

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **BASSO ELETTRICO**

Docente **DA NOMINARE**

ALUNNI

1 ATTIMONELLI Nicola
1° Biennio

2 NETTI Gianfelice
1° f.c. Triennio

3 VALENZA Stefano
1° Biennio

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

Docente **DA NOMINARE**

ALUNNI

1	BISCEGLIA Carlo 1° f.c. Triennio	Storia della musica Storia della musica	Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara
2	BOCOLA Sara 2° Biennio		
3	CALABRESE Roberto 1° f.c. Triennio		
4	CANDELA Giuseppe 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Morelli Claudia Pelliccia Chiara
5	DEL PESCHIO Luca 2° f.c. Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi	Morelli Claudia Schiavo Alberto
6	ERONIA Davide 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Morelli Claudia Pelliccia Chiara
7	FORTINELLI Giuseppe 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Milone Michele
8	GENOVESE Francesco Paolo 2° Biennio		
9	MARCHIONNI Manuele 1° f.c. Triennio		
10	MONTANARO Michele 2° Biennio		
11	PESANTE Davide 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Caruso Giovanni Pelliccia Chiara
12	TROTTA Michele Alessio 1° f.c. Triennio		

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CANTO**

Docente **Ricciotti Rosa**

ALUNNI

1	AMORUSO Chiara Paola 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Armonia e analisi Storia della musica Storia della musica Pratica pianistica Pratica pianistica Accompagnamento pianistico Poesia per musica Poesia per musica	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara D'Addedda Antonio D'Addedda Antonio Bit Bruno Mastracci Marcello Mastracci Marcello	8	POMPILIO Giusy Miriam 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Armonia e analisi Storia della musica Storia della musica Pratica pianistica Pratica pianistica Accompagnamento pianistico Poesia per musica Poesia per musica	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara D'Addedda Antonio D'Addedda Antonio Bit Bruno Mastracci Marcello Mastracci Marcello
2	ARGENTINO Vincenzo Pio 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Morelli Claudia Lorenzetti Riccardo	9	TOTARO Antonio 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Musica da camera Accompagnamento pianistico Accompagnamento pianistico Arte scenica Coro	Caruso Giovanni Mastromatteo Francesco Bit Bruno Bit Bruno De Feo Enrico Lorenzetti Riccardo
3	BOCALE Carmen Maria Aurora 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Arte scenica	Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Bit Bruno De Feo Enrico				
4	COCO Federica 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Accompagnamento pianistico Poesia per musica Arte scenica Coro	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara ROGLIANO Franca Bit Bruno Mastracci Marcello De Feo Enrico Lorenzetti Riccardo		Prot. n. 2367 del 02.11.2020		F.to IL DIRETTORE M° Francesco Montaruli
5	FERRANDINO Giusy 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio				
6	LOPRIORE Mariasilvana 1° f.c. Biennio	Arte scenica	De Feo Enrico				
7	MAFROLLA Maria Costanza 2° Propedeutico	Coro	Lorenzetti Riccardo				

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CANTO JAZZ**
Docente **DA NOMINARE**

ALUNNI

1	APRUZZESE Angela 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Morelli Claudia Pelliccia Chiara
2	CAPUANO Beatrice 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi	Milone Michele Cannarozzi Antonio
3	CASTIGLIEGO Andrea 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Caruso Giovanni Pelliccia Chiara
4	delli CARRI Luca 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	MILONE Michele
5	DIANA Dalila 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	MILONE Michele
6	GALLO Antonella 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Aprile Nunzio Pelliccia Chiara
7	GORGOGNONE Miriam 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Aprile Nunzio Pelliccia Chiara
8	ONORATO Rosangela 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Aprile Nunzio Pelliccia Chiara
9	PELLEGRINO Natalia 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Aprile Nunzio Pelliccia Chiara
10	RISPOLI Tommaso 3° f.c. Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi	Caruso Giovanni Schiavo Alberto
11	SFORZA Anna 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Milone Michele
12	SPORTAIUOLO Sarah 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Milone Michele

