto	//	//	//	//
Fisarmonica	//	//	//	//
Flauto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Musica da camera - pianisti	//	//	//	//
Musica da camera - strumentisti	Foggia	si	Rodi G.co	si
Oboe	//	//	//	//
Organo	//	//	//	//
Strumenti a percussione	//	//	//	//
Pianoforte	Foggia	si	//	//
Pianoforte ad indirizzo concertistico	Foggia	si	//	//
Sassofono	Foggia	si	Rodi G.co	si
Sassofono contemporaneo	//	//	//	//
Tromba	Foggia	si	//	//
Trombone	//	//	//	//
Viola	//	//	//	//
Violino	Foggia	si	//	//
Violoncello	//	//	//	//

MAPPATURA OFFERTA FORMATIVA

CONSERVATORIO DI MUSICA "U. GIORDANO" FOGGIA e sezione staccata di RODI G.CO				
CORSI ORDINAMENTALI VECCHIO ORDINAMENTO R.D N.1945/1930				
CORSI ORDINAMENTALI	Sede	attivo a.a.17/18	Sede	attivo a.a. 17/18
Arpa	Foggia	//	//	//
Canto	Foggia	//	//	//
Chitarra	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clarinetto	Foggia	si	Rodi G.co	si
Clavicembalo e tastiere storiche	//	//	//	//
Composizione	//	//	//	//
Contrabbasso	Foggia	si	//	//
Corno	//	//	//	//
Fagotto	//	//	//	//
Fisarmonica	Foggia	si	//	//
Flauto	Foggia	si	//	//
Oboe	Foggia	//	//	//
Organo	Foggia	//	//	//
Pianoforte	Foggia	si	Rodi G.co	si
Sassofono	//	//	//	//
Strumenti a percussione	Foggia	si	Rodi G.co	si
Tromba	//	//	//	//
Trombone	//	//	//	//
Viola	Foggia	si	//	//
Violino	Foggia	si	Rodi G.co	si
Violoncello	Foggia	si	//	//

Corsi post-diploma per il conseguimento dei 24 CFA con D.M. n.616/2017				
	Sede	attivo 17.18	Sede	attivo 17.18
Corso post diploma per i 24 CFA	Foggia	si	//	//

4. Popolazione studentesca

4. POPOLAZIONE STUDENTESCA (V.O. +Preaccademici + Accademici) sede FOGGIA e RODI G.CO Provenienza geografica studenti

PROVENIENZA	Totale Iscritti (*)		di cui nei corsi della fascia accademica (*)		Totale Italiani
	M	F	M	F	
MARCHE	1	0	1	0	1
LAZIO	2	0	2	0	2
ABRUZZO	7	4	4	4	11
CAMPANIA	4	2	2	1	6
PUGLIA	491	429	226	153	920
BASILICATA	7	5	3	3	12
CALABRIA	1	0	1	0	1
SARDEGNA	1	0	1	0	1
TOTALE	515	441	240	162	956

**Tabella ISCRITTI corsi accademici per classe di età –
a.a. 2017/2018**

Vedi tabelle statistica a.a.2017.2018

CLASSE DI ETA'	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento	
	M	F	M	F
Meno di 18	5	3	0	0
da 18 a 21 anni	31	25	1	0

Da 22 a 25 anni	51	27	5	2
Da 26 a 29 anni	24	9	11	10
30 anni e oltre	22	16	18	9
TOTALE	133	80	35	21
TOTALE M+F	213		56	

Studenti minorenni iscritti ai Corsi Accademici con anno di immatricolazione

studenti	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		a.a. immatricolazione 2017/18
	M	F	M	F	
minorenni	13	9	0	0	22
TOTALE	13	9	0	0	22
TOTALE M+F	22		0		22

Studenti iscritti part-time

studenti	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		TOTALE
	M	F	M	F	
TOTALE	12	8	2	1	23

Studenti iscritti provenienti dalla “UNIVERSITY SUNGSHIN”

studenti	Corso Annuale		TOTALE
	M	F	
TOTALE	0	5	5

Totale iscritti 956		
SEDE FOGGIA		SEDE RODI G.CO
Studenti iscritti fuori corso:	6 I liv. - 3 II liv.	- 5 I Liv - 5 II Liv
Diplomati	35 V.O. - 14 I Liv. - 18 II liv.	
Trasferimenti in ingresso	1 V.O. - 5 I Liv. - 2 II Liv. - 3 Pre Accademici	
Trasferimenti in uscita	3 V.O. 6 Pre Accademici - 9 I Liv. - 5 II Liv.	
Prosecuzione dal triennio al biennio	11	
Doppia iscrizione Conservatorio – Università	15 M e 12 F	

Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello Sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2014/18						
A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2014/15	38	20	29	17	3	0
2015/16	70	49	42	32	4	4
2016/17	96	73	43	36		9
2017/18	136	77	95	44	6	8

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello						
Sede di Foggia e Rodi Garganico A.A. 2014/18						
A.A.	ISCRITTI		AMMISSIONI		LAUREATI	
	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>	<i>Foggia</i>	<i>Rodi</i>
2014/15	54	15	14	8	23	3
2015/16	30	10	17	8	8	6
2016/17	38	15	16	8		6
2017/18	35	21	24	9	12	6

Anche per l'a.a.2017.2018 di riferimento il numero totale degli iscritti sfiora il migliaio, per i corsi di I e II livello il numero si attesta sui 200 studenti, numero in crescita rispetto agli anni precedenti per il passaggio degli iscritti dal percorso pre-accademico a quello accademico

5. Organizzazione della didattica

Sito ufficiale dell'Istituzione:

<http://www.conservatoriofoggia.it/studenti-e-didattica/offerta-didattica/triennio/>

L'articolazione del calendario didattico:

Il calendario didattico è organizzato in una annualità, ha tre sessioni d'esame

1^ estiva

2^ autunnale

3^ invernale

+ 2 sessioni suppletive (maggio-dicembre)

Per ogni esame n. 2 appelli per sessione ad eccezione delle sessioni suppletive dove l'appello è unico.

Modalità di attribuzione degli incarichi di docenza: gli incarichi di docenza vengono attribuiti:

a) continuità didattica

b) cattedra vacante- si attinge dalle graduatorie GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, con nota ministeriale autorizza le istituzioni ad utilizzare le graduatorie: L.143/2004 e ex.L.128/2013 ai sensi dell'art.1, comma 653 della L.205/2017, esaurite queste si provvede allo scorrimento delle graduatorie di istituto.

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica.

Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico:

si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente:

Lingua straniera comunitaria (I e II liv.)	50 h	€ 2.500,00
Prassi esecutive pianoforte jazz (I e II liv.)	72 h.	€ 3.600,00
Informatica Musicale (I liv.)	45 h	€ 2.250,00
Storia della Musica Elettroacustica (I e II liv.)	50 h	€ 2.500,00
Psicoacustica Musicale	50 h	€ 2.500,00
Clarinetto	60 h	€ 3.000,00
Clarinetto	18 h	€ 900,00

Per l'attribuzione degli incarichi a personale docente esterno: si procede ad avviso pubblico
elenco incarichi

Tecniche corporee funzionali (I e II liv. Foggia e Rodi G.co)co.co.co.	80 h	€.3.304,80
Prassi esecutive e rep. canto jazz (I liv.) co.co.co.	30 h.	€.1.239,30
Prassi esecutive basso elettrico jazz I,II, III prassi esecutiva e rep. contrabbasso jazz (I liv.)co.co.co.	140 h.	€.5.783,40
Prassi esecutiva e repertori batteria e percussione jazz I , II (I liv.)co.co.co.	170 h	€.7.022,70

COMPETENZE LINGUISTICHE

a) procedure studenti extra U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana.

b) scambi internazionali ed ERASMUS e studenti provenienti con Accordo Sungshin, il Conservatorio provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli studi di Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza linguistica, eventuali iniziative di sostegno sono adottate per l'integrazione nel sistema di tali studenti con interventi ad personam.

L' esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 3 Reg. Didattico.

Si accede alla prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi; essa è costituita da una parte interpretativa - esecutiva e/o compositiva seconda dell'indirizzo caratterizzante il corso di studi e può essere integrata dalla discussione di un elaborato a carattere artistico-scientifico.

Organizzazione didattica efficiente sia per l'espletamento degli esami che per l'attenzione profusa nei confronti degli studenti stranieri e loro inserimento. Si evidenzia la trasparenza nell'attribuzione degli incarichi ai docenti interni ed esterni.

6. Il personale

POSTI IN ORGANICO:

SEDE DI FOGGIA:

100 docenti I fascia (di cui 75 docenti a tempo indeterminato e 25 docenti a tempo determinato + 1 docente nominato come supplente del Direttore)

3 docenti II fascia (docenti a tempo indeterminato),

1 docente Bibliotecario (docente di ruolo)

SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO

49 docenti I fascia (24 docenti a tempo indeterminato e 25 a tempo determinato)

2 docenti di II fascia (docenti a tempo indeterminato)

Insegnamenti a contratto

Tecniche corporee funzionali (I e II liv. Foggia e Rodi G.co) contratto collaborazione professionale	80h
Prassi esecutive e rep. canto jazz (I liv.) co.co.co.	30 h
Prassi esecutive basso elettrico jazz I,II, III prassi esecutiva e rep. contrabbasso jazz (I liv.)co.co.co.	140 h.
Prassi esecutiva e repertori batteria e percussione jazz I , II (I liv.)co.co.co.	170 h.

Personale tecnico Amministrativo:

1 Direttore Amministrativo,

1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria ad Interim

per la sede di Foggia

n. 9 assistenti (di cui 7 a tempo indeterminato, 2 a tempo determinato)

n. 15 coadiutori a tempo indeterminato

per la sede distaccata di Rodi G.co:

4 assistenti (di cui 2 a tempo indeterminato, 2 a tempo determinato)

8 coadiutori (di cui 6 a tempo indeterminato e 2 a tempo determinato)

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto t.d. con mansione di catalogazione e servizi bibliotecari vari

L'istituzione ogni anno avvia le trattative per la stesura del **Contratto d'Istituto**.

Per l'anno accademico in esame le trattative sono state avviate il 30/05/2018 e si sono concluse il 13/06/2018 con la stipula del Contratto d'Istituto nella stessa data (il ritardo è stato causato dalla mancata nomina Ministeriale del Presidente dell'Istituzione, mentre il CCNL è stato stipulato il 19.04.2018).

Positiva la valutazione per ciò che riguarda l'organigramma nel suo insieme

7. Il servizio agli studenti e Diritto allo studio

Il Diploma Supplement è adottato dall'Istituzione e il suo rilascio è automatico e gratuito. All'accertamento e al riconoscimento dei CFA in ingresso è delegata una commissione appositamente nominata dal Direttore, l'attribuzione di eventuali debiti in ingresso avviene al momento dell'esame di ammissione previo accertamenti di competenze certificate.

Il diritto allo studio è garantito dall'applicazione del DPCM del 09/04/2001, dalla Legge n. 232/2016 art. 4, dalla partecipazione degli studenti ai benefici erogati dall'ADISU Puglia, ai programmi Erasmus, ai Bandi per le borse di studio di supporto alla didattica e alla produzione artistica (D. Lgs 29/02/2012 n. 68 art.11)

Il servizio di accoglienza agli studenti è affidata in gran parte all'ADISU, ma anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo un convenzione con Cerco Alloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede), il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento delle pratiche burocratiche) è affidato al personale interno dell'Istituzione. I servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo in itinere e in uscita è affidato al personale interno dell'Istituzione.

I servizi agli studenti sono egregiamente prestati dagli organi competenti per garantire il diritto allo studio.

8. Sedi e Attrezzature

LA SITUAZIONE GENERALE DELL'EDILIZIA dell'Istituzione è la seguente:

SEDE PRINCIPALE - FOGGIA - in Piazza V. Nigri, 13 (area interna lorda mq 2692)

plesso staccato in Via San Domenico, 46 (area interna lorda mq.210)

La sede è facilmente raggiungibile dalla Stazione ferroviaria e dal Terminal di autobus sia a piedi che con l'utilizzo di mezzi pubblici, il plesso distaccato di via San Domenico è nelle immediate vicinanze della sede centrale.

SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - in Via Contrada Croci n.1 (area lorda interna 3036)

La sede dista circa 100 km. dalla sede di Foggia, non sussistono grandi difficoltà logistiche tra le due sedi per gli studenti, personale amministrativo e docente. La sede risulta essere decentrata rispetto alla rete ferroviaria e linee autobus.

SEDE PRINCIPALE - FOGGIA - IN PIAZZA V. NIGRI, 13 -anno di acquisizione 21/01/2013, plesso staccato in Via San Domenico, 46 proprietà dell'Istituzione anno di acquisizione 25/06/2013.

SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - IN VIA CONTRADA CROCI N.1 - proprietà Ente Locale (Provincia)

L'istituzione è corredata di tutte le certificazioni previste dalla legge, la responsabilità della sicurezza è affidata alla ditta Salcuni srl. con contratto del 23 gennaio 2018.

L'immobile della sede distaccata di Rodi G.co - in Via Contrada Croci n.1 -di proprietà Ente Locale (Provincia) è stato affidato all'Istituzione con "Verbale di consegna" del 19/05/2007 ad uso gratuito senza alcun onere economico (**attualmente siamo in attesa della stipula della convenzione per la concessione dell'immobile in comodato d'suo dalla Provincia di Foggia al Conservatorio**)

Nell'anno di riferimento si è provveduto ad ultimare i lavori di restauro ed adeguamento normativo del plesso con collaudo in data 25/01/2018 per la sede Principale di Piazza Nigri.

L'Istituto consta di n. 27 aule, laboratorio multimediale didattico, Biblioteca e Auditorium (Sede principale) n. 5 aule e Aula Magna plesso staccato Foggia, sede

distaccata Rodi G.co n. 38 aule, aula multimediale, Biblioteca e Auditorium. Le strutture didattiche sono conformi e funzionali per l'uso cui sono destinate.

9. Biblioteca e Patrimonio artistico

Conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio

Il **patrimonio** librario della biblioteca del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia consta di monografie, edizioni musicali, manoscritti musicali, periodici, audio-registrazioni, e di un ragguardevole “fondo storico”; lo stesso è collocato “a scaffale aperto” - per una diretta fruizione degli utenti - e in parte collocato in armadi compatti.

La Biblioteca è dotata di un catalogo cartaceo, relativo al patrimonio più antico - non ancora trasferito online - (all’inventariazione manca il “fondo storico”) e di un catalogo on line per le nuove accessioni; aderisce sin dal 2002 al Polo bibliotecario di Foggia, fa parte del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Nell’anno accademico 2017/18 sono state catalogate 1421 unità bibliografiche secondo le norme e gli standard prescritti dall’Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le Informazioni Bibliografiche, che fa capo al MIBACT.¹ Il lavoro di catalogazione è stato orientato, come per i precedenti anni accademici, sul duplice fronte della gestione delle nuove accessioni e sul recupero del patrimonio pregresso, acquistato dal Conservatorio in anni passati e mai catalogato. Di particolare rilievo ai fini della ricerca accademica risulta la catalogazione - in Indice e in Polo - della sezione periodici di natura monografica, con relativa indicazione della consistenza del posseduto per ciascuna annata. Si tratta nel complesso di 111 titoli di periodici, tra correnti e spenti, per un totale di 740 numeri di inventario. Questa sezione è stata completamente riordinata e sono stati realizzati i relativi schedoni amministrativi.

Continua, come di consueto, ad essere implementata anche la biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico, cui sono destinate le copie di documenti già presenti nella sede di Foggia. I documenti inviati nella biblioteca di Rodi Garganico, corredati di etichetta, timbri e inventario, attualmente presenti nel catalogo elettronico sono 268, di cui 110 libri moderni, 17 edizioni musicali, 141 audiovisivi.

Back office- Rodi Garganico	
Utenti registrati	110
Catalogazione Musica	17
Catalogazione audiovisivi	141
Totale doc. catalogati	268

Back office- Foggia	
Utenti registrati	126
Catalogazione Libro moderno	231
Catalogazione Musica	422
Catalogazione audiovisivi	28
Periodici	740
Totale doc. catalogati	1421

¹ Norme per la catalogazione in SBN: http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/standard/Norme_catalogazione_SBN/

Patrimonio artistico: quadreria

Allo stato attuale il patrimonio artistico inventariato e dotato di valutazione è il seguente:

N. ordine	N. attribuito	Categoria	Collocazione	Descrizione	Importo
1	776/545	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
2	778/547	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
3	779/548	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
4	780/549	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
5	777/546	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
6	817/552	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto incisione Paiseillo	€ 130,00
7	1	inventario	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Opera Pittorica	€ 367,50
7				TOTALI	€ 897,50

Patrimonio strumentale

INVENTARIO 3^ CATEGORIA STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE DIDATTICHE IN CARICO AL 31/10/2018

Inventario/bene durevole	N° Bene	Descrizione e denominazione	Quantità	Valore
Inventario	1	Pianoforte a coda Bechstein Academy mod. A190 matr. 202358	1	0,00 €
Inventario	2	Organo meccanico ditta Zanin	1	0,00 €
Inventario	3	Pianoforte 3/4 di coda marca Yamaha C7X nero lucido completo	1	0,00 €
Inventario	4	Televisore Toshiba LCD 46"	1	0,00 €
Inventario	5	Pianoforte verticale marca Yamaha matr.J 292500495	1	0,00 €
Inventario	6	Video proiettore NEC	1	25,50 €
Inventario	7	Chitarra Alhambra 7p	1	167,79 €

Inventario	8	Violino "zio Giovanni"	1	4.000,00 €
Inventario	9	Chitarra Classica di liuteria-Schiffelli	1	0,00 €
Inventario	10	Batteria Gretsch Catalina Club Jazz BD18" 4 pz. White Pearl	1	0,00 €
Inventario	11	Tamburo sinfonico Drum Art Mod. Bianchi	1	0,00 €
Inventario	12	Pianoforte verticale marca Yamaha matr. 29249648	1	0,00 €
Inventario	13	Pianoforte digitale Yamaha mod- Cp33	1	0,00 €
Inventario	14	Fisarmonica Pignini mod. convertor 55/B Junior	1	0,00 €
Inventario	15	Chitarra Classica Elettrificata artigianale	1	0,00 €
Inventario	16	Marimba 5/8 Belgerault mod. GMBH matricola 14682	1	0,00 €
Inventario	17	Pianoforte verticale marca Yamaha	1	0,00 €
Inventario	18	PERSONAL COMPUTER CORE 17 CON LICENZA WINDOWS 7 H. PREMIUM 6	1	36,00 €
Inventario	19	Leggii Bespieco mod. BPfH	1	0,00 €
Inventario	20	Flauto in SOL - PFA-201ES -matricola n. 13510	1	220,00 €
Inventario	21	Flauto in SOL - PFA-201ES -matricola n. 13514	1	220,00 €
Inventario	22	FLAUTO BASSO PEARL PFB 305	1	437,00 €
Inventario	23	Sax Tenore Yamaha YTS 82Z	1	490,00 €
Inventario	24	Arpa modello titan Mogano matr. 33572	1	720,01 €
Inventario	25	Pedane mobili modulari per Orchestra	1	10.400,00 €