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CHITARRA**

Docente **Di Stanislao Roberto**

ALUNNI

1	APRUZZESE Laura 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio	11	GUERRA Carlo Pio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo
2	BEVERE Alma Chiara 3° Propedeutico			12	SCANZANO Gaetano Pio 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
3	BISCOTTI Matteo Pio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Morelli Claudia Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo	Prot. n. 2367 del 02.11.2020		F.to IL DIRETTORE M° Francesco Montaruli	
4	BUX Nazario 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo				
5	CHIOFRO Salvatore Emanuele 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni				
6	CIUFFREDA Gabriele 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna				
7	DI STOLFO Daniele Luigi 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio				
8	ERCOLINO Esmeralda 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Pasqua Rosanna Lorenzetti Riccardo				
9	FUSILLO Michelangelo Paolo Pio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo				
10	GRIMALDI Tommaso Antonio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo				

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CHITARRA JAZZ**

Docente **Tosques Antonio**

ALUNNI

1	AZZARONE Luigi Pio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Caruso Giovanni Pelliccia Chiara
2	BRESCIA Biagio 1° Biennio		
3	GRIECO Matteo 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Caruso Giovanni Pelliccia Chiara
4	PARISANO Luciano 1° Biennio		
5	SOTO ELIZONDO Andres de Jesu 1° Biennio		
6	TALAMO Leonardo 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Caruso Giovanni Pelliccia Chiara

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CHITARRA**

Docente **Savarese Costanza**

ALUNNI

1	GAGGIANO Emanuel 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
2	GIOVANDITTO Edith Maria Giulia 3° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio
3	LAURIOLA Rosaria 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo
4	MANZO Michele Pio 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
5	MURANO Adele 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
6	RESTANI Matteo 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo
7	SCANZANO Valeria 1° f.c. Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Morelli Claudia
8	TOZZI Claudia 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Morelli Claudia
9	VITTORIANO Francesca 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CHITARRA**

Docente **Vannucci Lapo**

ALUNNI

1	ARMENIO Maria Teresa Carmen 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Aprile Nunzio Lorenzetti Riccardo
2	CARUSO Pasquale Mattia 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo
3	D'APOLITO Luca Andrea 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica Musica da camera Musica da camera	Morelli Claudia Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Mastromatteo Francesco
4	DE BERGOLIS Domenico Pio 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni
5	DI SILVESTRI Rocco Pio 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni
6	FACCHINO Eliana 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
7	FERRANDINO Alfredo 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Coro	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo
8	MARINACCI Cinzia Antonia Pia 2° Biennio	Storia della musica Musica da camera	Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco
9	OCCHIOCHIUSO Federico 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni
10	OCCHIOCHIUSO Lorenzo 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Aprile Nunzio Lorenzetti Riccardo
11	TOTARO David 3° Propedeutico		

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CLARINETTO**

Docente **Castelluccia Michele**

ALUNNI

1	BISCOTTI Matteo 3° f.c. Triennio	Orchestra Analisi delle forme compositiv Pratica pianistica Coro	Goldstein Carlo Schiavo Alberto D'Addeda Antonio Lorenzetti Riccardo	10	VALLESE Norma Pia 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
2	DEL VISCIO Giorgia 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo				
3	DELLI MUTI Domenico Maria 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Aprile Nunzio Goldstein Carlo				
4	GRANIERI Martina 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Pasqua Rosanna Goldstein Carlo				
5	LANGIANESE Filomena 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna				
6	RUSSI Antonio 3° Propedeutico						
7	SCIRPOLI Sarah Antonietta 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo				
8	SILVESTRE Maria 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme fiati Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Ieie Giovanni Goldstein Carlo				
9	TAVAGLIONE Stefano 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo				

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CLARINETTO**
Docente **Coppola Pascal**

ALUNNI

1	DI NAUTA Giada 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Caruso Giovanni Goldstein Carlo
2	PRESUTTO Serena 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Aprile Nunzio Goldstein Carlo
3	RUSSO Maria Pia 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
4	SILVESTRI Aurora 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CLARINETTO**
Docente **Dressler Anton**

ALUNNI

1	CARBONE Pasquale Pio 3° Propedeutico		
2	DI MAGGIO Annalisa 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
3	DI MILO Tonia Dalila Elia 3° Propedeutico		
4	GIUNGATO Martina 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Teoria, ritmica e percezione Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Aprile Nunzio D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
5	RUSSO Alessia Raffaella 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Caruso Giovanni Goldstein Carlo
6	SIMINELLI Marianna 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **COMPOSIZIONE**

Docente **Ex Taglietti Stefano**

ALUNNI

1	DONATACCI Massimo 1° f.c. Triennio	Armonia e analisi Poesia per musica	Ex Taglietti Stefano Mastracci Marcello
2	MAFROLLA Maria Costanza 2° Biennio	Storia della musica Lettura della partitura	Pelliccia Chiara Carradori Fabrizio

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **CORNO**

Docente **Dell'Oglio Davide**

ALUNNI

1	SACCO Nicolò 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni
		Armonia e analisi	Schiavo Alberto
		Armonia e analisi	Schiavo Alberto
		Storia della musica	Pelliccia Chiara
		Storia della musica	Pelliccia Chiara
		Pratica pianistica	D'Addeda Antonio
		Musica da camera	Mastromatteo Francesco
		Coro	Lorenzetti Riccardo
		Orchestra	Goldstein Carlo
		Orchestra	Goldstein Carlo
2	TOTTA Vincenzo 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio
		Armonia e analisi	Schiavo Alberto
		Storia della musica	Pelliccia Chiara
		Musica da camera	Mastromatteo Francesco
		Orchestra	Goldstein Carlo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **FLAUTO**

Docente **Campitelli Vilma**

ALUNNI

1	BORRELLI Francesca 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Caruso Giovanni Goldstein Carlo
2	DI MILO Donato Davide Pio 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Milone Michele D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
3	TAVAGLIONE Donatella 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Iele Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
4	ZANZARELLI Francesca 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **FLAUTO**

Docente **Petrelli Francesco**

ALUNNI

1	CASTELLUCCIA Maria Benedetta 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco_ Goldstein Carlo
2	DELLE FAVE Antonia 3° Propedeutico		
3	DI PERNA Rita 2° Biennio	Storia della musica Musica da camera Orchestra	Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
4	FASANELLA Maria Emanuela 3° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio
5	MANZO Liberiana Pia 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **MUSICA DA CAMERA STRUMENTISTI**

Docente **Mastromatteo Francesco**

ALUNNI

1	ACCADIA Giovanni 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Goldstein Carlo
2	IACOVELLI Federica 2° Biennio	Storia della musica Accompagnamento pianistico Lettura della partitura	Pelliccia Chiara Di Biase Maria Concetta Carradori Fabrizio
3	MONTECALVO Antonio 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Goldstein Carlo
4	RAPACCIUOLO Dalila 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Goldstein Carlo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **OBOE**

Docente **Ex Piquè Alessandro**

ALUNNI

1	CASTELLUCCI Martina 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Morelli Claudia Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Rogliano Franca Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
2	CICILANO Morena Vincenza 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Morelli Claudia Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Rogliano Franca Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
3	D'ALOIA Donatella 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
4	DI PERNA Antonio 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
5	RUTICA Linda Pia Chiara 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
6	STEFANIA Vito Pio 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PERCUSSIONI**

Docente **Ex Femminò Luca**

ALUNNI

1	CAPRIOLI Salvatore 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Teoria, ritmica e percezione Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Aprile Nunzio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
2	COPPOLECCHIA Marco 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
3	DI CORCIA Paolo 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Morelli Claudia
4	GRAVINA Matteo 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
5	PELUSI Giada 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
6	RUSSO Michele 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PERCUSSIONI**