Inventario	26	Timpano 20" marca Adams mod. professionale	1	513,80 €
Inventario	27	Set di 8 tom tom sinfonici con supporto	1	379,80 €
Inventario	28	Tamburo concerto 142x8" Padouk con supporto	1	139,80 €
Inventario	29	Xilofono Palissandro Mido Verano 3.5	1	641,60 €
Inventario	30	Chitarra Alhambra 5p	1	109,00 €
Inventario	31	Pianoforte digitale Yamaha CVP601P	1	1.024,80 €
Inventario	32	Pianoforte verticale marca YAMAHA B3 nero lucido	1	2.154,00 €
Inventario	33	Pianoforte verticale marca YAMAHA B3 nero lucido	1	2.154,00 €
Inventario	34	Fortepiano su modello Anton Walter-Vienna 1805ca	1	7.565,80 €
Inventario	35	Televisore LG 49" UHD SMART 120	1	509,99 €
Inventario	36	Sassofono contralto Yamaha YAS875EX III	1	3.162,24 €
Inventario	37	Scheda audio Zoom UAC8	1	520,21 €
Inventario	38	Pianoforte Yamaha CX colore nero lucido matricola	1	29.150,00 €
Inventario	39	Podio direttore Bergerault	1	695,00 €
Inventario	40	Contrabbasso diapason 104 a 3/4 a fondo piatto	1	3.000,00 €
Inventario	41	Elettroventilatore per alimentazione organo Mascioni	1	7.320,00 €
bene durevole	807/1	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	772/2	Panca regolabile per pianoforte	1	70,00 €
bene durevole	461/3	Pianoforte verticale "Playel" con panca	1	0,00 €
bene durevole	77/4	Pianoforte 1/2 coda Yamaha mod. C 3 matr. 6029406	1	0,00 €
bene durevole	32/5	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.498522+panca	1	0,00 €

bene durevole	460/6	Pianoforte verticale "Player" Mod. Academie matr. 261939	1	0,00 €
bene durevole	776/7	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	0/8	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	51,65 €
bene durevole	0/9	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	51,65 €
bene durevole	35/10	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.500647 + panca	1	0,00 €
bene durevole	293/11	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	0/12	Gruppo di 20 leggi Besbeco	1	460,00 €
bene durevole	293/13	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	78/14	Pianoforte 1/2 coda Yamaha mod. C 3 matr. 6046430	1	0,00 €
bene durevole	252/15	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	221/16	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	33/17	Pianoforte coda Player matr.262069	1	0,00 €
bene durevole	776/18	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	251/19	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	31/20	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.497466 + panca	1	0,00 €
bene durevole	74/21	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493613	1	0,00 €
bene durevole	293/22	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	0/23	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	51,65 €
bene durevole	0/24	Cembalo HSR7 Studio 49	1	52,09 €
bene durevole	49/25	Clavicembalo Horn mod. francese	1	0,00 €
bene durevole	85/26	Clavicembalo copia italiano da Grimaldi	1	0,00 €
bene durevole	808/27	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	150/28	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	250/29	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	776/30	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	0/31	Arpa "Salvi" mod. Siphony	1	0,00 €
bene durevole	0/32	Arpa "Salvi" mod. Diana in noce 47 corde matr. 0589	1	0,00 €
bene durevole	73/33	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493612	1	0,00 €
bene durevole	151/34	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	156/35	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	101/36	Xilofono 3/8 e 1/2 con 52 canne matr. NL3898	1	361,52 €
bene durevole	0/37	Cappa trasporto gran concerto	1	243,00 €
bene durevole	14185	Organo da studio	1	0,00 €
bene durevole	157/39	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	293/40	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	76/41	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2485925	1	0,00 €
bene durevole	147/42	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	0/43	Arpa "Salvi" mod. Arianna matr. 10554	1	0,00 €
bene durevole	293/44	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	294/45	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	572/46	Pianoforte coda Player matr.261768 con panca	1	0,00 €
bene durevole	21/47	Pianoforte M/C Toyo matr. 159406	1	0,00 €
bene durevole	234/48	Leggio mod. 123	1	56,81 €

bene durevole	235/49	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	637/50	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	236/51	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	18/52	Pianoforte M/C Toyo matr. 156617	1	0,00 €
bene durevole	108/53	Guiro	1	5,17 €
bene durevole	25/54	Pianoforte a coda "Player" mod. P190 matr. 261768	1	0,00 €
bene durevole	254/55	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	776/56	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	729/57	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	0/58	Diffusore amplificato	1	410,00 €
bene durevole	17/59	Pianoforte M/C Toyo matr. 156616	1	0,00 €
bene durevole	39/60	Chitarra "Kono" mod. 30S cod. 420044	1	0,00 €
bene durevole	293/61	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	771/62	Panca reg. per pianoforte	1	70,00 €
bene durevole	223/63	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	224/64	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	207/65	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	206/66	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	205/67	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	259/68	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	82/69	Glockenspiel Yamaha mod. JG 1210	1	0,00 €
bene durevole	86/70	Xilofono Yamaha mod YX 135	1	0,00 €
bene durevole	5	Coppia piatti sinfonici Zildyan viennesi 18"	1	418,33 €
bene durevole	33/72	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.498521	1	0,00 €
bene durevole	293/73	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	95/74	Pianoforte a coda Stanway con panca matricola 582407	1	0,00 €
bene durevole	589/75	Mixer digitale Yamaha O1V	1	0,00 €
bene durevole	0/76	TELEVISORE SINUDYNE	1	0,00 €
bene durevole	255/77	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	208/78	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	249/79	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	248/80	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	233/81	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/82	Asta piatto PEARL serie 800	1	50,00 €
bene durevole	0/83	Set Hardware Tamburo XD5 pz.	1	164,11 €
bene durevole	91/84	Cassetina in legno nero con supporto	1	7,75 €
bene durevole	90/85	Cassetina in legno nero con supporto	1	7,75 €
bene durevole	0/86	Cassette per piastre studio 49	1	190,01 €
bene durevole	418/87	Campanelli con supporto a tasti - matr.	1	302,52 €
bene durevole	0/88	Campane con 20 campane tubolari matr. HU3321	1	413,17 €
bene durevole	27/89	Batteria Premium mod. 202/B	1	258,23 €
bene durevole	222/90	Am Metallofono alto Studio 49	1	336,49 €
bene durevole	22/91	Pianoforte "Toyo" mat. 153715	1	0,00 €
bene durevole	585/92	Monitor Event 20/20 Bas	1	0,00 €
bene durevole	586/93	Monitor Event 20/20 Bas	1	0,00 €
bene durevole	0/94	Amplificatore 60+60 W YAMAHA AX - 390	1	216,91 €

bene durevole	/95	Amplificatore Sansui AUD 55X	1	25,82 €
bene durevole	587/96	Expander Roland SC88ST	1	438,99 €
bene durevole	588/97	Tastiera Roland A36	1	459,64 €
bene durevole	590/98	Reverbero Laxicon MPx100	1	299,55 €
bene durevole	429/99	Registratore Dat. Tascam 20MKII matr. 0200323	1	0,00 €
bene durevole	0/100	Video proiettore EPSON EMP /S-1	1	0,00 €
bene durevole	624/101	Carrello per tv munari 106 F in legno con ante in vetro	1	154,94 €
bene durevole	147/102	Amplificatore Sansui AUD 55X	1	25,82 €
bene durevole	34/103	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.495526	1	0,00 €
bene durevole	219/104	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	278/105	Contrabbasso	1	258,23 €
bene durevole	690/106	Metallofono soprano DIATONICO	1	225,18 €
bene durevole	0/107	Coppia di Maracas in noce di cocco Latin Style	1	9,92 €
bene durevole	5/108	Pianoforte "Toyo" mat. 163832	1	161,65 €
bene durevole	438/109	Tastiera Cherry Win 98PS2	1	27,88 €
bene durevole	0/110	Diffusore amplificato	1	410,00 €
bene durevole	4/111	Pianoforte "Toyo" mat. 163827	1	161,65 €
bene durevole	30/112	Pianoforte coda Player matr. 262059	1	0,00 €
bene durevole	51/113	Pianoforte "Yamaha" matr. U3S5491119	1	0,00 €
bene durevole	149/114	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	36/115	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.500648	1	0,00 €
bene durevole	0/116	Tamburello basco cm.25 - honsuy 4120	1	23,34 €
bene durevole	0/117	Tamburello basco cm.25 - honsuy 4120	1	28,34 €
bene durevole	0/118	Carrello Scale 6 ruote	1	270,00 €
bene durevole	0/119	St 49 bnc2000 metallofono basso cr	1	0,00 €
bene durevole	0/120	Strumentario per didattica - sede di Rodi Garganico	1	0,00 €
bene durevole	0/121	Pianoforte M/C "Bluthner" mod. 10 matr. 141357	1	0,00 €
bene durevole	145/122	Mobiletto PORTA HI-FI "Munori" 409	1	118,78 €
bene durevole	0/123	Macchinetta Rigger per rifinire ance per OBOE	1	0,00 €
bene durevole	661/124	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	152/125	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	148/126	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	104/127	Fischietto sirena: a tromba con ventola all'interno	1	10,33 €
bene durevole	0/128	Piatto marca "Zilijan" cm. 55 di diametro	1	51,65 €
bene durevole	0/129	Tamburello Basso Premium cm. 30 di diametro	1	5,17 €
bene durevole	102/130	Frusta Ludwig	1	5,17 €
bene durevole	580*/131	Pianoforte M/C Toyo matr. 156615 con panca	1	0,00 €
bene durevole	45/132	Pianoforte M/C "August Forster" mod. 170 matr. 144160	1	51,65 €
bene durevole	229/133	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	227/134	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	230/135	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	776/136	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	0/137	Pianoforte coda Player matr. 262068	1	0,00 €
bene durevole	231/138	Leggio mod. 123	1	56,81 €

bene durevole	79/139	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2485926	1	0,00 €
bene durevole	730/140	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	27/141	Impianto stereo mod. F A 500	1	0,00 €
bene durevole	406/142	Lavagna luminosa "ACCO" mod. 250/1	1	322,27 €
bene durevole	0/143	Monitor J.Q. 17" LCD	1	135,00 €
bene durevole	933/144	Computer AMD sempron LE completo di tastiera e mouse	1	267,80 €
bene durevole	932/145	Computer AMD sempron LE completo di tastiera e mouse	1	267,80 €
bene durevole	149/146	Giradischi Pioneer PL 707	1	25,82 €
bene durevole	0/147	Battente st.49 pms 1	1	0,00 €
bene durevole	809/148	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	810/149	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	811/150	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	812/151	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	813/152	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	824/153	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	814/154	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	815/155	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	825/156	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	816/157	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	817/158	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	818/159	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	819/160	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	820/161	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	821/162	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	822/163	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	823/164	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	826/165	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	827/166	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	560/167	Sonaglio con manico e 25 campanelli 301310 - CRONOS T15	1	11,50 €
bene durevole	0/168	Piatto UFIP Class Splash 10 Medium	1	97,50 €
bene durevole	0/169	Reggibongos Peace BGS-3	1	60,00 €
bene durevole	0/170	Bongos Menl MB400BKMB	1	182,00 €
bene durevole	0/171	Piatto Class FAST CHINA 20" marca UFIP	1	252,00 €
bene durevole	0/172	Piatto Class CRASH 14" Light marca UPIF	1	127,00 €
bene durevole	0/173	Piatto Ride 18" marca IFIP mod. Class Eries	1	239,00 €
bene durevole	0/174	Tamburo studio 10x5,5 acciaio con supporto	1	159,00 €
bene durevole	0/175	Coppia congas con supporto - marca Meinl mod. KC555	1	289,00 €
bene durevole	0/176	Arco Contrabbasso in carbonio	1	170,00 €
bene durevole	0/177	Legatura e copri bocchino Selmer per sax tenore - Palladium	1	28,00 €
bene durevole	0/178	Bocchino Selmer sax tenore D	1	99,00 €
bene durevole	806/179	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	805/180	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	804/181	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	803/182	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €

bene durevole	802/183	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	801/184	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	800/185	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	799/186	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	798/187	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	797/188	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	796/189	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	795/190	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	794/191	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	793/192	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	792/193	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	791/194	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	790/195	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	789/196	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	788/197	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	0/198	Battente tamburello Honsuy 4810	1	0,00 €
bene durevole	0/199	Battente st.49 pms 3	1	0,00 €
bene durevole	0/200	Battente st.49 pms 2	1	0,00 €
bene durevole	258/201	Battente S4 Studio 49	1	22,13 €
bene durevole	230/202	Battente S4 Studio 49	1	22,13 €
bene durevole	228/203	Battente S2 Studio 49	1	17,98 €
bene durevole	259/204	Battente FS Studio 49	1	11,06 €
bene durevole	232/205	Battente DKS6 Studio 49	1	8,30 €
bene durevole	0/206	Battente coppia st.49 bs	1	25,01 €
bene durevole	0/207	Asta per microfono a giraffa	1	18,08 €
bene durevole	0/208	Asta per microfono a giraffa	1	18,08 €
bene durevole	0/209	Asta per microfono	1	18,08 €
bene durevole	0/210	Asta per microfono	1	18,08 €
bene durevole	0/211	Xilofone soprano st.49 sxc 2000	1	0,00 €
bene durevole	264/212	Wooden agogo WA Studio 49	1	20,28 €
bene durevole	316/213	Woodblock WB 16 Studio 49	1	33,65 €
bene durevole	0/214	Wood Block con battente	1	5,80 €
bene durevole	0/215	Violoncello da studio gewa studio 1 da mezzo 1/2	1	0,00 €
bene durevole	12/216	Violoncello da studio intero	1	154,93 €
bene durevole	72/217	Violoncello da studio 3/4	1	103,29 €
bene durevole	0/218	Violoncello da studio 3/4	1	103,29 €
bene durevole	0/219	Violoncello da studio "Musima" completo da 1/2	1	103,29 €
bene durevole	97/220	Violoncello "Musima" 4/4	1	51,64 €
bene durevole	0/221	Violoncello da studio "Musima" completo da 1/2	1	51,64 €
bene durevole	0/222	Violoncello "Musima" 4/4	1	51,64 €
bene durevole	0/223	Violoncello "Musima" 3/4	1	51,64 €
bene durevole	0/224	Violino da studio 4/4	1	15,70 €
bene durevole	0/225	Violino da studio 4/4	1	154,93 €
bene durevole	0/226	Violino da studio 3/4	1	15,70 €
bene durevole	0/227	Violino da studio 3/4	1	15,70 €
bene durevole	0/228	Violino da studio 3/4	1	15,70 €
bene durevole	0/229	Violino da studio 1/2	1	15,70 €
bene durevole	0/230	Violino da studio 1/2	1	5,16 €

bene durevole	0/231	Violino da 1/2	1	15,70 €
bene durevole	90/232	P.C. IMAG completo	1	0,00 €
bene durevole	1062/233	Televisore 42"42 lv340 LED FULL	1	499,00 €
bene durevole	0/234	Violino 4/4	1	5,17 €
bene durevole	900/235	Telo proiettore mt. 3 x mt. 2,5	1	480,00 €
bene durevole	0/236	Violino 4/4	1	5,16 €
bene durevole	0/237	Viola da studio intera	1	154,93 €
bene durevole	419/238	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	420/239	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	358/240	Microfono SHURE SM - 57	1	116,20 €
bene durevole	359/241	Microfono SHURE SM - 57	1	116,20 €
bene durevole	731/242	Microfono ProelRM200	1	80,00 €
bene durevole	16/243	Mixer digitale Yamaha matr. POO-1343	1	0,00 €
bene durevole	14/244	Monitor amplificati Event 20/20 matr. P80436328	1	0,00 €
bene durevole	15/245	Monitor amplificati Event 20/20 matr. P80436343	1	0,00 €
bene durevole	414/246	Tastiera Roland A33 matr. BM62027	1	438,99 €
bene durevole	397/247	Microfono Trust	1	6,20 €
bene durevole	412/248	Videoregistratore Philips - VR 685	1	332,60 €
bene durevole	627/249	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	0/250	Videoregistratore "Aiwa" HV-FX 8200	1	278,88 €
bene durevole	55/251	Tuba Kalison mod. Scala matr. 57221	1	413,16 €
bene durevole	61/252	TV COLOR 29" SONY - KV29C3A	1	0,00 €
bene durevole	0/254	Un paio di Bangos "Ludcoij" completo mod. 2358	1	51,65 €
bene durevole	267/255	Tube bitonale sonoro HRT Studio 49	1	32,72 €
bene durevole	0/256	Trombone Tenore "Conn" mod. 64	1	258,23 €
bene durevole	0/257	Trombone con ritorta "Bach"	1	361,52 €
bene durevole	0/258	Trombone basso "King" a doppia chiavetta in Mi	1	361,52 €
bene durevole	0/259	Trombino Sib Bisacuto Mamillon" matr. 387	1	309,87 €
bene durevole	0/260	Tromba "Yamaka"	1	154,94 €
bene durevole	153/261	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	154/262	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	155/263	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	225/264	Triangolo T 20 cm. 20 Studio 49	1	28,12 €
bene durevole	238/265	Triangolo T 10 cm. 10 Studio 49	1	18,90 €
bene durevole	215/266	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	146/267	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	614/268	Clarinetto a corde basset buffet prestige matr. 33885	1	0,00 €
bene durevole	615/269	Clarinetto a corde basset buffet prestige matr. 33886	1	0,00 €
bene durevole	613/270	Clarinetto Mib Piccoli 17/6 Buffet Prestige matr. 479609	1	0,00 €
bene durevole	605/271	Clarinetto Piccoli in Mib 17/6 Buffet Prestige matr. 469098	1	0,00 €
bene durevole	7/272	Clarinetto Sib "Buffet" matr. 286638	1	210,15 €
bene durevole	273/273	Clarinetto Sib "Buffet" matricola 283216	1	210,15 €
bene durevole	73/274	Clarinetto Sib "Buffet" matr. F113442	1	103,29 €
bene durevole	99/275	Sax sopranino selmer SA 80	1	0,00 €

bene durevole	603/276	Sassofono Soprano Borgani mod. J 1400 matr. 0114J	1	0,00 €
bene durevole	604/277	Sassofono Tenore Borgani mod. J 300G matr. 19471J	1	0,00 €
bene durevole	79/278	Tom-Toms, serie di 4 tamburini di diam. div. con cavalletto	1	103,29 €
bene durevole	0/279	Tom 33x25 con supporto	1	237,57 €
bene durevole	0/280	Tom 30x23 con supporto	1	225,69 €
bene durevole	0/281	Timpano Mayesting 31 " - modello Harmonic	1	0,00 €
bene durevole	0/282	Timpano Mayesting 32" - modello Harmonic	1	0,00 €
bene durevole	0/283	Timpano Majestic 29" modello Harmonique	1	0,00 €
bene durevole	0/284	Timpano Majestic 26" - modello Harmonique	1	0,00 €
bene durevole	36/285	Timpano 23" Adams mod. Professional	1	0,00 €
bene durevole	35/286	Timpano 32" Adams mod. Professional	1	0,00 €
bene durevole	0/287	Timpano a terra 36x36	1	273,72 €
bene durevole	0/288	Supporti per piatti sinfonici Majestic CCR1	1	123,95 €
bene durevole	80/289	Temple Block:strumento 5 pz.diverse dim. su cavalletto	1	41,32 €
bene durevole	26/290	Tam-tam sinfonico cm. 100 con supporto	1	0,00 €
bene durevole	0/291	Tamburo Rullante Yamaha SD0105 in acciaio	1	396,64 €
bene durevole	82/292	Tamburo militare con supporto (con cordiera)	1	206,58 €
bene durevole	0/293	Tamburello senza pelle cm. 25 - 18 paia di piattini	1	10,75 €
bene durevole	93/294	Tamburello color legno con 16 piattini cm. 30	1	10,84 €
bene durevole	92/295	Tamburello color legno con 16 piattini cm. 24	1	10,32 €
bene durevole	0/296	Tamburello cm. 24, ginnico	1	13,63 €
bene durevole	269/297	Tamburello cm. 21 - 6 paia di piattini	1	6,63 €
bene durevole	241/298	Tamburello Basco RRST10 Royal Percussio	1	49,16 €
bene durevole	647/299	Tamburello basco cm. 25 Honsuy 4120	1	34,01 €
bene durevole	776/300	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/301	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	83/302	Supporto per tamburo	1	15,49 €
bene durevole	776/303	Panca per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	570/304	Supporto per due Tom	1	39,25 €
bene durevole	776/305	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/306	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/307	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/308	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	776/309	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	776/310	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	569/311	Supporto per due Tom	1	39,25 €
bene durevole	568/312	Supporto per due Tom	1	39,25 €
bene durevole	0/313	Supporto da tamburo rullante DIXON con braccio	1	39,00 €
bene durevole	0/314	Supporto	1	50,00 €
bene durevole	728/315	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	727/316	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	640/317	st49 smc 2000 metallofono soprano cr	1	441,67 €
bene durevole	0/318	st49 agl glockenspiel alto crom.	1	183,34 €
bene durevole	639/319	st 49 ham 2000 semitoni x am2000	1	225,00 €