Docente **Ramadori Leonardo**

ALUNNI

1	AZZINNARI Cosimo 1° f.c. Biennio		
2	CAROPRESE Irene Emanuela 3° Propedeutico		
3	COLUMPSI Matteo Marco 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco, Goldstein Carlo
4	CURRELI Michele 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Musica da camera Orchestra	Morelli Claudia Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
5	ERCOLINO Rocco 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Pasqua Rosanna Goldstein Carlo
6	GAGGIANO Antonio 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco, Goldstein Carlo
7	GIUZIO Nicolò Giovanni 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Pasqua Rosanna Goldstein Carlo
8	LA TESSA Vittorio Pio 3° Propedeutico		
9	PAGLIARO Giorgio 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Morelli Claudia CANNAROZZI Antonio Rogliano Franca Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
10	ROMAGNOLO Claudio 2° Biennio	Storia della musica Musica da camera Orchestra	Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE**

Docente **Argentieri Stefania**

ALUNNI

1	ASCOLI Grazia Maria Valentina 2° Biennio	Musica da camera Accompagnamento pianistico	Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta
2	BERARDI Michael 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Coro	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Schiavo Alberto PELLICCIA Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta Lorenzetti Riccardo
3	CEGLIA Carola 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
4	COCCIA Andrea 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Pasqua Rosanna Lorenzetti Riccardo
5	D'AVENA Sara 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
6	MANICONE Michelangelo 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
7	TOZZI Giulia 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Aprile Nunzio Lorenzetti Riccardo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE**

Docente **Ceci Mirco Michele**

ALUNNI

1	ALBANO Andrea 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
2	DE SANTIS Gabriele 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
3	DI POTENZA Tommaso 3° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Accompagnamento pianistico	Aprile Nunzio Bit Bruno
4	OTTAVIANO Marika 2° f.c. Triennio		
5	SILVESTRI Yvonne 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Coro	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta Lorenzetti Riccardo
6	STIGLIANI Giorgia 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE JAZZ**

Docente **Spagnoli Giuseppe**

ALUNNI

1	CICOLELLA Andrea 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio
2	DI VIESTI Davide 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Morelli Claudia Pelliccia Chiara
3	IAMMARINO Antonio 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica Storia della musica	Morelli Claudia Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara
4	SURGO Michele Emanuele Pio 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Milone Michele
5	TROMBETTA Vincenzo 1° Biennio		

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE**

Docente **Mistrangelo Mattia Giacomo Vittorio**

ALUNNI

1	BEVERE Caterina 3° Propedeutico	Accompagnamento pianistico	Bit Bruno
2	DI MILO Maria Loreta Asia 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico	Schiavo Alberto Pellicia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta
3	GRECO Flavia 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Coro	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta Lorenzetti Riccardo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE**

Docente **Spagnoli Giuseppe**

ALUNNI

1	CASO Pierpaolo 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Musica da camera Accompagnamento pianistico	Caruso Giovanni Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta
2	CORRICELLI Virginia 2° Biennio	Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico	Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE**
Docente **Tramma Marzia**

ALUNNI

1	CILENTI Giovannina 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
2	DI MONTE Francesca 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
3	GALULLO Monica Pia 2° Biennio	Storia della musica	Pelliccia Chiara
4	GIUZIO Greta 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
5	PIZZICOLI Luigia 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni
6	PIZZICOLI Maria Grazia 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Caruso Giovanni Lorenzetti Riccardo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **PIANOFORTE**

Docente **Zaccaria Maurizio**

ALUNNI

1	BIANCOFIORE Rachele Myriam 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta
2	CONTESSA Erika 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Coro	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta Lorenzetti Riccardo
3	GRECO Federica 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Coro	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta Lorenzetti Riccardo
4	RACIOPPA Noemi 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta
5	RICCIARDI Francesco 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Accompagnamento pianistico Coro	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Di Biase Maria Concetta Lorenzetti Riccardo
6	STEFANIA Ilenia 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
7	TROMBETTA Giovanna 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **SASSOFONO**
Docente **Buschi Gabriele**