bene durevole	0/320	Supporto per piatto st 49 bst	1	41,67 €
bene durevole	0/321	Piatto oscillante st 49 b40	1	66,67 €
bene durevole	0/322	Sonaglio con manico Honsuy 6915	1	13,01 €
bene durevole	103/323	Sonagli (25 campanelli sorretti da asta di legno)	1	7,75 €
bene durevole	366/324	Sgabello per timpano Majestic PS106	1	277,03 €
bene durevole	0/325	Sgabello per timpano Majestic PS 106	1	349,00 €
bene durevole	601/326	Sgabello per timpani PS106	1	277,03 €
bene durevole	293/327	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	225/328	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	600/329	Sgabello per timpani PS106	1	277,03 €
bene durevole	293/330	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	0/331	Set di 4 piattini con manale cm. 5	1	7,02 €
bene durevole	564/332	Sgabello Pearl D11o	1	117,75 €
bene durevole	380/333	Set crotali UFIP 13 pezzi con supporto	1	293,14 €
bene durevole	0/334	Set blocco tempore 5 pezzi con supporto	1	202,47 €
bene durevole	243/335	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	253/336	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	216/337	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	256/338	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	226/339	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	269/340	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	217/341	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	220/342	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	218/343	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	222/344	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/345	Set 5/Hud Black TBL con attacchi per blocchi e supporti rust	1	444,36 €
bene durevole	0/346	Reggipiatto a terra rinforzato	1	61,36 €
bene durevole	0/347	Piatto Zildyan K Ride 20	1	294,38 €
bene durevole	0/348	Piatto Zildyan K Crash 14	1	176,63 €
bene durevole	0/349	Piatto Zildyan K Charleston 14	1	353,26 €
bene durevole	232/350	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	287/351	Piatto mod. Earcreated cm. 51 Ride	1	122,92 €
bene durevole	0/352	Piatto oscillante B35 cm. 3 F Studio 49	1	79,74 €
bene durevole	0/353	Piatto oscillante st.49 b 40	1	80,00 €
bene durevole	286/354	Piatto mod. Earcreated cm. 41 Crash	1	122,92 €
bene durevole	258/355	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	257/356	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	237/357	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	238/358	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	242/359	Piatto mod. Earcreated cm. 30 Splash con supporto	1	122,92 €
bene durevole	0/360	Piatto crash UFIP Bionic da 15"	1	125,00 €
bene durevole	239/361	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	86/362	Piatto con supporto cm. 56	1	41,32 €
bene durevole	0/363	Sassofono Baritono Janagisawa B901 matr. 00235196	1	0,00 €
bene durevole	0/364	Rullante Yamaha sd105 in acero	1	396,64 €
bene durevole	94/365	Nacchere su tavoletta	1	7,75 €

bene durevole	0/366	Rullante in bronzo con reggirullante SW rinforzato	1	325,37 €
bene durevole	240/367	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	241/368	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	242/369	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/370	Telecamera SONY TR913E	1	383,38 €
bene durevole	0/371	Telecamera Panasonic NVDS15	1	0,00 €
bene durevole	0/372	Tastiera Cherry 54000 Win 98PS2	1	27,88 €
bene durevole	0/373	Tastiera Cherry 54000 Win 98PS2	1	27,88 €
bene durevole	0/374	Tastiera 105 tasti NBM	1	12,38 €
bene durevole	0/375	Tastiera 105 tasti NBM	1	12,39 €
bene durevole	0/376	Piastra sonora contralto 4kb/Ax- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	0/377	Semitoni am 2000 st.49 ham 2000	1	270,00 €
bene durevole	228/378	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	244/379	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	245/380	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	246/381	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/382	Ricevitore digitale ROADSTAR - DSR3001S	1	412,65 €
bene durevole	154/383	Registratore Nakamichi BX 2	1	51,65 €
bene durevole	0/384	Registratore Nakamichi BX 2	1	51,65 €
bene durevole	0/385	Registratore DAT portatile SONY - TCD - D8	1	330,89 €
bene durevole	0/386	Registratore CD portatile AIWA CSD - SL10	1	142,03 €
bene durevole	0/387	Reggi piatto B 800 ww rinforzato con giraffa	1	74,37 €
bene durevole	247/388	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	204/389	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	96/390	Raganella fissata su uno scheletro di acciaio	1	7,75 €
bene durevole	0/391	Processore digitale Lexicon matr. VO79946957	1	284,05 €
bene durevole	84/392	Piatto con supporto cm. 35	1	25,82 €
bene durevole	85/393	Piatto con supporto cm. 45	1	30,99 €
bene durevole	0/394	Piastre sonore contrabbasso 3kb/kbx- Studio 49	1	325,37 €
bene durevole	0/395	Piastre Sonore contrabbasso 5kb/kbx- Studio 49	1	325,37 €
bene durevole	43/396	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960006	1	0,00 €
bene durevole	42/397	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960007	1	0,00 €
bene durevole	72/398	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493611	1	0,00 €
bene durevole	0/399	st49 sxc 2000 soprano cr xilofono	1	475,00 €
bene durevole	0/400	Porta pc e alzata scaffale	1	83,67 €
bene durevole	0/401	Piastre Sonore contrabbasso 10kb/kbx- Studio 49	1	325,37 €
bene durevole	0/402	Piastra di registrazione "TEAC" V - 615	1	170,43 €
bene durevole	0/403	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	0/404	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	0/405	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	0/406	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	22/407	Pianoforte verticale "Player" mod. Academie matr. 261942	1	0,00 €
bene durevole	0/409	Porta pc e alzata scaffale	1	83,66 €
bene durevole	0/410	Pianoforte M/C "August Forster" mod. 170 matr. 144150	1	51,65 €

bene durevole	0/411	Ottavino "Artley" matr. 333218 -mod.15 P30	1	103,29 €
bene durevole	0/412	Ottavino "Artley" mod. 15 P30-matr. 322139	1	103,29 €
bene durevole	0/413	Oboe barocco	1	0,00 €
bene durevole	0/414	Oboe barocco	1	0,00 €
bene durevole	0/415	Oboe "Incaglioli"	1	258,23 €
bene durevole	0/416	Oboe "Incaglioli"	1	258,23 €
bene durevole	0/417	Nacchere DIXON PRCA-92	1	13,50 €
bene durevole	152/418	Diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	0/419	Diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	0/420	diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	151/421	Diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	0/422	Mouse microsoft	1	30,99 €
bene durevole	0/423	Monsuy triangolo	1	8,00 €
bene durevole	583/424	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	582/425	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	233/426	Maracas Ma 21	1	23,51 €
bene durevole	109/427	Maracas	1	8,00 €
bene durevole	109/428	Maracas	1	5,17 €
bene durevole	0/429	Manale con 8 campanelle asse in legno	1	15,28 €
bene durevole	27/430	Notebook HP6720 - Rodi Garganico	1	0,00 €
bene durevole	0/431	Sonaglio con manico honsuy 6915	1	10,84 €
bene durevole	0/432	Coppia piatti cm. 25 honsuy 6725	1	16,67 €
bene durevole	0/433	Serie 8 piastre sonore honsuy 4991	1	83,34 €
bene durevole	0/434	Triangolo cm. 20 honsuy 4790	1	6,67 €
bene durevole	666/435	Registratore Philips	1	100,00 €
bene durevole	66/436	Sony - impianto stereo mnc rg20	1	214,85 €
bene durevole	981/437	Notebook ACER EX 5620	1	495,00 €
bene durevole	982/438	Registratore digitale Zoom H4	1	274,00 €
bene durevole	0/439	Registratore digitale Zoom H4	1	274,00 €
bene durevole	1061/440	Televisore 42"42 lv340 LED FULL	1	499,00 €
bene durevole	0/441	Corona di campanelle honsuy 4755	1	8,34 €
bene durevole	1/442	Contrabbasso tirolese	1	0,00 €
bene durevole	0/443	Maracas honsuy 4740	1	6,67 €
bene durevole	3/444	Coppia timpani Ludwig prof.le Sinfonie mod. 880	1	0,00 €
bene durevole	4/445	Pianoforte G/C "Steinway & Sons" mod.D/274 mat.417880	1	0,00 €
bene durevole	565*/446	Controfagotto completo "Mullnauer" matr. 57	1	0,00 €
bene durevole	0/447	Legnetti coppia honsuy 4730	1	5,00 €
bene durevole	7/448	Fagotto "Puchner" matr. 7558	1	0,00 €
bene durevole	0/449	Tubo bitonale sonoro honsuy 4720	1	8,34 €
bene durevole	0/450	Tubo bitonale Honsuy 4720	1	10,01 €
bene durevole	0/451	Xilofono alto cromat. studio 49 axc 2000	1	0,00 €
bene durevole	0/452	Blocco sonoro rotando honsuy 41715	1	5,84 €
bene durevole	248/453	GSC Glockenspiel soprano diatonico Studio 49	1	70,06 €
bene durevole	13/454	Timpano prof.le Sinfonico cm. 60	1	0,00 €
bene durevole	14/455	Timpano prof.le Sinfonico cm. 69	1	0,00 €
bene durevole	15/456	Timpano prof.le Sinfonico cm. 96	1	0,00 €
bene durevole	576*/457	Marimba Masser 4 ottave e 60 canne	1	0,00 €

		matr.NS908		
bene durevole	0/458	Mobile	1	25,82 €
bene durevole	0/459	Mobile	1	25,82 €
bene durevole	19/460	Pianoforte M/C Toyo matr. 153199	1	0,00 €
bene durevole	0/461	Monitor Relyses 17 (1600x1280)	1	272,69 €
bene durevole	0/462	Monitor Relyses 1600x1280	1	272,69 €
bene durevole	0/463	Monitor Relises 1600x1280	1	272,69 €
bene durevole	23/464	Pianoforte "Toyo" mat. 156629	1	0,00 €
bene durevole	25/466	Pianoforte verticale "Pleyel" con panca matr. 236529	1	0,00 €
bene durevole	26/467	Clarinetto basso Sib "Selmer" matr. D 4660	1	0,00 €
bene durevole	27/468	Clarinetto basso Sib "Selmer" matr. D 4671	1	0,00 €
bene durevole	28/469	Oboe "Rigoutat" sist. Prestini matr. 852 AD	1	0,00 €
bene durevole	29/470	Oboe "Rigoutat" sist. Prestini matr. 837 AD	1	0,00 €
bene durevole	30/471	Pianoforte G/C "Steinway & Sons" mod.274 mat.498475+panca	1	0,00 €
bene durevole	0/472	Monitor Relises 1600x1280	1	272,69 €
bene durevole	0/473	Lettore compact disc YAMAHA CDX - 390	1	170,43 €
bene durevole	0/474	Chitarra classica CRAFTer con astuccio	1	484,00 €
bene durevole	81/475	Grancassa con supporto a copertura	1	413,17 €
bene durevole	491/476	Glockenturn GT Studio 49	1	74,37 €
bene durevole	0/477	Contrabbasso tedesco 3/4 mod. DUKA	1	0,00 €
bene durevole	0/478	Glockenspiel alto cromatico st.49 -agc	1	220,00 €
bene durevole	40/479	Fagotto "Screiberi" mod. 5014	1	0,00 €
bene durevole	41/480	Corno Inglese "Patricola" matr. PTO3-1338	1	0,00 €
bene durevole	108/481	GuIro in legno	1	27,27 €
bene durevole	309/482	GAD Glockenspiel alto diatonico Studio 49	1	65,45 €
bene durevole	44/483	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960009	1	0,00 €
bene durevole	45/484	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1976087	1	0,00 €
bene durevole	46/485	Timpani "Adams" con inton. mod. prof.le in rame da 26"	1	0,00 €
bene durevole	47/486	Timpani "Adams" con inton. mod. prof.le in rame da 29"	1	0,00 €
bene durevole	48/487	Marimba RM40 4-1/3 di ottave Royal Percussion	1	0,00 €
bene durevole	105/488	Campanaccio con supporto	1	7,75 €
bene durevole	50/489	Pianoforte "Yamaha" matr. U3S5491420	1	0,00 €
bene durevole	0/490	Flauto in Sol basso Armstrong matr.7136002 test.argento corp	1	0,00 €
bene durevole	670/491	Metallofono Basso mod. BMC 2000 Studio 49	1	0,00 €
bene durevole	357/492	Set 3 piastre sonore CONTRABBASSO	1	0,00 €
bene durevole	591/493	Datt Tascam 20MKII	1	0,00 €
bene durevole	55/494	Vibrafono mod. RVC 301 - Royal Percussion	1	0,00 €
bene durevole	56/495	Marimba RM40 Royal Percussion Studio 49	1	0,00 €
bene durevole	57/496	Pianoforte G/C "Bechstein" matr. 148826	1	0,00 €
bene durevole	58/497	Organo "Mascioni"	1	0,00 €
bene durevole	59/498	Computer byte box con masterizzatore HP7200 e Sk rete	1	0,00 €
bene durevole	60/499	Computer byte box con Sk rete Trust 64MBAA1244	1	0,00 €

bene durevole	0/500	Cuffia monitor AKGK 141M	1	87,80 €
bene durevole	0/501	Expander monitor Yamaha TG100 matr. IPO1265	1	309,87 €
bene durevole	0/502	Flauto Artley mod. Sinphone matr. 301507	1	103,29 €
bene durevole	64/503	Archetto da violino	1	0,00 €
bene durevole	356/504	Metallofono basso CROMATICO B	1	0,00 €
bene durevole	227/505	Corona Sonagli SR Studio 49	1	21,66 €
bene durevole	354/506	Metallofono soprano CONTRALTO	1	0,00 €
bene durevole	71/507	Xilophone alto cromatico studio 49 axc	1	0,00 €
bene durevole	660/508	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	0/509	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.293776	1	129,11 €
bene durevole	0/510	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.292082	1	258,23 €
bene durevole	75/511	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493614	1	0,00 €
bene durevole	0/512	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.209890	1	25,82 €
bene durevole	54/513	Fagotto Sonora Adler matricola n. 4473	1	361,52 €
bene durevole	619/514	Fagotto Barocco Basso H marca Wolf matr. 0801 + borsa e acce	1	0,00 €
bene durevole	0/515	Coppia legnetti	1	6,00 €
bene durevole	80/516	Pedana Direttore con Kit contenitore 50 legggi	1	0,00 €
bene durevole	638*/517	Vibrafono Yamaha mod YV 2007	1	0,00 €
bene durevole	0/518	Coppia battenti st. 4825	1	0,00 €
bene durevole	640/519	Batteria Mapex serie pro-m mod. jazz pezzi 5	1	0,00 €
bene durevole	84/520	Oboe BUFFET CRAMPON BC 4052	1	0,00 €
bene durevole	584/521	Cuffia AKGK141	1	87,80 €
bene durevole	575/522	Cuffia AKGK141	1	87,80 €
bene durevole	87/523	Impianto audio completo (1 mixer,4 micr.ni, 2 radio mic.ni,	1	0,00 €
bene durevole	88/524	Oboe Yamaha JOB 241	1	0,00 €
bene durevole	89/525	Oboe Yamaha JOB 241	1	0,00 €
bene durevole	0/526	Corno Naturale in Fa mod. 64 "Scafetta con 4 ritorte dal mi	1	0,00 €
bene durevole	91/527	Kit materiale didattico per musica elettronica	1	0,00 €
bene durevole	92/528	Sax soprano mod. super action 80	1	0,00 €
bene durevole	93/529	Sax basso modello selmer super action 80	1	0,00 €
bene durevole	94/530	Sax basso modello selmer super action 80 matricola 688066	1	0,00 €
bene durevole	97/531	Flauto traverso Armstrong 701 Contralto matricola	1	0,00 €
bene durevole	0/532	Corno Naturale in Fa mod. 64 "Scafetta con 4 ritorte dal mi	1	0,00 €
bene durevole	97/533	Flauto basso Jupiter Di Medici JBF 1123ES	1	0,00 €
bene durevole	0/534	Corno Inglese "Incaglioli"	1	258,23 €
bene durevole	99/535	Copertura per pianoforte a coda Steinway & Sons modello D-27	1	0,00 €
bene durevole	0/536	Corno doppio Fa-Sib mod. "Allegrì" Kalison Kab10 mod.2497	1	145,64 €
bene durevole	1/537	Vibrafono Premium 318 mod. 751	1	145,64 €
bene durevole	0/538	Corno doppio Fa-Sib mod. "Allegrì" Kalison Kab10 mod.2496	1	145,64 €
bene durevole	38/539	Contrabbasso "Loveri" 3/4	1	0,00 €

bene durevole	0/540	Copribase gran Concerto Rinforzato	1	48,60 €
bene durevole	628/541	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	663/542	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	637/543	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	631/544	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	632/545	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	633/546	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	634/547	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	635/548	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	636/549	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	8/550	Clavicembalo Witmoyer mod. Bach cm.273 5 pedali noce	1	0,00 €
bene durevole	235/551	Coppia piattini cm. 5 C5 Studio 49	1	28,12 €
bene durevole	602/552	Coppia piatti sinfonici Zildyan Charleston viennesi DA 18"	1	436,92 €
bene durevole	0/553	Coppia piatti cm 25 Honsuy 6725	1	20,00 €
bene durevole	355/554	Metallofono C/Alto mod. AMC 2000 Studio 49	1	299,00 €
bene durevole	0/555	Ax Xilofono alto Studio 49	1	366,44 €
bene durevole	313/556	Tamburello RT 300 cm. 30 Studio 49	1	94,95 €
bene durevole	324/557	Glockenturm - Battente S4 - Studio 49	1	22,12 €
bene durevole	268/558	Bongos BO2 Studio 49	1	94,49 €
bene durevole	350/559	Manale con 6 campanelle asse in legno	1	15,31 €
bene durevole	352/560	Tamburello senza pelle cm.15 con 5 paia di piattini	1	7,48 €
bene durevole	353/561	Grancassa marca "AMAT" cm. 56x22	1	190,88 €
bene durevole	358/562	Coppia Maracas Latin Style	1	21,47 €
bene durevole	363/563	Manale con 5 campanelle grandi	1	16,55 €
bene durevole	364/564	Manale con 6 campanelle	1	15,28 €
bene durevole	365/565	Manale con 17 campanelle in cuoio	1	29,35 €
bene durevole	366/566	Pandeira con 6 piattini	1	10,75 €
bene durevole	368/567	Piattino cm. 13 con manale	1	9,08 €
bene durevole	369/568	Coppia piattini cm. 18 con manale	1	11,16 €
bene durevole	371/569	Tamburello rt300 cm. 25 - st.49	1	12,83 €
bene durevole	375/570	Tamburello rt300 cm. 25 - st 49	1	14,47 €
bene durevole	273/571	Tamburello con tiranti cm. 25 - 8 paia di piattini	1	15,77 €
bene durevole	275/572	Tamburello senza pelle cm. 25 - 8 paia di piattini	1	17,35 €
bene durevole	372/573	Tamburello rt 300 cm. 25 - st.49	1	9,55 €
bene durevole	466/574	Piastra sonora contralto 1KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	467/575	Piastra sonora contralto 2KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	468/576	Piastra sonora contralto 3KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	0/577	Coppia nacchere spagnole in palissandro	1	19,43 €
bene durevole	470/578	Piastra sonora contralto 5KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	471/579	Piastra sonora contralto 6KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	472/580	Piastra sonora contralto 7KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	473/581	Piastra sonora contralto 8KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	474/582	Piastra sonora contralto 9KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	475/583	Piastra sonore contralto 10KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	476/584	Piastra sonora contralto 11KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	477/585	Piastra sonora contralto 12KB/AX- Studio 49	1	50,72 €

bene durevole	478/586	Piastra sonora contralto 13KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	479/587	Piastra sonora contralto 14KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	480/588	Piastra sonora contralto 15KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	481/589	Piastra sonora contralto 16KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	482/590	Piastra sonora contralto 17KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	483/591	Piastra sonora contralto 18KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	484/592	Piastra sonora contralto 19KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	485/593	Piastra sonora contralto 20KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	486/594	Piastra sonora contralto 21KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	487/595	Piastra sonora contralto 22KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	492/596	Piatto oscillante B40 con supporto B/ST- Studio 49	1	123,33 €
bene durevole	378/597	Xilofono Basso - Studio 49 BX	1	0,00 €
bene durevole	496/598	Gong sinfonico cm. 80 con supporto	1	0,00 €
bene durevole	0/599	Mixer analogico Mackie VLZ1202 matr. BU13673	1	413,17 €
bene durevole	0/600	Coppia nacchere con manico in plastica	1	8,37 €
bene durevole	716/601	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	720/602	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	717/603	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	722/604	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	721/605	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	0/606	Coppia HI HAT UFIP BIONIC DA 14 " con borsa	1	235,00 €
bene durevole	710/607	Coppia di piatti Zildjan viennesi da 18 " (45 cm)	1	349,00 €
bene durevole	0/608	Coppia di piatti "Fildian" cm. 35 di diametro	1	77,47 €
bene durevole	0/609	Coppia di casse acustiche YAMAHA - NS - 10M	1	428,66 €
bene durevole	718/610	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	719/611	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	723/612	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	724/613	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	725/614	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	726/615	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	31/616	Pianoforte coda Player matr. 261773	1	0,00 €
bene durevole	23/617	Pianoforte verticale "Player" mod. Academie matr. 262022	1	0,00 €
bene durevole	0/618	Copertura Yamaha per pianoforte mezzacoda	1	195,00 €
bene durevole	0/619	Concerto tom Yamaya CT 816 B 16	1	195,84 €
bene durevole	566/620	Concerto tom Yamaya 812 B 14	1	161,14 €
bene durevole	618/621	Sassofono Baritono Janagisawa B901 matr. 00235210	1	0,00 €
bene durevole	610/622	Sassofono soprano Borgani mod. J 100G matr. 0113J	1	0,00 €
bene durevole	611/623	Sassofono Tenore Borgani mod. J 300G matr. 19372J	1	0,00 €
bene durevole	565/624	Concerto Tom yamaya	1	138,20 €
bene durevole	0/625	Concert Tom Yamaha CT815B15QM0449	1	190,88 €
bene durevole	495/626	Tam-tam sinfonico laminato cm. 100 con supporto	1	0,00 €
bene durevole	0/627	Monitor Relisys 19 (1600x1280)	1	449,32 €
bene durevole	748/628	Tamburello Grover 10" German Silver	1	137,72 €

bene durevole	749/629	Tamburello Grover 10" German Silver	1	137,72 €
bene durevole	750/630	Tamburello Grover 10" Double Row Phop. Bronze	1	136,87 €
bene durevole	751/631	Tamburello Grover 10" Double Row Phop. Bronze	1	136,87 €
bene durevole	752/632	Triangolo Grover TR9 Super-Overtone	1	85,47 €
bene durevole	753/633	Triangolo Grover TR9 Super-Overtone	1	85,47 €
bene durevole	754/634	Triangolo Grover 6" Bronze martellato c/cust	1	141,31 €
bene durevole	753/635	Triangolo Grover 6" Bronze martellato c/cust	1	141,32 €
bene durevole	755/636	Mallets Vic Firth per campane testa ottone coppia	1	30,25 €
bene durevole	755/637	Mallets Vic Firth per campane testa ottone coppia	1	30,25 €
bene durevole	758/638	Mallets Vic Firth M6 Xylo Ball 1"	1	23,72 €
bene durevole	759/639	Mallets Vic Firth M6 Xylo Ball 1"	1	23,72 €
bene durevole	760/640	Mallets Vic Firth Orchestra M141	1	35,53 €
bene durevole	761/641	Mallets Vic Firth Orchestra M141	1	35,52 €
bene durevole	762/642	Mallets Mallettech Bob Becker Coppia	1	30,19 €
bene durevole	762/643	Mallets Mallettech Bob Becker Coppia	1	30,19 €
bene durevole	34/644	Grancassa sinfonic con supporto - Majestic	1	0,00 €
bene durevole	354*/645	Supporto per Charleston H 800 W rinforzato	1	85,22 €
bene durevole	0/646	Concert Tom Yamaha CT813B13QL1617	1	144,40 €
bene durevole	595/647	Concert Tom Yamaha CT810B10QL3259	1	120,85 €
bene durevole	0/648	Concentratore di rete HVBATIFH8	1	83,67 €
bene durevole	0/649	Microfono CARDIODE	1	50,00 €
bene durevole	0/650	Microfono CARDIODE	1	50,00 €
bene durevole	107/651	Campanaccio con supporto	1	7,75 €
bene durevole	106/652	Campanaccio con supporto	1	7,75 €
bene durevole	663/653	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	662/654	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	665/655	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	664/656	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	657/657	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	658/658	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	659/659	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	0/660	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/661	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/662	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/663	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/664	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/665	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/666	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/667	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/668	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/669	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/670	Televisore color Sony '29 C3	1	0,00 €
bene durevole	0/671	Notebook Samsung RV510	1	0,00 €
bene durevole	0/672	Amplificatore mod DVC132018EDV LITTLE JAZZ	1	299,70 €
bene durevole	0/673	Amplificatore modello Mark 801 EU	1	331,70 €

bene durevole	0/674	Amplificatore per chitarra Fender Frontman 212R	1	230,00 €
bene durevole	0/675	Cuffia Roland RH5	1	31,72 €
bene durevole	0/676	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/677	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/678	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/679	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/680	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/681	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/682	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/683	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/684	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/685	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/686	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/687	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/688	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/689	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/690	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/691	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/692	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/693	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/694	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/695	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/696	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/697	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/698	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/699	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/700	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/701	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/702	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/703	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €

bene durevole	0/704	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/705	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/706	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/707	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/708	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/709	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/710	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/711	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/712	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/713	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/714	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/715	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/716	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/717	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/718	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/719	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/720	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/721	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/722	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/723	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/724	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/725	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/726	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/727	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/728	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/729	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/730	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/731	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/732	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/733	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €

		PROEL		
bene durevole	0/734	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/735	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/736	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/737	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/738	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/739	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/740	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/741	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/742	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/743	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/744	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/745	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/746	Supporto per clarinetto basso-fagotto	1	112,00 €
TOTALI GENERALI ====>			784	133.614,84 €

Valorizzazione del patrimonio

Nel corso del 2018, è stata creata la pagina Facebook della biblioteca (<https://www.facebook.com/BibliotecaConservatorioUG/>) che affianca, quindi, la pagina del Conservatorio. È, infatti, radicata la convinzione che la comunicazione sia di importanza strategica non solo per veicolare informazioni di servizio, ma anche per promuovere il patrimonio attraverso suggerimenti di lettura e per facilitare la ricerca con la segnalazione di risorse online - dai data base ai documenti in open access. I post sono stati indicizzati con hastag mirati: #risorseinrete per segnalare banche dati, repository istituzionali, riviste in open access..., #novitàincatalogo per segnalare l'arrivo di nuove accessioni e per promuovere l'uso del catalogo, e ancora #anniversari18, #convegniUG, #archivioUG... per promuovere il patrimonio e le attività dell'Istituto più vicine alla mission della biblioteca.

Per realizzare compiutamente un modello di biblioteca che sia un'infrastruttura di concreta utilità per la didattica e per la ricerca, si cerca sempre più di portare la progettazione dei servizi, delle attività e della dotazione patrimoniale a dialogare con altri settori dell'Istituzione, pensando alla produzione, alla ricerca, alla didattica e alla

formazione permanente degli ex-studenti e dei docenti (Life long learning). L'ultimo traguardo da raggiungere sarà partecipare, con il resto del Conservatorio, alla cosiddetta Terza Missione, aprendoci al territorio con iniziative volte a potenziare il dialogo con altri enti e associazioni, elaborando una programmazione mirata. Un primo passo in questa direzione è stata la ricognizione realizzata sinergicamente con la Biblioteca 'La Magna Capitana' per individuare documenti di e su Umberto Giordano presenti presso il Museo Civico, il Conservatorio e presso la 'La Magna Capitana' stessa. Il risultato di questa attività ha rappresentato la fase preliminare per la realizzazione del Centro Studi Giordani che vedrà impegnate le tre Istituzioni cittadine nella valorizzazione della figura di Umberto Giordano e che prevede la realizzazione presso la Biblioteca del Conservatorio di un Archivio e di una sezione specializzata dedicata alla figura del compositore foggiano.

1. ORARI DI ACCESSIBILITA' DELLA BIBLIOTECA

Nel corso dell'a.a. 2017-2018 il servizio di front-office è stato garantito per 39 ore settimanali, suddivise in sei mattinate e tre pomeriggi.

2. DATI SULL'UTILIZZAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DA PARTE DELL'UTENZA INTERNA ED ESTERNA (CON RIFERIMENTO ALLE PROCEDURE DI CONSULTAZIONE, PRESTITO, ACQUISIZIONI E ABBONAMENTI, APERTURA A STUDIO ESTERNI), ANCHE CON RIFERIMENTO ALLE STRUTTURE O AI SERVIZI DI SUPPORTO (SALA LETTURA, ATTREZZATURE PER FOTOCOPIE, COMPUTER A DISPOSIZIONE PER GLI STUDENTI).

Risultano immutati gli spazi destinati alla biblioteca che consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie (del bibliotecario e dell'assistente di biblioteca), il tavolo per la consultazione e il banco della distruzione. Restano, pertanto, invariate le problematiche legate soprattutto all'assenza di una sala lettura.

La biblioteca è dotata di wi-fi e di un computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica nel catalogo in linea. Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità self-service all'interno dell'istituto.

Nel corso dell'a.a. 2017/2018 sono stati erogati: 674 prestiti, 2 prestiti Interbibliotecari in uscita, 2 in entrata, ca. 458 consultazioni per 126 utenti registrati. Sebbene non siano aumentati significativamente i numeri degli utenti rispetto al precedente anno accademico, appare invece ampiamente incrementato il numero dei prestiti e delle consultazioni.

Dal mese di ottobre 2018 il Polo bibliotecario di Foggia, e quindi anche la biblioteca del Conservatorio, ha cambiato la versione del software impiegato per la catalogazione e per la gestione amministrativa del patrimonio bibliografico. Attualmente è in uso 'Sebina Next'.

Prosegue l'attenzione della direzione nel sostenere l'aggiornamento continuo di chi opera in biblioteca. La sottoscritta ha partecipato ad una serie di incontri di aggiornamento: a Foggia presso 'La Magna Capitana' due giorni per prendere visione delle nuove funzioni del programma Sebina Next; a Roma presso l'Istituto Centrale del Catalogo Unico due giorni di Workshop per la presentazione delle nuove norme catalografiche per le risorse musicali non pubblicate; a Bari presso il Conservatorio di musica un seminario per l'utilizzo delle risorse disponibili online, utili la ricerca in ambito musicale; a Napoli presso il Palazzo delle Arti una giornata di studio organizzata dalla IAML, dall'AIB e dal SIEDAS sul diritto d'autore nelle biblioteche musicali.

Il patrimonio della biblioteca cresce attraverso gli acquisti e le donazioni - di editori, di enti e di privati - per le quali è stata elaborata una nuova modulistica. Nel corso dell'a.a. 2017-2018 ha ricevuto in dono complessivamente 320 documenti, opportunamente catalogati.

La biblioteca eroga i suoi servizi, senza alcuna distinzione, anche ad utenti esterni garantendo supporto alla ricerca, fornitura documenti, consultazione e prestito del patrimonio, nel rispetto del diritto d'autore. In particolar modo è stato assicurato un significativo supporto alla pubblicazione di Fiammetta Facchini, *Seulement 12 paroles ...* Eduardo Vercelli Maffei, pianiste argentin d'origine italiana, (2018) cui è stata concessa la pubblicazione di alcuni documenti dell'archivio istituzionale relativi al pianista Vercelli e per il volume di Sergio Bucci e Alberto Mammarella, *Il Maestro Giuseppe Manente fondatore della Banda musicale della Guardia di Finanza (Palladino 2017)*.

10. Internazionalizzazione

Il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, partecipando al **Programma Europeo Erasmus+** continua il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell'istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità.

L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una “cultura” di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff), in un contesto di competitività, nonostante la globalizzazione, ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, trainership, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multiculturalità. Il Conservatorio continua a tutelare gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di “formare” figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state sempre più ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante collaborazioni e patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni limitrofi, teatri per la realizzazione di produzione artistica, convegni musicali e ricerca; attività che per l'a.a. 2017/18 è sensibilmente aumentata ed estesa oltre che fuori provincia anche fuori regione, grazie anche al progetto “RESONANCE”, una grande rete pugliese per la Musica, lo Spettacolo, i Giovani, la Valorizzazione del Patrimonio, la Formazione e il Lavoro, di cui il Conservatorio è partner. Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con:

- il **Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia** per offrire, gratuitamente, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere e corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata;

- **“Cerco Alloggio Puglia II”** (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per la ricerca di alloggi di qualità;
- **Scuole di vari ordini e gradi** della provincia per i tirocini didattici;
- la **Sungshin University** di Seoul.

Il Conservatorio ha sottoscritto e sperimentato, nel corso dell a.a. 2017/18, un innovativo **protocollo d'intesa con l'Università degli Studi di Foggia** che consente reciprocamente e gratuitamente, agli studenti stranieri incoming dell'Unifg di frequentare corsi, utilizzare strumenti musicali ed attrezzature, partecipare alle attività di formazione e produzione del Conservatorio e viceversa. Con grande successo e soddisfazione da tutte le parti interessate è stata accolta una studentessa Erasmus+ dell'Università (Dipartimento studi umanistici per un semestre) presso il Conservatorio ove ha potuto continuare a studiare pianoforte e partecipare attivamente alle varie attività.

Il Conservatorio continua ad adottare una politica di miglioramento a sostegno della mobilità sia in entrata che in uscita con l'obiettivo di aumentare il numero dei partecipanti e la qualità. L' Ufficio Erasmus+ fornisce informazioni circa gli obiettivi, prospettive e modalità di partecipazione alle attività di mobilità previste dal Programma Europeo mediante incontri con studenti, docenti e altro staff. A supporto delle attività organizzate in sede sono utilizzati anche **i canali informatici: sito internet, Facebook e Twitter.**

Anche per l'a.a. 2017/18, tutte le mobilità sono state gestite nel rispetto degli standard di qualità in coerenza con la propria ECHE, garantendo pari opportunità a tutti i partecipanti che sono stati selezionati con la massima trasparenza in conformità ai bandi di mobilità appositamente predisposti. Hanno potuto presentare la candidatura tutti gli studenti del Conservatorio iscritti ai corsi di 1°e 2°ciclo per svolgere un **periodo di studio o di traineeship all'estero**, in una delle istituzioni con la quale si è provveduto a stipulare un accordo bilaterale, tutti i docenti e personale non docente, in servizio presso il Conservatorio, interessati ad un'attività di mobilità per insegnamento o formazione presso la sede di un istituzione partner. Studenti, docenti e personale non docente di questo Conservatorio hanno svolto le mobilità con grande entusiasmo promuovendo diversità e condivisione del “proprio sapere” attraverso scambi artistici, didattici e culturali che senza

perdere la propria identità hanno contribuito a formare una “coscienza” internazionale. I risultati raggiunti sono stati coerenti con quelli attesi; infatti sono state realizzate

- n. 16 mobilità in uscita di cui n. 6 mobilità studenti ai fini di studio (n.2 studenti iscritti a Corsi di 1° ciclo e n. 4 studente iscritto a Corsi di 2° ciclo)
- n. 1 mobilità ai fini di traineeship
- n. 9 mobilità per staff (n.2 personale non docente e
- n. 2 personale docente per formazione,
- n. 5 docenti per attività didattica).In entrata sono stati accolti n. 4 docenti per attività didattica provenienti da Istituzioni estere partner.

Per l'anno accademico 2017/18 sono state realizzate da questo Conservatorio **n. 16 mobilità verso 8 differenti paesi europei** di cui:

- n. 6 mobilità studenti ai fini di studio (2 Germania, 2 Norvegia, 1 Austria, 1 Netherlands);
- n. 1 mobilità studenti per traineeship (1 Netherlands);
- n. 5 mobilità staff teaching (2 Spagna, 1 Grecia, 1 Portogallo, 1Slovacchia);
- n. 2 mobilità staff training personale docente (Austria);
- n. 2 mobilità staff training personale non docente (Spagna);
- Inoltre sono stati accolti n. 4 docenti di cui:
 - n. 2 docenti provenienti dalla Norvegia;
 - n. 1 docente proveniente dalla Spagna;
 - n. 1 docente proveniente dal Netherlands.

Sono stati, pertanto, raggiunti gli obiettivi qualitativi e superati quelli quantitativi in conformità alla strategia dell' Erasmus Charter di questo Conservatorio ed all'accordo finanziario sottoscritto con l'AN attraverso:

una costante informazione sulle opportunità didattiche e di formazione del **Programma Europeo Erasmusplus**,

- un continuo sostegno, soprattutto individuale, a studenti, personale docente e non docente, tramite il preposto Ufficio Erasmus+, in ogni fase: selezione, scelta delle potenziali sedi di destinazione, durante e dopo la mobilità;
- cofinanziamento aggiuntivo a tutti gli studenti con fondi del cofinanziamento Miur e con fondi propri;
- pieno riconoscimento delle attività formative e degli esami sostenuti da tutti gli studenti in mobilità mediante la conversione dei voti con il sistema ECTS e trascrizione nella carriera accademica e nel Diploma Supplement;

- il riconoscimento del valore aggiunto apportato all' Istituzione dallo Staff in mobilità che ha avuto la possibilità di mettere a confronto prassi lavorative in contesti geografici, sociali ed etnici differenti;
- la predisposizione e la stipula di nuovi accordi transnazionali con partner europei che ha consentito a studenti e personale docente e non docente di recarsi in mobilità.

E' stato possibile realizzare n. 4 mobilità in più rispetto a quelle a quelle concordate e finanziate dall'AN, di cui n. 1 mobilità per studio e n. 1 mobilità per staff teaching e n 2 mobilità per staff training, grazie a fondi del bilancio del Conservatorio e in parte a quelli del cofinanziamento Ministeriale.

Nel corso dell'anno accademico 2017/18 sono stati stipulati **nuovi accordi bilaterali con diverse Istituzioni europee (Università, Conservatori, Accademie Musicali del: Portogallo, Spagna, Austria, Slovacchia)**

I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo (sia in uscita che in entrata) nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica.

Nelle varie fasi di scelta delle Istituzioni partner, proposta, predisposizione e stipula dell'Accordo Interistituzionale il Coordinatore delle attività Erasmus di quest'istituzione ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Compatibilità dei profili accademici;
- Offerta formativa capace di arricchire la propria;
- Dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze potendo spaziare tra differenti metodiche;
- Area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future;
- Livello linguistico richiesto.

L' Ufficio Erasmus ha fornito a tutti i partecipanti:

- chiare informazioni circa le opportunità offerte dal Programma Europeo Erasmusplus sottolineando, soprattutto le novità introdotte dallo stesso con incontri anche personalizzati;
- informazioni ad ogni studente in uscita in merito alla copertura assicurativa evidenziando la necessità per lo stesso di essere protetto durante il periodo di mobilità da

una copertura assicurativa contro gli infortuni (almeno i danni causati al beneficiario sul posto di lavoro) e la responsabilità civile sul lavoro (almeno i danni provocati dal beneficiario sul posto di lavoro) nonché di una copertura assicurativa sanitaria che, nonostante sia già fornita dal servizio sanitario nazionale del beneficiario anche durante il soggiorno in un altro Paese dell'Unione Europea tramite la Tessera Europea di Assicurazione Malattia (TEAM), potrebbe non essere sufficiente in caso di rimpatrio o di uno specifico intervento medico.

Il Conservatorio ha provveduto alla stipula di una polizza standard, estesa anche ai periodi di mobilità all'estero, a favore di ogni studente iscritto al Conservatorio:

di responsabilità civile che copre gli eventuali danni causati dal beneficiario negli ambienti di lavoro, assicurazione contro gli infortuni connessa al lavoro che il Beneficiario svolgerà durante la mobilità che copre almeno i danni causati allo stesso sul posto di lavoro e per invalidità permanente e ricovero (forma completa).

Inoltre a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e personale tecnico amministrativo) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili. Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel quale ognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito.

Il Coordinatore delle attività Erasmusplus, coadiuvato dall' Ufficio Erasmus di questo Conservatorio, ha effettuato:

- un periodico **monitoraggio** sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti al fine di risolvere o ridurre al minimo l'insorgere di potenziali problematiche che potevano compromettere lo svolgimento di una mobilità di qualità;
- un pronto **supporto**, tramite email, agli studenti in uscita ogni qualvolta si verificava una necessità, durante tutto il periodo di mobilità;

- **sostegno** per la reintegrazione dei partecipanti al fine di costruire sulle nuove competenze acquisite durante la mobilità un vantaggio per il Conservatorio, docenti e studenti;
- un **supporto logistico** ai docenti in entrata per la ricerca di alloggio prima del loro arrivo e l'affiancamento, durante la mobilità, di almeno un docente del dipartimento di riferimento al fine di coadiuvare il docente ospite e favorirne l'integrazione nell'ambito della realtà del Conservatorio e rendere proficua la mobilità.

RISULTATI POSITIVI

I risultati raggiunti sono stati molto più che soddisfacenti per tutte le mobilità (sia di studenti che di docenza e formazione) nonché coerenti con la strategia di internazionalizzazione di questo Conservatorio in ottemperanza alla propria EPS, infatti sono state realizzate n. 4 mobilità aggiuntive, rispetto a quelle concordate dall'AN, di cui:

- n.1 mobilità ai fini di studio;
- n. 1 mobilità ai fini di docenza;
- n. 2 mobilità ai fini di formazione.

Questo incremento di mobilità è stato reso possibile grazie alle variazioni di voci di spesa effettuate tra le categorie ammissibili e soprattutto ai fondi del bilancio del Conservatorio e in parte a quelli del cofinanziamento Ministeriale che hanno consentito di integrare sia i flussi effettuati con contributi comunitari che quelli a zero grant.

UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI- ERASMUS

1 Coordinatore con responsabilità propositiva e gestionale di tutte le attività

n. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale

n. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore

La postazione del referente amministrativo è ubicata presso l'ufficio di segreteria didattica, di cui condivide le risorse informatiche, per un diretto contatto con studenti, docenti interessati ed istituzioni coinvolte nei rapporti Internazionali nonché della organizzazione dei progetti Erasmus.

Il Conservatorio adotta una politica di miglioramento a sostegno della mobilità sia in

entrata che in uscita con l'obiettivo di aumentare il numero dei partecipanti e la qualità, a tal fine ha costituito un solido ed efficiente Ufficio Internazionale/ Erasmus+ <http://www.conservatoriofoggia.it/rapporti-internazionali/international-relations/>:

che fornisce informazioni circa gli obiettivi, prospettive e modalità di partecipazione alle attività di mobilità previste dal Programma Europeo mediante incontri con studenti, docenti e personale non docente.

l'Ufficio Relazioni Internazionali Erasmus+ :

- fornisce supporto per il rilascio del Visto d'ingresso in Italia e cura tutto l'iter per la pratica di permesso di soggiorno delle studentesse provenienti dalla Corea;
- predispone bandi chiari e trasparenti per la selezione dei beneficiari Erasmus+;
- predispone Learning Agreement per studenti in uscita per motivi di studio e per motivi di traineeship (utilizzando la modulistica messa a disposizione dalla C.E.) prima della partenza, sottoscritto dal Coordinatore Erasmus, dallo studente e dal responsabile dell'Istituzione ospitante, con l'esatta indicazione delle attività formative da svolgere presso l'istituzione ospitante e di quelle da riconoscere con i relativi crediti al rientro come da "Regolamento attività Erasmus" di questo Conservatorio;
- predispone l'Agreement Teaching o l'Agreement Training per staff mobility prima della partenza e sottoscritto da tutte le parti;
- predispone prima della partenza di ogni beneficiario (studente, docente o personale non docente) un accordo finanziario con indicazioni chiare circa la tipologia di mobilità da effettuare, la sede, le regole a cui attenersi e l'erogazione del contributo a sostegno della mobilità.
- effettua un periodico monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti al fine di risolvere o ridurre al minimo l'insorgere di potenziali problematiche che potrebbero compromettere lo svolgimento di una mobilità di qualità;
- offre un pronto supporto, tramite email, agli studenti in uscita ogni qualvolta si verifica una necessità, durante tutto il periodo di mobilità;
- offre sostegno per la reintegrazione dei partecipanti al fine di costruire sulle nuove competenze acquisite durante la mobilità un vantaggio per il Conservatorio, docenti e studenti;
- fornisce un supporto logistico ai docenti in entrata per la ricerca di alloggio prima del loro arrivo e l'affiancamento, durante la mobilità, di almeno un docente del

dipartimentodi riferimento al fine di coadiuvare il docente ospite e favorirne l'integrazione nell'ambito della realtà del Conservatorio e rendere proficua la mobilità. A supporto delle attività organizzate vengono utilizzati anche i canali informatici: sito internet, Facebook e Twitter.

Erasmus Charter for Higher Education (ECHE)

http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2014/03/ECHE_2014-2020a.pdf

Il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” ha ricevuto, nel gennaio 2014, dalla Commissione Europea la comunicazione ufficiale della concessione, dopo attenta valutazione, della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'intero periodo del programma Erasmus+ (2014 – 2020).

Korea (Seoul) “Sungshin University”

MASTER CLASS Erasmus+

Le mobilità per docenza in entrata hanno rappresentato per il Conservatorio “U. Giordano” importanti momenti per arricchire ed implementare i curricula e l'offerta formativa con masterclass, seminari e concerti internazionali con contenuti didattici e performance all'avanguardia destinati non solo ai propri studenti ma aperti anche agli esterni.

**26 e 27 febbraio 2018 Foggia – Magico Faauto II Edizione – Masterclass
Erasmus di Flauto**

06 marzo 2018 – Foggia – Attività Erasmus – Incontro Progetto Mobilità Italia. Delegazioni francesi, polacche, spagnole, ungheresi e tedesche – in collaborazione con l'I.S.S Pestalozzi di San Severo (FG);

16-18 maggio 2018 – Foggia – Workshop Erasmus Plus “Educazione posturale e prevenzione degli infortuni dei musicisti M° Marcella Linari

CONCERTI INTERNAZIONALI

- Concerto con l'Orchestra Sinfonica Giovanile e la violinista coreana Sia Choi (ex studentessa proveniente dalla "SungshinUniversity" di Seoul). - direttore Rocco Cianciotta.

Foggia, 18 gennaio 2018 - Teatro Giordano

- Concerto Recital inserito nella Rassegna Musicale "Musica nelle Corti di Capitanata", tenuto dalla soprano **Ann Marie Wilcon-Daehn** e dalla pianista **Anne Kissel-Arper** provenienti dall'University of Fredonia

Songs to the Moon- Recital: soprano e pianoforte

ACCORDI BILATERALI SOTTOSCRITTI DAL CONSERVATORIO DI MUSICA

"UMBERTO GIORDANO"

Austria	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, <i>Eisenstadt</i>
Belgio	Hogeschool Gent - School of Arts, <i>Gent</i>
Croazia	University of Zagreb, Academy of Music- <i>Zagreb</i>
Danimarca	Royal Academy of Music, <i>Åhrus</i>
Estonia	Estonian Academy of Music, <i>Tallinn</i>
Finlandia	University of the Arts Helsinki – Sibelius Academy
Francia	University of Nice, faculty of Arts, <i>Nizza</i>
Germania ^{L¹} _{SEP}	Hochschule für Musik und Theater, <i>Rostock</i> Hochschule für Musik und Theater, <i>Hamburg</i> Hochschule für Musik und Theater, <i>Hannover</i>
Grecia	Ionian University, Department of Music, <i>Corfù</i> (dal 2015)
Irlanda	Royal Irish Academy of Music, <i>Dublin</i>
Olanda	Prince Claus Conservatoire, <i>Groningen</i>
Norvegia	Norwegian University of Science and Technology (NTNU)- <i>Trondheim</i> University of Stavanger – <i>Stavanger</i>
Polonia	Akademia Muzyczna im.Karola Szymanowskiego, <i>Katowicach</i>
Romania	National University of Music, <i>Bucharest</i> West University of Timisoara, <i>Timisoara</i>
Slovacchia	Jan Albrecht Music and Art Academy Banskà Stiavnica
Spagna	Conservatorio Superior de Musica “Rafael Orozco”, <i>Cordoba</i> ^{L¹} _{SEP} Conservatorio Superior de Musica de Canarias, <i>Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife</i> <i>Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) – Zaragoza</i> Conservatorio Superior de Música de Málaga- <i>Malaga</i> Conservatori Superior de Música de les Illes Balears- <i>Palma de Mallorca</i> (in via di definizione)
Turchia	Istanbul University, State Conservatory, <i>Istanbul</i> ^{L¹} _{SEP} Afyon Kokatepe University, <i>Afyonkarahisar</i> Gazi University, <i>Ankara</i>

11. La Ricerca

<http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/pubblicazioni-e-cd/pubblicazioni/>

La ricerca è attivata tramite il Dipartimento di “Produzione e Ricerca” appositamente istituito, essa è governata da un Comitato Scientifico presieduto dal Coordinatore di Dipartimento, dal Direttore del Conservatorio e dai vari docenti che si alternano nell’attività di promozione di ricerca, insieme a studiosi esterni altamente qualificati in campo musicologico, allievi ed ex allievi particolarmente dotati e interessati che in collaborazione con altre istituzioni promuove attività finalizzate alla produzione di materiale editoriale che costituiscono una miscellanea di saggi originali di carattere musicologico e divulgativo-musicale, la rivista scientifica è una pubblicazione periodica senza fini di lucro a cura del Conservatorio U. Giordano.

L’attività di ricerca è supportata dai corsi di “Metodologia della ricerca storico musicale” e di “Strumenti e metodi della ricerca bibliografica”.

I progetti proposti dal Dipartimento sono sottoposti al vaglio del Consiglio Accademico. Al personale impegnato nell’attività di ricerca viene riconosciuto un contributo economico attinto dal fondo d’istituto.

Per l’anno accademico di riferimento è stato organizzato, con il coordinamento del Conservatorio, la presentazione editoriale “**Da Benedetti Michelangeli alla Algerich**” con la partecipazione di Luca Ciammarughi - conduttore radiofonico-critico il giorno 24 maggio 2018 e il Convegno Internazionale di Studi “**Giordano e le nuove tecnologie: cinema, radio e disco**” con la partecipazione del M° **Guido Salvetti** – musicologo e del M° **Angelo Folletto** – critico musicale i giorni 27 e 28 maggio 2018.

La sezione in oggetto è in crescita e si auspica una più ampia partecipazione a tale attività per migliorare la qualità dell’Alta Formazione, secondo gli standard europei, e quindi l’imperativo è quello di incoraggiare migliorare e stimolare l’eccellenza in tale campo.

12. La produzione artistica

Concerti a.a.2017.2018

<http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2013/09/regolamento-per-l'orchestra-sinfonica-del-conservatorio.pdf>

<http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/concerti/musica-nelle-corti-di-capitanata/>

<http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/rassegna-stampa/rassegna-stampa-2017/>

A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste attribuzioni di borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto alle attività del Conservatorio.

<http://www.conservatoriofoggia.it/studenti-e-didattica/audizioni-e-selezioni/>

I luoghi d'elezione di svolgimento dell'attività artistica sono l'Auditorium del Conservatorio per la sede di Foggia e Rodi G.co e il "chostro di Santa Chiara" più alcuni siti di volta in volta reperiti e messi a disposizione da enti locali pubblici o privati.

Per l'anno accademico in corso, a seguito dei lavori di ristrutturazione, non è stato possibile utilizzare l'Auditorium e la maggior parte delle manifestazioni si sono svolte presso il teatro cittadino.

Durante l'anno accademico 2017-18, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'istituzione ha organizzato numerose masterclass, seminari, laboratori di studio con professori provenienti da tutto il mondo. Presso la sede di Foggia, inoltre, è stato organizzato in via sperimentale un primo laboratorio di studio sulla Popular Music partendo da registrazioni e documenti storico-musicali in previsione di inserirlo in un contesto di ricerche demo etno antropologiche da sviluppare negli anni a venire.

Al fine di incrementare le iscrizioni degli studenti, il pubblico dei concerti ed agire anche sul piano sociale creando appuntamenti di ritrovo e di divulgazione della cultura musicale, sono state organizzate delle guide all'ascolto, presentazione di volumi, concerti in collaborazione con le scuole della provincia e un progetto, chiamato "Il Teatro Ha Classe", dedicato alle scuole secondarie di primo e secondo grado in collaborazione con il Comune di Foggia.

Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al patrimonio dei beni musicali, con l'organizzazione di una rassegna tenuta sugli "organi storici" della provincia di Foggia in collaborazione con una fondazione privata; infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al quinto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano e i media.

Oltre l'attività di insegnamento, tutte le attività organizzate dal Conservatorio "Umberto Giordano" possono racchiudersi in sei macroaree, così delineate e dettagliatamente indicate nella tabella sotto riportata:

Macroarea "Orchestra in Concerto"

Concerti Orchestra Sinfonica Giovanile (Foggia, Lucera, Barletta Teatro Curci); Concerti Orchestra Sinfonica del Conservatorio (Foggia); Concerti dell'Ensemble d'archi del Conservatorio (Rodi Garganico, Lucera Teatro Garibaldi,); Concerto dell'Ensemble di sax NovoSaxEnsemble (Foggia); Concerti dell'Ensemble di sax Rodi Garganico Saxofonia (Rodi Garganico); Concerto dell'ensemble jazz del dipartimento jazz e nuove tecnologie delocalizzato a Rodi Garganico, jam session con tutti i partecipanti ai corsi del Rodi Jazz Fest. Detti concerti sono in parte organizzati nell'ambito della XXII rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata", attivazione del #Rodi Campus Orchestra con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio (Rodi Garganico).

Macroarea "MusicArte"

Concerti nell'ambito della rassegna Organ'Aria, organizzata sugli strumenti storici del territorio (Cagnano Varano, Foggia, San Marco in Lamis) in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte; Concerto al bosco di Biccari in collaborazione con Ecol Forest-Daunia Avventura; Concerti in luoghi di interesse artistico nell'ambito della XXII rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" (chostro Santa Chiara Foggia).

Macroarea "Promozione Talenti Pugliesi"

Due concerti dedicati ai Giovani talenti nell'ambito della XXII rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata"; Tre concerti dedicati ai Giovani talenti con l'Orchestra (Foggia (2), Barletta Piazza d'Armi del Castello).

Macroarea "Grandi Eventi"

Concerto di inaugurazione dell'auditorium del Conservatorio di Foggia con l'Orchestra Sinfonica diretta da Marco Angius.

Macroarea "Master/Ricerca"

13 masterclass tra Foggia e Rodi Garganico con personalità di spicco del panorama musicale internazionale, presentazione libri.

CONCERTI DELLE ORCHESTRE

22 novembre 2017

Foggia

Concerto di Inaugurazione anno accademico 2017.2018 – Arche dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Rocco CIANCIOTTA – direttore
Auditorium del Conservatorio

10 dicembre 2017

Chieti

Recita di Giove a Pompei di Umberto Giordano, nell'ambito del centocinquantesimo Giordano –
Orchestra Sinfonica del Conservatorio M° Gianna FRATTA direttore
Teatro Marrucino di Chieti

28 marzo 2018

Rodi Garganico

Concerto di Pasqua

M° Paolo J CARBONE – direttore

10 luglio 2018

Barletta

“MUSICARTE”

Beatrice MAPPA – flauto

Stefano BRUNO – violoncello

Leonardo PIERDOMENICO – pianoforte

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Mimma CAMPANALE

Antonio Pio RUSSO

M° Pasquale SOMMA – direttore

Piazza d'Armi del Castello

5 settembre 2018

Rodi Garganico (FG)

“CHORORCHESTRA JUNIOR”

M° Gianluca PERSICHETTI - direttore

Auditorium del Conservatorio

06 settembre 2018

Rodi Garganico (FG)

“ROSSINI A SUON DI SCHERZI – PIANO PIANISSIMO, FORTE PIANISSIMO”

M° Lina Maria UGOLINI – voce recitante

Ensemble di flauti

M° Giovanni IEIE - direttore

Auditorium del Conservatorio

07 settembre 2018

Rodi Garganico (FG)

ORCHESTRA GIOVANILE

M° Rocco CIANCIOTTA e M° Paolo J. CARBONE direttori

Auditorium del Conservatorio

08 settembre 2018

Rodi Garganico (FG)

CONCERTO FINALE

ORCHESTRA GIOVANILE
M° Rocco CIANCIOTTA e M° Paolo J. CARBONE direttori
Auditorium del Conservatorio

26 e 27 settembre 2018
Lecce

OPERA FEDORA DI UMBERTO GIORDANO
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Ivo Lipanovic – direttore
Teatro Politeama Greco

29 settembre 2018
Foggia

CONTEMPORUN I edizione
“SUONI NEL CAMMINO DEL PRESENTE”
Brani degli studenti di Composizione in prima esecuzione assoluta
Ensemble del Conservatorio
M° Rocco CIANCIOTTA – direttore
Musiche di DI STEFANO, DONATACCI, GUERRA, NAPOLITANOTORTORELLI
Auditorium del Conservatorio

13 ottobre 2018
Foggia

“OMAGGIO A CASTELNUOVO- TEDESCO A CINQUANT’ANNI DALLA SCOMPARSA”
Trio Chitarristico di Roma
D’ETTORRE-LEPRI-BIANCALANA
Ensemble del Conservatorio
Auditorium del Conservatorio

MUSICA IN AUDITORIUM

I edizione

9 eventi

10 febbraio 2018
Foggia

Concerto di Inaugurazione Rassegna “Musica in Auditorium” – I edizione
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Marco ANGIUS – direttore
Diretta streaming
Auditorium del Conservatorio

16 febbraio 2018 - Foggia
“Fantasia Italiana”
M° Claudio ORTENSI – flauto
M° Anna PASETTI - Arpa
Auditorium del Conservatorio

20 febbraio 2018
Foggia

“Non sono solo canzonette”

M° Stefania DONZELLI – soprano
M° Laurent MASI – flauto
M° Alessandra DE LUCA - pianoforte
Auditorium del Conservatorio

02 marzo 2018

Foggia

“GIOVANI TALENTI IN CONCERTO”
ENSEMBLE DEGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO

Giuseppe TUCCI – violino
Domenico PEDONE – violino
Elisabetta PICCIRILLI – violino
Stefano BRUNO – violoncello
Marco CAPONE – pianoforte
Lorenzo DE BIASE – pianoforte
Auditorium del Conservatorio

06 marzo 2018

Foggia

“SINFONICAMENTE DUO”
M° Claudio SANTANGELO – marimba
M° Stefano DELLE DONNE - violino
Auditorium del Conservatorio

13 marzo 2018

Foggia

“SERATA BRAHMS”
M° Orazio SARCINA, Giovanna SEVI – violini
M° Flavio MADDONNI – viola
M° Giuseppe CARABELLESE – violoncello
Laura LICINIO - pianoforte
Auditorium del Conservatorio

16-17 marzo 2018

Lavello (PZ)

“SERATA BRAHMS”
Replica Concerto

ORGAN'ARIA

II edizione

4 eventi

05 maggio 2018

Cagnano Varano (FG)

“Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia” - II edizione
M° Francesco SCARCELLA – organo
Chiesa Madre Santa Maria della Pietà

10 maggio 2018

Foggia

“Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia” - II edizione
RASSEGNA “ORGAN'ARIA” II edizione

“Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia” - II edizione
Concerto di inaugurazione dopo i lavori di restauro

M° Francesco DI LERNIA – organo
M° Antonio Canio CARRETTA – tromba
M° Angela BONFITTO – mezzosoprano

**M° Francesco MASTROMATTEO – violoncello
HORN QUARTET
M° Antonio FALCONE, M° Vincenzo Pio CELOZZI
M° Michele ROSITO, M° Luigi PENSATO
Auditorium del Conservatorio**

**10 maggio 2018
Foggia
“Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia” - II edizione
M° Edoardo BELLOTTI - organo
Cattedrale di Foggia “Un viaggio in Italia”**

**10 maggio 2018
San Marco in Lamis (FG)
“Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia” - II edizione
M° Matteo VENTURINI - organo
Chiesa di santa Maria**

LUCERA IN MUSICA

5 eventi

**14 giugno 2018
Lucera (FG)
Concerto
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Anfiteatro Romano**

**21 giugno 2018
Lucera (FG)
“GRAN GALA’ ROSSINI”
In occasione del centocinquantenario Rossiniano
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Pasquale SOMMA – direttore
TEATRO GARIBALDI**

**29 giugno 2018
Lucera (FG)
Concerto
Duo Cavuoto – Pascalucci
Violoncello e Pianoforte
Chiostro di San Pasquale**

**03 luglio 2018
Lucera (FG)
“Giovani Talenti in concerto”
Debora PERRONE – pianoforte
Leone MONACO – pianoforte
Michele TENACE – fisarmonica
Sara TOMAIUOLO – clarinetto
Giovanna SEVI – violino
Angelo NASUTO - pianoforte
Chiostro di San Pasquale**

06 luglio 2018

Lucera (FG)

Concerto

Ensemble del Conservatorio

M° Stefania DONZELLI – soprano

M° Mimma CAMPANALE - direttore

Chiostro di San Pasquale

CONCERTI DI PRIMAVERA VII edizione

8 eventi

09 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

INAUGURAZIONE RASSEGNA “CONCERTI DI PRIMAVERA” VII edizione

M° Ettore PELLEGRINO, M° Orazio SARCINA – violini

12 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

“RECITAR CANTANDO”

M° Sergio PANAJIA – tenore

M° Mariella VINCIGUERRA – pianoforte

16 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

“ROMANTIC PIANO” - Recital

M° Vincenzo BAGLIO – pianoforte

16 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

“CELLO’S MUSIC REFLEXES” – Recital

M° Andrea CAVUOTO - violoncello

18 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

“THE SOUND OF THE SAX”

RODIAN SAXOPHONE QUARTETT

Manuel R.PADULA – sax soprano

M° Gabriel BUSCHI – sax contralto

Federica PERTROSINO – sax tenore

M° Roberto VAGNINI – sax baritono

SAXOFONIA – ENSEMBLE DI SASSOFONI

M° Giovanni IEIE – direttore

19 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

“PERCUSSION TIME” – Recital

M° Flavio TANZI – percussioni

26 aprile 2018

Rodi Garganico (FG)

”PIZZICATO MUSIC”

M° Matilde OPPIZZI – chitarra

M° Riccardo LORENZETTI – clavicembalo

27 aprile 2018
Rodi Garganico (FG)
“DREAMING A VIOLIN”
M° Matteo BEVILACQUA – violino
M° Donato DELLA VISTA - pianoforte

RODI JAZZ FEST XIV edizione

3 eventi

27 giugno 2018
Rodi Garganico (FG)
Irium Wind orchestra
Auditorium del Conservatorio

28 giugno
Rodi Garganico (FG)
M° Riccardo FASSI e gli studenti del seminario in concerto

29 giugno 2018
Rodi Garganico (FG)
“WRITE FOR US” – Rodi Jazz department with Riccardo FASSI

MUSICA NELLE CORTI CAPITANATA XXII edizione

23 eventi

15 giugno 2018
Foggia
CONCERTO DI INAUGURAZIONE
“DON QUIXOTE” di Richard STRAUSS
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Benedetto MONTEBELLO – direttore
M° Gianluca MONTARULI – violoncello
M° Barbara CICCONE – viola solista
Chiostro di Santa Chiara

18 giugno 2018
Foggia
“DA BACH A LISZT” – Recital pianistico
M° Gianluca LUISI - pianoforte
Chiostro di Santa Chiara

19 giugno 2018
Foggia
RASSEGNA “MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA” – XXII edizione
“DALLE CORTI AUSTRIACHE AI SALOTTI PARIGINI DELL’OTTOCENTO”
Trio MASI- GIOIOSA – MIATTO
M° Laurent MASI – flauto
M° Michele GIOIOSA – pianoforte
M° Daniele MIATTO - violoncello
Chiostro di Santa Chiara

20 giugno 2018

Foggia

**“GRAN GALA’ROSSINI “ – Teatro Giordano
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Pasquale SOMMA - direttore
Chioostro di Santa Chiara**

21 giugno 2018

Foggia

**Associazione Italiana contro le leucemie-linfomi e mieloma
FESTA EUROPEA DELLA MUSICA
Concerto dedicato all’AIL
“IL VIOLINO NEL TARDO ROMANTICISMO FRANCESE”
DUO Cammarano -Deljavan
M° Daniela CAMMARANO – violino
M° Alessandro DELJAVAN - pianoforte
Chioostro di Santa Chiara**

22 giugno 2018

Foggia

**“DAL CLASSICISMO AL TARDO ROMANTICISMO RUSSO”
Riccardo CAVALIERE – sassofono
Stefano BRUNO – violoncello
Michele TENACE – fisarmonica
Debora PERRONE – pianoforte
Leone RUSSO – pianoforte
Chioostro di Santa Chiara**

23 giugno 2018

Foggia

**MAGICO FLAUTO – II edizione
“Il Conservatorio incontra le scuole ad indirizzo musicale
Chioostro di Santa Chiara**

25 giugno 2018

Foggia

**“ANTONIO AMENDUNI E ... TOP FLUTISTS
Chioostro di Santa Chiara**

26 giugno 2018

Foggia

**“JAZZ NIGHT CONCERT” a cura del Dipartimento di jazz del Conservatorio
Chioostro di Santa Chiara**

27 giugno 2018

Foggia

**“BACH THE FAVOURITE”
M° Ettore PELLEGRINO – violino
M° Orazio SARCINA – violino
Ensemble d’Arche del Conservatorio
Chioostro di Santa Chiara**

28 giugno 2018

Foggia

**“MUSIQUE DE LA CHAMBRE DU ROI”
M° Pasquale RINALDI – traversiere, flauto dolce
M° Susanna PIOLANTI – clavicembalo
M° Antonella PARISI – viola da gamba
Chioostro di Santa Chiara**

29 giugno 2018

Foggia

RASSEGNA “MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA” – XXII edizione

“IL SOLISTA E L’ORCHESTRA” Orchestra Sinfonica Young

Monica PACIOLLA, Michele AUGELLI

Giuseppe TUCCI, Teresa VIOLA – solisti

M° Rocco CIANCIOTTA - direttore

Chiostro di Santa Chiara

30 giugno 2018

Biccari (FG)

“Festa nazionale dei Borghi Autentici” in collaborazione con Daunia Avventuras

Michele TENACE – fisarmonica

Quartetto di Sassofoni

Antonio BRUNO, Riccardo CAVALIERE

Sante LEONE, Stefano RUSSO

Chiostro di Santa Chiara

02 luglio 2018

Foggia

“GIOVANI TALENTI IN CONCERTO TRA EUROPA ED AMERICA”

MONACO, PEDONE, AUGELLI, TOMAIUOLO, SEVI, NASUTO

Chiostro di Santa Chiara

03 luglio 2018

Foggia

Recital “LA TASTIERA, MINIERA INESAURIBILE DI SUONI”

M° Antonio DI DEDDA - pianoforte

Chiostro di Santa Chiara

04 luglio 2018

Foggia

“L’INCANTO DELLA VOCE: ARIE, CANZONI E DANZE”

Trio PACETTI – CIOBANU – DELLA VISTA

M° Sandra PACETTI – soprano

M° Costantin CIOBANU – violino

M° Donato DELLA VISTA - pianoforte

Chiostro di Santa Chiara

05 luglio 2018

Foggia

“LA VITA CELESTIALE: tra ironia ed esistenzialismo”

Ensemble del Conservatorio

M° Mimma CAMPANALE – direttore

M° Stefania DONZELLI - soprano

Chiostro di Santa Chiara

06 luglio 2018

Foggia

“CORDE BRASILIANE”

M° Gianluca PERSICHETTI - chitarra

M° Massimo AURELI - chitarra

Chiostro di Santa Chiara

09 luglio 2018

Foggia

“CONVERSAZIONI: QUANDO IL METALLO RESPIRA”

**Brass Ensemble del Conservatorio delle classi del M° Antonio CARRETTA, M° Giuseppe DE MARCO
M° Antonio FALCONE - direttore
Chioostro di Santa Chiara**

10 luglio 2018

Foggia

“PERCUSSIONISTI FUORI... CLASSE”

**Drums Ensemble del Conservatorio delle classi dei M° SANTANGELO, RAMADORI, PALUMBO e
TANZI
Chioostro di Santa Chiara**

11 luglio 2018

Foggia

“IL SOLISTA E L’ORCHESTRA”

**Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Beatrice MAPPA – flauto
Stefano BRUNO – violoncello
Leonardo PIERDOMENICO – pianoforte
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Mimma CAMPANALE
Antonio Pio RUSSO
M° Pasquale SOMMA – direttore
Chioostro di Santa Chiara**

13 ottobre 2018

Foggia

“IMMER WIEN”

**Trio INGLESE – MUSCO – TRISCIUOGLIO
Donato INGLESE -corno
Marco MUSCO – violino
Antonella TRISCIUOGLIO – pianoforte
Chioostro di Santa Chiara**

13 ottobre 2018

Foggia

Serata di Gala

“PREMIO CORTI DI CAPITANATA”

**Quit’etto... Giocando con la musica
Professori dell’Orchestra Nazionale di Santa Cecilia
Chioostro di Santa Chiara**

MASTERCLASS – SEMINARI – WORKSHOP – LABORATORI

7-8 novembre 2017	Foggia	Seminario “Voce-Vista” M° Daniel Ihasz e Donald M° Gray Miller
20-21 novembre 2017	Foggia	Seminario: Laboratorio di Musica Antica M° Francois de Rudder
10 gennaio 2018	Foggia	Lezione Concerto: M° Antonio Pompa Baldi
31 gennaio 2018	Foggia	Lezione Concerto: M° Alexander Lonquich
26-27 febbraio 2018	Foggia	Magico Flauto II edizione Masterclass Erasmus di Flauto M° Egbert Jan Louwerse del Prins Calus Conservatorium – Groningen
06 marzo 2018	Foggia	Attività Erasmus – Incontro Progetto Mobilità Italia Delegazioni francesi, polacche, spagnole, ungheresi e tedesche – in collaborazione con l’I.S.S. Pestalozzi di San Severo (FG)
20-21 marzo 2018	Foggia	Masterclass di Tromba M° Andrea Giuffredi
6 aprile 2018	Rodi G.co	Masterclass di Clarinetto e Musica da Camera: M° Sarunas Jankauskas - James Madison University – Virginia
17 aprile 2018	Foggia	Lezione concerto: Bach – Clavicembalo ben temperato M° Ramin Bahrami – pianoforte (in collaborazione con gli Amici della Musica di Foggia)
28 aprile 2018	Foggia	Workshop - Quartetto Sincronie
4-5 maggio 2018	Foggia	Seminario “Stile ed interpretazione del Musical Theatre” M° Leonardo di Minno
8 maggio 2018	Rodi G.co	Workshop “Swingadelic drums and Rhythm section M° Luca Santaniello & Bruce Harris
14 maggio 2018	Foggia	Masterclass “La produzione del suono negli strumenti a fiato” M° Marco Gaudino
15 maggio 2018	Foggia	Lezione concerto: Adriano Banchieri a 450 anni dalla nascita (1568- 1634) M° Edoardo Bellotti (clavicembalo) – Associate Professor of Organ and Harpsicord of Rochester USA
15-16 maggio 2018	Foggia	Masterclass “L’Interpretazione degli abbellimenti dal XVI secolo all’inizio del XIX secolo M° Nunziata Bonaccorsi
16-18 maggio 2018	Foggia	Workshop Erasmus Plus “Educazione posturale e prevenzione degli infortuni per musicisti M° Marcella Linari
21-22 maggio 2018	Foggia e Rodi G.co	Masterclass “L’importanza delle percussioni nel complesso orchestrare” M° Rocco Dibitondo

24 maggio 2018	Foggia	Presentazione del libro “Da Benedetti Michelangeli alla Argerich” M° Luca Ciammarughi
28-29 maggio 2018	Foggia	Masterclass di Violino M° Laura Marzadori – Primo violino Orchestra alla Scala di Milano
31 maggio 2018 – 01 giugno 2018	Foggia	Masterclass M° Leonid Margarius (pianoforte) International Piano Academy Imola
5-6 giugno 2018	Foggia	Masterclass di Musica da Camera “Incontri Cameristici” M° Giovanni Battista Rigon
9-13 giugno 2018	Foggia	Masterclass “Richard Strauss e il tardo romanticismo” M° Benedetto Montebello
28-29 giugno 2018	Rodi Garganico	Masterclass “La musica di Herbie Nichols e Steve Lacy” M° Riccardo Fassi
12-13 settembre 2018	Foggia	Masterclass “Audio mixing & mastering” M° Federico Pelle
28 settembre 2018	Foggia	Seminario di Foniatria Applicata M° Franco Fussi
8-10 ottobre 2018	Foggia	Masterclass “Direzione e orchestrazione di un ensemble di sassofoni” M° Fulvio Creux
10 ottobre 2018	Foggia	Masterclass di Contrabbasso M° Milton Masciadri

CONCERTI DEGLI STUDENTI

40 Esercitazioni pubbliche

5 Saggi accademici

13. La Terza Missione

Sito ufficiale dell'Istituzione:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/la-storia/>

Evento Rilevante a livello nazionale: “Celebrazioni Giordaniane”- in collaborazione con il Comune di Foggia e con il patrocinio dal MiBACT, l'Istituzione ha partecipato come membro privilegiato.

Mission dell'Istituzione:<http://www.conservatoriofoggia.it/>

Il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. **SVOLGE** attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. **RICONOSCE** e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di “ ricerca, di studio e di produzione”, affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica. **RICONOSCE** e afferma che le attività di produzione artistica rappresentano momento qualificante ed esplicativo della formazione dello studente e della funzione docente, strettamente correlato alle attività didattiche e di ricerca ed alle esigenze sociali, storiche e culturali del territorio. **FAVORISCE** prioritariamente la partecipazione alle stesse da parte dei docenti e di studenti, nonché di diplomati presso il Conservatorio o altre Istituzioni del territorio, particolarmente meritevoli, allo scopo di agevolarne l'avviamento della carriera professionale. **PROMUOVE**, inoltre, la collaborazione con artisti esterni al fine di consentire lo scambio e l'arricchimento reciproco di esperienze professionali ed artistiche. **OPERA** per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile di tutte le sue componenti, studenti, docenti e personale tecnico, amministrativo ed ausiliario, secondo le funzioni normativamente stabilite, valorizzandone le competenze. **ASSUME** come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali della persona. Nell'ambito delle proprie possibilità e competenze, si impegna a promuovere il rispetto di tali diritti con particolare riguardo alle situazioni in cui, comunque e dovunque, risultino violati.

INFORMA la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana, della legislazione dell'Unione Europea e della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

AFFERMA il proprio carattere pluralista e la propria indipendenza da ogni forma di ideologia in conformità ai principi fondamentali della Costituzione e s'impegna a garantire le pari opportunità secondo i principi legislativi vigenti in materia.

ADOTTA, nel perseguimento delle sue finalità, il metodo della programmazione e del coordinamento delle proprie attività istituzionali, assicurando, mediante gli strumenti di verifica e di valutazione previsti dal presente Statuto, la qualità e l'economicità dei risultati, in conformità ai principi di efficienza, efficacia, trasparenza, imparzialità e di individuazione delle competenze e delle responsabilità di tutte le sue componenti. FAVORISCE e adotta ogni iniziativa volta all'ampliamento ed al miglioramento della "formazione musicale di base", alla "formazione permanente e di aggiornamento", alla diffusione della cultura musicale, anche attraverso il recupero e la rivalutazione delle radici storiche, bibliografiche e archivistiche del proprio territorio.

PROMUOVE relazioni, attivare accordi o convenzioni con altre Istituzioni che ne condividano le finalità, con particolare riguardo alle Università ed Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale presenti sul territorio, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7 della legge n.508/1999.

PERSEGUE la conservazione, la tutela, la valorizzazione e l'accrescimento del proprio patrimonio, con particolare riguardo all'ampliamento di strutture, beni e strumenti necessari alle attività didattiche, di ricerca e di produzione scientifica ed artistica.

GARANTISCE la più ampia diffusione e valorizzazione delle proprie attività, provvedendo all'aggiornamento sistematico del proprio sito internet, alla pubblicazione di un bollettino periodico e tramite la realizzazione di produzioni editoriali (studi musicologici, composizioni, revisioni di brani di pubblico dominio, registrazioni sonore ed audiovisive) sia presso case editrici specializzate nel settore, sia in proprio.

Organi dell'Istituzione:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/organigramma/organ-di-governo-e-di-gestione/>

Si segnala il ritardo nella nomina del Presidente del Conservatorio, avvenuta solo nel mese di maggio 2018.

Nucleo di Valutazione:

Il Nucleo di Valutazione anche per l'a.a. 2017/18 ha proseguito nella sua azione valutativa, quale contributo all'azione amministrativa e formativa del Conservatorio, puntando soprattutto sull'analisi della "satisfaction", come indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:

per gli Studenti Iscritti :

- Parte A – Accesso al corso di studi
- Parte B – Struttura del corso di studi
- Parte C – Didattica
- Parte D – Ricerca e produzione artistica
- Parte E – Internazionalizzazione e mobilità
- Parte F – Strutture e dotazioni strumentali
- Parte G – Servizi

- Parte H – Ulteriori considerazioni
- Parte I - Soddisfazione complessiva

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
per gli *Studenti Diplomandi*:

- Parte A – Attività artistico – professionale durante il percorso di studi
- Parte B – Prova finale
- Parte C- Considerazioni complessive

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
per gli *Studenti Diplomati Previgente ordinamento, I Livello e II Livello*

- 1 – Attualmente in quale delle seguenti situazioni ti trovi
- 2 – Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?
- 3 – Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?
- 4 – Quale lavoro svolgi attualmente?
 - 4a – settore di attività economica
 - 4b – tipologia di attività
 - 4c – Si tratta di un'occupazione
 - 4d – Quale tipologia di contratto di lavoro
- 5 – Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto)
- 6 – Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'istituzione AFAM
- 7 – Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi completati nell'istituzione AFAM
- 8 – Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa istituzione?
- 9 – Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa istituzione, il tuo lavoro attuale....
- 10 – Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti
- 11 – Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

Statuto e Regolamenti sono pubblicati ai seguenti link:

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/statuto/>

<http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-general/regolamenti-e-decreti/>

Non si segnalano difficoltà di redazione o di assenze di singoli regolamenti obbligatori.

14. La gestione amministrativo-contabile

GESTIONE AMMINISTRATIVO - CONTABILE

La gestione contabile a.a. 2017/2018 – anno finanziario 2018.

Il Nucleo ha esaminato la relazione programmatica fornita dalla Direzione Amministrativa.

Il documento redatto ai sensi dell'art.13 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, illustra la programmazione delle attività del Conservatorio di Musica di Foggia per l'anno finanziario 2018.

La programmazione ha tenuto conto del Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche di ricerca per l'anno accademico 2017/2018.

Il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2018 è stato redatto in conformità alle disposizioni contenute nel Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.

Risorse economiche

In relazione all'arco temporale considerato nella presente Relazione annuale, il Nucleo di Valutazione si è avvalso di alcuni dati di natura economico-finanziaria.

La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del citato Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle indicazioni contenute nella Legge di Bilancio n. 205 del 27/12/2017 e nella circolare MEF n. 33 del 20/12/2017.

Il **rendiconto generale** dell'esercizio 2017 si compone dei seguenti documenti:

- Il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- Il Rendiconto Finanziario Gestionale. Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

ENTRATE

Titolo	Residui	Competenza/Accertamenti	Cassa Riscossioni
TITOLO I – Entrate correnti	51.721,93	783.450,53	818.544,69
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	0,00	0,00
TITOLO III – Partite di giro	4.977,60	1.500,00	4.977,60
TOTALE	56.699,53	784.950,53	823.522,29

USCITE

Titolo	Residui	Competenza/Impegni	Cassa Pagamenti
TITOLO I – Uscite correnti	89.481,70	687.007,75	679.649,29
TITOLO II Uscite in c/capitale	1.002.425,68	60.909,22	563.115,48
TITOLO III – Partite di giro	0,00	1.500,00	1.500,00
TOTALE	1.091.907,38	749.416,97	1.244.264,77

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per € 784.950,53 mentre le uscite sono state impegnate per € 749.416,97.

Il Rendiconto generale dell'a.f. 2017, con giudizio favorevole espresso dai Sigg.ri Revisori dei Conti è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 12 giugno 2018, con deliberazione n. 54.

Il **Bilancio di previsione** per l'esercizio 2018 si compone dei seguenti documenti:

- Bilancio preventivo finanziario decisionale;
- Bilancio preventivo finanziario gestionale;
- Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione per l'a.f. 2018, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e di cassa:

ENTRATE

Titolo	Residui presunti 1/1/2018	Previsione Competenza 2018	Previsione Cassa 2018
TITOLO I – Entrate correnti	3.653,77	690.941,45	694.595,22
TITOLO II – Entrate in c/capitale	0,00	0,00	0,00
TITOLO III – Partite di giro	1.500,00	1.500,00	3.000,00
Avanzo di amministrazione	0,00	154.452,98	154.452,98
TOTALE	5.153,77	846.894,43	852.048,20

USCITE

Titolo	Residui presunti 1/1/2018	Previsione Competenza 2018	Previsioni Cassa 2018
TITOLO I – Uscite correnti	93.577,90	732.817,50	826.395,40
TITOLO II – Uscite in c/capitale	500.219,42	112.576,93	612.696,35
TITOLO III – Partite di giro	0	1.500,00	1.500,00
TOTALE	593.797,39	846.894,43	1.440.691,75

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2018, con parere favorevole dei Sigg.ri Revisori dei Conti, è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 2 in data 23 gennaio 2018.

La presente sezione riporta, in termini assoluti e percentuali, i seguenti dati tratti dall'ultimo bilancio di esercizio approvato:

ENTRATE:

- **Contributo statale relativo all'anno finanziario 2018..... €. 111.581,00**
(13,175 % Entrate totali)
- **Contribuzione studentesca €. 455.189,06**
(53,748 % Entrate totali)
- **Altri contributi pubblici o privati €. 194.091,94**
(22,918 % Entrate totali)

USCITE

- SEDE DI FOGGIA Rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico a.a. 2017/18
 - Studenti..... n. 667
 - Personale docente n. 104
- Rapporto: 6,41

SEDE DI RODI GARGANICO

- Studenti..... n. 296
 - Personale docenten. 52
- Rapporto: 5,69

- Numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite e relativa spesa: 327, € 21.696,45.

INDICATORI DI RISORSE

Gli indicatori di risorse misurano la quantità di un certo tipo di risorse (umane, finanziarie, ecc.) per studente iscritto in corso.

Si riporta il dato di riferimento nazionale relativo ai Conservatori di musica che indica la percentuale media di:

Studenti Conservatori di Musica114.189

Personale Docente Conservatori di Musica 8.461

Rapporto: 13,50

STRUTTURE

Di seguito si riportano i dati concernenti le risorse strutturali dell'Istituto.

Informazioni varie - a.a. 2017/2018

Sede	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	Servizi ristorazione convenz.
FOGGIA	33	1	222	SI	NO	2	5	50	SI

Sede	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° sale	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto	Servizi ristorazione convenz.
RODI G.	38	0	1	190	SI	NO	1	4	39	NO

Contribuzione degli studenti a.a. 2017/18

La legge di riforma 508/99, all.art.6, prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione artistica e musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 2 dicembre 1991, n. 390.

Gli studenti, oltre alle tasse per iscrizioni ed esami, sono tenuti a versare una quota suppletiva, decisa a livello regionale, come contributo per la concessione delle borse di studio, i diritti di segreteria e i bolli previsti per legge.

OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI SULLA ANALISI FINANZIARIA

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2018, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure;**
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio;**
- c) Equilibrio fra entrate e uscite;**
- d) Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.**

15. La trasparenza e la digitalizzazione

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_d_i_foggia/

L'istituto utilizza un Sistema Informativo Accademico (SIA) una piattaforma, (a cui si accede tramite credenziali) utilizzata, da studenti e docenti, per ammissioni, iscrizioni e prenotazioni appelli d'esame. La procedura di iscrizione può avvenire anche tramite segreteria.

L'Offerta formativa è aggiornata e pubblicata in tempo reale.

L'istituzione utilizza attivamente la piattaforma, come da norma, rendendo più fruibili i servizi di segreteria.

16. Le opinioni degli studenti

La somministrazione dei questionari avviene in maniera capillare contestualmente all'atto dell'iscrizione da parte del personale addetto alle segreterie didattiche (da luglio, settembre ottobre), per l'anno accademico di riferimento è stato utilizzato un questionario predisposto precedentemente dal Nucleo di Valutazione. La modulistica inviata dall'ANVUR e pervenuta successivamente al termine della raccolta dati per cui la stessa sarà utilizzata per l'anno accademico prossimo venturo.

Dall'analisi delle schede prodotte, si evince che:

in via generale si conferma, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati; la percentuale dei **“Più NO che SI”** o per **“Assolutamente NO”** si attesta su valori molto bassi; non vi è un rilevante divario fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal **“Assolutamente SI”** all' **“Più SI che no”**.

In particolare si rileva che:

- per il vecchio ordinamento un grado oscilla tra il **“Assolutamente SI”** e **“Più SI che NO”** sia per gli allievi di Foggia che per la sede di Rodi G.co.
- per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il **“Più SI che NO”** e **“Assolutamente SI”** per Foggia e tra il **“Assolutamente SI”** e **“Più SI che NO”** per Rodi G.co.
- per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il **“Assolutamente SI”** e **“Più SI che NO”** per Foggia e **“Assolutamente SI”** e **“Più SI che NO”** per Rodi G.co.
- per il corso pre accademico la soddisfazione oscilla tra il **“Assolutamente SI”** e **“Più SI che NO”** per Foggia e **“Assolutamente SI”** e **“Più SI che NO”** per Rodi G.co.

Nell'indagine di satisfaction emerge che la percentuale di “insoddisfazione” è praticamente irrilevante

COMMENTI LIBERI DEGLI STUDENTI

Per l'a.a. 2017/18 per la sede di **Foggia**, nei commenti liberi oltre a una buona parte di positività e di soddisfazione espressa sia per l'istituzione per la preparazione e disponibilità del personale docente e il personale amministrativo, ma anche per l'attività musicale messa a disposizione dal Conservatorio. Le lamentele riguardano soprattutto i pochi spazi del Conservatorio dedicati allo

studio, la richiesta di un aggiornamento del patrimonio strumentale dell'istituto e il cospicuo numero di materie da seguire, previste dai vigenti piani di studio.

Altre richieste sono:

- ✓ aggiornamento del patrimonio strumentale
- ✓ maggiore disponibilità di spazi per lo studio
- ✓ maggior numero di ore da dedicare allo studio dello strumento,

Per ciò che riguarda la sede di **Rodi G.co**, le lamentele riguardano soprattutto la mancanza di un'adeguata strumentazione a disposizione degli allievi, la poca produzione artistica presso la sezione staccata e la difficoltà di dover seguire delle discipline presso la sede centrale di Foggia, con la conseguente sovrapposizione ed evitare di ripartire alcuni corsi tra le due sedi di Rodi G.co e Foggia.

Altre richieste sono:

- ✓ maggior numero di ore da dedicare allo studio dello strumento,

ANALISI DETTAGLIATA DATI STATISTICI

Schede totali	N°568
Schede valide	N°484
Schede bianche /non valutabili	N°84
Osservazioni	N°162

STUDENTI DI FOGGIA

Per quanto riguarda, l'indagine di "satisfaction" degli studenti non si è ripetuto lo schema dello scorso anno che riconferma il giudizio sostanzialmente positivo da parte degli studenti che si ritengono soddisfatti.

Da detta analisi risulta che:

Schede totali	366
Schede valide	318
Schede bianche	2
Schede nulle	46
Vecchio ordinamento	21 (con annotazioni 9)
Diploma I livello	117 (con annotazioni 41)
Diploma II livello	35 (con annotazioni 13)
Corsi Pre Accademici	145 (con annotazioni 50)
Diplomati totali	(V.O. 17 I Liv. 4 II Liv. 10) 31

STUDENTI DI RODI G.CO

Dalla rilevazione dei dati statistici emerge che anche gli studenti dislocati nella sede di Rodi G. si ritengono soddisfatti.

+ Schede totali:	202
+ Schede valide	166
+ Schede nulle	36
+ Vecchio ordinamento:	7 (con annotazioni 0)
+ Diploma I livello	64 (con annotazioni 26)
+ Diploma II Livello	17 (con annotazioni 5)
+ Corsi Pre Accademici	78 (con annotazioni 18)
+ Diplomati	(V.O.11 I Liv. 2) 13

RIEPILOGO SCHEDE DI FOGGIA

Nel quadro di riferimento si evince il grado di soddisfazione per le varie aree contemplate nel questionario:

RIEPILOGO GENERALE SEDE FOGGIA: totale schede 318 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	46%	40%	12%	2%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	40%	42%	15%	3%
Tot. Parte C Didattica	56%	36%	6%	2%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	31%	61%	5%	3%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	36%	46%	14%	4%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	29%	38%	23%	10%
Tot. Parte G Servizi	51%	36%	11%	2%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	47%	41%	9%	3%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	47%	46%	5%	2%

SEDE FOGGIA I Livello : totale schede 115 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	37%	50%	11%	2%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	31%	43%	21%	6%
Tot. Parte C Didattica	47%	44%	8%	1%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	37%	51%	8%	3%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	31%	53%	12%	4%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	20%	36%	29%	15%
Tot. Parte G Servizi	46%	42%	10%	2%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	35%	53%	9%	3%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	36%	56%	8%	1%
SEDE FOGGIA II Livello : totale schede 33 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	54%	27%	19%	0%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	40%	43%	15%	2%
Tot. Parte C Didattica	60%	32%	6%	2%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	53%	38%	7%	2%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	54%	30%	9%	7%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	32%	34%	26%	8%
Tot. Parte G Servizi	55%	33%	10%	2%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	48%	38%	8%	6%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	53%	41%	0%	6%

SEDE FOGGIA V.O Livello : totale schede 21 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	51%	38%	8%	3%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	47%	35%	15%	3%
Tot. Parte C Didattica	56%	30%	11%	3%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	37%	43%	14%	6%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e	23%	36%	38%	3%

mobilità				
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	29%	37%	21%	13%
Tot. Parte G Servizi	42%	36%	14%	8%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	39%	43%	14%	4%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	50%	45%	0%	5%

SEDE FOGGIA Pre Accademici : totale schede 145 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	49%	36%	13%	2%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	43%	45%	11%	1%
Tot. Parte C Didattica	63%	31%	5%	1%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	47%	43%	5%	5%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	40%	45%	13%	2%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	36%	42%	16%	6%
Tot. Parte G Servizi	55%	31%	11%	3%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	49%	38%	10%	3%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	55%	30%	4%	1%

SEDE FOGGIA Diplomandi II Livello: totale schede 2 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	92%	8%	0%	0%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	94%	0%	0%	6%
Tot. Parte C Didattica	100%	0%	0%	0%

SEDE FOGGIA Diplomandi I Livello: totale schede 2 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	70%	20%	10%	0%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	69%	19%	6%	6%
Tot. Parte C Didattica	25%	75%	0%	0%

Analisi comparativa sede di Foggia A.A. - 2015/16 – 2016/17					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2015.2016	23%	44%	25%	6%	2%
A.A. 2016.2017	19%	38%	30%	10%	3%

Analisi comparativa sede di Foggia a.a.2017.2018

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
A.A. 2017.2018	42%	43%	11%	4%

Anche nell'analisi comparativa, della sede di Foggia, dell'ultimo triennio si rileva che la "satisfaction" passa attraverso i due gradi di "soddisfatto" e "abbastanza soddisfatto" degli anni accademici a.a.2015.2016 e 2016.2017 per arrivare con la nuova valutazione ad una satisfaction che si stabilizza tra i valori di "Assolutamente SI" a "Più SI che NO"

Per l'a.a.2017.2018 non ci sono state schede di valutazione da parte dei Diplomatici per questo non è possibile fare un confronto aggiornato con gli ultimi due anni accademici.

RIEPILOGO SCHEDE DI RODI GAR.CO

Nel quadro di riferimento si evince il grado di soddisfazione per le varie aree contemplate nel questionario:

RIEPILOGO GENERALE SEDE RODI GARGANICO: totale schede 166 a.a. 2017/18				
	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	62%	28%	8%	2%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	53%	38%	8%	1%
Tot. Parte C Didattica	69%	25%	5%	1%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	52%	38%	8%	2%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	45%	30%	17%	8%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	52%	27%	10%	11%
Tot. Parte G Servizi	61%	27%	9%	3%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	53%	35%	10%	2%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	65%	29%	6%	0%

SEDE RODI GARGANICO I Livello: totale schede 64 a.a. 2017/18				
	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	52%	35%	10%	3%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	36%	47%	14%	3%
Tot. Parte C Didattica	59%	34%	6%	1%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	41%	45%	12%	2%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	39%	27%	21%	3%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	39%	32%	12%	17%
Tot. Parte G Servizi	53%	32%	9%	6%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	41%	46%	11%	2%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	46%	46%	8%	0%

SEDE RODI GARGANICO II Livello : totale schede 17 a.a. 2017/18				
	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	59%	26%	9%	6%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	60%	32%	5%	3%
Tot. Parte C Didattica	72%	20%	3%	5%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	49%	37%	5%	9%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	36%	40%	12%	12%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	48%	27%	5%	20%
Tot. Parte G Servizi	68%	16%	5%	11%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	59%	22%	16%	3%

Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	75%	13%	12%	0%
---	------------	------------	------------	-----------

SEDE RODI GARGANICO V.O.: totale schede 6 a.a. 2017/18				
	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	77%	5%	18%	0%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	57%	26%	17%	0%
Tot. Parte C Didattica	67%	13%	18%	2%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	42%	33%	25%	0%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	39%	17%	44%	0%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	45%	28%	21%	6%
Tot. Parte G Servizi	58%	21%	21%	0%
Tot. Parte H Ulteriori considerazioni	46%	29%	21%	4%
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	66%	17%	17%	0%

SEDE RODI GARGANICO Pre Accademici : totale schede 78 a.a. 2017/18				
	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	70%	25%	5%	0%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	64%	33%	2%	1%
Tot. Parte C Didattica	76%	19%	5%	1%
Tot. Parte D Ricerca e produzione artistica	62%	33%	4%	1%
Tot. Parte E Internazionalizzazione e mobilità	54%	32%	12%	2%
Tot. Parte F Strutture e dotazioni musicali	67%	21%	8%	4%
Tot. Parte G Servizi	66%	25%	7%	2%
Tot. Parte H Ulteriori	65%	30%	4%	1%

considerazioni				
Tot. Parte I Soddisfazione complessiva	79%	19%	2%	0%

SEDE RODI GARGANICO Diplomandi V.O.: totale schede 1 a.a. 2017/18				
	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A Accesso al corso di studi	100%	0%	0%	0%
Tot. Parte B Struttura dei corsi di studio	100%	0%	0%	0%
Tot. Parte C Didattica	100%	0%	0%	0%

Analisi comparativa sede di Rodi G.co A.A. - 2015/16 – 2016/17					
	Pien. Soddisfatto	Soddisfatto	Abb. sodd.	Poco sodd.	Nulla sodd.
A.A. 2015/16	35%	42%	16%	6%	2%
A.A. 2016/17	35%	29%	24%	%	3%

RIEPILOGO GENERALE SEDE RODI GARGANICO: totale schede 166 a.a. 2017/18				
	Assolutamente e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
A.A.2017.2018	57%	31%	9%	3%

Anche nell'analisi comparativa, della sede di Rodi G.co, dell'ultimo triennio si rileva che la "satisfaction" passa attraverso i gradi di "pianamente soddisfatto" e "soddisfatto".

Per l'a.a.2017.2018 il valore predominante è stato "Assolutamente SI" che spicca di parecchio rispetto sul valore del "Più SI che NO"

17. Le conclusioni

Al termine di questo meticoloso lavoro di ricognizione degli elementi identitari e di attività del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, il NUCLEO

DI VALUTAZIONE, esprime un vivo ringraziamento, per la piena collaborazione e attenzione al suo lavoro, al Direttore M° Francesco Montaruli, alla Direttrice Amm.va, Dott.ssa Rosanna Saragaglia, all'Assistente Amm.vo Sig. Tommaso Creta e a tutto il personale del Conservatorio.

Come strategia giusta e rispettosa della norma, il Nucleo di Valutazione, Organo necessario dell'Istituzione, ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione – Revisori dei conti – Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l'essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all'interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli standard di qualità raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, con risorse finanziarie e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del diritto allo studio e adeguata prospettiva alle attese formative e professionali dei giovani.

A fronte del notevole impegno della Direzione, del personale docente e del personale amministrativo, non si può non sottolineare che le ristrettezze economiche e finanziarie incidono notevolmente nel limitare ogni progettualità, con conseguenze non solo nell'auspicata migliore dotazione degli spazi e degli strumenti, ma anche nella predisposizione di iniziative didattiche e artistico-culturale.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sulla analisi finanziaria:

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2018, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

- a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure
- b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio
- c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Punto di forza dell'attività dell'Istituzione risulta essere la qualità formativa. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale.

La conferma del clima collaborativo è offerto anche dall'analisi di satisfaction dei consultati che si sentono parte attiva e coinvolta di tutti i processi

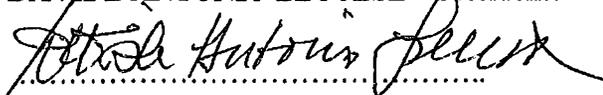
Punto di eccellenza risulta essere la produzione artistica testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio.

Obiettivo di questa Relazione è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

Al termine della sua analisi il Nucleo esprime un giudizio sicuramente positivo sull'organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo – finanziario – didattico – culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri – anche sul territorio – accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

F.to IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

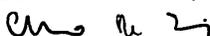
Prof. DAVIDE ANTONIO LECCESE – Presidente



Prof.ssa Costanza Manduzio – Membro interno



Dr. Costantino De Finis – Membro esterno



18. Gli allegati

Diploma Supplement: I Livello

Diploma Supplement: II Livello

Questionari utilizzati per la rilevazione

DIPLOMA SUPPLEMENT SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBLE

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION DATI ANAGRAFICI

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Family name(s)
Cognome(i) |
| 1.2 | First Name
Nome |
| 1.3 | Date of birth (<i>day/month/year</i>)
Data di nascita (<i>giorno, mese, anno</i>) |
| 1.4 | Student identification number or code (<i>if available</i>)
Numero di matricola |

2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- | | | |
|-----|---|--|
| 2.1 | Name of qualification
Titolo di studio rilasciato | First level Academic Diploma
Diploma accademico di 1° livello |
| | Title conferred
Qualifica accademica | First level Academic Diploma
Diplomato accademico di 1° livello |
| 2.2 | Main Field(s) of Study for the Qualification
Area disciplinare | |
| 2.3 | Name and status of awarding institution
Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo (<i>nella lingua originale</i>) | Conservatorio di Foggia "U. Giordano"
Istituzione Statale |
| 2.4 | Name and status of institution (<i>if different from 2.3</i>)
administering studies
Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente (<i>nella lingua originale</i>) | |
| 2.5 | Language(s) of instruction/examination
Lingua/e di insegnamento e di accertamento del profitto | Italian
Italiano |

3 INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION	
INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO	
3.1	Level of qualification Livello del titolo di studio
3.2	Official length of programme Durata normale del corso
3.3	Access requirement(s)
	Requisiti di accesso
	First cycle degree (equivalent to bachelor) Diploma accademico di primo livello
	Three years corresponding to 180 ECTS credits Tre anni corrispondenti a 180 crediti ECTS
	Final diploma of upper secondary education. Admittance will be based on entrance exam results.
	Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.

4 INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED	
INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI	
4.1	Mode of Study Modalità di frequenza e didattica utilizzata
4.2	Program Requirements
	Requisiti per il conseguimento del titolo
	Full-time - Individual and group teaching. Tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo
	Students completing required courses for the first level Academic Diploma, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied.
	Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the three-year degree, students will have attained indepth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.
	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 1° Livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
	Specific care will be dedicated to the acquisition of adequate techniques of postural and emotional control. At the end of the Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
	Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Final exam: The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate and scientific value

Prova finale: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

Thesis title:
Titolo della tesi:

Performance
part:

Parte esecutiva:

4.4 Grading Scheme if available,
grade distribution guidance
Sistema di votazione,
distribuzione statistica dei voti ottenuti

The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. 30/30 Cum Laude may also be awarded.
Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30/30 e lode).

ECTS Tables of course grades
Tabella ECTS per i voti del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
18	1.29%
19	0.09%
20	1.26%
21	0.78%
22	1.54%
23	1.04%
24	3.58%
25	4.27%
26	5.68%
27	10.49%
28	16.17%
29	4.77%
30	36.83%
30 e lode	12.21%
Total - Totale	100.00%

4.5 **Overall classification of the qualification**

The final grading system is based on a maximum of 110 points, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110 "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as on the final exam.

Votazione finale conseguita

Il sistema di votazione finale prevede una scala in centodecimi, con 66/110 come voto minimo. Il voto finale è ottenuto a partire dalla media ponderata delle singole votazioni, che può essere integrata in sede di esame finale fino a un massimo di 10/110. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (110/110 e lode), purché decisa all'unanimità dalla commissione esaminatrice.

Final grade

...../110 (one hundred and ten)

Votazione finale conseguita

...../110 (..... su 110)

Date

Data

ECTS Tables of final exam grades
Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
88	0.96%
90	0.96%
91	0.00%
92	0.96%
93	0.96%
94	0.96%
95	1.92%
96	0.96%
97	1.92%
98	0.00%
99	0.00%
100	2.88%
101	1.92%
102	0.00%
103	0.00%
104	2.88%
105	2.88%
106	5.77%
107	1.92%
108	5.77%
109	2.88%
110	21.15%
110 con lode	36.54%
110 con lode e menzione	5.77%
Total - Totale	100.00%

5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION
INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1	Access to Further Study	Second level specialization, advanced or master courses, course of research in the field of music Diploma accademico di II Livello, diploma accademico di specializzazione, diploma di perfezionamento o master di I livello
5.2	Professional Status	First level Academic Diploma Diploma Accademico di 1° Livello
	Accesso a ulteriori studi	
	Status professionale conferito dal titolo	

6 ADDITIONAL INFORMATION INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1	Additional Information Informazioni aggiuntive	This qualification has been achieved in accordance with the experimental programme established by the Italian Law D.M. 08/10/2003 n.629 Il presente titolo è stato conseguito secondo l'ordinamento sperimentale di cui al D.M. 08/10/2003 n.629
6.2	Additional Information Sources Altre fonti di informazioni	Conservatorio di Foggia "U. Giordano": www.conservatoriofoggia.it AFAM: www.afam.miur.it CINECA: www.cineca.it Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it Studiare in Italia: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO

		This Diploma Supplement refers to the original Documents Il presente atto fa riferimento ai documenti originali depositati presso questo Conservatorio
7.1	Date (dd/mm/yyyy) Data del rilascio (gg/mm/yyyy)	
7.2	Signature Firma	
7.3	Capacity Carica	Director of Conservatory Il Direttore del Conservatorio
7.4	Official Stamp/Seal Timbro ufficiale	

8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

8.1 Higher Education in Art, Music and Dance

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Afam)

Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali parificate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, SaintLouis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public

sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.
- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.
- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Accademia nazionale di danza
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212):
Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche edel design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

Primo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

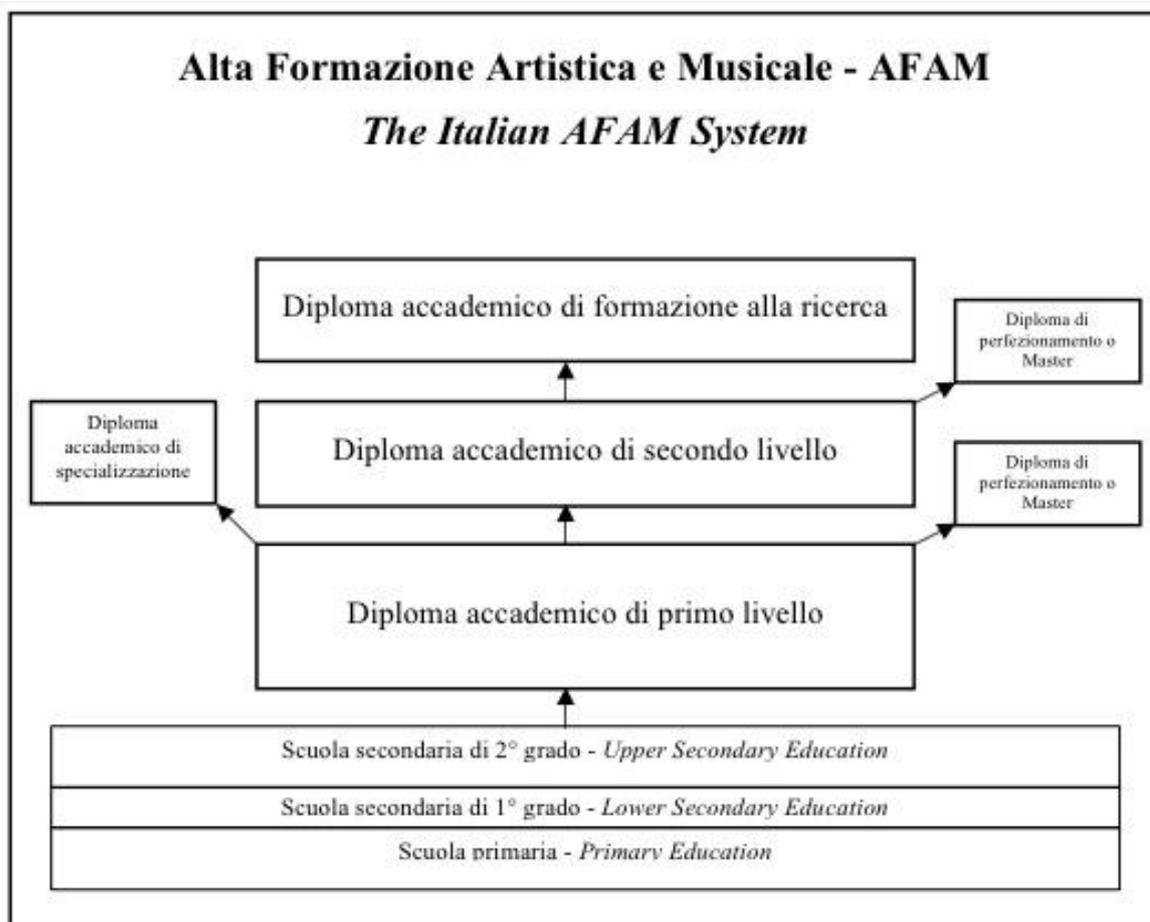
Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



DIPLOMA SUPPLEMENT SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBLE

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION DATI ANAGRAFICI

1.1	Family name(s) Cognome(i)
1.2	First Name Nome
1.3	Date of birth (<i>day/month/year</i>) Data di nascita (<i>giorno,mese,anno</i>)
1.4	Student identification number or code (<i>if available</i>) Numero di matricola

2 INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

2.1	Name of qualification Titolo di studio rilasciato Title conferred Qualifica accademica	Second level Academic Diploma in Discipline Musicali Diploma accademico di 2° livello in Discipline Musicali Second level Academic Diploma in Discipline Musicali Diplomato accademico di 2° livello in Discipline Musicali
2.2	Main Field(s) of Study for the Qualification Area disciplinare	
2.3	Name and status of awarding institution Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo (<i>nella lingua originale</i>)	Conservatorio di Foggia "U. Giordano" Istituzione Statale
2.4	Name and status of institution (<i>if different from 2.3</i>) administering studies Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente (<i>nella lingua originale</i>)	
2.5	Language(s) of instruction/examination Lingua/e di insegnamento e di accertamento del profitto	Italian Italiano

3	INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO	
3.1	Level of qualification Livello del titolo di studio	Second cycle degree Diploma accademico di secondo livello
3.2	Official length of programme Durata normale del corso	Years: 2 Credits: 120 Anni: 2 Crediti: 120
3.3	Access requirement(s) Requisiti di accesso	First cycle diploma Diploma accademico di primo livello o di Laurea Admittance will be based on entrance exam results L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.
4	INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI	
4.1	Mode of Study Modalità di frequenza e didattica utilizzata	Full-time - Individual and group teaching. Tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo
4.2	Program Requirements Requisiti per il conseguimento del titolo	Students completing required courses for the Second level Academic Diploma in DISCIPLINE MUSICALI: Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 2° Livello in DISCIPLINE MUSICALI:.

21	0.83%
22	1.60%
23	1.05%
24	3.84%
25	4.35%
26	5.91%
27	10.01%
28	15.71%
29	4.24%
30	36.49%
30 e lode	12.84%
Total - Totale	100.00%

4.5	Overall classification of the qualification	The final grading system is based on a maximum of 110 points, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110 "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board. The final grade is based on the curriculum as well as on the final exam.
	Votazione finale conseguita	Il sistema di votazione finale prevede una scala in centodecimi, con 66/110 come voto minimo. Il voto finale è ottenuto a partire dalla media ponderata delle singole votazioni, che può essere integrata in sede di esame finale fino a un massimo di 10/110. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (110/110 e lode), purché decisa all'unanimità dalla commissione esaminatrice.
	Final grade/110 (.....one hundred and ten)
	Votazione finale conseguita/110 (..... su 110)
	Date	
	Data	

ECTS Tables of final exam grades
Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
88	1.11%
90	1.11%
91	0.00%
92	1.11%
93	1.11%
94	1.11%
95	1.11%
96	0.00%
97	0.00%
98	0.00%
99	0.00%
100	3.33%
101	1.11%
102	0.00%
103	0.00%
104	2.22%
105	3.33%
106	3.33%

107	2.22%
108	5.56%
109	2.22%
110	23.33%
110 con lode	40.00%
110 con lode e menzione	6.67%
Total - Totale	100.00%

**5 INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION
INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO**

5.1	Access to Further Study	Second level specialization, advanced or master courses, course of research in the field of music, laurea magistrale
	Accesso a ulteriori studi	Diploma accademico di II Livello, diploma accademico di specializzazione, diploma di perfezionamento o master di II livello, laurea magistrale
5.2	Professional Status	Second level Academic Diploma
	Status professionale conferito dal titolo	Diploma Accademico di 2° Livello in Discipline Musicali

6	ADDITIONAL INFORMATION INFORMAZIONI AGGIUNTIVE	
6.1	Additional Information Informazioni aggiuntive	Additional credits gained by the student for voluntary activities Se presenti, crediti aggiuntivi a quelli richiesti per il conseguimento del titolo e relativi ad attività formative seguite volontariamente dallo studente
6.2	Additional Information Sources Altre fonti di informazioni	Conservatorio di Foggia "U. Giordano": www.conservatoriofoggia.it AFAM: www.afam.miur.it CINECA: www.cineca.it Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it Studiare in Italia: www.study-in-italy.it

7	CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO	
		This Diploma Supplement refers to the original Documents Il presente atto fa riferimento ai documenti originali depositati presso questo Conservatorio
7.1	Date (dd/mm/yyyy) Data del rilascio (gg/mm/yyyy)	
7.2	Signature Firma	
7.3	Capacity Carica	Director of Conservatory Il Direttore del Conservatorio
7.4	Official Stamp/Seal Timbro ufficiale	

8	INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
8.1	Higher Education in Art, Music and Dance

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Afam)

Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

- Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
- Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali paragonate)
- Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
- National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
- National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
- Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, SaintLouis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educational offering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequate mastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondary school diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma. Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutional regulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of places available is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primo livello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level of education for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either a first level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the different institutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan and carry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.
- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specific areas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.
- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.
- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professional development, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25 hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Accademia nazionale di danza
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art. 11 DPR 8.7.2005, n.212):
Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche edel design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

Primo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

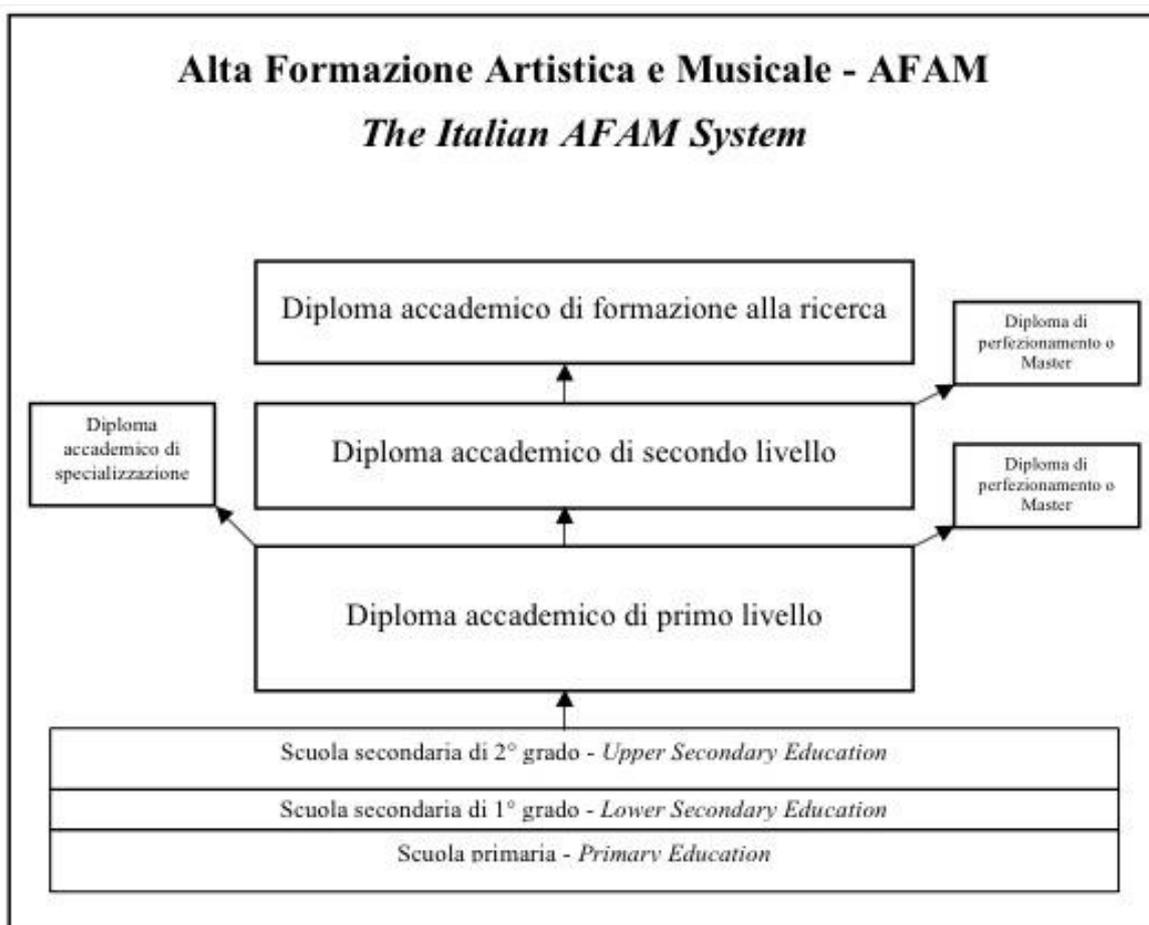
Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

Questionario iscritti

(da compilare a partire dal II anno di corso)

Informazioni generali
Genere: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F
Maturità conseguita: <input type="checkbox"/> Classica <input type="checkbox"/> Scientifica <input type="checkbox"/> Tecnica <input type="checkbox"/> Professionale <input type="checkbox"/> Linguistica <input type="checkbox"/> Musicale <input type="checkbox"/> Artistica <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>): _____
Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina): _____ _____
Iscritto al: <input type="checkbox"/> Corso accademico di I livello <input type="checkbox"/> Corso accademico di II livello <input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>): _____
Nome del Corso: (<i>facoltativo</i>) _____ Anno di corso: _____
Svolgi parallelamente un'attività lavorativa? <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì, a tempo pieno <input type="checkbox"/> Sì, a tempo parziale <input type="checkbox"/> Sì, Occasionale

A. Accesso al Corso di Studi	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Struttura del Corso di Studi	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami,) è funzionale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C. Didattica	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D. Ricerca e produzione artistica	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

E. Internazionalizzazione e mobilità	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

F. Strutture e dotazioni strumentali	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

G. Servizi	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?				
- a) Segreteria Studenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- b) Diritto allo studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- c) Biblioteca ed eventuale mediateca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- d) Sito web istituzionale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

H. Ulteriori considerazioni	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

I. Soddisfazione complessiva	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assolutamente NO
I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

L. Secondo te qual è:

- a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

.....

- b) il punto di forza

.....

M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

.....

Grazie della collaborazione

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

Questionario diplomandi

Informazioni generali sullo studente
Genere: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F
Maturità conseguita: <input type="checkbox"/> Classica <input type="checkbox"/> Scientifica <input type="checkbox"/> Tecnica <input type="checkbox"/> Professionale <input type="checkbox"/> Linguistica <input type="checkbox"/> Musicale <input type="checkbox"/> Artistica <input type="checkbox"/> Non ancora conseguita <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>): _____
Iscritto al: <input type="checkbox"/> Corso accademico di I livello <input type="checkbox"/> Corso accademico di II livello <input type="checkbox"/> Vecchio ordinamento <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>): _____
Nome del Corso: (<i>facoltativo</i>) _____ Anno di corso: _____
Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio? <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì, a tempo pieno <input type="checkbox"/> Sì, a tempo parziale <input type="checkbox"/> Sì, Occasionale

A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assolutamente NO
A1. Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?				
A2. Produzione artistica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A3. Attività professionale autonoma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A4. Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A5. Partecipazione a eventi di rilevanza regionale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A6. Partecipazione a eventi di rilevanza locale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Prova finale	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assolutamente NO
B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca,) erano adeguati?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C. Considerazioni complessiva	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che SI	Assolutamente NO
C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

- Sì
- No
- Non ho deciso

D1. Se sì, a quale tipo di Corso

- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Altro (*specificare*): _____

D2. Se sì, perché?

.....

.....

.....

D3. Se no, perché?

.....

.....

.....

E. Secondo te qual è:

- **E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi**

.....

.....

- **E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi**

.....

.....

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

.....

.....

.....

Grazie della collaborazione

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

Questionario diplomati

Informazioni generali sullo studente

Genere: M F

Diploma accademico conseguito:

- Corso accademico di I livello Corso accademico di II livello Vecchio ordinamento
 Altro (*specificare*): _____

Nome del Corso: _____ Anno di conseguimento del Diploma: _____

1. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi:

- Studio, non lavoro e non cerco lavoro (*rispondi alle domande 2, 10 e 11*)
 Studio e cerco lavoro (*rispondi alle domande 2, 3, 10 e 11*)
 Studio e lavoro (*rispondi alla domanda 2 e poi dalla 4 alla 11*)
 Cerco lavoro (*rispondi alle domande 3, 10 e 11*)
 Lavoro (*rispondi alle domande dalla 4 alla 11*)

2. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?

	<i>Specificare nome del Corso e Istituzione</i>
<input type="checkbox"/> Diploma accademico di I livello	
<input type="checkbox"/> Diploma accademico di II livello	
<input type="checkbox"/> Laurea triennale	
<input type="checkbox"/> Laurea magistrale	
<input type="checkbox"/> Altro	

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
2a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato siano state utili per il corso di studio che stai frequentando?				
2b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studio che stai frequentando?				

3. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?

- Contatti tramite docenti dell'Istituzione in cui ti sei diplomato
 Contatti tramite persone (diverse dai docenti) conosciute grazie all'Istituzione in cui ti sei diplomato
 Selezioni pubbliche (bandi, concorsi, ...)
 Contatti personali
 Reti familiari e/o amicali

4. Quale lavoro svolgi attualmente?

4a. Settore di attività economica

- Pubblico
- Privato Insegnamento
- Terzo settore

4b. Tipologia di attività

- Produzione artistica
- Insegnamento
- Altro (specificare) _____

4c. Si tratta di un'occupazione:

- A tempo pieno
- Part-time
- Occasionale
- Stagionale
- Più lavori contemporaneamente

4d. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?

Lavoratore dipendente

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lavoratore dipendente a tempo indeterminato | <input type="checkbox"/> Lavoro interinale |
| <input type="checkbox"/> Lavoratore dipendente a tempo determinato | <input type="checkbox"/> Lavoro intermittente o a chiamata |
| <input type="checkbox"/> Collaborazione coordinata e continuativa | <input type="checkbox"/> Formazione lavoro – Inserimento |
| <input type="checkbox"/> Prestazione d'opera occasionale | <input type="checkbox"/> Apprendistato |
| <input type="checkbox"/> Contratto a progetto | <input type="checkbox"/> Altro (specificare) |
- _____

Lavoratore autonomo

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Imprenditore/startupper | <input type="checkbox"/> Coadiuvante nell'azienda familiare |
| <input type="checkbox"/> Libero professionista | <input type="checkbox"/> Socio di cooperativa |
| <input type="checkbox"/> Lavoratore in proprio | <input type="checkbox"/> Altro (specificare) |
- _____

5. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto) ?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5a. La stabilità/sicurezza del lavoro										
5b. L'ambiente di lavoro										
5c. Le prospettive di carriera future										
5d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro										
5e. Il riconoscimento delle proprie competenze										
5f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita										

6. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM:

- Proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Non proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Hai iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico

7. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'Istituzione AFAM:

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>				

8. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa Istituzione?

- è fondamentale per le mansioni che svolgo
- è utile per il mio approccio al lavoro, anche se non ne faccio un uso specifico
- ne faccio un uso piuttosto limitato
- non ho ancora avuto modo di utilizzarla, ma penso che lo farò in un prossimo futuro
- non ne faccio alcun uso

9. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa Istituzione, il tuo lavoro attuale.....

- è migliore delle aspettative che avevo
- corrisponde alle aspettative che avevo
- è peggiore delle aspettative che avevo

10. Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti

	Assolutamente SI	Più SI che No	Più NO che SI	Assolutamente NO
10a. Ritieni che la preparazione culturale acquisita sia adeguata?				
10b. Ritieni che la preparazione professionale acquisita sia adeguata?				
10c. Ritieni che il livello di acquisizione delle abilità pratiche sia adeguato?				
10d. La partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi sono state utili per svolgere esperienze lavorative e/o per creare contatti utilizzabili nell'attività professionale?				
10e. Hai preso parte in maniera soddisfacente alle produzioni artistiche dell'Istituzione?				
10f. Ritieni valida l'organizzazione dei servizi nell'Istituzione?				
10g. Ritieni soddisfacente la funzionalità delle strutture nell'Istituzione?				
10j. Hai preso parte in maniera soddisfacente ad attività di ricerca dell'Istituzione?				
10k. Ritieni di aver avuto accesso in maniera soddisfacente ad esperienze formative di carattere internazionale promosse dall'Istituzione?				
10h. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?				
10i. Avere il diploma accademico ti è stato utile per entrare nel mercato del lavoro?				
10l. I contatti stabiliti con i docenti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?				
10m. I contatti stabiliti con altre persone ti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?				

11. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

- Sì, allo stesso corso dell'Istituzione
- Sì, ma a un altro corso dell'Istituzione
- Sì, allo stesso corso ma in un'altra Istituzione
- Sì, ma a un altro corso e in un'altra Istituzione
- No, non mi iscriverei più ad un corso di diploma accademico

Grazie della collaborazione