ALUNNI

1	CURATOLO Giancarmine 1° Biennio	Ensemble di Sassofoni Armonia e analisi Storia della musica Insieme fiati	leie Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara leie Giovanni	10	VECERA Matteo Pio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Rogliano Franca leie Giovanni Lorenzetti Riccardo leie Giovanni
2	DE CRESCENTIS Michele Jacopo 3° Propedeutico						
3	MAIORANO Andrea Bartolomeo 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Pasqua Rosanna Lorenzetti Riccardo				
4	MAIORANO Pasquale Luigi 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio leie Giovanni Lorenzetti Riccardo leie Giovanni		Prot. n. 2367 del 02.11.2020		F.to IL DIRETTORE M° Francesco Montaruli
5	MASELLA Luigi 2° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna				
6	MIGLIONICO Angela 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni				
7	MONACO Federico 3° Propedeutico						
8	MOSCA Giulia 3° Triennio	Quartetto di sassofoni Teoria, ritmica e percezione Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Pratica pianistica Musica da camera	leie Giovanni Aprile Nunzio Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco				
9	PIEMONTESE Andrea 1° f.c. Triennio	Quartetto di sassofoni Armonia e analisi Coro	leie Giovanni Schiavo Alberto Lorenzetti Riccardo				

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **SASSOFONO JAZZ**

Docente **Partipilo Gaetano**

ALUNNI

1	DE SIMONE Domenico 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione	Milone Michele
2	DELLI CARRI Antonio 2° Biennio		
3	LA MALVA Gabriele 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Aprile Nunzio Pelliccia Chiara
4	LA MARCA Antonio Pio 2° Biennio		
5	MARASCO Matteo 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Storia della musica	Caruso Giovanni Pelliccia Chiara

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **SASSOFONO**

Docente **Vagnini Roberto**

ALUNNI

1	BIANCO Giorgia 1° Biennio	Ensemble di Sassofoni Armonia e analisi Storia della musica Insieme fiati	Ieie Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Ieie Giovanni
2	CIUFFREDA Francesco 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Aprile Nunzio
3	D'AMATO Matteo Pio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Morelli Claudia Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Ieie Giovanni
4	D'ANTUONO Angelica 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Coro	Caruso Giovanni Lorenzetti Riccardo
5	D'APOLITO Matteo Pio 3° Propedeutico		
6	DE SANTIS Giorgia 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco IEIE Giovanni
7	IANNONE Irene 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Ieie Giovanni
8	MARCANTONIO Francesco 2° Biennio	Quartetto di sassofoni Storia della musica Musica da camera	Ieie Giovanni Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco
9	VIRGILIO Michela Pia Rosaria 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Docente **Milone Michele**

ALUNNI

1	BUONO Francesco 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Lettura della partitura	Milone Michele Carradori Fabrizio
2	CANESTRALE Francesco 2° Triennio	Lettura della partitura	Carradori Fabrizio
3	FALCO Antonio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Lettura della partitura	Milone Michele Carradori Fabrizio
4	MANDUNZIO Giuseppe 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Lettura della partitura	Milone Michele CARRADORI Fabrizio
5	MANICONE Mario 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Lettura della partitura	Milone Michele Carradori Fabrizio
6	PETROSINO Federica 2° Triennio	Storia della musica Lettura della partitura	Pelliccia Chiara Carradori Fabrizio

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **TROMBA**

Docente **Falcone Luca**

ALUNNI

1	CAPUTO Eustachio 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme fiati Coro Orchestra	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Rogliano Franca Ieie Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo	7	FINIZIO Aurora 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
2	CIANCIA Francesco Pio 1° f.c. Triennio	Armonia e analisi Storia della musica Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Goldstein Carlo	8	LASCARO Antonio 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
3	CIUFFREDA Pietro 3° Propedeutico			9	MANDUZIO Antonio 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme fiati Orchestra	Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Ieie Giovanni Goldstein Carlo
4	COCO Giuseppe 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Storia della musica Pratica pianistica Pratica pianistica Musica da camera Insieme fiati Orchestra	Aprile Nunzio Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara D'Addetta Antonio D'Addetta Antonio Mastromatteo Francesco DELL'OGGIO Davide Goldstein Carlo	10	PANELLA Giovanni Michele 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Storia della musica Musica da camera Coro Orchestra	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
5	DE LETTERIIS Michele 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme fiati Orchestra	Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Ieie Giovanni Goldstein Carlo	11	VESCERA Costantino Giorgio 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addetta Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
6	DI MAGGIO Carmine 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Armonia e analisi Storia della musica Storia della musica Pratica pianistica Pratica pianistica Musica da camera Insieme fiati	Morelli Claudia Morelli Claudia Cannarozzi Antonio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Pelliccia Chiara Rogliano Franca Rogliano Franca Mastromatteo Francesco Dell' Oglia Davide	Prot. n. 2367 del 02.11.2020		F.to IL DIRETTORE M° Francesco Montaruli	

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **TROMBA**

Docente **Brontesi Alessio**

ALUNNI

1	DELLE FAVE Luciano 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
2	DE FELICE Flavio Rocco 1° Base	Teoria, ritmica e percezione	Pasqua Rosanna
3	DE NITTIS Matteo 3° Propedeutico		
4	FERRI Gabriella 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme fiati Orchestra	Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara Ieri Giovanni Goldstein Carlo
5	INNANGI Federica 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Morelli Claudia Goldstein Carlo
6	LEONE Giorgio 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **TROMBONE JAZZ**

Docente **DA NOMINARE**

ALUNNI

1 TRAVAGLIO Marco Teoria, ritmica e percezione Milone Michele
3° Triennio

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **VIOLA**

Docente **DA NOMINARE**

ALUNNI

- | | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|----------------|
| 1 | BASILE Aliona Rebecca | Teoria, ritmica e percezione | Pasqua Rosanna |
| | 1° Base | | |
| 2 | FERRANTE Stefania | | |
| | 2° Triennio | | |

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **VIOLINO**

Docente **Bevilacqua Matteo**

ALUNNI

1	DE SIMONE Francesca 3° Propedeutico		
2	MAIORANO Nicole 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni
3	MATARANGOLO Antonia Pia 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme archi Coro Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Rogliano Franca Mucci Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
4	NOTARANGELO Giuseppe 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Cannarozzi Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
5	RAGNI Irene Cosimina 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Caruso Giovanni Goldstein Carlo
6	SPALLONE Lucia Pia 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Insieme archi Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Mucci Giovanni Goldstein Carlo
7	TAVAGLIONE Elisa 3° Propedeutico		
8	TOSIANI Anna Lucrezia 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme archi Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mucci Giovanni Goldstein Carlo

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **VIOLINO**

Docente **Pellegrino Antonio**

ALUNNI

1	BERTOZZI Francesco Pio 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme archi Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mucci Giovanni Goldstein Carlo
2	BERTOZZI Giuseppe Pio 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme archi Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mucci Giovanni Goldstein Carlo
3	CICERALE Giulia 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Teoria, ritmica e percezione Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Aprile Nunzio D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
4	CIUFFREDA Simona 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
5	KOLA Rebecca 1° Biennio	Armonia e analisi Storia della musica Insieme archi Orchestra	Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mucci Giovanni Goldstein Carlo
6	SINISCALCHI Salvatore 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo
7	TENACE Maria 3° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Musica da camera Orchestra	Milone Michele Mastromatteo Francesco Goldstein Carlo

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" FOGGIA - SEZIONE STACCATA DI RODI GARGANICO

Scuola di **VIOLONCELLO**

Docente **DA NOMINARE**

ALUNNI

1	CIPRIANI Marcella 2° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Musica da camera Orchestra	Aprile Nunzio Cannarozzi Antonio Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Mastromatteo Francesco_ Goldstein Carlo
2	DI NOIA Federica Rosa 2° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione Orchestra	Morelli Claudia Goldstein Carlo
3	FANELLI Alessandra 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme archi Coro Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara D'Addeda Antonio Mucci Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
4	LOMBARDI Chiara Sefora 1° Triennio	Teoria, ritmica e percezione Armonia e analisi Storia della musica Pratica pianistica Insieme archi Coro Orchestra	Caruso Giovanni Schiavo Alberto Pelliccia Chiara Rogliano Franca Mucci Giovanni Lorenzetti Riccardo Goldstein Carlo
5	MANICONE Libera Cecilia 1° Propedeutico	Teoria, ritmica e percezione	Caruso Giovanni

Prot. n. 2367 del 02.11.2020

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli