Conservatorio di musica
Umberto Giordano

MiUR - AFAM

FOGGIA

Anno Accademico 2018.2019

Relazione del Nucleo di Valutazione

Nucleo di Valutazione

Componenti

Prof. Mario MELINO - Presidente

Prof.ssa Costanza MANDUZIO - Componente

Dott. Tommaso CAMPAGNA - Componente

I CAPITOLI

1. L’Istituzione
2. Obiettivi istituzionali
3. Offerta formativa
4. Popolazione studentesca
5. Organizzazione della didattica
6. Personale
7. Servizi agli studenti e Diritto allo Studio
8. Sedi e attrezzature
9. Biblioteca e patrimonio artistico
10. Internazionalizzazione
11. Ricerca
12. Produzione artistica
13. Terza Missione
14. Gestione amministrativo-contabile
15. Trasparenza e digitalizzazione
16. Rilevazione delle opinioni degli studenti
17. Conclusioni
18. Allegati.

1. L'Istituzione

Sito ufficiale dell'Istituzione:
http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-generali/la-storia/ Mission dell'Istituzione: **http://www.conservatoriofoggia.it/**

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale.
SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, e finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.
RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.
RICONOSCE e afferma che le attività di produzione artistica rappresentano momento qualificante ed esplicativo della formazione dello studente e della funzione docente, strettamente correlato alle attività didattiche e di ricerca ed alle esigenze sociali, storiche e culturali del territorio.
FAVORISCE prioritariamente la partecipazione alle stesse da parte dei docenti e di studenti, nonché di diplomati presso il Conservatorio o altre Istituzioni del territorio, particolarmente meritevoli, allo scopo di agevolarne l'avviamento della carriera professionale.
PROMUOVE, inoltre, la collaborazione con artisti esterni al fine di consentire lo scambio e l'arricchimento reciproco di esperienze professionali ed artistiche.
OPERA per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile di tutte le sue componenti, studenti, docenti e personale tecnico, amministrativo ed ausiliario, secondo le funzioni normativamente stabilite, valorizzandone le competenze.
ASSUME come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali della persona. Nell'ambito delle proprie possibilità e competenze, si impegna a promuovere il rispetto di tali diritti con particolare riguardo alle situazioni in cui, comunque e dovunque, risultino violati.
INFORMA la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana, della legislazione dell'Unione Europea e della Dichiarazione universale dei diritti
dell'uomo.
AFFERMA il proprio carattere pluralista e la propria indipendenza da ogni forma di ideologia in conformità ai principi fondamentali della Costituzione e s'impegna a garantire le pari opportunità secondo i principi legislativi vigenti in materia.
ADOTTA, nel perseguimento delle sue finalità, il metodo della programmazione e del coordinamento delle proprie attività istituzionali, assicurando, mediante gli strumenti di verifica e di valutazione previsti dal presente Statuto, la qualità e l'economicità dei risultati, in conformità ai principi di efficienza, efficacia, trasparenza, imparzialità e di individuazione delle competenze e delle responsabilità di tutte le sue componenti.
FAVORISCE e adotta ogni iniziativa volta all'ampliamento ed al miglioramento della "formazione musicale di base", alla "formazione permanente e di aggiornamento", alla diffusione della cultura musicale, anche attraverso il recupero e la rivalutazione delle radici storiche, bibliografiche e archivistiche del proprio territorio.
PROMUOVE relazioni, attivare accordi o convenzioni con altre Istituzioni che ne condividano le finalità, con particolare riguardo alle Università ed Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale presenti sul territorio, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7 della legge n.508/1999.

PERSEGUE la conservazione, la tutela, la valorizzazione e l'accrescimento del proprio patrimonio, con particolare riguardo all'ampliamento di strutture, beni e strumenti necessari alle attività didattiche, di ricerca e di produzione scientifica ed artistica.
GARANTISCE la più ampia diffusione e valorizzazione delle proprie attività, provvedendo all'aggiornamento sistematico del proprio sito internet, alla pubblicazione di un bollettino periodico e tramite la realizzazione di produzioni editoriali (studi musicologici, composizioni, revisioni di brani di pubblico dominio, registrazioni sonore ed audiovisive) sia presso case editrici specializzate nel settore, sia in proprio dell'Istituzione

http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/organigramma/organi-digoverno-e-di-gestione/

NUCLEO DI VALUTAZIONE:
Il Nucleo di Valutazione anche per l'a.a. 2018/19 ha proseguito nella sua azione valutativa, quale contributo all'azione amministrativa e formativa del Conservatorio, puntando soprattutto sull'analisi della "satisfaction", come indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione
Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
per gli Studenti Iscritti:
Parte A – Accesso al corso di studi
Parte B – Struttura del corso di studi
Parte C – Didattica
Parte D – Ricerca e produzione artistica
Parte E – Internazionalizzazione e mobilità
Parte F – Strutture e dotazioni strumentali
Parte G – Servizi
Parte H – Ulteriori considerazioni
Parte I - Soddisfazione complessiva
Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
per gli *Studenti Diplomandi:*
Parte A – Attività artistico – professionale durante il percorso di studi
Parte B – Prova finale
Parte C- Considerazioni complessive

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
Per gli *Studenti Diplomati Previgente ordinamento, I Livello e II Livello*
L'indagine del Nucleo di valutazione si è basata su domande fatte agli allievi diplomati, prendendo ad esame la loro situazione alla fine del loro corso di studi, in particolare evidenziando alcuni punti quali:
1 – Attualmente in quale delle seguenti situazioni ti trovi
2 – Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?
3 – Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?
4 – Quale lavoro svogli attualmente?
4a – settore di attività economica
4b – tipologia di attività
4c – Si tratta di un'occupazione
4d – Quale tipologia di contratto di lavoro

5 – Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto)
6 – Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'istituzione AFAM
7 – Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi completati nell'istituzione AFAM
8 – Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa istituzione?
9 – Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa istituzione, il tuo lavoro attuale….
10 – Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti
11 – Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

Per la stesura della **relazione annuale documenti esaminati** sono:
-Bilancio preventivo e consuntivo;
- Relazione Direttore;
- Relazione revisori dei Conti;
- Delibera C.d.A. relativa al Bilancio;
- Regolamento Didattico;

STATUTO E REGOLAMENTI sono pubblicati ai seguenti link:
http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-generali/statuto/
http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-generali/regolamenti-e-decreti/
Non si segnalano difficoltà di redazione o di assenze di singoli regolamenti obbligatori.

2. Obiettivi istituzionali

OBIETTIVI ISTITUZIONALI
Le linee programmatiche per l'anno accademico 2018-2019 hanno perseguito l'intento di migliorare ulteriormente l'offerta formativa e l'ampliamento della produzione artistico-orchestrale ormai inserita di diritto in un importante contesto nazionale e internazionale.
Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", con le sue sedi di Foggia e Rodi Garganico, conferma così il suo ruolo fondamentale, anche fuori dai suoi confini di riferimento, come importante polo formativo perfettamente inserito nella realtà socioculturale
del territorio.

ATTIVITÀ DIDATTICA
I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. **I corsi attivi sono 74 di cui 303 trienni e 74 bienni con un numero complessivo di 377 iscritti**. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma ErasmusPlus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri.
Nell'Istituto sono attualmente attivi **10 corsi ad esaurimento** del previgente ordinamento per un totale di **25 iscritti** e **34 corsi denominati pre-accademici** con **509 allievi.**
Il totale degli iscritti per l'a.a.2018-19 ammonta a **915 unità** di cui 4 studentesse Università Sungshin.
A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto alle attività del Conservatorio.

Durante l'anno accademico 2018-2019, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituto ha organizzato numerose **masterclass**, **seminari, laboratori di studio** con professori provenienti da tutto il mondo.
Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al **patrimonio dei beni musicali**, con l'organizzazione di una rassegna tenuta sugli **organi storici della provincia di Foggia** in collaborazione con una fondazione privata (Fondazione Banca del Monte); infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al sesto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano a settanta anni dalla morte di Umberto Giordano e i media.

3. Offerta formativa

FISIONOMIA GENERALE DELL'OFFERTA FORMATIVA:

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono **74 con un totale di 377 iscritti di cui 303 trienni e 74 bienni.** Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al **Programma Erasmus Plus** e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri.
Nell'Istituto sono attualmente attivi **10 corsi ad esaurimento** del previgente ordinamento per un totale di **25 iscritti** e **34 corsi denominati pre-accademici** con **509 allievi**.
Il **totale degli iscritti** per **l'a.a. 2018-19** ammonta a **915 unità** di cui 4 studentesse Università Sungshin**.**
A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste **borse di studio**. Inoltre, sono stati stipulati numerosi **contratti di collaborazione** per supporto alle attività del Conservatorio.
Tutte le **manifestazioni pubbliche**, diverse sia per obiettivi che per tematiche, realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media regionali e nazionali con una notevole attenzione ai grandi concerti dell'Orchestra Sinfonica e al Concerto di Inaugurazione dell'anno accademico e dell'Auditorium. In questa occasione è stata promossa la pubblicazione di un prezioso volume con l'obiettivo di presentare il Conservatorio in un contesto sinergico con tutte le realtà culturali ed artistiche del territorio. Evento rilevante è stato il Concerto della Giordano Wind Orchestra diretta dal direttore stabile della Banda della Polizia di Stato M° Maurizio Billi del 28 giugno 2019.

4. Popolazione studentesca

POPOLAZIONE STUDENTESCA A.A.2018.2019					
PROVENIENZA	**TOTALE ISCRITTI**		**Di cui nei corsi della fascia accademica**		**TOTALE ITALIANI**
	M	**F**	**M**	**F**	**M+F**
TOSCANA	1	0	0	0	1
MARCHE	1	0	1	0	1
LAZIO	3	1	3	1	4
ABRUZZO	7	4	4	3	11
MOLISE	0	1	0	0	1
CAMPANIA	2	2	1	1	4

PUGLIA	477	399	220	156	876
BASILICATA	4	2	2	2	6
CALABRIA	0	0	0	0	0
SICILIA	1	0	1	0	1
TOTALE	**496**	**409**	**232**	**163**	**905**

Tabella ISCRITTI corsi accademici per classe di età - a.a. 2018/2019

Vedi tabelle statistica a.a.2018.2019

CLASSE DI ETA'	**Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento**		**Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento**	
	M	**F**	**M**	**F**
Meno di 18	6	5	0	0
da 18 a 21 anni	61	55	0	2
Da 22 a 25 anni	58	35	16	10
Da 26 a 29 anni	23	15	11	11
30 anni e oltre	32	13	17	7
TOTALE	180	123	44	30
TOTALE M+F	**303**		**74**	

Studenti minorenni iscritti ai Corsi Accademici con anno di immatricolazione

studenti	**Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento**		**Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento**		**a.a. immatricolazione 2018/19**	
	M	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**
minorenni	6	5	0	0	6	5
TOTALE	6	5	0	0	6	5
TOTALE M+F	**11**		**0**		**6**	**5**

Studenti iscritti part-time

studenti	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		TOTALE
	M	F	M	F	
TOTALE	12	6	2	1	21

Studenti iscritti provenienti dalla "UNIVERSITY SUNGSHIN"

studenti	Corso Annuale		TOTALE
	M	F	
TOTALE	0	4	4

Totale iscritti 911

SEDE FOGGIA **SEDE RODI G.CO**

Studenti iscritti fuori corso: **I liv. 20 - II liv. 8** **11 I Liv – 1 II Liv**

Diplomati14 V.O. 30 I Liv. 12 II liv. **8 V.O. - 8 I Liv. - 12 II liv**

Trasferimenti in ingresso **V.O. - I Liv. - II Liv. - Pre Accademici**

Trasferimenti in uscita **V.O. 2 Pre Accademici - 0 I Liv. – 1 II Liv.**

2 V.O. 1 Pre Accademici - 1 I Liv. – 2 II Liv.

Prosecuzione dal triennio al biennio 3

Doppia iscrizione Conservatorio – Università **1 M e 0 F**

Dati Statistici Relativi al TRIENNIO di I livello

Sede di Foggia e Rodi G.co A.A. 2015/19						
A.A.	***ISCRITTI***		***AMMISSIONI***		***LAUREATI***	
	Foggia	***Rodi***	***Foggia***	***Rodi***	***Foggia***	***Rodi***
2015/16	**70**	**49**	**42**	**32**	**4**	**4**
2016/17	**96**	**73**	**43**	**36**		**9**
2017/18	**136**	**77**	**95**	**44**	**6**	**8**
2018/19	**202**	**101**	**108**	**47**	**8**	**8**

Relazione: dal confronto dei dati relativi al corso Accademico di I Livello istituito presso le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, possiamo notare come nel corso degli ultimi anni la tendenza sia ad un notevole aumento delle iscrizioni nelle due sedi; il numero delle domande di ammissione è quasi invariato rispetto all'anno accademico precedente, mentre il numero dei laureati è quasi invariato rispetto all'anno accademico precedente.

Complessivamente i dati dimostrano il sostanziale aumento di iscritti nelle due sedi del Conservatorio nel corso degli ultimi 4 anni accademici.

Dati Statistici Relativi al BIENNIO di II livello						
Sede di Foggia e Rodi Garganico A.A. 2015/19						
A.A.	**ISCRITTI**		**AMMISSIONI**		**LAUREATI**	
	Foggia	*Rodi*	*Foggia*	*Rodi*	*Foggia*	*Rodi*
2015/16	30	10	17	8	8	6
2016/17	38	15	16	8		6
2017/18	**35**	**21**	**24**	**9**	**12**	**6**
2018/19	**55**	**19**	**48**	**9**	**7**	**12**

Relazione: dal confronto dei dati relativi al corso Accademico di II Livello istituito presso le due sedi di Foggia e Rodi Garganico, possiamo notare come nel corso degli ultimi anni la tendenza sia ad un aumento per le iscrizioni presso la sede di Foggia con un aumento di n.20 unità, mentre rimane praticamente invariato presso la sede di Rodi Garganico.

Il numero delle domande di ammissione è raddoppiato rispetto all'anno accademico precedente nella sede di Foggia, invariato nella sede di Rodi Garganico mentre il numero dei laureati è stato maggiore nella sede staccata di Rodi Garganico.

Complessivamente i dati dimostrano il sostanziale aumento di iscritti nelle due sedi del Conservatorio nel corso degli ultimi 4 anni accademici, arrivando a sfiorare gli ottanta iscritti per il Biennio Accademico di II Livello

5. Organizzazione della didattica

Sito ufficiale dell'Istituzione:

http://www.conservatoriofoggia.it/studenti-e-didattica/offerta-didattica/triennio/

L'articolazione del calendario didattico:

Il calendario didattico è organizzato in una annualità, ha tre sessioni d'esame

1^ estiva
2^ autunnale
3^ invernale
+ 2 sessioni suppletive (maggio-dicembre)

Per ogni esame n. 2 appelli per sessione ad eccezione delle sessioni suppletive dove l'appello è unico.

Modalità di attribuzione degli incarichi di docenza: gli incarichi di docenza vengono attribuiti:
a) continuità didattica
b) cattedra vacante - si attinge dalle graduatorie GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, con nota ministeriale, autorizza le istituzioni ad utilizzare le graduatorie: L.143/2004 e ex.L.128/2013 ai sensi dell'art.1. Successivamente a nota ministeriale comma 653 della L.205/2017, esaurite queste dopo nota ministeriale, il Ministero nomina i docenti dopo la loro scelta della sede, invia il personale presso i loro Conservatori e si provvede allo scorrimento delle graduatorie di istituto. Gli incarichi di docenza extracurriculari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica.

Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico:

si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente:

Lingua straniera comunitaria (I e II liv.)	60 h	€ 3.000,00
Prassi esecutive pianoforte jazz (I e II liv.)	69 h.	€ 3.450,00
Storia della Musica Elettroacustica (I e II liv.)	50 h	€ 2.500,00

Per l'attribuzione degli incarichi a personale docente esterno: si procede ad avviso pubblico

elenco incarichi

Prassi esecutive e rep. Tromba jazz (I liv. II liv.)	80 h	€ 3.304,80
Prassi esecutive e rep. canto jazz (I liv.)	125h	€ 5.163,75
Prassi esecutive e rep. Basso elettrico jazz (II-III di I livello e I-II di II livello) + Contrabbasso Jazz (III di 1° livello).	140 h.	€ 5.783,40
Prassi esecutiva e rep. Batteria e percussione jazz I-II-III di 1° livello e II di 2° livello	190 h	€ 7.850,00

6. Il personale

POSTI IN ORGANICO:

SEDE DI FOGGIA:

100 docenti I fascia (di cui 78 docenti a tempo indeterminato e 21 docenti a tempo determinato + 1 docente nominato come supplente del Direttore)

3 docenti II fascia (docenti a tempo indeterminato),

1 docente Bibliotecario (docente di ruolo)

SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO

49 docenti I fascia (27 docenti a tempo indeterminato e 22 a tempo determinato)

2 docenti di II fascia docenti a tempo indeterminato (di cui 1 utilizzato c/o il Conservatorio e Quindi sostituito da un 1 docente a t.d.)

Docenti a contratto

Prassi esecutive e rep. Tromba jazz (1°liv. E 2°liv.)	80h
Prassi esecutive e rep. canto jazz (1°liv.)	125 h
Prassi esecutive e rep. Basso elettrico jazz (II-III di I livello e I-II di II livello) + Contrabbasso Jazz (III di 1° livello)	140 h.
Prassi esecutiva e rep. Batteria e percussione jazz I-II-III di 1° livello e II di 2° livello	190 h.

Personale tecnico Amministrativo:

1 Direttore Amministrativo,

1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria ad Interim

per la sede di Foggia

n. 9 assistenti (di cui 7 a tempo indeterminato, 2 a tempo determinato)

n. 15 coadiutori a tempo indeterminato

per la sede distaccata di Rodi G.co:

4 assistenti (di cui 2 a tempo indeterminato, 2 a tempo determinato)

8 coadiutori (di cui 6 a tempo indeterminato e 2 a tempo determinato)

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto t.d. con mansione di catalogazione e servizi bibliotecari vari

L'istituzione ogni anno avvia le trattative per la stesura del **Contratto d'Istituto**. Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

7. Il servizio agli studenti e Diritto allo studio

Il Diploma Supplement è adottato dall'Istituzione e il suo rilascio è automatico e gratuito.
All'accertamento e al riconoscimento dei CFA in ingresso è delegata una commissione appositamente nominata dal Direttore, l'attribuzione di eventuali debiti in ingresso avviene al momento dell'esame di ammissione previo accertamenti di competenze certificate.
Il diritto allo studio è garantito dall'applicazione del DPCM del 09/04/2001, dalla Legge n. 232/2016 art. 4, dalla partecipazione degli studenti ai benefici erogati dall' ADISU Puglia, ai programmi Erasmus, ai Bandi per le borse di studio di supporto alla didattica e alla produzione artistica (D. Lgs 29/02/2012 n. 68 art.11)
Il servizio di accoglienza agli studenti è affidata in gran parte all'ADISU, ma anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo un convenzione con Cerco Alloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede), il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento delle pratiche burocratiche) è affidato al personale interno dell'Istituzione.
I servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo in itinere e in uscita è affidato al personale interno dell'Istituzione.
I servizi agli studenti sono egregiamente prestati dagli organi competenti per garantire il diritto allo studio.

8. Sedi e Attrezzature

LA SITUAZIONE GENERALE DELL'EDILIZIA dell'Istituzione è la seguente:**SEDE PRINCIPALE - FOGGIA** - in Piazza V. Nigri, 13 (area interna lorda mq 2692). Il plesso staccato in Via San Domenico, 46 (area interna lorda mq.210).
La sede è facilmente raggiungibile dalla Stazione ferroviaria e dal Terminal di autobus sia a piedi che con l'utilizzo di mezzi pubblici, il plesso distaccato di via San Domenico è nelle immediate vicinanze della sede centrale.
SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - in Via Contrada Croci n.1 (area lorda interna 3036).
La sede dista circa 100 km. dalla sede di Foggia, non sussistono grandi difficoltà logistiche tra le due sedi per gli studenti, personale amministrativo e docente. La sede risulta essere decentrata rispetto alla rete ferroviaria e linee autobus.
SEDE PRINCIPALE - FOGGIA - IN PIAZZA V. NIGRI, 13 -anno di acquisizione 21/01/2013, plesso staccato in Via San Domenico, 46 proprietà dell'Istituzione anno di acquisizione 25/06/2013.
SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - IN VIA CONTRADA CROCI N.1 L'istituzione è corredata di tutte le certificazioni previste dalla legge, la responsabilità della sicurezza è affidata alla ditta Salcuni srl. con contratto del 23 gennaio 2018.
L'immobile della sede distaccata di Rodi G.co - in Via Contrada Croci n.1 di proprietà Ente Locale (Provincia) è stato affidato all'Istituzione con "Verbale di consegna" del 19/05/2007 ad uso gratuito senza alcun onere economico, con atto del 21.01.2019 è stata stipulata tra la Provincia di Foggia ed il Conservatorio di musica un contratto di Concessione d'uso gratuito per l'edificio che ospita la sezione staccata. A partire da quella data le spese di gestione e manutenzione sono a carico del Conservatorio.
Nell'anno di riferimento è stata portata a termine la procedura relativa al rilascio della certificazione antincendio da parte del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco.
L'Istituto consta di n. 27 aule, laboratorio multimediale didattico, Biblioteca e di un Auditorium (Sede principale) n. 5 aule e Aula Magna plesso staccato Foggia, sede distaccata Rodi G.co n. 38 aule, aula multimediale, Biblioteca e Auditorium. Le strutture didattiche sono conformi e funzionali per l'uso cui sono destinate.

9. Biblioteca e Patrimonio artistico

Nell'anno accademico 2018/19 sono state catalogate 889 unità bibliografiche1 secondo le norme e gli standard prescritti dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le Informazioni Bibliografiche.2 La catalogazione è avvenuta con il Software Sebina next. Il lavoro di catalogazione è stato orientato, come per i precedenti anni accademici, sul duplice fronte della gestione delle nuove accessioni e sul recupero del patrimonio pregresso, acquisito dal Conservatorio e mai catalogato. In particolar modo si è prestata attenzione all'ordinamento e alla catalogazione di donazioni avvenute in passato e non ancora fruibili dall'utenza, come quella di Teresa Procaccini docente di composizione e organo e direttrice per alcuni anni del Conservatorio U. Giordano. La donazione, comprensiva di 33 compact disc – catalogati nel 2015 – e di 98 edizioni musicali è quindi oggi interamente accessibile attraverso l'OPAC di Polo e attraverso l'Indice SBN, opportunamente contraddistinta come "Fondo Procaccini".

Continua, come di consueto, ad essere implementata anche la biblioteca della sede staccata di Rodi Garganico, cui sono destinate le copie di documenti già presenti nella sede di Foggia. I documenti, corredati di etichette, di timbri e di numero d'inventario, inseriti nel catalogo elettronico e collocati nella sede di Rodi sono complessivamente 378, di cui 125 libri moderni, 112 edizioni musicali, 141 audiovisivi.

[Il patrimonio della biblioteca cresce attraverso gli acquisti e le donazioni di editori, di enti e di privati. Relativamente all'anno finanziario 2018, la biblioteca ha ricevuto in dono 120 documenti e ne ha acquistato complessivamente 367.]

Patrimonio artistico: quadreria

Allo stato attuale il patrimonio artistico inventariato e dotato di valutazione è il seguente:

N. ordine	N. attribuito	Categoria	Collocazione	Descrizione	Importo
1	776/545	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
2	778/547	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
3	779/548	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
4	780/549	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
5	777/546	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto compositore	€ 80,00
6	817/552	beni durevoli	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Ritratto incisione Paiseillo	€ 130,00

[1] Dato complessivo che comprende qualunque natura di risorsa (libro moderno, edizioni musicali, audiovisivi, periodici)
[2] Norme per la catalogazione in SBN: http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/standard/Norme_catalogazione_SBN/

7	1	inventario	Foggia -1° piano - stanza 22 - Presidenza	Opera Pittorica	€ 367,50
7				**TOTALI**	**€ 897,50**

Patrimonio strumentale

INVENTARIO 3^ CATEGORIA STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE DIDATTICHE IN CARICO AL 31/10/2018

Inventario/bene durevole	N° Bene	Descrizione e denominazione	Quantità	Valore
Inventario	1	Pianoforte a coda Bechstein Academy mod. A190 matr. 202358	**1**	0,00 €
Inventario	2	Organo meccanico ditta Zanin	**1**	0,00 €
Inventario	3	Pianoforte 3/4 di coda marca Yamaha C7X nero lucido completo	**1**	0,00 €
Inventario	4	Televisore Toshiba LCD 46"	**1**	0,00 €
Inventario	5	Pianoforte verticale marca Yamaha matr.J 292500495	**1**	0,00 €
Inventario	6	Video proiettore NEC	**1**	25,50 €
Inventario	7	Chitarra Alhambra 7p	**1**	167,79 €
Inventario	8	Violino "zio Giovanni"	**1**	4.000,00 €
Inventario	9	Chitarra Classica di liuteria-Schiffelli	**1**	0,00 €
Inventario	10	Batteria Gretsch Catalina Club Jazz BD18" 4 pz. White Pearl	**1**	0,00 €
Inventario	11	Tamburo sinfonico Drum Art Mod. Bianchi	**1**	0,00 €
Inventario	12	Pianoforte verticale marca Yamaha matr. 29249648	**1**	0,00 €

Inventario	13	Pianoforte digitale Yamaha mod- Cp33	**1**	0,00 €
Inventario	14	Fisarmonica Pigini mod. convertor 55/B Junior	**1**	0,00 €
Inventario	15	Chitarra Classica Elettrificata artigianale	**1**	0,00 €
Inventario	16	Marimba 5/8 Belgerault mod. GMBH matricola 14682	**1**	0,00 €
Inventario	17	Pianoforte verticale marca Yamaha	**1**	0,00 €
Inventario	18	PERSONAL COMPUTER CORE 17 CON LICENZA WINDOWS 7 H. PREMIUM 6	**1**	36,00 €
Inventario	19	Leggii Bespieco mod. BP£H	**1**	0,00 €
Inventario	20	Flauto in SOL - PFA-201ES -matricola n. 13510	**1**	220,00 €
Inventario	21	Flauto in SOL - PFA-201ES -matricola n. 13514	**1**	220,00 €
Inventario	22	FLAUTO BASSO PEARL PFB 305	**1**	437,00 €
Inventario	23	Sax Tenore Yamaha YTS 82Z	**1**	490,00 €
Inventario	24	Arpa modello titan Mogano matr. 33572	**1**	720,01 €
Inventario	25	Pedane mobili modulari per Orchestra	**1**	10.400,00 €
Inventario	26	Timpano 20" marca Adams mod. professionale	**1**	513,80 €
Inventario	27	Set di 8 tom tom sinfonici con supporto	**1**	379,80 €
Inventario	28	Tamburo concerto 142x8" Padouk con supporto	**1**	139,80 €
Inventario	29	Xilofono Palissandro Mido Verano 3.5	**1**	641,60 €

Inventario	30	Chitarra Alhambra 5p	**1**	109,00 €
Inventario	31	Pianoforte digitale Yamaha CVP601P	**1**	1.024,80 €
Inventario	32	Pianoforte verticale marca YAMAHA B3 nero lucido	**1**	2.154,00 €
Inventario	33	Pianoforte verticale marca YAMAHA B3 nero lucido	**1**	2.154,00 €
Inventario	34	Fortepiano su modello Anton Walter-Vienna 1805ca	**1**	7.565,80 €
Inventario	35	Televisore LG 49" UHD SMART 120	**1**	509,99 €
Inventario	36	Sassofono contralto Yamaha YAS875EX III	**1**	3.162,24 €
Inventario	37	Scheda audio Zoom UAC8	**1**	520,21 €
Inventario	38	Pianoforte Yamaha CX colore nero lucido matricola	**1**	29.150,00 €
Inventario	39	Podio direttore Bergerault	**1**	695,00 €
Inventario	40	Contrabbasso diapason 104 a 3/4 a fondo piatto	**1**	3.000,00 €
Inventario	41	Elettroventilatore per alimentazione organo Mascioni	**1**	7.320,00 €
bene durevole	807/1	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	772/2	Panca regolabile per pianoforte	1	70,00 €
bene durevole	461/3	Pianoforte verticale "Playel" con panca	1	0,00 €
bene durevole	77/4	Pianoforte 1/2 coda Yamaha mod. C 3 matr. 6029406	1	0,00 €
bene durevole	32/5	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.498522+panca	1	0,00 €
bene durevole	460/6	Pianoforte verticale "Player" Mod. Academie matr. 261939	1	0,00 €
bene durevole	776/7	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	0/8	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	51,65 €
bene durevole	0/9	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	51,65 €
bene durevole	35/10	Pianoforte V "Steinway & Sons"mod.K132 matr.500647 + panca	1	0,00 €
bene durevole	293/11	Panca per pianoforte	1	25,82 €

bene durevole	0/12	Gruppo di 20 leggi Besbeco	1	460,00 €
bene durevole	293/13	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	78/14	Pianoforte 1/2 coda Yamaha mod. C 3 matr. 6046430	1	0,00 €
bene durevole	252/15	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	221/16	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	33/17	Pianoforte coda Player matr.262069	1	0,00 €
bene durevole	776/18	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	251/19	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	31/20	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.497466 + panca	1	0,00 €
bene durevole	74/21	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493613	1	0,00 €
bene durevole	293/22	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	0/23	Chitarra classica "YAMAKA" G-60A	1	51,65 €
bene durevole	0/24	Cembalo HSR7 Studio 49	1	52,09 €
bene durevole	49/25	Clavicembalo Horn mod. francese	1	0,00 €
bene durevole	85/26	Clavicembalo copia italiano da Grimaldi	1	0,00 €
bene durevole	808/27	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	150/28	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	250/29	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	776/30	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	0/31	Arpa "Salvi" mod. Sinphony	1	0,00 €
bene durevole	0/32	Arpa "Salvi" mod. Diana in noce 47 corde matr. 0589	1	0,00 €
bene durevole	73/33	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493612	1	0,00 €
bene durevole	151/34	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	156/35	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	101/36	Xilofono 3/8 e 1/2 con 52 canne matr. NL3898	1	361,52 €
bene durevole	0/37	Cappa trasporto gran concerto	1	243,00 €
bene durevole	14185	Organo da studio	1	0,00 €
bene durevole	157/39	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	293/40	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	76/41	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2485925	1	0,00 €
bene durevole	147/42	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	0/43	Arpa "Salvi" mod. Arianna matr. 10554	1	0,00 €
bene durevole	293/44	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	294/45	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	572/46	Pianoforte coda Player matr.261768 con panca	1	0,00 €
bene durevole	21/47	Pianoforte M/C Toyo matr. 159406	1	0,00 €
bene durevole	234/48	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	235/49	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	637/50	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €

bene durevole	236/51	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	18/52	Pianoforte M/C Toyo matr. 156617	1	0,00 €
bene durevole	108/53	Guiro	1	5,17 €
bene durevole	25/54	Pianofortea coda "Player" mod. P190 matr. 261768	1	0,00 €
bene durevole	254/55	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	776/56	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	729/57	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	0/58	Diffusore amplificato	1	410,00 €
bene durevole	17/59	Pianoforte M/C Toyo matr. 156616	1	0,00 €
bene durevole	39/60	Chitarra "Kono" mod. 30S cod. 420044	1	0,00 €
bene durevole	293/61	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	771/62	Panca reg. per pianoforte	1	70,00 €
bene durevole	223/63	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	224/64	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	207/65	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	206/66	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	205/67	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	259/68	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	82/69	Glockenspiel Yamaha mod. JG 1210	1	0,00 €
bene durevole	86/70	Xilofono Yamaha mod YX 135	1	0,00 €
bene durevole	5	Coppia piatti sinfonici Zildyan viennesi 18"	1	418,33 €
bene durevole	33/72	Pianoforte M/C "Steinway & Sons" mod.188 mat.498521	1	0,00 €
bene durevole	293/73	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	95/74	Pianoforte a coda Stanway con panca matricola 582407	1	0,00 €
bene durevole	589/75	Mixer digitale Yamaha O1V	1	0,00 €
bene durevole	0/76	TELEVISORE SINUDYNE	1	0,00 €
bene durevole	255/77	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	208/78	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	249/79	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	248/80	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	233/81	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/82	Asta piatto PEARL serie 800	1	50,00 €
bene durevole	0/83	Set Hardware Tamburo XD5 pz.	1	164,11 €
bene durevole	91/84	Cassettina in legno nero con supporto	1	7,75 €
bene durevole	90/85	Cassettina in legno nero con supporto	1	7,75 €
bene durevole	0/86	Cassette per piastre studio 49	1	190,01 €
bene durevole	418/87	Campanelli con supporto a tasti - matr.	1	302,52 €
bene durevole	0/88	Campane con 20 campane tubolari matr. HU3321	1	413,17 €
bene durevole	27/89	Batteria Premium mod. 202/B	1	258,23 €
bene durevole	222/90	Am Metallofono alto Studio 49	1	336,49 €
bene durevole	22/91	Pianoforte "Toyo" mat. 153715	1	0,00 €

bene durevole	585/92	Monitor Event 20/20 Bas	1	0,00 €
bene durevole	586/93	Monitor Event 20/20 Bas	1	0,00 €
bene durevole	0/94	Amplificatore 60+60 W YAMAHA AX - 390	1	216,91 €
bene durevole	/95	Amplificatore Sansui AUD 55X	1	25,82 €
bene durevole	587/96	Expander Roland SC88ST	1	438,99 €
bene durevole	588/97	Tastiera Roland A36	1	459,64 €
bene durevole	590/98	Reverbero Laxicon MPx100	1	299,55 €
bene durevole	429/99	Registratore Dat. Tascam 20MKII matr. 0200323	1	0,00 €
bene durevole	0/100	Video proiettore EPSON EMP /S-1	1	0,00 €
bene durevole	624/101	Carrello per tv munari 106 F in legno con ante in vetro	1	154,94 €
bene durevole	147/102	Amplificatore Sansui AUD 55X	1	25,82 €
bene durevole	34/103	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.495526	1	0,00 €
bene durevole	219/104	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	278/105	Contrabbasso	1	258,23 €
bene durevole	690/106	Metallofono soprano DIATONICO	1	225,18 €
bene durevole	0/107	Coppia di Maracas in noce di cocco Latin Style	1	9,92 €
bene durevole	5/108	Pianoforte "Toyo" mat. 163832	1	161,65 €
bene durevole	438/109	Tastiera Cherry Win 98PS2	1	27,88 €
bene durevole	0/110	Diffusore amplificato	1	410,00 €
bene durevole	4/111	Pianoforte "Toyo" mat. 163827	1	161,65 €
bene durevole	30/112	Pianoforte coda Player matr. 262059	1	0,00 €
bene durevole	51/113	Pianoforte "Yamaha" matr. U3S5491119	1	0,00 €
bene durevole	149/114	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	36/115	Pianoforte V "Steinway & Sons" mod.K132 matr.500648	1	0,00 €
bene durevole	0/116	Tamburello basco cm.25 - honsuy 4120	1	23,34 €
bene durevole	0/117	Tamburello basco cm.25 - honsuy 4120	1	28,34 €
bene durevole	0/118	Carrello Scale 6 ruote	1	270,00 €
bene durevole	0/119	St 49 bnc2000 metallofono basso cr	1	0,00 €
bene durevole	0/120	Strumentario per didattica - sede di Rodi Garganico	1	0,00 €
bene durevole	0/121	Pianoforte M/C "Bluthner" mod. 10 matr. 141357	1	0,00 €
bene durevole	145/122	Mobiletto PORTA HI-FI "Munori" 409	1	118,78 €
bene durevole	0/123	Macchinetta Rigger per rifinire ance per OBOE	1	0,00 €
bene durevole	661/124	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	152/125	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	148/126	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	104/127	Fischietto sirena: a tromba con ventola all'interno	1	10,33 €
bene durevole	0/128	Piatto marca "Zilijan" cm. 55 di diametro	1	51,65 €
bene durevole	0/129	Tamburello Basso Premium cm. 30 di diametro	1	5,17 €
bene durevole	102/130	Frusta Ludwig	1	5,17 €

bene durevole	580*/131	Pianoforte M/C Toyo matr. 156615 con panca	1	0,00 €
bene durevole	45/132	Pianoforte M/C "August Forster" mod. 170 matr. 144160	1	51,65 €
bene durevole	229/133	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	227/134	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	230/135	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	776/136	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	0/137	Pianoforte coda Player matr. 262068	1	0,00 €
bene durevole	231/138	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	79/139	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2485926	1	0,00 €
bene durevole	730/140	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	27/141	Impianto stereo mod. F A 500	1	0,00 €
bene durevole	406/142	Lavagna luminosa "ACCO" mod. 250/1	1	322,27 €
bene durevole	0/143	Monitor J.Q. 17" LCD	1	135,00 €
bene durevole	933/144	Computer AMD sempron LE completo di tastiera e mouse	1	267,80 €
bene durevole	932/145	Computer AMD sempron LE completo di tastiera e mouse	1	267,80 €
bene durevole	149/146	Giradischi Pioneer PL 707	1	25,82 €
bene durevole	0/147	Battente st.49 pms 1	1	0,00 €
bene durevole	809/148	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	810/149	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	811/150	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	812/151	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	813/152	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	824/153	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	814/154	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	815/155	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	825/156	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	816/157	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	817/158	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	818/159	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	819/160	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	820/161	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	821/162	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	822/163	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	823/164	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	826/165	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	827/166	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	560/167	Sonaglio con manico e 25 campanelli 301310 - CRONOS T15	1	11,50 €
bene durevole	0/168	Piatto UFIP Class Splash 10 Medium	1	97,50 €
bene durevole	0/169	Reggibongos Peace BGS-3	1	60,00 €
bene durevole	0/170	Bongos Menl MB400BKMB	1	182,00 €

bene durevole	0/171	Piatto Class FAST CHINA 20" marca UFIP	1	252,00 €
bene durevole	0/172	Piatto Class CRASH 14" Light marca UPIF	1	127,00 €
bene durevole	0/173	Piatto Ride 18" marca IFIP mod. Class Eries	1	239,00 €
bene durevole	0/174	Tamburo studio 10x5,5 acciaio con supporto	1	159,00 €
bene durevole	0/175	Coppia congas con supporto - marca Meinl mod. KC555	1	289,00 €
bene durevole	0/176	Arco Contrabbasso in carbonio	1	170,00 €
bene durevole	0/177	Legatura e copri bocchino Selmer per sax tenore - Palladium	1	28,00 €
bene durevole	0/178	Bocchino Selmer sax tenore D	1	99,00 €
bene durevole	806/179	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	805/180	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	804/181	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	803/182	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	802/183	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	801/184	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	800/185	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	799/186	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	798/187	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	797/188	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	796/189	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	795/190	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	794/191	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	793/192	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	792/193	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	791/194	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	790/195	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	789/196	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	788/197	Leggio Bespeco con tavola in ferro forata	1	23,00 €
bene durevole	0/198	Battente tamburello Honsuy 4810	1	0,00 €
bene durevole	0/199	Battente st.49 pms 3	1	0,00 €
bene durevole	0/200	Battente st.49 pms 2	1	0,00 €
bene durevole	258/201	Battente S4 Studio 49	1	22,13 €
bene durevole	230/202	Battente S4 Studio 49	1	22,13 €
bene durevole	228/203	Battente S2 Studio 49	1	17,98 €
bene durevole	259/204	Battente FS Studio 49	1	11,06 €
bene durevole	232/205	Battente DKS6 Studio 49	1	8,30 €
bene durevole	0/206	Battente coppia st.49 bs	1	25,01 €
bene durevole	0/207	Asta per microfono a giraffa	1	18,08 €
bene durevole	0/208	Asta per microfono a giraffa	1	18,08 €
bene durevole	0/209	Asta per microfono	1	18,08 €
bene durevole	0/210	Asta per microfono	1	18,08 €
bene durevole	0/211	Xilofone soprano st.49 sxc 2000	1	0,00 €

bene durevole	264/212	Wooden agogo WA Studio 49	1	20,28 €
bene durevole	316/213	Woodblock WB 16 Studio 49	1	33,65 €
bene durevole	0/214	Wood Block con battente	1	5,80 €
bene durevole	0/215	Violoncello da studio gewa studio 1 da mezzo 1/2	1	0,00 €
bene durevole	12/216	Violoncello da studio intero	1	154,93 €
bene durevole	72/217	Violoncello da studio 3/4	1	103,29 €
bene durevole	0/218	Violoncello da studio 3/4	1	103,29 €
bene durevole	0/219	Violoncello da studio "Musima" completo da 1/2	1	103,29 €
bene durevole	97/220	Violoncello "Musima" 4/4	1	51,64 €
bene durevole	0/221	Violoncello da studio "Musima" completo da 1/2	1	51,64 €
bene durevole	0/222	Violoncello "Musima" 4/4	1	51,64 €
bene durevole	0/223	Violoncello "Musima" 3/4	1	51,64 €
bene durevole	0/224	Violino da studio 4/4	1	15,70 €
bene durevole	0/225	Violino da studio 4/4	1	154,93 €
bene durevole	0/226	Violino da studio 3/4	1	15,70 €
bene durevole	0/227	Violino da studio 3/4	1	15,70 €
bene durevole	0/228	Violino da studio 3/4	1	15,70 €
bene durevole	0/229	Violino da studio 1/2	1	15,70 €
bene durevole	0/230	Violino da studio 1/2	1	5,16 €
bene durevole	0/231	Violino da 1/2	1	15,70 €
bene durevole	90/232	P.C. IMAG completo	1	0,00 €
bene durevole	1062/233	Televisore 42"42 lv340 LED FULL	1	499,00 €
bene durevole	0/234	Violino 4/4	1	5,17 €
bene durevole	900/235	Telo proiettore mt. 3 x mt. 2,5	1	480,00 €
bene durevole	0/236	Violino 4/4	1	5,16 €
bene durevole	0/237	Viola da studio intera	1	154,93 €
bene durevole	419/238	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	420/239	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	358/240	Microfono SHURE SM - 57	1	116,20 €
bene durevole	359/241	Microfono SHURE SM - 57	1	116,20 €
bene durevole	731/242	Microfono ProelRM200	1	80,00 €
bene durevole	16/243	Mixer digitale Yamaha matr. POO-1343	1	0,00 €
bene durevole	14/244	Monitor amplificati Event 20/20 matr. P80436328	1	0,00 €
bene durevole	15/245	Monitor amplificati Event 20/20 matr. P80436343	1	0,00 €
bene durevole	414/246	Tastiera Roland A33 matr. BM62027	1	438,99 €
bene durevole	397/247	Microfono Trust	1	6,20 €
bene durevole	412/248	Videoregistratore Philips - VR 685	1	332,60 €
bene durevole	627/249	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	0/250	Videoregistratore "Aiwa" HV-FX 8200	1	278,88 €
bene durevole	55/251	Tuba Kalison mod. Scala matr. 57221	1	413,16 €

bene durevole	61/252	TV COLOR 29" SONY - KV29C3A	1	0,00 €
bene durevole	0/254	Un paio di Bangos "Ludcoij" completo mod. 2358	1	51,65 €
bene durevole	267/255	Tubo bitonale sonoro HRT Studio 49	1	32,72 €
bene durevole	0/256	Trombone Tenore "Conn" mod. 64	1	258,23 €
bene durevole	0/257	Trombone con ritorta "Bach"	1	361,52 €
bene durevole	0/258	Trombone basso "King" a doppia chiavetta in Mi	1	361,52 €
bene durevole	0/259	Trombino Sib Bisacuto Mamillon" matr. 387	1	309,87 €
bene durevole	0/260	Tromba "Yamaka"	1	154,94 €
bene durevole	153/261	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	154/262	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	155/263	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	225/264	Triangolo T 20 cm. 20 Studio 49	1	28,12 €
bene durevole	238/265	Triangolo T 10 cm. 10 Studio 49	1	18,90 €
bene durevole	215/266	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	146/267	Leggio mod. 114/1	1	36,15 €
bene durevole	614/268	Clarinetto a corde basset buffet prestige matr. 33885	1	0,00 €
bene durevole	615/269	Clarinetto a corde basset buffet prestige matr. 33886	1	0,00 €
bene durevole	613/270	Clarinetto Mib Piccoli 17/6 Buffet Prestige matr. 479609	1	0,00 €
bene durevole	605/271	Clarinetto Piccoli in Mib 17/6 Buffet Prestige matr. 469098	1	0,00 €
bene durevole	7/272	Clarinetto Sib "Buffet" matr. 286638	1	210,15 €
bene durevole	273/273	Clarinetto Sib "Buffet" matricola 283216	1	210,15 €
bene durevole	73/274	Clarinetto Sib "Buffet" matr. F113442	1	103,29 €
bene durevole	99/275	Sax sopranino selmer SA 80	1	0,00 €
bene durevole	603/276	Sassofono Soprano Borgani mod. J 1400 matr. 0114J	1	0,00 €
bene durevole	604/277	Sassofono Tenore Borgani mod. J 300G matr. 19471J	1	0,00 €
bene durevole	79/278	Tom-Toms, serie di 4 tamburini di diam. div. con cavalletto	1	103,29 €
bene durevole	0/279	Tom 33x25 con supporto	1	237,57 €
bene durevole	0/280	Tom 30x23 con supporto	1	225,69 €
bene durevole	0/281	Timpano Mayesting 31 " - modello Harmonic	1	0,00 €
bene durevole	0/282	Timpano Mayesting 32" - modello Harmonic	1	0,00 €
bene durevole	0/283	Timpano Majestic 29" modello Harmonique	1	0,00 €
bene durevole	0/284	Timpano Majestic 26" - modello Harmonique	1	0,00 €
bene durevole	36/285	Timpano 23" Adams mod. Professional	1	0,00 €
bene durevole	35/286	Timpano 32" Adams mod. Professional	1	0,00 €
bene durevole	0/287	Timpano a terra 36x36	1	273,72 €
bene durevole	0/288	Supporti per piatti sinfonici Majestic CCR1	1	123,95 €
bene durevole	80/289	Temple Block:strumento 5 pz.diverse dim. su cavalletto	1	41,32 €

bene durevole	26/290	Tam-tam sinfonico cm. 100 con supporto	1	0,00 €
bene durevole	0/291	Tamburo Rullante Yamaha SD0105 in acero	1	396,64 €
bene durevole	82/292	Tamburo militare con supporto (con cordiera)	1	206,58 €
bene durevole	0/293	Tamburello senza pelle cm. 25 - 18 paia di piattini	1	10,75 €
bene durevole	93/294	Tamburello color legno con 16 piattini cm. 30	1	10,84 €
bene durevole	92/295	Tamburello color legno con 16 piattini cm. 24	1	10,32 €
bene durevole	0/296	Tamburello cm. 24, ginnico	1	13,63 €
bene durevole	269/297	Tamburello cm. 21 - 6 paia di piattini	1	6,63 €
bene durevole	241/298	Tamburello Basco RRST10 Royal Percussio	1	49,16 €
bene durevole	647/299	Tamburello basco cm. 25 Honsuy 4120	1	34,01 €
bene durevole	776/300	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/301	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	83/302	Supporto per tamburo	1	15,49 €
bene durevole	776/303	Panca per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	570/304	Supporto per due Tom	1	39,25 €
bene durevole	776/305	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/306	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/307	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,14 €
bene durevole	776/308	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	776/309	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	776/310	Panchina per pianoforte sedile skay econero	1	202,15 €
bene durevole	569/311	Supporto per due Tom	1	39,25 €
bene durevole	568/312	Supporto per due Tom	1	39,25 €
bene durevole	0/313	Supporto da tamburo rullante DIXON con braccio	1	39,00 €
bene durevole	0/314	Supporto	1	50,00 €
bene durevole	728/315	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	727/316	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	640/317	st49 smc 2000 metallofono soprano cr	1	441,67 €
bene durevole	0/318	st49 agl glockenspiel alto crom.	1	183,34 €
bene durevole	639/319	st 49 ham 2000 semitoni x am2000	1	225,00 €
bene durevole	0/320	Supporto per piatto st 49 bst	1	41,67 €
bene durevole	0/321	Piatto oscillante st 49 b40	1	66,67 €
bene durevole	0/322	Sonaglio con manico Honsuy 6915	1	13,01 €
bene durevole	103/323	Sonagli (25 campanelli sorretti da asta di legno)	1	7,75 €
bene durevole	366/324	Sgabello per timpano Majestic PS106	1	277,03 €
bene durevole	0/325	Sgabello per timpano Majestic PS 106	1	349,00 €
bene durevole	601/326	Sgabello per timpani PS106	1	277,03 €
bene durevole	293/327	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	225/328	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	600/329	Sgabello per timpani PS106	1	277,03 €
bene durevole	293/330	Panca per pianoforte	1	25,82 €
bene durevole	0/331	Set di 4 piattini con manale cm. 5	1	7,02 €

bene durevole	564/332	Sgabello Pearl D11o	1	117,75 €
bene durevole	380/333	Set crotali UFIP 13 pezzi con supporto	1	293,14 €
bene durevole	0/334	Set blocco tempore 5 pezzi con supporto	1	202,47 €
bene durevole	243/335	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	253/336	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	216/337	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	256/338	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	226/339	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	269/340	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	217/341	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	220/342	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	218/343	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	222/344	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/345	Set 5/Hud Black TBL con attacchi per blocchi e supporti rust	1	444,36 €
bene durevole	0/346	Reggipiatto a terra rinforzato	1	61,36 €
bene durevole	0/347	Piatto Zildyan K Ride 20	1	294,38 €
bene durevole	0/348	Piatto Zildyan K Crash 14	1	176,63 €
bene durevole	0/349	Piatto Zildyan K Charleston 14	1	353,26 €
bene durevole	232/350	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	287/351	Piatto mod. Earcreated cm. 51 Ride	1	122,92 €
bene durevole	0/352	Piatto oscillante B35 cm. 3 F Studio 49	1	79,74 €
bene durevole	0/353	Piatto oscillante st.49 b 40	1	80,00 €
bene durevole	286/354	Piatto mod. Earcreated cm. 41 Crash	1	122,92 €
bene durevole	258/355	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	257/356	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	237/357	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	238/358	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	242/359	Piatto mod. Earcreated cm. 30 Splash con supporto	1	122,92 €
bene durevole	0/360	Piatto crash UFIP Bionic da 15"	1	125,00 €
bene durevole	239/361	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	86/362	Piatto con supporto cm. 56	1	41,32 €
bene durevole	0/363	Sassofono Baritono Janagisawa B901 matr. 00235196	1	0,00 €
bene durevole	0/364	Rullante Yamaha sd105 in acero	1	396,64 €
bene durevole	94/365	Nacchere su tavoletta	1	7,75 €
bene durevole	0/366	Rullante in bronzo con reggirullante SW rinforzato	1	325,37 €
bene durevole	240/367	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	241/368	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	242/369	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/370	Telecamera SONY TR913E	1	383,38 €
bene durevole	0/371	Telecamera Panasonic NVDS15	1	0,00 €

bene durevole	0/372	Tastiera Cherry 54000 Win 98PS2	1	27,88 €
bene durevole	0/373	Tastiera Cherry 54000 Win 98PS2	1	27,88 €
bene durevole	0/374	Tastiera 105 tasti NBM	1	12,38 €
bene durevole	0/375	Tastiera 105 tasti NBM	1	12,39 €
bene durevole	0/376	Piastra sonora contralto 4kb/Ax- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	0/377	Semitoni am 2000 st.49 ham 2000	1	270,00 €
bene durevole	228/378	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	244/379	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	245/380	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	246/381	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	0/382	Ricevitore digitale ROADSTAR - DSR3001S	1	412,65 €
bene durevole	154/383	Registratore Nakamichi BX 2	1	51,65 €
bene durevole	0/384	Registratore Nakamichi BX 2	1	51,65 €
bene durevole	0/385	Registratore DAT portatile SONY - TCD - D8	1	330,89 €
bene durevole	0/386	Registratore CD portatile AIWA CSD - SL10	1	142,03 €
bene durevole	0/387	Reggipiatto B 800 ww rinforzato con giraffa	1	74,37 €
bene durevole	247/388	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	204/389	Leggio mod. 123	1	56,81 €
bene durevole	96/390	Raganella fissata su uno scheletro di acciaio	1	7,75 €
bene durevole	0/391	Processore digitale Lexicon matr. VO79946957	1	284,05 €
bene durevole	84/392	Piatto con supporto cm. 35	1	25,82 €
bene durevole	85/393	Piatto con supporto cm. 45	1	30,99 €
bene durevole	0/394	Piastre sonore contrabbasso 3kb/kbx- Studio 49	1	325,37 €
bene durevole	0/395	Piastre Sonore contrabasso 5kb/kbx- Studio 49	1	325,37 €
bene durevole	43/396	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960006	1	0,00 €
bene durevole	42/397	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960007	1	0,00 €
bene durevole	72/398	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493611	1	0,00 €
bene durevole	0/399	st49 sxc 2000 soprano cr xilofono	1	475,00 €
bene durevole	0/400	Porta pc e alzata scaffale	1	83,67 €
bene durevole	0/401	Piastre Sonore contrabasso 10kb/kbx- Studio 49	1	325,37 €
bene durevole	0/402	Piastra di registrazione "TEAC" V - 615	1	170,43 €
bene durevole	0/403	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	0/404	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	0/405	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	0/406	Pianola elettrica 49 tasti "Meazzi"	1	15,49 €
bene durevole	22/407	Pianoforte verticale "Player" mod. Academie matr. 261942	1	0,00 €
bene durevole	0/409	Porta pc e alzata scaffale	1	83,66 €
bene durevole	0/410	Pianoforte M/C "August Forster" mod. 170 matr. 144150	1	51,65 €
bene durevole	0/411	Ottavino "Artley" matr. 333218 -mod.15 P30	1	103,29 €
bene durevole	0/412	Ottavino "Artley" mod. 15 P30-matr. 322139	1	103,29 €

bene durevole	0/413	Oboe barocco	1	0,00 €
bene durevole	0/414	Oboe barocco	1	0,00 €
bene durevole	0/415	Oboe "Incaglioli"	1	258,23 €
bene durevole	0/416	Oboe "Incaglioli"	1	258,23 €
bene durevole	0/417	Nacchere DIXON PRCA-92	1	13,50 €
bene durevole	152/418	Diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	0/419	Diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	0/420	diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	151/421	Diffusore Celestion Ditton 300	1	25,82 €
bene durevole	0/422	Mouse microsoft	1	30,99 €
bene durevole	0/423	Monsuy triangolo	1	8,00 €
bene durevole	583/424	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	582/425	Microfoni AKG-C 4000B	1	469,98 €
bene durevole	233/426	Maracas Ma 21	1	23,51 €
bene durevole	109/427	Maracas	1	8,00 €
bene durevole	109/428	Maracas	1	5,17 €
bene durevole	0/429	Manale con 8 campanelle asse in legno	1	15,28 €
bene durevole	27/430	Notebook HP6720 - Rodi Garganico	1	0,00 €
bene durevole	0/431	Sonaglio con manico honsuy 6915	1	10,84 €
bene durevole	0/432	Coppia piatti cm. 25 honsuy 6725	1	16,67 €
bene durevole	0/433	Serie 8 piastre sonore honsuy 4991	1	83,34 €
bene durevole	0/434	Triangolo cm. 20 honsuy 4790	1	6,67 €
bene durevole	666/435	Registratore Philips	1	100,00 €
bene durevole	66/436	Sony - impianto stereo mnc rg20	1	214,85 €
bene durevole	981/437	Notebook ACER EX 5620	1	495,00 €
bene durevole	982/438	Registratore digitale Zoom H4	1	274,00 €
bene durevole	0/439	Registratore digitale Zoom H4	1	274,00 €
bene durevole	1061/440	Televisore 42"42 lv340 LED FULL	1	499,00 €
bene durevole	0/441	Corona di campanelle honsuy 4755	1	8,34 €
bene durevole	1/442	Contrabbasso tirolese	1	0,00 €
bene durevole	0/443	Maracas honsuy 4740	1	6,67 €
bene durevole	3/444	Coppia timpani Ludwig prof.le Sinphonie mod. 880	1	0,00 €
bene durevole	4/445	Pianoforte G/C "Steinway & Sons"mod.D/274 mat.417880	1	0,00 €
bene durevole	565*/446	Controfagotto completo "Mullnauer" matr. 57	1	0,00 €
bene durevole	0/447	Legnetti coppia honsuy 4730	1	5,00 €
bene durevole	7/448	Fagotto "Puchner" matr. 7558	1	0,00 €
bene durevole	0/449	Tubo bitonale sonoro honsuy 4720	1	8,34 €
bene durevole	0/450	Tubo bitonale Honsuy 4720	1	10,01 €
bene durevole	0/451	Xilofono alto cromat. studio 49 axc 2000	1	0,00 €
bene durevole	0/452	Blocco sonoro rotando honsuy 41715	1	5,84 €
bene durevole	248/453	GSC Glockenspiel soprano diatonico Studio 49	1	70,06 €

bene durevole	13/454	Timpano prof.le Sinfonico cm. 60	1	0,00 €
bene durevole	14/455	Timpano prof.le Sinfonico cm. 69	1	0,00 €
bene durevole	15/456	Timpano prof.le Sinfonico cm. 96	1	0,00 €
bene durevole	576*/457	Marimba Masser 4 ottave e 60 canne	1	0,00 €
		matr.NS908		
bene durevole	0/458	Mobile	1	25,82 €
bene durevole	0/459	Mobile	1	25,82 €
bene durevole	19/460	Pianoforte M/C Toyo matr. 153199	1	0,00 €
bene durevole	0/461	Monitor Relyses 17 (1600x1280)	1	272,69 €
bene durevole	0/462	Monitor Relyses 1600x1280	1	272,69 €
bene durevole	0/463	Monitor Relises 1600x1280	1	272,69 €
bene durevole	23/464	Pianoforte "Toyo" mat. 156629	1	0,00 €
bene durevole	25/466	Pianoforte verticale "Pleyel" con panca matr. 236529	1	0,00 €
bene durevole	26/467	Clarinetto basso Sib "Selmer" matr. D 4660	1	0,00 €
bene durevole	27/468	Clarinetto basso Sib "Selmer" matr. D 4671	1	0,00 €
bene durevole	28/469	Oboe "Rigoutat" sist. Prestini matr. 852 AD	1	0,00 €
bene durevole	29/470	Oboe "Rigoutat" sist. Prestini matr. 837 AD	1	0,00 €
bene durevole	30/471	Pianoforte G/C "Steinway & Sons" mod.274 mat.498475+panca	1	0,00 €
bene durevole	0/472	Monitor Relises 1600x1280	1	272,69 €
bene durevole	0/473	Lettore compact disc YAMAHA CDX - 390	1	170,43 €
bene durevole	0/474	Chitarra classica CRAFTer con astuccio	1	484,00 €
bene durevole	81/475	Grancassa con supporto a copertura	1	413,17 €
bene durevole	491/476	Glockenturn GT Studio 49	1	74,37 €
bene durevole	0/477	Contrabbasso tedesco 3/4 mod. DUKA	1	0,00 €
bene durevole	0/478	Glockenspiel alto cromatico st.49 -agc	1	220,00 €
bene durevole	40/479	Fagotto "Screiberi" mod. 5014	1	0,00 €
bene durevole	41/480	Corno Inglese "Patricola" matr. PTO3-1338	1	0,00 €
bene durevole	108/481	GuIro in legno	1	27,27 €
bene durevole	309/482	GAD Glockenspiel alto diatonico Studio 49	1	65,45 €
bene durevole	44/483	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1960009	1	0,00 €
bene durevole	45/484	Pianoforte M/C "Kaway" - GS40 - matr. 1976087	1	0,00 €
bene durevole	46/485	Timpani "Adams" con inton. mod. prof.le in rame da 26"	1	0,00 €
bene durevole	47/486	Timpani "Adams" con inton. mod. prof.le in rame da 29"	1	0,00 €
bene durevole	48/487	Marimba RM40 4-1/3 di ottave Royal Percussion	1	0,00 €
bene durevole	105/488	Campanaccio con supporto	1	7,75 €
bene durevole	50/489	Pianoforte "Yamaha" matr. U3S5491420	1	0,00 €
bene durevole	0/490	Flauto in Sol basso Armstrong matr.7136002 test.argento corp	1	0,00 €
bene durevole	670/491	Metallofono Basso mod. BMC 2000 Studio 49	1	0,00 €

bene durevole	357/492	Set 3 piastre sonore CONTRABBASSO	1	0,00 €
bene durevole	591/493	Datt Tascam 20MKII	1	0,00 €
bene durevole	55/494	Vibrafono mod. RVC 301 - Royal Percussion	1	0,00 €
bene durevole	56/495	Marimba RM40 Royal Percussion Studio 49	1	0,00 €
bene durevole	57/496	Pianoforte G/C "Bechstein" matr. 148826	1	0,00 €
bene durevole	58/497	Organo "Mascioni"	1	0,00 €
bene durevole	59/498	Computer byte box con masterizzatore HP7200 e Sk rete	1	0,00 €
bene durevole	60/499	Computer byte box con Sk rete Trust 64MBAA1244	1	0,00 €
bene durevole	0/500	Cuffia monitor AKGK 141M	1	87,80 €
bene durevole	0/501	Expander monitor Yamaha TG100 matr. IPO1265	1	309,87 €
bene durevole	0/502	Flauto Artley mod. Sinphone matr. 301507	1	103,29 €
bene durevole	64/503	Archetto da violino	1	0,00 €
bene durevole	356/504	Metallofono basso CROMATICO B	1	0,00 €
bene durevole	227/505	Corona Sonagli SR Studio 49	1	21,66 €
bene durevole	354/506	Metallofono soprano CONTRALTO	1	0,00 €
bene durevole	71/507	Xilophone alto cromatico studio 49 axc	1	0,00 €
bene durevole	660/508	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	0/509	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.293776	1	129,11 €
bene durevole	0/510	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.292082	1	258,23 €
bene durevole	75/511	Pianoforte vert. Kawai mod. K 25 EA matr. 2493614	1	0,00 €
bene durevole	0/512	Flauto "Artley" mod.Sinphonie mat.209890	1	25,82 €
bene durevole	54/513	Fagotto Sonora Adler matricola n. 4473	1	361,52 €
bene durevole	619/514	Fagotto Barocco Basso H marca Wolf matr. 0801 + borsa e acce	1	0,00 €
bene durevole	0/515	Coppia legnetti	1	6,00 €
bene durevole	80/516	Pedana Direttore con Kit contenitore 50 leggii	1	0,00 €
bene durevole	638*/517	Vibrafono Yamaha mod YV 2007	1	0,00 €
bene durevole	0/518	Coppia battenti st. 4825	1	0,00 €
bene durevole	640/519	Batteria Mapex serie pro-m mod. jazz pezzi 5	1	0,00 €
bene durevole	84/520	Oboe BUFFET CRAMPON BC 4052	1	0,00 €
bene durevole	584/521	Cuffia AKGK141	1	87,80 €
bene durevole	575/522	Cuffia AKGK141	1	87,80 €
bene durevole	87/523	Impianto audio completo (1 mixer,4 micr.ni, 2 radio mic.ni,	1	0,00 €
bene durevole	88/524	Oboe Yamaha JOB 241	1	0,00 €
bene durevole	89/525	Oboe Yamaha JOB 241	1	0,00 €
bene durevole	0/526	Corno Naturale in Fa mod. 64 "Scafetta con 4 ritorte dal mi	1	0,00 €
bene durevole	91/527	Kit materiale didattico per musica elettronica	1	0,00 €
bene durevole	92/528	Sax sopranino mod. super action 80	1	0,00 €
bene durevole	93/529	Sax basso modello selmer super action 80	1	0,00 €

bene durevole	94/530	Sax basso modello selmer super action 80 matricola 688066	1	0,00 €
bene durevole	97/531	Flauto traverso Armstrong 701 Contralto matricola	1	0,00 €
bene durevole	0/532	Corno Naturale in Fa mod. 64 "Scafetta con 4 ritorte dal mi	1	0,00 €
bene durevole	97/533	Flauto basso Jupiter Di Medici JBF 1123ES	1	0,00 €
bene durevole	0/534	Corno Inglese "Incaglioli"	1	258,23 €
bene durevole	99/535	Copertura per pianoforte a coda Steinway & Sons modello D-27	1	0,00 €
bene durevole	0/536	Corno doppio Fa-Sib mod. "Allegri" Kalison Kab10 mod.2497	1	145,64 €
bene durevole	1/537	Vibrafono Premium 318 mod. 751	1	145,64 €
bene durevole	0/538	Corno doppio Fa-Sib mod. "Allegri" Kalison Kab10 mod.2496	1	145,64 €
bene durevole	38/539	Contrabbasso "Loveri" 3/4	1	0,00 €
bene durevole	0/540	Copribase gran Concerto Rinforzato	1	48,60 €
bene durevole	628/541	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	663/542	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	637/543	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	631/544	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	632/545	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	633/546	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	634/547	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	635/548	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	636/549	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	8/550	Clavicembalo Witmoyer mod. Bach cm.273 5 pedali noce	1	0,00 €
bene durevole	235/551	Coppia piattini cm. 5 C5 Studio 49	1	28,12 €
bene durevole	602/552	Coppia piatti sinfonici Zildyan Charleston viennesi DA 18"	1	436,92 €
bene durevole	0/553	Coppia piatti cm 25 Honsuy 6725	1	20,00 €
bene durevole	355/554	Metallofono C/Alto mod. AMC 2000 Studio 49	1	299,00 €
bene durevole	0/555	Ax Xilofono alto Studio 49	1	366,44 €
bene durevole	313/556	Tamburello RT 300 cm. 30 Studio 49	1	94,95 €
bene durevole	324/557	Glockenturm - Battente S4 - Studio 49	1	22,12 €
bene durevole	268/558	Bongos BO2 Studio 49	1	94,49 €
bene durevole	350/559	Manale con 6 campanelle asse in legno	1	15,31 €
bene durevole	352/560	Tamburello senza pelle cm.15 con 5 paia di piattini	1	7,48 €
bene durevole	353/561	Grancassa marca "AMAT" cm. 56x22	1	190,88 €
bene durevole	358/562	Coppia Maracas Latin Style	1	21,47 €
bene durevole	363/563	Manale con 5 campanelle grandi	1	16,55 €
bene durevole	364/564	Manale con 6 campanelle	1	15,28 €
bene durevole	365/565	Manale con 17 campanelle in cuoio	1	29,35 €

bene durevole	366/566	Pandeira con 6 piattini	1	10,75 €
bene durevole	368/567	Piattino cm. 13 con manale	1	9,08 €
bene durevole	369/568	Coppia piattini cm. 18 con manale	1	11,16 €
bene durevole	371/569	Tamburello rt300 cm. 25 - st.49	1	12,83 €
bene durevole	375/570	Tamburello rt300 cm. 25 - st 49	1	14,47 €
bene durevole	273/571	Tamburello con tiranti cm. 25 - 8 paia di piattini	1	15,77 €
bene durevole	275/572	Tamburello senza pelle cm. 25 - 8 paia di piattini	1	17,35 €
bene durevole	372/573	Tamburello rt 300 cm. 25 - st.49	1	9,55 €
bene durevole	466/574	Piastra sonora contralto 1KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	467/575	Piastra sonora contralto 2KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	468/576	Piastra sonora contralto 3KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	0/577	Coppia nacchere spagnole in palissandro	1	19,43 €
bene durevole	470/578	Piastra sonora contralto 5KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	471/579	Piastra sonora contralto 6KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	472/580	Piastra sonora contralto 7KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	473/581	Piastra sonora contralto 8KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	474/582	Piastra sonora contralto 9KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	475/583	Piastra sonore contralto 10KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	476/584	Piastra sonora contralto 11KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	477/585	Piastra sonora contralto 12KB/AX- Studio 49	1	50,72 €
bene durevole	478/586	Piastra sonora contralto 13KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	479/587	Piastra sonora contralto 14KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	480/588	Piastra sonora contralto 15KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	481/589	Piastra sonora contralto 16KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	482/590	Piastra sonora contralto 17KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	483/591	Piastra sonora contralto 18KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	484/592	Piastra sonora contralto 19KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	485/593	Piastra sonora contralto 20KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	486/594	Piastra sonora contralto 21KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	487/595	Piastra sonora contralto 22KB/AX- Studio 49	1	59,93 €
bene durevole	492/596	Piatto oscillante B40 con supporto B/ST- Studio 49	1	123,33 €
bene durevole	378/597	Xilofono Basso - Studio 49 BX	1	0,00 €
bene durevole	496/598	Gong sinfonico cm. 80 con supporto	1	0,00 €
bene durevole	0/599	Mixer analogico Mackie VLZ1202 matr. BU13673	1	413,17 €
bene durevole	0/600	Coppia nacchere con manico in plastica	1	8,37 €
bene durevole	716/601	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	720/602	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	717/603	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	722/604	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	721/605	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	0/606	Coppia HI HAT UFIP BIONIC DA 14 " con borsa	1	235,00 €

bene durevole	710/607	Coppia di piatti Zildjan viennesi da 18 " (45 cm)	1	349,00 €
bene durevole	0/608	Coppia di piatti "Fildian" cm. 35 di diametro	1	77,47 €
bene durevole	0/609	Coppia di casse acustiche YAMAHA - NS - 10M	1	428,66 €
bene durevole	718/610	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	719/611	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	723/612	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	724/613	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	725/614	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	726/615	Leggio Proel 360 M	1	36,00 €
bene durevole	31/616	Pianoforte coda Player matr. 261773	1	0,00 €
bene durevole	23/617	Pianoforte verticale "Player" mod. Academie matr. 262022	1	0,00 €
bene durevole	0/618	Copertura Yamaha per pianoforte mezzacoda	1	195,00 €
bene durevole	0/619	Concerto tom Yamaya CT 816 B 16	1	195,84 €
bene durevole	566/620	Concerto tom Yamaya 812 B 14	1	161,14 €
bene durevole	618/621	Sassofono Baritono Janagisawa B901 matr. 00235210	1	0,00 €
bene durevole	610/622	Sassofono soprano Borgani mod. J 100G matr. 0113J	1	0,00 €
bene durevole	611/623	Sassofono Tenore Borgani mod. J 300G matr. 19372J	1	0,00 €
bene durevole	565/624	Concerto Tom yamaya	1	138,20 €
bene durevole	0/625	Concert Tom Yamaha CT815B15QM0449	1	190,88 €
bene durevole	495/626	Tam-tam sinfonico laminato cm. 100 con supporto	1	0,00 €
bene durevole	0/627	Monitor Relisys 19 (1600x1280)	1	449,32 €
bene durevole	748/628	Tamburello Grover 10" German Silver	1	137,72 €
bene durevole	749/629	Tamburello Grover 10" German Silver	1	137,72 €
bene durevole	750/630	Tamburello Grover 10" Double Row Phop. Bronze	1	136,87 €
bene durevole	751/631	Tamburello Grover 10" Double Row Phop. Bronze	1	136,87 €
bene durevole	752/632	Triangolo Grover TR9 Super-Overtone	1	85,47 €
bene durevole	753/633	Triangolo Grover TR9 Super-Overtone	1	85,47 €
bene durevole	754/634	Triangolo Grover 6" Bronze martellato c/cust	1	141,31 €
bene durevole	753/635	Triangolo Grover 6" Bronze martellato c/cust	1	141,32 €
bene durevole	755/636	Mallets Vic Firth per campane testa ottone coppia	1	30,25 €
bene durevole	755/637	Mallets Vic Firth per campane testa ottone coppia	1	30,25 €
bene durevole	758/638	Mallets Vic Firth M6 Xylo Ball 1"	1	23,72 €
bene durevole	759/639	Mallets Vic Firth M6 Xylo Ball 1"	1	23,72 €
bene durevole	760/640	Mallets Vic Firth Orchestra M141	1	35,53 €
bene durevole	761/641	Mallets Vic Firth Orchestra M141	1	35,52 €
bene durevole	762/642	Mallets Malletech Bob Becker Coppia	1	30,19 €
bene durevole	762/643	Mallets Malletech Bob Becker Coppia	1	30,19 €

bene durevole	34/644	Grancassa sinfonic con supporto - Majestic	1	0,00 €
bene durevole	354*/645	Supporto per Charleston H 800 W rinforzato	1	85,22 €
bene durevole	0/646	Concert Tom Yamaha CT813B13QL1617	1	144,40 €
bene durevole	595/647	Concert Tom Yamaha CT810B10QL3259	1	120,85 €
bene durevole	0/648	Concentratore di rete HVBATIFH8	1	83,67 €
bene durevole	0/649	Microfono CARDIODE	1	50,00 €
bene durevole	0/650	Microfono CARDIODE	1	50,00 €
bene durevole	107/651	Campanaccio con supporto	1	7,75 €
bene durevole	106/652	Campanaccio con supporto	1	7,75 €
bene durevole	663/653	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	662/654	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	665/655	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	664/656	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	657/657	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	658/658	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	659/659	Leggio Proel Mod. RSM 310	1	39,24 €
bene durevole	0/660	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/661	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/662	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/663	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/664	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/665	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/666	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/667	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/668	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/669	Chitarra Yamaha C40	1	110,00 €
bene durevole	0/670	Televisore color Sony '29 C3	1	0,00 €
bene durevole	0/671	Notebook Samsung RV510	1	0,00 €
bene durevole	0/672	Amplificatore mod DVC132018EDV LITTLE JAZZ	1	299,70 €
bene durevole	0/673	Amplificatore modello Mark 801 EU	1	331,70 €
bene durevole	0/674	Amplificatore per chitarra Fender Frontman 212R	1	230,00 €
bene durevole	0/675	Cuffia Roland RH5	1	31,72 €
bene durevole	0/676	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/677	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/678	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/679	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/680	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/681	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €

bene durevole	0/682	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/683	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/684	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/685	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/686	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/687	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/688	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/689	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/690	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/691	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/692	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/693	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/694	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/695	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/696	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/697	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/698	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/699	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/700	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/701	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/702	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/703	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/704	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/705	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/706	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/707	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/708	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €

bene durevole	0/709	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/710	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/711	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/712	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/713	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/714	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,00 €
bene durevole	0/715	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/716	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/717	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/718	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/719	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/720	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/721	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/722	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/723	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/724	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/725	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/726	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/727	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/728	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/729	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/730	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/731	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/732	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/733	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca	1	25,01 €
		PROEL		
bene durevole	0/734	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/735	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/736	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €

bene durevole	0/737	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/738	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/739	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/740	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/741	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/742	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/743	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/744	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/745	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	1	25,01 €
bene durevole	0/746	Supporto per clarinetto basso-fagotto	1	112,00 €
bene durevole *	43	Euphonium modello XO1270SS	1	4.687,00 €
bene durevole	44	Pianoforte digitale YAMAHA P125WH white con supporto Yamaha	1	730,25 €
bene durevole	45	Viola Gewa mod Maestro 6 cm 39,5 set up incluso	1	558,30 €
bene durevole	46	Ottavino Yamaha YPC 32	1	577,40 €
bene durevole	47	Chitarra Classica alhambra 7P	1	936,15 €
bene durevole	48	Viola Gewa mod Maestro 6 cm 40,8 set up incluso	1	558,30 €
bene durevole	49	Pianoforte digitale YAMAHA YDP143B (nero)	1	572,09 €
bene durevole	50	Marimba Adams 5 ottave mod. Artist MAAAP50 Robert Van Sice	1	9.639,22 €
bene durevole	51	Vibrafono Yamaha YV2700 3 ottave silver	1	5.390,00 €
bene durevole	0/825	Amplificatore basso Warwich BC80 12"	1	245,00 €
bene durevole	0/826	Amplificatore basso Warwich BC80 12"	1	245,00 €
bene durevole	0/823	Amplificatore elettrica Lanely LX65R 1X12” 65W con riverbero	1	239,00 €
bene durevole	0/750	Archetto per viola	1	30,50 €
bene durevole	0/751	Archetto per viola	1	30,50 €
bene durevole	0/761	Asta giraffa Pearl BC830, regolabile	1	54,94 €
bene durevole	0/762	Asta giraffa Pearl BC830, regolabile	1	54,94 €
bene durevole	0/763	Asta giraffa Pearl BC830, regolabile	1	54,94 €
bene durevole	0/764	Asta giraffa Pearl BC830, regolabile	1	54,94 €
bene durevole	0/765	Asta giraffa Pearl BC830, regolabile	1	54,94 €
bene durevole	0/829	Asta microfono giraffa Soundsation SMICS-70-BK h9.5/158 cm	1	9,90 €
bene durevole	0/830	Asta microfono giraffa Soundsation SMICS-70-BK h9.5/158 cm	1	9,90 €
bene durevole	0/768	Asta multifunzione Meini PMC-6	1	78,92 €
bene durevole	0/793	Battente triangolo Grover SVTBSET in acciaio Pro Sound	1	23,00 €
bene durevole	0/822	Batteria tamburo T5 20” 5 pz. Hardware e…	1	319,00 €

bene durevole	0/816	Cabasa LP234A Afuche Standard	1	26,00 €
bene durevole	0/817	Cajon Meini SC100B Snarecraft betulla	1	85,00 €
bene durevole	0/767	Campanaccio Cow bellLP mod. Salsa Cha Cha , Es. 2	1	33,83 €
bene durevole	0/804	Castagnetta Gewa 830430 da tavola legno scuto	1	26,00 €
bene durevole	0/811	Claves LP Aspire LPA165 whitewood	1	6,50 €
bene durevole	0/810	Claves LP Aspire LPA165 whitewood	1	6,50 €
bene durevole	0/815	Congas 10”+11 Meini HC555-NT Headliner natural stand	1	349,00 €
bene durevole	0/828	Controller softube Console 1 MKII	1	399,00 €
bene durevole	0/766	Coppia castagnette Black swampo PCC3-GD in grenadilla	1	140,40 €
bene durevole	0/787	Coppia piatti Ufip 18” sinfonici viennesi medium con borsa….	1	439,00 €
bene durevole	0/832	Cuffia Bayerdynamic DT770-PRO-250 CLOSED	1	107,00 €
bene durevole	0/752	Custodia Bryant line per chitarra	1	74,99 €
bene durevole	0/769	Custodia Musicover per pianoforte digitale P125	1	82,79 €
bene durevole	0/748	Custodia per viola Gewa maestro	1	61,00 €
bene durevole	0/749	Custodia per viola Gewa maestro	1	61,00 €
bene durevole	0/819	Frusta Toca T2501	1	28,00 €
bene durevole	0/833	Gruppo di continuità ACP back ups BX700UI	1	109,00 €
bene durevole	0/789	Guiro LP CP249 cylinder	1	18,00 €
bene durevole	0/716	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/717	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/718	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/719	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/720	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/721	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/722	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/723	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/724	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/725	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/726	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/727	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/728	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/729	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/730	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €

bene durevole	0/731	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/732	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/733	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/734	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/735	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/736	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/737	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/738	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/739	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0740	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/741	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/742	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/743	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/744	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/745	Leggii in metallo modello RSM 360M Marca PROEL	0	0,01 €
bene durevole	0/801	Mallet campane tubolari innovative percussion CC1 singolo	1	27,00 €
bene durevole	0/802	Mallet campane tubolari innovative percussion CC1 singolo	1	27,00 €
bene durevole	0/797	Mallet gong Grover TT2 medium Yam medium	1	48,00 €
bene durevole	0/798	Mallet gong Grover TT2 medium Yam medium	1	48,00 €
bene durevole	0/799	Mallets grancassa innovative percussion F13 Fondumental	1	29,00 €
bene durevole	0/800	Mallets grancassa innovative percussion F13 Fondumental	1	29,00 €
bene durevole	0/794	Maracas LP pro LP281 gialle plastiche e manico in legno	1	15,50 €
bene durevole	0/786	Pedale tamburo cassa singolo serie 200	1	30,00 €
bene durevole	0/771	Pedale Yamaha per pianoforte P125	1	54,13 €
bene durevole	0/803	Raganella Gewa modello orchestra	1	34,00 €
bene durevole	0/753	Reggi rullante	1	71,73 €
bene durevole	0/753	Reggi rullante	1	71,73 €
bene durevole	0/755	Reggi rullante pearl S-1030L	1	169,09 €
bene durevole	0/775	Reggipiatto Ludwig diritto LM826CS	1	29,00 €
bene durevole	0/776	Reggipiatto Ludwig diritto LM826CS	1	29,00 €
bene durevole	0/772	Reggipiatto tamburo CBS 100 giraffa gamba doppia	1	29,00 €
bene durevole	0/773	Reggipiatto tamburo CBS 100 giraffa gamba doppia	1	29,00 €

bene durevole	0/774	Reggipiatto tamburo CBS 100 giraffa gamba doppia	1	29,00 €
bene durevole	0/783	Reggirullante tamburo serie 100	1	25,00 €
bene durevole	0/784	Reggirullante tamburo serie 100	1	25,00 €
bene durevole	0/785	Reggirullante tamburo serie 100	1	25,00 €
bene durevole	0/820	Reggirullante tamburo serie 100	1	25,00 €
bene durevole	0/821	Reggirullante tamburo serie 100	1	25,00 €
bene durevole	0/795	Shaker LP LP440 Shake-It	1	15,00 €
bene durevole	0/796	Shaker LP LP440 Shake-It	1	15,00 €
bene durevole	0/814	Sistema amplificazione Majestic TS92 CD BT USB	1	229,00 €
Bene durevole	0/805	Sordina timpano Adams PBA-02 diametro 130 mm	1	8,00 €
bene durevole	0/806	Sordina timpano Adams PBA-02 diametro 130 mm	1	8,00 €
bene durevole	0/807	Sordina timpano Adams PBA-02 diametro 130 mm	1	8,00 €
Bene durevole	0/808	Sordina timpano Adams PBA-02 diametro 130 mm	1	8,00 €
bene durevole	0/809	Sordina timpano Adams PBA-02 diametro 130 mm	1	8,00 €
bene durevole	0/831	Stagebox soundstation SGBX20-1604 mt.20	1	139,00 €
bene durevole	0/782	Supporto Adams per glockenspiel	1	149,00 €
bene durevole	0/777	Supporto piatti Peace CC61 2 piatti in acciaio inox cromato	1	45,00 €
bene durevole	0/781	Supporto reggibacchette Kolberg x 6 paia di mallets 280k+280	1	359,00 €
bene durevole	0/818	Supporto Ufip ad X per sostegno set di crotali	1	149,00 €
bene durevole	0/813	Supporto Unik diritto gamba doppia adatto per temple block	1	26 €
bene durevole	0/770	Supporto Yamaha L125WH white	1	105,08 €
bene durevole	0/788	Tamburello Grover T2HTSPHB 10" piattini alpacca argentata	1	189,00 €
bene durevole	0/827	Tastiera Native instruments Komplete Kontrol A49	1	179,00 €
bene durevole	0/757	Tavolini Thomann PT1000 portabacchette/portaoggetti	1	60,97 €
bene durevole	0/758	Tavolini Thomann PT1000 portabacchette/portaoggetti	1	60,97 €
bene durevole	0/759	Tavolini Thomann PT1000 portabacchette/portaoggetti	1	60,97 €
bene durevole	0/760	Tavolini Thomann PT1000 portabacchette/portaoggetti	1	60,97 €
bene durevole	0/778	Tavolo percussioni Majestic + supporto 60x45 cm 073TFL-897T	1	145,00 €
bene durevole	0/779	Tavolo percussioni Majestic + supporto 60x45 cm 073TFL-897T	1	145,00 €
bene durevole	0/780	Tavolo percussioni Majestic + supporto 60x45 cm 073TFL-897T	1	145,00 €
bene durevole	0/812	Temple block Gewa – 5 pezzi n plastica	1	148,00 €
bene durevole	0/756	Temple block PeaceWB-12 set5 pezzi in linea	1	192,66 €
bene durevole	0/790	Triangolo grover TRB4 4'' Bronzo liscio serie "Piccolo"	1	27,00 €

bene durevole	0/791	Triangolo grover TRB5 4'' Bronzo liscio serie "Concerto"	1	39,00 €
bene durevole	0/792	Triangolo grover TRB6 6'' Bronzo liscio serie "Concerto"	1	43,00 €
bene durevole	0/824	Amplificatore elettrico Laney LX65R 1X12" 65w con riverbero	1	239,00 €
T O T A L I G E N E R A L I ====>			870	133.614,84 €
Fare totali			870	164.753,09 €

10. Internazionalizzazione

Il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, partecipando al **Programma Europeo Erasmus+** continua il suo processo d'internazionalizzazione e di modernizzazione dell'Istruzione Superiore nel suo ambito specifico: artistico, musicale e didattico investendo nell' istruzione, nella formazione e nella ricerca di qualità. L'internazionalizzazione, tramite la strategia adottata di una "cultura" di mobilità dell'intera comunità accademica (studenti, docenti e staff), in un contesto di
competitività, nonostante la globalizzazione, ha fornito gli strumenti per misurare l'efficacia del proprio sistema formativo in rapporto a quelli delle Istituzioni partner e nello stesso tempo riflettere sulle proprie criticità da migliorare e punti di forza da mantenere e/o implementare. Le opportunità di confronto avvenute, grazie alle mobilità per attività di studio, trainership, docenza e formazione hanno costituito importanti occasioni di crescita comune educando alla diversità, alla condivisione ed alla multiculturalità. Il Conservatorio continua a tutelare gli standard qualitativi del proprio istituto operando una revisione periodica dei corsi di studio ed un monitoraggio dei titoli rilasciati per garantire la loro continua rilevanza ed attualità al fine di "formare" figure sempre più qualificate e competitive nel settore artistico- musicale e didattico. A tale scopo sono state sempre più ampliate le attività di cooperazione internazionali e con Istituzioni pubbliche e private del territorio mediante collaborazioni e patrocini con le autorità locali: Comune di Foggia, Provincia, Comuni limitrofi, teatri per la realizzazione di produzione artistica, convegni musicali e ricerca; attività che per l'a.a. 2018/19 è sensibilmente aumentata ed estesa oltre che fuori provincia anche fuori regione, grazie anche al progetto "**RESONANCE**", una grande rete pugliese per la Musica, lo Spettacolo, i Giovani, la Valorizzazione del Patrimonio, la Formazione e il Lavoro, di cui il Conservatorio è partner. Continuano ad essere in atto le convenzioni stipulate negli anni passati con

- il **Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Foggia** per offrire, gratuitamente, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere e corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata;
- **"Cerco Alloggio Puglia II"** (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia)
che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e fuori sede per
la ricerca di alloggi di qualità;
- **Scuole di vari ordini e gradi** della provincia per i tirocini didattici;
- la **Sungshin University** di Seoul.

Il Conservatorio ha sottoscritto e sperimentato, lo scorso anno, un innovativo
protocollo d'intesa con l'Università degli Studi di Foggia che consente reciprocamente
e gratuitamente, agli studenti stranieri incoming dell'Unifg di frequentare corsi, utilizzare strumenti musicali ed attrezzature, partecipare alle attività di formazione e produzione del

Conservatorio e viceversa. Sono stati accolti per l'a.a.2018.2019 n.4 studenti Erasmus+ dell'Unifg presso il Conservatorio ove hanno avuto la possibilità di continuare i loro percorsi musicali (violino, oboe, chitarra e pianoforte) congiuntamente a quelli universitari (Economia, Medicina e Giurisprudenza).
Il Conservatorio continua ad adottare una politica di miglioramento a sostegno della mobilità sia in entrata che in uscita con l'obiettivo di aumentare il numero dei partecipanti e la qualità. L' Ufficio Erasmus+ fornisce informazioni circa gli obiettivi, prospettive e modalità di partecipazione alle attività di mobilità previste dal Programma Europeo mediante incontri con studenti, docenti e altro staff. A supporto delle attività organizzate in sede sono utilizzati anche **i canali informatici: sito internet, Facebook e Twitter.**
Anche per l'a.a. 2018/19, tutte le mobilità sono state gestite nel rispetto degli standard di qualità in coerenza con la propria **ECHE**, garantendo pari opportunità a tutti i partecipanti che sono stati selezionati con la massima trasparenza in conformità ai bandi di mobilità appositamente predisposti.

I risultati raggiunti con le **16 mobilità** realizzate sono stati nella media:
n.4 mobilità studenti SMS (2 di 1° ciclo e 2 di 2° ciclo)
n.3 mobilità SMP,
n.9 mobilità per STAFF (n.2 non docente e n.7 docenti STT)
n.4 docenti STAFF (di cui n.2 docenti d'impresa)

Per l'a.a.2018.2019 sono state realizzate da questo Conservatorio n.16 mobilità verso 10 10 differenti Paesi europei.
 n. 4 mobilità studenti ai fini di studio (1 Belgio, 1 Finlandia, 1 Croazia, 1 Romania)
 n. 3 mobilità studenti per traineeship (1 Netherlands, 2 Norvegia);
 n. 4 mobilità staff teaching (1 Romania, 1 Estonia, e n.2 docenti d'impresa provenienti da Malta);
 n. 3 mobilità staff training personale docente (2 Spagna, 1 Netherlands);
 n. 2 mobilità staff training personale non docente (Irlanda);
Sono stati, pertanto, raggiunti gli obiettivi qualitativi e superati quelli quantitativi in conformità alla strategia dell'Erasmus Charter di questo Conservatorio ed all'accordo finanziario sottoscritto con l'AN attraverso:
una costante informazione sulle opportunità didattiche e di formazione del **Programma Europeo Erasmusplus**,
E' stata effettuato:
 un continuo sostegno, soprattutto individuale, a studenti, personale docente e non docente, tramite il preposto Ufficio Erasmus+, in ogni fase: selezione, scelta delle

potenziali sedi di destinazione, durante e dopo la mobilità;

 cofinanziamento aggiuntivo a tutti gli studenti con fondi del cofinanziamento Miur e con fondi propri;

 pieno riconoscimento delle attività formative e degli esami sostenuti da tutti gli studenti in mobilità mediante la conversione dei voti con il sistema ECTS e trascrizione nella carriera accademica e nel Diploma Supplement;

 il riconoscimento del valore aggiunto apportato all' Istituzione dallo Staff in mobilità che ha avuto la possibilità di mettere a confronto prassi lavorative in contesti geografici, sociali ed etnici differenti;

 la predisposizione e la stipula di nuovi accordi transnazionali con partner europei che ha consentito a studenti e personale docente e non docente di recarsi in mobilità.

E' stato possibile realizzare n. 4 mobilità in più rispetto a quelle a quelle concordate e finanziate dall'AN, di cui n. 1 mobilità per studio e n. 1 mobilità per staff teaching e n 2 mobilità per staff training, grazie a fondi del bilancio del Conservatorio e in parte a quelli del cofinanziamento Ministeriale.

I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo (sia in uscita che in entrata) nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica.

Nelle varie fasi di scelta delle Istituzioni partner, proposta, predisposizione e stipula dell'Accordo Interistituzionale il Coordinatore delle attività Erasmus di quest'istituzione ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Compatibilità dei profili accademici;
- Offerta formativa capace di arricchire la propria;
- Dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze potendo spaziare tra differenti metodiche;
-Area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future;
- Livello linguistico richiesto.

L' Ufficio Erasmus ha fornito a tutti i partecipanti:

- chiare informazioni circa le opportunità offerte dal Programma Europeo Erasmusplus sottolineando, soprattutto le novità introdotte dallo stesso con incontri anche personalizzati;
- informazioni ad ogni studente in uscita in merito alla copertura assicurativa evidenziando la necessità per lo stesso di essere protetto durante il periodo di mobilità da una copertura assicurativa contro gli infortuni (almeno i danni causati al beneficiario sul posto di lavoro) e la responsabilità civile sul lavoro (almeno i danni provocati dal

beneficiario sul posto di lavoro) nonché di una copertura assicurativa sanitaria che, nonostante sia già fornita dal servizio sanitario nazionale del beneficiario anche durante il soggiorno in un altro Paese dell'Unione Europea tramite la Tessera Europea di Assicurazione Malattia (TEAM), potrebbe non essere sufficiente in caso di rimpatrio o di uno specifico intervento medico.

Il Conservatorio ha provveduto alla stipula di una polizza standard, estesa anche ai periodi di mobilità all'estero, a favore di ogni studente iscritto al Conservatorio:

di responsabilità civile che copre gli eventuali danni causati dal beneficiario negli ambienti di lavoro, assicurazione contro gli infortuni connessa al lavoro che il Beneficiario svolgerà durante la mobilità che copre almeno i danni causati allo stesso sul posto di lavoro e per invalidità permanente e ricovero (forma completa).

Inoltre a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e personale tecnico amministrativo) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili.

Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel qualeognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito.

Il Coordinatore delle attività Erasmusplus, coadiuvato dall' Ufficio Erasmus di questo Conservatorio, ha effettuato:

- un periodico **monitoraggio** sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti al fine di risolvere o ridurre al minimo l'insorgere di potenziali problematiche che potevano compromettere lo svolgimento di una mobilità di qualità;
- un pronto **supporto**, tramite email, agli studenti in uscita ogni qualvolta si verificava una necessità, durante tutto il periodo di mobilità;
- **sostegno** per la reintegrazione dei partecipanti al fine di costruire sulle nuove competenze acquisite durante la mobilità un vantaggio per il Conservatorio, docenti e studenti;
- un **supporto logistico** ai docenti in entrata per la ricerca di alloggio prima del loro arrivo e l'affiancamento, durante la mobilità, di almeno un docente del dipartimento di riferimento al fine di coadiuvare il docente ospite e favorirne l'integrazione nell'ambito della realtà del Conservatorio e rendere proficua la mobilità.

RISULTATI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno accademico 2018/19 sono stati stipulati nuovi accordi bilaterali con diverse Istituzioni europee (Università, Conservatori, Accademie e/ o Associazioni Musicali).

I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo (sia in uscita che in entrata) nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica.

Nelle varie fasi di scelta delle Istituzioni partner, proposta, predisposizione e stipula dell'Accordo Interistituzionale il Coordinatore delle attività Erasmus di quest'istituzione ha tenuto conto dei seguenti fattori: - Compatibilità dei profili accademici;

- Offerta formativa capace di arricchire la propria;
- Dimensione della sede che consente agli studenti di acquisire maggiori competenze potendo spaziare tra differenti metodiche;
- Area geografica strategica che richiama partecipanti provenienti da Paesi diversi con culture differenti e che possa offrire agli studenti in mobilità opportunità lavorative future; - Livello linguistico richiesto.

Le difficoltà riscontrate con alcuni partner sono imputabili soprattutto alla tempistica nella programmazione e pianificazione delle mobilità dovute alle differenti date di inizio attività didattiche dei paesi europei in anticipo rispetto a quelle del

Conservatorio per cui si verifica, a volte, che gli studenti in uscita per il primo semestre arrivino qualche mese più tardi nelle istituzioni ospitanti in quanto devono ancora completare alcune attività didattiche nella propria istituzione.

La strategia di questo Conservatorio in materia di implementazione dei progetti di cooperazione internazionale, mira a sostenere ed incoraggiare studenti, docenti e personale non docente destinatari di attività di mobilità per l'acquisizione e l'utilizzo di conoscenze, competenze e qualifiche per facilitare lo sviluppo personale, l'occupabilità e la partecipazione al mercato del lavoro transazionale. Al fine di ridurre al minimo le criticità che potrebbero insorgere durante le varie fasi delle mobilità, il Coordinatore delle attività Erasmus con la collaborazione dell'Ufficio Erasmus ha: - predisposto bandi chiari e trasparenti per la selezione dei benificiari;

- redatto, mediante nomina di commissioni, graduatorie di idonei per le varie tipologia di mobilità;
- predisposto Learning Agreement per studenti in uscita per motivi di studio e per motivi di traineeship (utilizzando la modulistica messa a disposizione dalla C.E.) prima della partenza, sottoscritto dal Coordinatore Erasmus, dal Direttore, dallo studente e dal responsabile

dell'Istituzione ospitante, con l'esatta indicazione delle attività formative da svolgere presso l'istituzione ospitante e di quelle da riconoscere con i relativi crediti al rientro come da "Regolamento attività Erasmus" di questo Conservatorio;

- predisposto "Agreement Teaching o l'Agreement Training per staff mobility prima della partenza e sottoscritto da tutte le parti;
- predisposto prima della partenza di ogni beneficiario (studente, docente o personale non docente) un accordo finanziario con indicazioni chiare circa la tipologia di mobilità da effettuare, la sede, le regole a cui attenersi e l'erogazione del contributo a sostegno della mobilità.

L' Ufficio Erasmus ha fornito a tutti i partecipanti:

- chiare informazioni circa le opportunità offerte dal Programma Europeo Erasmusplus sottolineando, soprattutto le novità introdotte dallo stesso con incontri anche personalizzati;
- informazioni ad ogni studente in uscita in merito alla copertura assicurativa evidenziando la necessità per lo stesso di essere protetto durante il periodo di mobilità da una copertura assicurativa contro gli infortuni (almeno i danni causati al beneficiario sul posto di lavoro) e la responsabilità civile sul lavoro (almeno i danni provocati dal beneficiario sul posto di lavoro) nonché di una copertura assicurativa sanitaria che, nonostante sia già fornita dal servizio sanitario nazionale del beneficiario anche durante il soggiorno in un altro Paese dell'Unione Europea tramite la Tessera Europea di Assicurazione Malattia (TEAM), potrebbe non essere sufficiente in caso di rimpatrio o di uno specifico intervento medico.

Il Conservatorio ha provveduto alla stipula di una polizza standard, estesa anche ai periodi di mobilità all'estero, a favore di ogni studente iscritto al Conservatorio: di responsabilità civile che copre gli eventuali danni causati dal beneficiario negli ambienti di lavoro, assicurazione contro gli infortuni connessa al lavoro che il Beneficiario svolgerà durante la mobilità che copre almeno i danni causati allo stesso sul posto di lavoro e per invalidità permanente e
ricovero (forma completa).

Inoltre, a tutti i beneficiari di mobilità (studenti, docenti e personale tecnico amministrativo) è stato evidenziato come negli ultimi anni lo scenario internazionale ha fatto registrare un progressivo mutamento. Nuovi fattori di rischio hanno fatto la loro comparsa su scala globale dando origine a minacce molteplici e difficilmente prevedibili. Tutti sono stati invitati a verificare e comprendere preventivamente il contesto nel quale ognuno si sarebbe trovato nel corso della propria permanenza all'estero, utilizzando le fonti d'informazione disponibili e, soprattutto, quelle messe a disposizione dalla Farnesina, suggerendo loro di scaricarsi il Vademecum dei viaggiatori pubblicato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale sul proprio sito.

Il Coordinatore delle attività Erasmusplus coadiuvato dall'Ufficio Erasmus di questo Conservatorio ha effettuato: - un periodico monitoraggio sull'andamento della mobilità dei partecipanti in uscita mediante scambio di email con i referenti delle Istituzioni ospitanti al fine di risolvere o ridurre al minimo l'insorgere di potenziali problematiche che potevano compromettere lo svolgimento di una mobilità di qualità;

- un pronto supporto, tramite email, agli studenti in uscita ogni qualvolta si verificava una necessità, durante tutto il periodo di mobilità;
- sostegno per la reintegrazione dei partecipanti al fine di costruire sulle nuove competenze acquisite durante la mobilità un vantaggio per il Conservatorio, docenti e studenti;
- un supporto logistico ai docenti in entrata per la ricerca di alloggio prima del loro arrivo e l'affiancamento, durante la mobilità, di almeno un docente del dipartimento di riferimento al fine di coadiuvare il docente ospite e favorirne l'integrazione nell'ambito della realtà del Conservatorio e rendere proficua la mobilità.

Le difficoltà riscontrate nella realizzazione delle mobilità, anche nel corso dell'anno accademico 2018/19, sono riconducibili soprattutto alla tempistica nella programmazione e pianificazione delle mobilità dovute alle differenti date di inizio attività didattiche dei paesi europei in anticipo rispetto a quelle del Conservatorio per cui si verifica, a volte, che gli studenti in uscita per il primo semestre arrivino qualche mese più tardi nelle istituzioni ospitanti in quanto devono ancora completare alcune attività didattiche nella propria istituzione.

Inoltre l'importo della borsa Erasmus troppo esigua rappresenta spesso un ostacolo per la realizzazione di un numero più consistente di mobilità e questo Conservatorio ha cercato di superare questa barriera integrando ogni borsa per mobilità studenti sia ai fini di studio che traineeship con ulteriori contributi (derivanti da fondi del cofinanziamento Miur e da fondi del proprio bilancio).

Il Coordinatore ERASMUS con il supporto dell'Ufficio Erasmus raccomanda, prima della partenza a tutti gli studenti di attenersi a quanto stabilito e sottoscritto nell'accordo finanziario circa l'obbligatorietà e la necessità dell'OLS ed effettua un costante monitoraggio della Piattaforma OLS.

Tutti gli studenti del Conservatorio posseggono, almeno, una preparazione di base di lingua inglese in quanto è obbligatoriamente previsto nel proprio curricula un corso di lingua straniera comunitaria con esame finale.

Inoltre il Conservatorio ha in essere un Protocollo con l'Università degli Studi di Foggia tramite:

- Centro Linguistico d'Ateneo per offrire, a studenti, docenti e staff in uscita, corsi di lingue straniere - Dipartimento di Relazioni Internazionali corsi di lingua italiana per stranieri a studenti in entrata.

I risultati raggiunti per tutte le mobilità (sia di studenti che di docenza e formazione) sono stati coerenti con la strategia di internazionalizzazione di questo Conservatorio in ottemperanza alla propria EPS e qualitativamente abbastanza soddisfacenti in quanto hanno contribuito allo sviluppo professionale-didattico del personale docente e non docente grazie al confronto ed alla condivisione, in particolar modo le mobilità docenti per Staff training hanno apportato un approccio significativo in termini di sviluppo di abilità progettuali, pedagogiche da coniugare con i curricula artistico-musicali al fine di rendere sempre più competitiva la propria offerta formativa e formare "eccellenze" nel settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
Gli studenti internazionali hanno avuto l'opportunità di crescita personale e accademica attraverso il contatto con diverse realtà culturali, didattiche ed artistico-musicali. Inoltre, grazie alle mobilità realizzate, sono stati stipulati nuovi accordi bilaterali che daranno in futuro più possibilità ai partecipanti, sia in entrata che in uscita, di scegliere la propria sede di destinazione.
Il numero di mobilità realizzate sono state inferiori rispetto a quelle concordate e finanziate dall'Agenzia Nazionale infatti sono state realizzate:
n. 4 mobilità ai fini di studio a fronte di n. 5 concordate dall'AN, anche se in realtà erano state programmate n. 6 mobilità con riscontri positivi da parte delle Istituzioni
Ospitanti prescelte dagli studenti ma prima della partenza, uno studente nel primo semestre ha rinunciato alla mobilità per gravi motivi di famiglia ed uno nel secondo semestre per motivi di lavoro;

n. 3 studenti ai fini di traineeship a fronte di n. 4 concordate dall'AN, una mobilità post laurea non è stata più possibile effettuarla in quanto la studentessa interessata non è riuscita più a laurearsi nella seduta prevista;
n. 4 mobilità Staff Teaching a fronte di n. 5 concordate dall'AN, una mobilità non più realizzata per motivi personali del docente interessato;
n. 5 mobilità Staff Training a fronte di n. 6 concordate dall'AN, una mobilità non più realizzata per motivi personali dell'interessato. Per realizzare le mobilità sono state effettuate variazioni di voci di spesa consentite; una mobilità è stata realizzata a zero grant e finanziata con fondi del cofinanziamento Miur in quanto i fondi comunitari finanziati per tale tipo di attività non erano sufficienti.

Per l'a.a. 2018/19 non sono state realizzate queste tipologie di mobilità per traineeship poiché non è facile trovare una giusta destinazione ove gli studenti musicisti possano maturare una proficua esperienza in Digital Skills connessa al loro percorso di studio.
Tuttavia si sta lavorando con uno sguardo al futuro, attraverso canali quali Harizon 2000, per cercare di fornire anche ai nostri studenti l'opportunità di migliorare il proprio know how digitale necessario per competere nel mercato del lavoro attraverso un'esperienza di tirocinio all'estero

Per l'a.a. 2018/19 non ci sono stati studenti inbound.
Il Conservatorio al fine di offrire un valido supporto per la ricerca di un alloggio a studenti inbound e fuori sede ha sottoscritto, da diversi anni, una convenzione con "Cerco Alloggio Puglia Il" (Cooperativa Apulia Student Service Soc. Coop. r.l. in collaborazione con Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Puglia) che offre servizio gratuito a sostegno degli studenti stranieri e studenti fuori sede per la ricerca di un alloggio di qualità nella città di Foggia.

Nel mese di maggio, inoltre, il Conservatorio ha celebrato l'Europa spalancando le porte, con "l'Inno alla gioia" di L.V Beethoven, alla cittadinanza, alla stampa oltre alla propria comunità accademica aprendo le menti con "Europa. Un futuro per i giovani. Oltre la generazione Erasmus" ospiti d'onore: l'ex Presidente della Commissione Europea Romano Prodi, gli studenti Erasmus+ ed internazionali del Conservatorio "Umberto Giordano".
Intensi momenti in cui si è parlato di Europa: dalle origini ai nostri giorni attraverso il vissuto da chi ha allargato e delineato i suoi confini e la testimonianza di giovani studenti che hanno avuto la fortuna di viverla con esperienze senza frontiere grazie at Programma Europeo Erasmusplus.

https://www.facebook.com/conservatorioUG/photos/a.700211743518184/1035311146674907/?type=3&theater https://www.immediato.neV2019/05/23/romano-prodi-ospite-a-foggia-ce-sfiducia-nella-democrazia-occorre-aumentare-iI-potere-deI-parlamento-europeo/?fbcIid=IwAR3sNrfgg8KgsrTpki6kFMLJq2aP_aI kR02G_e6UluoKtppe98LNx36GtkY http://www.foggiatoday.iUeconomia/romano-prodi-foggia-europa-intervista.html?fbclid=lwAR3UrxqmQHw94LjWtZ92naXnydb029ma5XC9AQU6dzpsZYekJE23ztUb-oE

Infine, le attività di mobilità realizzate da questo Conservatorio nonché gli obiettivi raggiunti sono oggetto anche, della relazione annuale, stilata dal Nucleo di Valutazione di quest'Istituzione e pubblicata Oltre sul sito internet istituzionale anche su quello dell'Agenzia Nazionale di Valutazione dei Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

Austria Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, *Eisenstadt* **Austria** Vorarlberger Landeskonservatorium, *Feldchirch*
Belgio Hogeschool Gent - School of Arts, *Gent*
Croazia University of Zagreb, Academy of Music- Zagreb **Croazia** Juraj Dobrila University of Pula, Pula
Danimarca Royal Academy of Music, *Åhrus*
Estonia Estonian Academy of Music, *Tallinn*
Finlandia University of the Arts Helsinki – Sibelius Academy
Francia University of Nice, faculty of Arts, Nizza
Germania Hochschule für Musik und Theater, *Rostock* **Germania** Hochschule für Musik und Theater, *Hamburg* **Germania** Hochschule für Musik und Theater, *Hannover* **Germania** Hochschule für Musik Franz Liszt, *Weimar*
Grecia Ionian University, Department of Music, *Corfù* (dal 2015)
Irlanda Royal Irish Academy of Music, *Dublin*
Olanda Prince Claus Conservatoire, *Groningen*
Norvegia Norvegian Universityof Science and Tecnology (NTNU)- Trondheim University of Stavanger – Stavanger **Polonia** Akademia Muzyczna im.Karola Szymanowskiego, *Katowicach* **Polonia** Akademia Muzyczna im.Karola Szymanowskiego, *Katowicach*
Regno Unito Royal Burmingham Conservatoire- *Birmingham*
Romania National University of Music, *Bucharest* West University of Timisoara, *Timisoara*

Slovacchia Jan Albrecht Music and Art Academy Banskà Stiavnica
Spagna Conservatorio Súperior de Musica "Rafael Orozco", *Cordoba* Conservatorio Súperior de Musica de Canarias, *Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife* *Conservatorio Superior de Mùsica de Aragón (CSMA) – Zaragoza* Conservatorio Superior de Música de Málaga- Malaga Conservatori Superior de Música de les Illes Balears- Palma de Mallorca Escuela Superior de Canto de Madrid, Madrid Conservatorio Súperior de Musica Joaquin Rodrigo de Valencia, Valencia *Tenerife*

11. La Ricerca

http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/pubblicazioni-e-cd/pubblicazioni/

La ricerca è attivata tramite il Dipartimento di "Produzione e Ricerca" appositamente istituito, essa è governata da un Comitato Scientifico presieduto dal Coordinatore di Dipartimento, dal Direttore del Conservatorio e dai vari docenti che si alternano nell'attività di promozione di ricerca, insieme a studiosi esterni altamente qualificati in campo musicologico, allievi ed ex allievi particolarmente dotati e interessati che in collaborazione con altre istituzioni promuove attività finalizzate alla produzione di materiale editoriale che costituiscono una miscellanea di saggi originali di carattere musicologico e divulgativo-musicale, la rivista scientifica è una pubblicazione periodica senza fini di lucro a cura del Conservatorio U. Giordano.

L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico musicale" e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica".

I progetti proposti dal Dipartimento sono sottoposti al vaglio del Consiglio Accademico. Al personale impegnato nell'attività di ricerca viene riconosciuto un contributo economico attinto dal fondo d'istituto.

Per l'anno accademico di riferimento è stato organizzato, con il coordinamento del Conservatorio, una giornata di studi "Incontri a più voci tra AFAM e Università". Con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia dell'Università di Foggia e dell'Accademia di Belle Arti. A cura del Dipartimento della Ricerca musicale con il coordinamento della prof.ssa Patrizia Balestra e della prof.ssa Augusta Dall'Arche.

Presentazione editoriale "**Musica: Storia, analisi e didattica – Giordano a la fin de siècle a cura del M° Agostino Ruscillo**" per il Convegno Internazionale di Studi "**Musica: Storia, analisi e didattica. Giordano e la fin de siècle**" per i Quaderni del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia VI/2018. Convegno internazionale di studi in occasione del 70° anniversario della morte di Umberto Giordano (1948-2018) – Foggia, 9-10 novembre 2018

La sezione in oggetto è in crescita e si auspica una più ampia partecipazione a tale attività per migliorare la qualità dell'Alta Formazione, secondo gli standard europei, e quindi l'imperativo è quello di incoraggiare migliorare e stimolare l'eccellenza in tale campo.

12. La produzione artistica

Concerti a.a.2018.2019
http://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2013/09/regolamento-per-l'orchestra-sinfonica-del-conservatorio.pdf
http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/concerti/musica-nelle-corti-di-capitanata/
http://www.conservatoriofoggia.it/produzione-e-ricerca/rassegna-stampa/rassegna-stampa-2018/

A sostegno degli surdenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste delle attribuzioni di borse di studio. Inoltre sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazioni per supporto delle attività del Conservatorio.
http://www.conservatoriofoggia.it/studenti-e-didattica/audizioni-e-selezioni.
I luoghi di svolgimento dell'attività artistica sono l'Auditorium del Conservatorio per la sede di Foggia e Rodi Garganico e il Chiostro di santa Chiara più alcuni punti siti di volta in volta reperiti e messi a disposizione da enti locali pubblici o privati.
Durante l'anno accademico 2018-19, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'istituzione ha organizzato numerose masterclass, seminari, laboratori di studio con professori provenienti da tutto il mondo.
Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al patrimonio dei beni musicali, con l'organizzazione di una rassegna tenuta sugli "organi storici" della provincia di Foggia in collaborazione con una fondazione privata; infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al quinto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano e i media.
Oltre l'attività di insegnamento, tutte le attività organizzate dal Conservatorio "Umberto Giordano" possono racchiudersi in macroaree, così delineate e dettagliatamente indicate nella tabella sotto riportata:
Durante l'anno accademico 2018-19, allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'istituzione ha organizzato numerose masterclass, seminari, laboratori di studio con professori provenienti da tutto il mondo.

Uno spazio importante è stato inoltre dedicato al patrimonio dei beni musicali, con l'organizzazione di una rassegna tenuta sugli "organi storici" della provincia di Foggia in collaborazione con una fondazione privata; infine, si è proseguito il percorso già tracciato verso la ricerca musicologica, con la pubblicazione di una rivista giunta ormai al quinto volume e con la promozione di un importante Convegno internazionale su Umberto Giordano e i media.

Oltre l'attività di insegnamento, tutte le attività organizzate dal Conservatorio "Umberto Giordano" possono racchiudersi in sei macroaree, così delineate e dettagliatamente indicate nella tabella sotto riportata:

Macroarea "Orchestra in Concerto"
Concerti Orchestra Sinfonica Giovanile, Concerti Orchestra Sinfonica del Conservatorio (Foggia); Concerti dell'Ensemble d'archi del Conservatorio (Rodi Garganico); Concerti dell'Ensemble di sax Rodi Garganico Saxofonia (Rodi Garganico); Concerto dell'ensemble jazz del dipartimento jazz e nuove tecnologie delocalizzato a Rodi Garganico, jam session con tutti i partecipanti ai corsi del Rodi Jazz Fest. Detti concerti sono in parte organizzati nell'ambito della XXIII rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata", seconda edizione del #Rodi Campus Orchestra con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio (Rodi Garganico).
Musica Civica e realizzazione dell'Opera Fedora presso il Teatro Giordano di Foggia e al Teatro di Lecce

Macroarea "MusicArte"
Concerti nell'ambito della rassegna Organ'Aria, organizzata sugli strumenti storici del territorio (Deliceto, Foggia, San Marco in Lamis) in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte; Concerto al bosco di Biccari in collaborazione con Ecol Forest-Daunia Avventura; Concerti in luoghi di interesse artistico nell'ambito della XXIII rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" (Chiostro Santa Chiara Foggia).

Macroarea "Promozione Talenti Pugliesi"
Concerti dedicati ai Giovani talenti nell'ambito della XXIII rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata";

Macroarea "Grandi Eventi"
Concerto di inaugurazione anno accademico 2018.2019 del Conservatorio di Foggia con l'Orchestra Sinfonica diretta dal M° Rocco Cianciotta

Macroarea "Master/Ricerca"
Realizzazione di 18 masterclass tra Foggia e Rodi Garganico con personalità di spicco del panorama musicale internazionale, presentazione libri; Convegno Internazionale di Studi per il 70° anniversario della morte di Umberto Giordano (1948-2018).

CONCERTI
DELLE ORCHESTRE SINFONICHE

22 novembre 2018
Foggia
Concerto di Inaugurazione anno accademico 2018.2019 – Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Col M° Alexander SEMCHUK
M° Rocco CIANCIOTTA – direttore
Auditorium del Conservatorio

MUSICA IN AUDITORIUM – II edizione
Concerto di Inaugurazione anno accademico 2018.2019 – Orchestra Sinfonica del Conservatorio
M° Daniele BELARDINELLI – direttore
Auditorium del Conservatorio

15 marzo 2019
MUSICA IN AUDITORIUM – II edizione
Orchestra Sinfonica Young
M° Vincenzo CELOZZI
M° Cristian SANTUCCI
M° Luigi PENSATO
M° Michele ROSITO
M° Rocco CIANCIOTTA – direttore

11 aprile 2019
CONCERTO DI PASQUA – Orchestra e Coro del Conservatorio
Chiara Amoruso
Carmen Aurora VOCALE – soprani
M° Rosa RICCIOTTI
Silvana LOPRIORE – contralti
Paolo J. CARBONE – direttore
M° Riccardo LORENZETTI – maestro di coro
Santuario Madonna della Libera – Rodi Garganico (FG)

MEDIMEX
Concerto "The Beatles & More" – Orchestra Sinfonica Young
M° Rocco CIANCIOTTA

21 giugno 2019
FESTA DELLE MUSICA - MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA XXIII EDIZIONE
Concerto di inaugurazione nel centocinquantenario della scomparsa
di Hector Berlioz (1869-2019)
symphonie fantastique op. 14
épisode de la vie d'un artiste - Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Daniele Belardinelli direttore
CHIOSTRO DI SANTA CHIARA – FOGGIA

28 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
LA GRANDE MUSICA SINFONICA PER FIATI
GWO - Giordano Wind Orchestra
Maurizio Billi direttore

5 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA - XXIII EDIZIONE
TRA SOGNO E REALTÀ
Il Solista e l'Orchestra
Domenico Pedone violino

Monica Pia Galullo pianoforte
Orchestra Sinfonica Young
Rocco Cianciotta direttore

12 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
TRA SUGGESTIONI NORDICHE E TRASCENDENTALI
Il Solista e l'Orchestra
Yoo Himin violino
Leone Monaco pianoforte
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Teresa Laera, Giovanni Grimaldi
direttori

18 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
ARIE, OUVERTURES E INTERMEZZI OPERISTICI
ALL'INSEGNA DELLA FRANCITÈ DELL'OTTOCENTO
GALÀ LIRICO
Krajnik Kinga
Monica Paciolla soprani
Michela Rago
Maria Arcangela Tenace mezzosoprani
Emanuel Gatta baritono
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Michele Gravino, Mario Ieffa
Irma Lusuriello, Giovanni Rinaldi
direttori

CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Racconti e Sinfonie
Orchestre Giovanili congiunte
delle sedi di Foggia e Rodi Garganico
Paolo j. Carbone
Rocco Cianciotta direttori
AUDITORIUM
CONSERVATORIO FOGGIA

8 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Anfiteatro
Racconti e Sinfonie
Orchestra Giovanile
Replica

MUSICA IN AUDITORIUM
II edizione

21 eventi

14 febbraio 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
CONCERTO DI INAUGURAZIONE
ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO
Daniele Belardinelli direttore

19 febbraio 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
SUONO PROFONDO
Danielel Sardone chitarra
Antonio Fiorentino
Noemi Passiatore
Antonio Lambresa
trio di chitarre

22 febbraio
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
TROIS AUTEURS POUR QUATRE MAINS
Alessandro Drago
Nicoletta Basta
pianoforte a quattro mani

26 febbraio 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
POESIA E SEDUZIONE TRA IL XIX E XX SECOLO,
DALLE SUGGESTIONI ROMANTICHE
AL COINVOLGENTE JAZZ
Bruno Falanga
Sergio Paciello
clarinetto e pianoforte

28 febbraio 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
STILI A CONFRONTO
Dino De Palma
Claudia D'Ippolito
violino e pianoforte

5 marzo 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
AD OCCHI CHIUSI:
COLORI DA ASCOLTARE
GIOVANI TALENTI IN CONCERTO
Ensemble degli studenti
del Conservatorio
Rita Di Perna flauto
Sara Tomaiuolo clarinetto
Domenico Pedone
Clara De Santis violini
Roberta Michelini viola
M° Francesco Mastromatteo violoncello
Teresa Viola arpa
Monica Galullo pianoforte
Stefano Perrotta organo

8 marzo 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
'CONCERTI, FOLLIE, CIACCONE'
LO STUPORE BAROCCO
Ensemble del laboratorio

di musica antica per archi
Enrico Casazza violino solista

13 marzo 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
POESIA E FIABA NEL
NOVECENTO FRANCESE
Anna Chiara D'Ascoli
Alessandro Deljavan
pianoforte a quattro mani

15 marzo 2019
MUSICA IN AUDITORIUM
II EDIZIONE
ORCHESTRA SINFONICA YOUNG
Vincenzo Celozzi
Cristian Santucci
Luigi Pensato
Michele Rosito corni
Rocco Cianciotta direttore

ORGAN'ARIA
III edizione

4 eventi

Maggio 2019
ORGAN'ARIA
ITINERARIO CONCERTISTICO ALLA RISCOPERTA
DEGLI ORGANI DI FOGGIA E PROVINCIA
III EDIZIONE
Joseph Lia baritono
Antonio Varriano organo
CHIESA DI SANTA CHIARA
SAN MARCO IN LAMIS (FG)

4 giugno 2019
ORGAN'ARIA
ITINERARIO CONCERTISTICO ALLA RISCOPERTA
DEGLI ORGANI DI FOGGIA E PROVINCIA
III EDIZIONE
Davide Mariano organo
CATTEDRALE
FOGGIA
6 giugno 2019
ORGAN'ARIA
ITINERARIO CONCERTISTICO ALLA RISCOPERTA
DEGLI ORGANI DI FOGGIA E PROVINCIA
III EDIZIONE
Antonio Di Dedda organo
CATTEDRALE
SAN MARCO IN LAMIS (FG)

12 giugno 2019
ORGAN'ARIA
ITINERARIO CONCERTISTICO ALLA RISCOPERTA
DEGLI ORGANI DI FOGGIA E PROVINCIA
III EDIZIONE
Cosimo Prontera organo
CHIESA DI SANT'ANTONIO
DELICETO (FG)

CAMPUS RODI II edizione

10 eventi

1 – 8 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
SEDE RODI GARGANICO
FOGGIA

1 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Chopin: á la recherche
Recital
Alessandro Migliarucci pianoforte
AUDITORIUM
SEDE RODI GARGANICO

2 settembre 209
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
IN C
Ensemble strumentale
degli studenti del Conservatorio
Leonardo Ramadori direttore
ANFITEATRO
SEDE RODI GARGANICO

3 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Signore dell'arte, artista della vita
In occasione del trentennale della scomparsa
di Aladino Di Martino (1989 - 2019)
Patrizia Di Martino voce recitante
Angela Bonfitto
Rosa Ricciotti mezzosoprani
Antonio Pellegrino violino
Francesco Mastromatteo violoncello
Maurizio Zaccaria pianoforte
AUDITORIUM
SEDE RODI GARGANICO

4 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Concertando: incontri strumentali
Orchestra di flauti del Conservatorio
Francesco Petrelli direttore
Ensemble del Conservatorio
Nunzio Aprile pianoforte
Antonio Pellegrino
Giulia Cicerale violini
Gianni Caruso viola
Francesco Mastromatteo violoncello
Salvatore Perna contrabbasso
AUDITORIUM
SEDE RODI GARGANICO

5 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Scherzando…con la musica
Ensemble Saxofonia
Ensemble di fiati del Conservatorio
Giovanni Ieie direttore
ANFITEATRO
SEDE RODI GARGANICO

6 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Choro Orchestra
con la partecipazione
dell'Orchestra d'archi del Conservatorio
Gianluca Persichetti
Teresa Laera direttori
ANFITEATRO
SEDE RODI GARGANICO

7 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Perle in voce
Recital lirico
Sandra Pacetti soprano
Rosa Ricciotti mezzosoprano
Massimiliano Guerrieri baritono
Costantin Ciobanu violino
Luca Donati pianoforte
ANFITEATRO
SEDE RODI GARGANICO

CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Racconti e Sinfonie
Orchestre Giovanili congiunte
delle sedi di Foggia e Rodi Garganico
Paolo j. Carbone
Rocco Cianciotta direttori
AUDITORIUM
CONSERVATORIO FOGGIA

8 settembre 2019
CAMPUS RODI
II EDIZIONE
Anfiteatro
Racconti e Sinfonie
Orchestra Giovanile
Replica

ALTRI CONCERTI

7 eventi

22 novembre 2018
CONCERTO DI INAUGURAZIONE
DELL'ANNO ACCADEMICO
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Olexandr Semchuk *violino*

Rocco Cianciotta *direttore*

19 dicembre 2018
CONCERTO DEGLI AUGURI
NATALE 2018
Ensemble di Fiati
Orchestra Giovanile
Jazz Ensemble
Classe di Canto
Classe di Musica da camera
IISS MAURO DEL GIUDICE
AUDITORIUM F. FIORENTINO
RODI GARGANICO

11 aprile 2019
CONCERTO DI PASQUA
ORCHESTRA E CORO DEL CONSERVATORIO
Chiara Amoruso
Carmen Aurora Vocale *soprani*
Rosa Ricciotti
Silvana Lopriore *contralti*
Paolo J. Carbone direttore
Riccardo Lorenzetti *maestro di coro* SANTUARIO MADONNA DELLA LIBERA
RODI GARGANICO

13 aprile 2019
MEDIMEX
CONCERTO
THE BEATLES & MORE
ORCHESTRA YOUNG
Rocco Cianciotta *direttore*

17 maggio 2019
ASPETTANDO BEETHOVEN
ORCHESTRA GIOVANILE DEL CONSERVATORIO
Paolo J. Carbone
SEDE RODI GARGANICO

9 luglio 2019
RETRATOS
Viaggio attraverso la musica e la poesia
Angela Bonfitto mezzosoprano
Gianuca Persichetti chitarra
Patria Di Martino voce recitante
LUCERA
CHIOSTRO SAN PAQUALE

24 ottobre 2019
CONTEMPORUN
SUONI NEL CAMMINO DEL PRESENTE
II EDIZIONE
Brani degli studenti di Composizione
in prima esecuzione assoluta
Ensemble di musica contemporanea
del Conservatorio
Rocco Cianciotta *direttore*
musiche di Massimo Donatacci, Leonardo De Stefano,
Manuela Guerra, Alberto Napolitano, Davide Wang

RODI JAZZ FEST
XIV edizione

3 eventi

RODI JAZZ FEST
XV EDIZIONE
SONG BOOK - RODI JAZZ DEPARTEMENT
SPECIAL GUEST TOM KIRKPATRIK
Daniele Scannapieco tenor sax
Gaetano Partipilo alto sax
Fabio Morgera tromba
Giuseppe Spagnoli piano
Antonio Tosques chitarra
Tommaso Scannapieco contrabbasso
Fabio Accardi batteria
Mara De Mutiis voce

27-28 giugno 2019
RODI JAZZ FEST
XV EDIZIONE
SEMINARIO
STUDI DI IMPROVVISAZIONE JAZZ
TOM KIRKPATRIK
tromba

28 giugno 2019
RODI JAZZ FEST
XV EDIZIONE
CONCERTO DEI SEMINARI
JAZZ IN TEAM

MUSICA NELLE CORTI CAPITANATA
XXII edizione

21 eventi

21 giugno 2019
FESTA DELLE MUSICA
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
CONCERTO DI INAUGURAZIONE
NEL CENTOCINQUANTENARIO DELLA SCOMPARSA
DI HECTOR BERLIOZ (1869-2019)
SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14
ÉPISODE DE LA VIE D'UN ARTISTE
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Daniele Belardinelli direttore
CHIOSTRO DI SANTA CHIARA

22 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
QUINTETTI A FIATO CON IL PIANOFORTE:
DUE CAPOLAVORI A CONFRONTO
Quintetto del Conservatorio
Quintetto del Conservatorio
Fabrizio Fava oboe

Vincenzo Conteduca clarinetto
Giovanni Galasso fagotto
Vincenzo Celozzi corno
Donato Della Vista pianoforte

24 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
MASCHERE E VOLTI
Recital
Stefania Argentieri
pianoforte

25 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
NOVECENTO STORICO:
TRA NEOCLASSICISMO E RITMI D'OLTREOCEANO
Ensemble Novecento
dell'Orchestra Sinfonica Young
Orchestra Junior
Rocco Cianciotta direttore

26 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
JAZZ NIGHT CONCERT
Mara De Mutiis voce
Fabio Morgera tromba
Gaetano Partipilo saxofono
Daniele Scannapieco saxofono
Giuseppe Spagnoli pianoforte
Antonio Tosques chitarra
Tommaso Scannapieco basso
Fabio Accardi batteria

27 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
SONATE E MINIATURE
GIOVANI TALENTI IN CONCERTO
Marianna Ruggiero pianoforte
Duo saxofono e pianoforte
Piergiorgio Muserra saxofono
Claudia Samele pianoforte
Duo clarinetto e pianoforte
Sara Tomaiuolo clarinetto
Leone Monaco pianoforte

28 giugno 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
LA GRANDE MUSICA SINFONICA PER FIATI
GWO - Giordano Wind Orchestra
Maurizio Billi direttore

1 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
Percuotere…SUONARE
Percussion Ensemble del Conservatorio
Antonio Santangelo direttore

2 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
NOSTALGIE D'ETERNITÀ
Quintetto del Conservatorio
Francesco Peverini
Orazio Sarcina violini
Rocco De Massis viola
Francesco Mastromatteo violoncello
Alessandro Deljavan pianoforte

3 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
THE BRASS BETWEEN EUROPE AND AMERICA
Brass Ensemble del Conservatorio
Antonio Falcone direttore

4 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
I TITANI DEL PIANOFORTE ROMANTICO:
DUE GENI A CONFRONTO
Recital
Giuseppe Greco pianoforte

5 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
TRA SOGNO E REALTÀ
Il Solista e l'Orchestra
Domenico Pedone violino
Monica Pia Galullo pianoforte
Orchestra Sinfonica Young
Rocco Cianciotta direttore

9 MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
LUCI ED OMBRE
Recital
Alfonso Soldano pianoforte

10 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
MUSICA E POESIA
RETRATOS
Angela Bonfitto mezzosoprano
Gianluca Persichetti chitarra
Patrizia Di Martino voce recitante

12 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
TRA SUGGESTIONI NORDICHE E TRASCENDENTALI
Il Solista e l'Orchestra
Yoo Himin violino
Leone Monaco pianoforte
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Teresa Laera, Giovanni Grimaldi
direttori

14 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
FESTA NAZIONALE BORGHI AUTENTICI
IN COLLABORAZIONE CON
DAUNIA AVVENTURA
Domenico Pedone violino
Gabriele Lamparella fisarmonica
Quartetto di saxofoni
Bruno, Cavaliere, Leone, Russo
BICCARI (FG)
LAGO PESCARA - PARCO AVVENTURA

15 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
PERCORSI MUSICALI
GIOVANI TALENTI IN CONCERTO
Manuela Varva pianoforte
Gabriele Lamparella fisarmonica
Quartetto di saxofoni
Antonio Bruno saxofono soprano
Riccardo Cavaliere saxofono contralto
Sante Leone saxofono tenore
Antonio Russo saxofono baritono

16 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
(DE) COSTRUZIONI E SUGGESTIONI
Recital
Maurizio Zaccaria pianoforte

17 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
I COLORI DELLA MUSICA
RSQ - RODIAN SAXOPHONE QUARTET
Manuel Padula saxofono soprano
Gabriele Buschi saxofono contralto
Federica Petrosino saxofono tenore
Roberto Vagnini saxofono baritono

18 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
ARIE, OUVERTURES E INTERMEZZI OPERISTICI
ALL'INSEGNA DELLA FRANCITÈ DELL'OTTOCENTO
GALÀ LIRICO
Krajnik Kinga
Monica Paciolla soprani
Michela Rago
Maria Arcangela Tenace mezzosoprani
Emanuel Gatta baritono
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Michele Gravino, Mario Ieffa
Irma Lusuriello, Giovanni Rinaldi
Direttori

19 luglio 2019
MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA
XXIII EDIZIONE
SERATA DI GALA
'PREMIO CORTI DI CAPITANATA'
Coro Polifonico di Ruda
Fabiana Noro direttorE

MASTERCLASS – SEMINARI – WORKSHOP – LABORATORI

20-22 novembre	**Foggia**	**Masterclass di Violino** **M° Aleksandr Semchuk**
3- 4 dicembre 2018	**Foggia**	**Masterclass di Pianoforte e Pianoforte Storico** **M° Alessandro Torbianelli**
5-6 dicembre 2018	**Foggia**	**Masterclass di Corno** **M° Roberto Miele**
8-9 febbraio 2019	**Rodi G.co**	**Masterclass di Jazz - Tecniche di Direzione di base dell'orchestra di fiati e nuovi progetti musicali negli USA** **Dr. Wesley J. Broadnax**
19-20 febbraio 2019	**Rodi G.co**	**Masterclass: La batteria trasversale nel jazz nel pop** **M° Glauco di Sabatino**
5-8 marzo 2019	**Foggia**	**Masterclass: Laboratorio Barocco** **M° Enrico Casazza**
16 marzo 2019	**Rodi G.co**	**Masterclass: Incontri cameristici** **M° Bion Tsan & M° Anton Nel**
19 marzo 2019	**Rodi G.co**	**Masterclass: Materiali e metodi per la realizzazione di imboccature per aerofoni risonanti ad ancia semplice** **M° Daniele Eugenio Lucchetta**
21 marzo 2019	**Foggia**	**Masterclass: Incontri cameristici** **Quartetto Mirò**
29-30 marzo 2019	**Foggia**	**Masterclass del Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussioni** **M° Roberto Cappello**
3-4 aprile 2019	**Foggia**	**Seminario: Professione musica** **M° Giorgio Fabbri e M° Giulio Tampalini**
10 aprile 2019	**Rodi G.co**	**Masterclass: Incontri cameristici** **M° Joseph Puglia e M° Andrew Wright**
12 aprile 2019	**Foggia**	**Seminario: Il giovane Schumann** **M° Alexander Lonquich**
23-24 maggio 2019	**Foggia**	**Seminario di Pianoforte** **M° Emilia Fadini**
10-12 giugno 2019	**Foggia**	**Seminario di Pianoforte** **M° Alexader Romanovsky**
18 giugno 2019	**Foggia**	**Seminario "L'arco degli strumenti a corda"**
4-6 settembre 2019	**Rodi G.co**	**Masterclass "Laboratorio di percussioni afro-brasiliane** **M° Stefano Rossini**

13. La Terza Missione

Sito ufficiale dell'Istituzione:
http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-generali/la-storia/
Evento Rilevante a livello nazionale: "Celebrazioni Giordaniane"- in collaborazione con il Comune di Foggia e con il patrocinio dal MiBACT, l'Istituzione ha partecipato come membro privilegiato.
Mission dell'Istituzione:**http://www.conservatoriofoggia.it/**

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. **SVOLGE** attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. **RICONOSCE** e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica. **RICONOSCE** e afferma che le attività di produzione artistica rappresentano momento qualificante ed esplicativo della formazione dello studente e della funzione docente, strettamente correlato alle attività didattiche e di ricerca ed alle esigenze sociali, storiche e culturali del territorio. **FAVORISCE** prioritariamente la partecipazione alle stesse da parte dei docenti e di studenti, nonché di diplomati presso il Conservatorio o altre Istituzioni del territorio, particolarmente meritevoli, allo scopo di agevolarne l'avviamento della carriera professionale. **PROMUOVE**, inoltre, la collaborazione con artisti esterni al fine di consentire lo scambio e l'arricchimento reciproco di esperienze professionali ed artistiche. **OPERA** per il raggiungimento delle proprie finalità, con il concorso responsabile di tutte le sue componenti, studenti, docenti e personale tecnico, amministrativo ed ausiliario, secondo le funzioni normativamente stabilite, valorizzandone le competenze. ASSUME come preminente valore di riferimento il rispetto dei diritti fondamentali della persona. Nell'ambito delle proprie possibilità e competenze, si impegna a promuovere il rispetto di tali diritti con particolare riguardo alle situazioni in cui, comunque e dovunque, risultino violati.
INFORMA la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana, della legislazione dell'Unione Europea e della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
AFFERMA il proprio carattere pluralista e la propria indipendenza da ogni forma di ideologia in conformità ai principi fondamentali della Costituzione e s'impegna a garantire le pari opportunità secondo i principi legislativi vigenti in materia.
ADOTTA, nel perseguimento delle sue finalità, il metodo della programmazione e del coordinamento delle proprie attività istituzionali, assicurando, mediante gli strumenti di verifica e di valutazione previsti dal presente Statuto, la qualità e l'economicità dei risultati, in conformità ai principi di efficienza, efficacia, trasparenza, imparzialità e di individuazione delle competenze e delle responsabilità di tutte le sue componenti. **FAVORISCE** e adotta

ogni iniziativa volta all'ampliamento ed al miglioramento della "formazione musicale di base", alla "formazione permanente e di aggiornamento", alla diffusione della cultura musicale, anche attraverso il recupero e la rivalutazione delle radici storiche, bibliografiche e archivistiche del proprio territorio.
PROMUOVE relazioni, attivare accordi o convenzioni con altre Istituzioni che ne condividano le finalità, con particolare riguardo alle Università ed Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale presenti sul territorio, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7 della legge n.508/1999.
PERSEGUE la conservazione, la tutela, la valorizzazione e l'accrescimento del proprio patrimonio, con particolare riguardo all'ampliamento di strutture, beni e strumenti necessari alle attività didattiche, di ricerca e di produzione scientifica ed artistica.
GARANTISCE la più ampia diffusione e valorizzazione delle proprie attività, provvedendo all'aggiornamento sistematico del proprio sito internet, alla pubblicazione di un bollettino periodico e tramite la realizzazione di produzioni editoriali (studi musicologici, composizioni, revisioni di brani di pubblico dominio, registrazioni sonore ed audiovisive) sia presso case editrici specializzate nel settore, sia in proprio.

Organi dell'Istituzione:
http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/organigramma/organi-di-governo-e-di-gestione/
Nucleo di Valutazione:
Il Nucleo di Valutazione anche per l'a.a. 2018/19 ha proseguito nella sua azione valutativa, quale contributo all'azione amministrativa e formativa del Conservatorio, puntando soprattutto sull'analisi della "satisfaction", come indagine a tappeto – grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione
Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
per gli Studenti Iscritti :

Parte A – Accesso al corso di studi
Parte B – Struttura del corso di studi
Parte C – Didattica
Parte D – Ricerca e produzione artistica
Parte E – Internazionalizzazione e mobilità
Parte F – Strutture e dotazioni strumentali
Parte G – Servizi
Parte H – Ulteriori considerazioni
Parte I - Soddisfazione complessiva

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
per gli *Studenti Diplomandi:*

Parte A – Attività artistico – professionale durante il percorso di studi
Parte B – Prova finale
Parte C- Considerazioni complessive

Per la definizione della qualità gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono:
Per gli *Studenti Diplomati Previgente ordinamento, I Livello e II Livello*

L’indagine del Nucleo di valutazione si è basata su domande fatte agli allievi diplomati, prendendo ad esame la loro situazione alla fine del loro corso di studi, in particolare evidenziando alcuni punti quali:

1 – Attualmente in quale delle seguenti situazioni ti trovi

2 – Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?

3 – Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l’ingresso nel mercato del lavoro?

4 – Quale lavoro svogli attualmente?
- 4a – settore di attività economica
- 4b – tipologia di attività
- 4c – Si tratta di un’occupazione
- 4d – Quale tipologia di contratto di lavoro

5 – Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto)

6 – Rispetto al periodo in cui studiavi presso l’istituzione AFAM

- Prosegui il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Non prosegui il lavoro già iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
- Ho iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico

7 – Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi completati nell’istituzione AFAM

8 – Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa istituzione?

9 – Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa istituzione, il tuo lavoro attuale….
10 – Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti

11 – Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

Per la stesura della **relazione annuale documenti esaminati** sono:
- -Bilancio preventivo e consuntivo;
- - Relazione Direttore;
- - Relazione revisori dei Conti;
- - Delibera C.d.A. relativa al Bilancio;

- Regolamento Didattico

Statuto e Regolamenti sono pubblicati ai seguenti link:

http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-generali/statuto/

http://www.conservatoriofoggia.it/istituto/informazioni-generali/regolamenti-e-decreti/

Non si segnalano difficoltà di redazione o di assenze di singoli regolamenti obbligatori.

14. La gestione amministrativo-contabile

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2019, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità: a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure; b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio; c) Equilibrio fra entrate e uscite; d) Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.E' stato esaminato il

Bilancio di Previsione ed il Rendiconto generale, costituito dal conto del bilancio, composto, a sua volta, dal rendiconto finanziario decisionale, dal rendiconto finanziario gestionale e dallo stato patrimoniale nonché dalla situazione amministrativa e dal modello unico dei residui. Si è riscontrato che, nel corso dell'ultimo anno, le attività si sono incrementate mediamente del 17-18% avuto riguardo ai dati di bilancio posto che, a fronte di entrate, nell'anno precedente, di 784950,53 vi erano state uscite per 749416,97, mentre nell'ultimo anno abbiamo avuto 933184,57 (+18,88%) di entrate a fronte di 878539,18 (+17,22%). Occorre inoltre aggiornare i dati relativamente alla legge di bilancio che è stata la legge 30.12.2018 n.145 e la circolare mef di riferimento per l'esercizio 2019 che è la n.31 del 29.11.2018 nonché la n.14 del 29.04.2018. Il Rendiconto generale è stato portato in approvazione il 23.05.2019 con la delibera n.70 del CdA a seguito della relazione del collegio dei revisori n.51 del 14.05.2019. Quanto ai dati sul personale si è riscontrato la riduzione di una unità dei docenti presso la sede di Rodi passati da 52 a 51. Il rapporto docenti/studenti risulta essere comunque tra i migliori d'Italia essendo pari a 6,41 studenti per singolo docente a Foggia e a 5,69 per la sede di Rodi. L'indicatore medio nazionale è pari a 13,50, quindi più del doppio.

15. La trasparenza e la digitalizzazione

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/

L’istituto utilizza un Sistema Informativo Accademico (SIA) una piattaforma, (a cui si accede tramite credenziali) utilizzata, da studenti e docenti, per ammissioni, scrizioni e prenotazioni appelli d’esame. La procedura di iscrizione può avvenire anche tramite segreteria.

L’Offerta formativa è aggiornata e pubblicata in tempo reale.

L’istituzione utilizza attivamente la piattaforma, come da norma, rendendo più fruibili i servizi di segreteria.

16. Le opinioni degli studenti

La somministrazione dei questionari avviene in maniera capillare contestualmente all'atto dell'iscrizione da parte del personale addetto alle segreterie didattiche (da luglio, settembre ottobre), per l'anno accademico di riferimento è stato utilizzato un questionario predisposto precedentemente dal Nucleo di Valutazione. La modulistica inviata dall'ANVUR e pervenuta successivamente al termine della raccolta dati per cui la stessa sarà utilizzata per l'anno accademico prossimo venturo.

Dall'analisi delle schede prodotte, si evince che:

in via generale si conferma, il grado di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati; la percentuale dei "**Più NO che SI**" o per "**Assolutamente NO**" si attesta su valori molto bassi; non vi è un rilevante divario fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal "**Assolutamente SI**" all' "**Più SI che no".**

In particolare si rileva che:

- per il vecchio ordinamento un grado oscilla tra il "**Assolutamente SI**" e "**Più SI che NO**" sia per gli allievi di Foggia che per la sede di Rodi G.co.
- per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il "**Più SI che NO**" e "**Assolutamente SI**" per Foggia e tra il "**Assolutamente SI**" e "**Più SI che NO**" per Rodi G.co.
- per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il "**Assolutamente SI**" e "**Più SI che NO**" per Foggia e "**Assolutamente SI**" e "**Più SI che NO**" per Rodi G.co.
- per il corso pre accademico la soddisfazione oscilla tra il "**Assolutamente SI**" e "**Più SI che NO""**" per Foggia e "**Assolutamente SI**" e "**Più SI che NO**" per Rodi G.co.

- **Nell'indagine di satisfaction emerge che la percentuale di "insoddisfazione" è praticamente irrilevante**

- Per l'a.a. 2018/19 per la sede di **Foggia,** nei commenti liberi oltre a una buona parte di positività e di soddisfazione espressa sia per l'istituzione per la preparazione e disponibilità del personale docente e il personale amministrativo, ma anche per la ricerca e la produzione artistica dello stesso Conservatorio. Altre componenti positive della sede centrale di Foggia è la notevole presenza di masterclass, workshop e seminari che il Conservatorio riesce a mettere a disposizione degli studenti con maestri di fama internazionale. Le lamentele riguardano soprattutto i pochi spazi del Conservatorio dedicati allo studio, la richiesta di un aggiornamento del patrimonio strumentale dell'istituto e il cospicuo numero di materie da seguire, previste dai vigenti piani di studio.

Altre richieste sono:

- ✓ aggiornamento del patrimonio strumentale
- ✓ maggiore disponibilità di spazi per lo studio
- ✓ maggior numero di ore da dedicare allo studio dello strumento,

Per ciò che riguarda la sede di **Rodi G.co**, i punti di forza della sede staccata riguarda fondamentalmete la preparazione del personale docente presente e dall'organizzazione all'interno della stessa sede. le lamentele riguardano soprattutto la mancanza di un'adeguata strumentazione a disposizione degli allievi, la poca produzione artistica presso la sezione staccata e la difficoltà di dover seguire delle discipline presso la sede centrale di Foggia, con la conseguente sovrapposizione ed evitare di ripartire alcuni corsi tra le due sedi di Rodi G.co e Foggia.
Altre richieste sono:

- ✓ maggior numero di ore da dedicare allo studio dello strumento,
- ✓ maggiore organizzazione delle lezioni per non provocare disagi a studenti della sede di Rodi Garganico per frequentare lezioni presso la sede centrale
- ✓ maggiore dotazione strumentale

ANALISI DETTAGLIATA DATI STATISTICI

Schede totali	519
Schede valide	472
Schede bianche /non valutabili	47
Osservazioni	243

SEDE DI FOGGIA

Per quanto riguarda, l'indagine di "satisfaction" degli studenti non si è ripetuto lo schema dello scorso anno che riconferma il giudizio sostanzialmente positivo da parte degli studenti che si ritengono soddisfatti.
Da detta analisi risulta che:

Schede totali	326
Schede valide	296
Schede bianche	0
Schede nulle	30
Vecchio Ordinamento	13 (con annotazioni 5)
Diploma I Livello	131 (con annotazioni 60)
Diploma II Livello	45 (con annotazioni 25)
Corsi pre Accademici	91(con annotazioni 47)
Schede studenti Diplomandi	8 (con annotazioni 8)
Schede Diplomati	8 (con annotazioni 8)
Totale diplomati	(V.O.17, I Liv. 8. II Liv. 7.) 32

Corsi Vecchio Ordinamento Foggia – schede valide n.13

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**39%**	**47%**	**8%**	**6%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**41%**	**39%**	**10%**	**10%**
Tot. Parte C: Didattica	**46%**	**41%**	**12%**	**1%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**67%**	**22%**	**7%**	**4%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**29%**	**58%**	**13%**	**0%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**18%**	**45%**	**25%**	**12%**
Tot. Parte G: Servizi	**32%**	**46%**	**8%**	**14%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**31%**	**45%**	**18%**	**6%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**38%**	**46%**	**15%**	**0%**

Biennio di II livello Foggia – schede valide n.45

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**43%**	**35%**	**19%**	**3%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**28%**	**46%**	**20%**	**6%**
Tot. Parte C: Didattica	**40%**	**43%**	**14%**	**3%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**39%**	**44%**	**15%**	**2%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**31%**	**45%**	**20%**	**4%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**25%**	**34%**	**28%**	**13%**
Tot. Parte G: Servizi	**46%**	**39%**	**13%**	**2%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**35%**	**45%**	**17%**	**3%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**37%**	**53%**	**4%**	**3%**

Triennio di I Livello Foggia – schede valide n.131

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**37%**	**47%**	**13%**	**3%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**30%**	**45%**	**21%**	**4%**
Tot. Parte C: Didattica	**45%**	**45%**	**9%**	**2%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**68%**	**25%**	**6%**	**1%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**28%**	**54%**	**16%**	**1%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**21%**	**38%**	**28%**	**1%**
Tot. Parte G: Servizi	**46%**	**44%**	**8%**	**2%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**31%**	**49%**	**17%**	**4%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**33%**	**53%**	**12%**	**2%**

Corsi Preaccademici Foggia – schede valide n.91

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**42%**	**47%**	**11%**	**1%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**44%**	**48%**	**7%**	**1%**
Tot. Parte C: Didattica	**62%**	**33%**	**4%**	**1%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**46%**	**43%**	**11%**	**0%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**28%**	**63%**	**9%**	**0%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**36%**	**42%**	**18%**	**4%**
Tot. Parte G: Servizi	**52%**	**38%**	**10%**	**0%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**43%**	**50%**	**6%**	**2%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**56%**	**40%**	**3%**	**1%**

Diplomandi di I Livello Foggia – schede valide n.6

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	**50%**	**23%**	**27%**	**0%**
Tot. Parte B: Prova finale	**50%**	**29%**	**13%**	**8%**
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	**71%**	**21%**	**8%**	**0%**

Dalla verifica delle schede di valutazione degli studenti diplomandi emerge per la maggior parte di essi la volontà di proseguire iscrivendosi ad un corso Accademico di II Livello presso l'Istituzione stessa, emergendo la pieno soddisfazione del corso di studi appena terminato

Diplomandi di II Livello Foggia – schede valide n.2

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	**75%**	**8%**	**17%**	**0%**
Tot. Parte B: Prova finale	**81%**	**13%**	**0%**	**6%**
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	**63%**	**37%**	**0%**	**0%**

Dall'analisi delle schede di valutazione degli studenti diplomati al corso Accademico di I livello presso la sede centrale di Foggia, emerge la volontà degli stessi di voler proseguire il loro percorso di studi sempre nella stessa Istituzione. Emerge da parte degli stessi la varietà della loro posizione lavorativa (molti non lavorano perché solo studenti) ma tutti esprimono la piena soddisfazione del corso appena terminato, ritenendolo molto adatto alla professione che essi stessi intendono svolgere.

La maggior parte ritiene positiva l'esperienza appena terminata e potendo si riscriverebbe nuovamente al corso appena terminato

RIEPILOGO GENERALE SEDE DI Foggia totale schede 296 a.a. 2018.2019				
	Assolutamente SI	**Più SI che NO**	**Più NO che SI**	**Assolutamente NO**
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**40%**	**44%**	**13%**	**3%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**35%**	**45%**	**15%**	**5%**
Tot. Parte C: Didattica	**48%**	**40%**	**10%**	**2%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**55%**	**33%**	**10%**	**2%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**29%**	**55%**	**15%**	**1%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**25%**	**40%**	**25%**	**10%**
Tot. Parte G: Servizi	**44%**	**42%**	**10%**	**4%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**35%**	**47%**	**14%**	**4%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**41%**	**48%**	**9%**	**2%**

	Analisi comparativa sede di Foggia a.a.2017.2018 – 2018.2019			
	Assolutamente SI	**Più SI che NO**	**Più NO che SI**	**Assolutamente NO**
A.A.2017.2018	**42%**	**43%**	**11%**	**4%**
A.A.2018.2019	**39%**	**44%**	**13%**	**4%**

Dai dati complessivi delle Opinioni degli Studenti relativi all'a.a.2018.2019 emerge che i punti di forza della sede centrale di Foggia sono sia la Produzione Artistica che per la Didattica erogata nella suddetta sede di Foggia.

Mentre i valori con delle defezioni sono le Strutture e le dotazioni strumentali, le lamentele riguardano la poca presenza di spazi adatti allo studio degli allievi.

OPINIONI DEGLI STUDENTI

Sede staccata di Rodi Garganico

Dalla rilevazione dei dati statistici emerge che anche gli studenti dislocati nella sede di Rodi G. si ritengono soddisfatti.

- Schede totali: 193
- Schede valide 176
- Schede nulle 17
- Vecchio ordinamento: 3 (con annotazioni 1)
- Diploma I livello 63 (con annotazioni 38)
- Diploma II Livello 9 (con annotazioni 3)
- Corsi Pre Accademici 73 (con annotazioni 26)
- Schede Diplomati 21 (con annotazioni 17)
- Schede Diplomandi 7 (con annotazioni 5)
- Diplomati (V.O. 8 I Liv. 8 II Liv.12) 28

Corso Vecchio Ordinamento – schede valide n.3

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**20%**	**40%**	**10%**	**30%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**9%**	**55%**	**0%**	**36%**
Tot. Parte C: Didattica	**30%**	**37%**	**15%**	**18%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**50%**	**17%**	**17%**	**16%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**38%**	**0%**	**24%**	**38%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**27%**	**33%**	**33%**	**7%**
Tot. Parte G: Servizi	**33%**	**25%**	**17%**	**25%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**33%**	**8%**	**26%**	**33%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**33%**	**33%**	**0%**	**34%**

Biennio di II Livello – schede valide n.9

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**28%**	**50%**	**19%**	**3%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**33%**	**28%**	**36%**	**3%**
Tot. Parte C: Didattica	**35%**	**52%**	**10%**	**3%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**64%**	**22%**	**8%**	**6%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**19%**	**22%**	**56%**	**4%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**27%**	**40%**	**24%**	**9%**
Tot. Parte G: Servizi	**25%**	**47%**	**25%**	**3%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**23%**	**51%**	**17%**	**9%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**22%**	**67%**	**11%**	**0%**

Triennio di I Livello – schede valide n.63

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**57%**	**35%**	**8%**	**0%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**39%**	**45%**	**14%**	**2%**
Tot. Parte C: Didattica	**55%**	**37%**	**6%**	**2%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**70%**	**24%**	**4%**	**2%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**34%**	**48%**	**14%**	**4%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**45%**	**35%**	**11%**	**9%**
Tot. Parte G: Servizi	**61%**	**29%**	**8%**	**2%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**40%**	**46%**	**12%**	**2%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**49%**	**42%**	**7%**	**2%**

Corsi preaccademici – schede valide n.73

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**71%**	**21%**	**7%**	**1%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**67%**	**27%**	**6%**	**0%**
Tot. Parte C: Didattica	**75%**	**22%**	**3%**	**0%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**81%**	**17%**	**2%**	**0%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**54%**	**38%**	**7%**	**1%**
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**70%**	**22%**	**5%**	**3%**
Tot. Parte G: Servizi	**72%**	**21%**	**5%**	**2%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**63%**	**26%**	**9%**	**2%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**75%**	**20%**	**4%**	**1%**

Diplomandi di I Livello Rodi Garganico – schede valide n.2

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	**40%**	**50%**	**10%**	**0%**
Tot. Parte B: Prova finale	**25%**	**38%**	**25%**	**13%**
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	**50%**	**38%**	**12%**	**0%**

Diplomandi di v.o. Rodi Garganico – schede valide n.1

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	**100%**	**0%**	**0%**	**0%**
Tot. Parte B: Prova finale	**100%**	**0%**	**0%**	**0%**
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	**100%**	**0%**	**0%**	**0%**

Diplomandi di II Livello Rodi Garganico – schede valide n.4

	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
Tot. Parte A: Attività artistico-professionale durante il periodo di studio	**13%**	**48%**	**13%**	**26%**
Tot. Parte B: Prova finale	**13%**	**38%**	**22%**	**28%**
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	**25%**	**25%**	**44%**	**6%**

Diplomati di I Livello Rodi Garganico – schede valide n.16

Dall'analisi delle schede di valutazione degli studenti diplomati al corso Accademico di I livello emerge la volontà degli stessi di voler proseguire il loro percorso di studi sempre nella stessa Istituzione con l'iscrizione al Biennio del proprio corso di studi. Emerge da parte degli stessi la varietà della loro posizione lavorativa (molti non lavorano perché ancora solo studenti) ma tutti esprimono la piena soddisfazione del corso appena terminato, ritenendolo molto adatto alla professione che essi stessi intendono svolgere.

La maggior parte ritiene positiva l'esperienza appena terminata e potendo si riscriverebbe nuovamente al corso appena terminato

Diplomati di II Livello Rodi Garganico – schede valide n.5

Dall'analisi delle schede di valutazione degli studenti diplomati al corso Accademico di II livello emerge da parte degli stessi la varietà della loro posizione lavorativa (molti lavorano come dipendenti con una posizione lavorativa congrua con il percorso di studi appena terminato) ancora solo studenti) ma tutti esprimono la piena soddisfazione del corso appena terminato, ritenendolo molto adatto alla professione che essi stessi intendono svolgere.

Tutti sono rimasti pienamente soddisfatti per quelle che erano le loro aspettative iniziali all'inizio del loro percorso di studi

La maggior parte ritiene positiva l'esperienza appena terminata e potendo si riscriverebbe nuovamente al corso appena terminato

RIEPILOGO GENERALE SEDE DI Rodi Garganico totale schede 193 a.a. 2018.2019				
	Assolutamente Si	**Più SI che NO**	**Più NO che SI**	**Assolutamente NO**
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	**44%**	**36%**	**11%**	**9%**
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	**37%**	**39%**	**14%**	**10%**
Tot. Parte C: Didattica	**49%**	**37%**	**8%**	**6%**
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	**66%**	**20%**	**8%**	**6%**
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	**36%**	**27%**	**25%**	**12%**

Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	**42%**	**32%**	**18%**	**8%**
Tot. Parte G: Servizi	**48%**	**30%**	**14%**	**8%**
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	**40%**	**33%**	**15%**	**10%**
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	**45%**	**40%**	**5%**	**10**

Analisi comparativa sede di Rodi Garganico a.a.2017.2018 – 2018.2019				
	Assolutamente SI	**Più SI che NO**	**Più NO che SI**	**Assolutamente NO**
A.A. 2017.2018	**57%**	**31%**	**9%**	**3%**
A.A. 2018.2019	**45%**	**32%**	**14%**	**9%**

Dai dati complessivi delle Opinioni degli Studenti relativi all'a.a.2018.2019 emerge che i punti di forza della sede staccata di Rodi Garganico sono sia la Produzione Artistica che per la Didattica erogata nella suddetta sede di Rodi Garganico.

Mentre i valori con delle defezioni sono le Strutture del corso di studi, le lamentele riguardano la struttura del corso con troppe materie da seguire e tante da frequentare anche presso la sede centrale di Foggia, causando non pochi disagi e dell'Internazionalizzazione poco diffusa tra gli allievi della sede di Rodi Garganico

17. Le conclusioni

Al termine di questo meticoloso lavoro di ricognizione degli elementi identitari e di attività del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, il NUCLEO DI VALUTAZIONE, esprime un vivo ringraziamento, per la piena collaborazione e attenzione al suo lavoro, al Direttore M° Francesco Montaruli, alla Direttrice Amm.va, Dott.ssa Rosanna Saragaglia, all'Assistente Amm.vo Sig. Tommaso Creta e a tutto il personale del Conservatorio. Il Nucleo di Valutazione ha interagito costantemente con gli altri Organi del Conservatorio in un confronto fecondo e produttivo, nonostante nonostante il difficile momento dettato dalla pandemia in corso di COVID-19, sempre rispettoso delle prerogative dei diversi ruoli e delle specifiche funzioni, sia direttamente sia attraverso gli atti prodotti dagli stessi organi (Consiglio di Amministrazione – Revisori dei conti – Consiglio Accademico e Consulta degli studenti).

Questa collaborazione ha consentito di cogliere l'essenza della funzione istituzionale del Conservatorio soprattutto grazie agli atti, formalmente codificati, che offrono una radiografia obiettiva dello status.

Il Conservatorio di Foggia, dopo aver consolidato la propria specifica identità istituzionale all'interno del quadro della Riforma, si trova oggi in una situazione nella quale gli standard di qualità raggiunti appaiono punti di riferimento chiari e ineludibili, con risorse finanziarie e organizzative pubbliche sempre più inadeguate a fronteggiare il peso di un approccio evoluto alla qualità, intesa in primo luogo come piena attuazione del diritto allo studio e adeguata prospettiva alle attese formative e professionali dei giovani.

A fronte del notevole impegno della Direzione, del personale docente e del personale amministrativo, non si può non sottolineare che le ristrettezze economiche e finanziarie incidono notevolmente nel limitare ogni progettualità, con conseguenze non solo nell'auspicata migliore dotazione degli spazi e degli strumenti, ma anche nella predisposizione di iniziative didattiche e artistico-culturale.

Si riportano le osservazioni e conclusioni sulla analisi finanziaria:

Il Conservatorio, nel corso dell'anno finanziario 2018, ha realizzato gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Amministrazione e contenuti nel Bilancio di previsione, uniformandosi alle seguenti linee-guida di cui all'Art. 2 del vigente Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità:

a) Legalità, pubblicità e trasparenza degli atti e delle procedure

b) Annualità, unità, universalità, integrità, pubblicità, veridicità e specificazione del bilancio

c) Equilibrio fra entrate e uscite: Rapidità, efficienza, concentrazione e speditezza nell'erogazione della spesa.

Punto di forza dell'attività dell'Istituzione risulta essere la qualità formativa. Ciò è testimoniato dal numero di studenti che annualmente chiedono di iscriversi ai vari corsi funzionanti presso il Conservatorio e dai numerosi attestati di qualità, anche a livello nazionale.

La conferma del clima collaborativo è offerto anche dall'analisi di satisfaction dei consultati che si sentono parte attiva e coinvolta di tutti i processi formativi e di gestione del Conservatorio stesso. Gli studenti hanno risposto con sincerità e lealtà, mettendo in risalto sia gli aspetti positivi che le carenze. E ciò rende estremamente credibile e non "manipolata" l'indagine che sarà sicuramente presa in seria considerazione dagli organi di governo del Conservatorio.

Punto di eccellenza risulta essere la produzione artistica testimoniata dai numerosi concerti fatti a livello locale, regionale, nazionale, di elevato e significativo prestigio.

Obiettivo di questa Relazione è stato quello di raccogliere dati statistici e documentazione dei programmi di studio, delle attività artistiche, delle strutture, del capitale umano. Si pone quindi come base per i successivi raffronti annuali, elaborazioni e approfondimenti.

Al termine della sua analisi il Nucleo esprime un giudizio sicuramente positivo sull'organicità del sistema, vagliato attentamente in ogni suo aspetto (organizzativo – finanziario – didattico – culturale). Ritiene che, alla luce degli atti esaminati, dei confronti realizzati, dei riscontri – anche sul territorio – accertati che si debba considerare con attenzione, da parte del Ministero, che le potenzialità del Conservatorio richiedano riconoscimento concreto, anche con adeguati finanziamenti, perché possa esprimere ancora di più le sue accertate qualità.

F.to IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Prof. MELINO MARIO – Presidente

Prof.ssa Costanza MANDUZIO – Membro interno

Dr. Tommaso CAMPAGNA – Membro esterno

Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca

anvur

National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

Questionario diplomati

Informazioni generali sullo studente

Genere: ☐ M ☐ F

Diploma accademico conseguito:
☐ Corso accademico di I livello ☐ Corso accademico di II livello ☐ Vecchio ordinamento
☐ Altro (*specificare*): _____

Nome del Corso: _____ **Anno di conseguimento del Diploma:** _____

1. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi:

☐ Studio, non lavoro e non cerco lavoro *(rispondi alle domande 2, 10 e 11)*
☐ Studio e cerco lavoro *(rispondi alle domande 2, 3, 10 e 11)*
☐ Studio e lavoro *(rispondi alla domanda 2 e poi dalla 4 alla 11)*
☐ Cerco lavoro *(rispondi alle domande 3, 10 e 11)*
☐ Lavoro *(rispondi alle domande dalla 4 alla 11)*

2. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?

	Specificare nome del Corso e Istituzione
☐ Diploma accademico di I livello	
☐ Diploma accademico di II livello	
☐ Laurea triennale	
☐ Laurea magistrale	
☐ Altro	

	Assoluta-mente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assoluta-mente NO
2a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato siano state utili per il corso di studio che stai frequentando?				
2b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studio che stai frequentando?				

3. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?

☐ Contatti tramite docenti dell'Istituzione in cui ti sei diplomato
☐ Contatti tramite persone (diverse dai docenti) conosciute grazie all'Istituzione in cui ti sei diplomato
☐ Selezioni pubbliche (bandi, concorsi, …)
☐ Contatti personali
☐ Reti familiari e/o amicali

4. Quale lavoro svolgi attualmente?

_____

4a. Settore di attività economica

☐ Pubblico
☐ Privato Insegnamento
☐ Terzo settore

4b. Tipologia di attività

☐ Produzione artistica
☐ Insegnamento
☐ Altro (specificare) _____

4c. Si tratta di un'occupazione:

☐ A tempo pieno
☐ Part-time
☐ Occasionale
☐ Stagionale
☐ Più lavori contemporaneamente

4d. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?

Lavoratore dipendente

☐ Lavoratore dipendente a tempo indeterminato
☐ Lavoratore dipendente a tempo determinato
☐ Collaborazione coordinata e continuativa
☐ Prestazione d'opera occasionale
☐ Contratto a progetto
☐ Lavoro interinale
☐ Lavoro intermittente o a chiamata
☐ Formazione lavoro – Inserimento
☐ Apprendistato
☐ Altro (specificare)
_____

Lavoratore autonomo

☐ Imprenditore/startupper
☐ Libero professionista
☐ Lavoratore in proprio
☐ Coadiuvante nell'azienda familiare
☐ Socio di cooperativa
☐ Altro (specificare)
_____

5. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 10 (completamente soddisfatto) ?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5a. La stabilità/sicurezza del lavoro										
5b. L'ambiente di lavoro										
5c. Le prospettive di carriera future										
5d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro										
5e. Il riconoscimento delle proprie competenze										
5f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita										

6. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM:

☐ Prosegui il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
☐ Non prosegui il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico
☐ Hai iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico

7. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'Istituzione AFAM:

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐

8. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa Istituzione?

☐ è fondamentale per le mansioni che svolgo
☐ è utile per il mio approccio al lavoro, anche se non ne faccio un uso specifico
☐ ne faccio un uso piuttosto limitato
☐ non ho ancora avuto modo di utilizzarla, ma penso che lo farò in un prossimo futuro
☐ non ne faccio alcun uso

9. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa Istituzione, il tuo lavoro attuale…….

☐ è migliore delle aspettative che avevo
☐ corrisponde alle aspettative che avevo
☐ è peggiore delle aspettative che avevo

10. Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti

	Assoluta-mente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assoluta-mente NO
10a. Ritieni che la preparazione culturale acquisita sia adeguata?				
10b. Ritieni che la preparazione professionale acquisita sia adeguata?				
10c. Ritieni che il livello di acquisizione delle abilità pratiche sia adeguato?				
10d. La partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi sono state utili per svolgere esperienze lavorative e/o per creare contatti utilizzabili nell'attività professionale?				
10e. Hai preso parte in maniera soddisfacente alle produzioni artistiche dell'Istituzione?				
10f. Ritieni valida l'organizzazione dei servizi nell'Istituzione?				
10g. Ritieni soddisfacente la funzionalità delle strutture nell'Istituzione?				
10j. Hai preso parte in maniera soddisfacente ad attività di ricerca dell'Istituzione?				
10k. Ritieni di aver avuto accesso in maniera soddisfacente ad esperienze formative di carattere internazionale promosse dall'Istituzione?				
10h. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?				
10i. Avere il diploma accademico ti è stato utile per entrare nel mercato del lavoro?				
10l. I contatti stabiliti con i docenti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?				
10m. I contatti stabiliti con altre persone ti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?				

11. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?

☐ Sì, allo stesso corso dell'Istituzione
☐ Sì, ma a un altro corso dell'Istituzione
☐ Sì, allo stesso corso ma in un'altra Istituzione
☐ Sì, ma a un altro corso e in un'altra Istituzione
☐ No, non mi iscriverei più ad un corso di diploma accademico

Grazie della collaborazione

Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca — anvur — National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

Questionario iscritti

(da compilare a partire dal II anno di corso)

Informazioni generali

Genere: ☐M ☐F

Maturità conseguita:
☐ Classica ☐ Scientifica ☐ Tecnica ☐ Professionale ☐ Linguistica ☐ Musicale ☐ Artistica
☐ Altro (*specificare*): _____

Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):
_____
_____

Iscritto al:
☐ Corso accademico di I livello ☐ Corso accademico di II livello ☐ Vecchio ordinamento
☐ Altro (*specificare*): _____

Nome del Corso: *(facoltativo)*_____ **Anno di corso:** _____

Svolgi parallelamente un'attività lavorativa? ☐No ☐Sì, a tempo pieno ☐ Sì, a tempo parziale ☐ Sì, Occasionale

A. Accesso al Corso di Studi	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che NO**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?	☐	☐	☐	☐
A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?	☐	☐	☐	☐
A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?	☐	☐	☐	☐
A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?	☐	☐	☐	☐

B. Struttura del Corso di Studi	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che NO**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?	☐	☐	☐	☐
B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?	☐	☐	☐	☐
B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?	☐	☐	☐	☐
B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?	☐	☐	☐	☐

C. Didattica	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che NO**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?	☐	☐	☐	☐
C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?	☐	☐	☐	☐
C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?	☐	☐	☐	☐
C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?	☐	☐	☐	☐
C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	☐	☐	☐	☐
C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?	☐	☐	☐	☐
C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?	☐	☐	☐	☐
C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?	☐	☐	☐	☐
C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, *stage*, ecc.) sono efficienti?	☐	☐	☐	☐

D. Ricerca e produzione artistica	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che NO**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?	☐	☐	☐	☐
D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?	☐	☐	☐	☐
D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?	☐	☐	☐	☐

E. Internazionalizzazione e mobilità	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che NO**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?	☐	☐	☐	☐
E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?	☐	☐	☐	☐
E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?	☐	☐	☐	☐

F. Strutture e dotazioni strumentali	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che NO**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?	☐	☐	☐	☐
F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?	☐	☐	☐	☐
F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?	☐	☐	☐	☐
F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?	☐	☐	☐	☐
F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?	☐	☐	☐	☐

G. Servizi	Assoluta-mente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assoluta-mente NO
G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?				
- a) Segreteria Studenti	☐	☐	☐	☐
- b) Diritto allo studio	☐	☐	☐	☐
- c) Biblioteca ed eventuale mediateca	☐	☐	☐	☐
- d) Sito web istituzionale	☐	☐	☐	☐

H. Ulteriori considerazioni	Assoluta-mente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assoluta-mente NO
H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?	☐	☐	☐	☒
H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?	☐	☐	☐	☐
H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	☐	☐	☐	☐
H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	☐	☐	☐	☐

I. Soddisfazione complessiva	Assoluta-mente SI	Più SI che NO	Più NO che Si	Assoluta-mente NO
I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?	☐	☐	☐	☐

L. Secondo te qual è:

- a) la criticità che dovrebbe essere affrontata

……
……

- b) il punto di forza

……
……

M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

……
……
……

Grazie della collaborazione

Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca — anvur — National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM

Questionario diplomandi

Informazioni generali sullo studente
Genere: ☐M ☐F **Maturità conseguita:** ☐ Classica ☐ Scientifica ☐ Tecnica ☐ Professionale ☐ Linguistica ☐ Musicale ☐ Artistica ☐Non ancora conseguita ☐Altro (*specificare*): _____ **Iscritto al:** ☐ Corso accademico di I livello ☐ Corso accademico di II livello ☐ Vecchio ordinamento ☐ Altro (*specificare*): _____ **Nome del Corso:** *(facoltativo)*_____ **Anno di corso:** _____ **Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?** ☐No ☐Sì, a tempo pieno ☐ Sì, a tempo parziale ☐ Sì, Occasionale

A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che No**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
A1. Qualora previste, ritieni che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?				
A2. Produzione artistica	☐	☐	☐	☐
A3. Attività professionale autonoma	☐	☐	☐	☐
A4. Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale	☐	☐	☐	☐
A5. Partecipazione a eventi di rilevanza regionale	☐	☐	☐	☐
A6. Partecipazione a eventi di rilevanza locale	☐	☐	☐	☐

B. Prova finale	**Assoluta-mente SI**	**Più SI che No**	**Più NO che Si**	**Assoluta-mente NO**
B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?	☐	☐	☐	☐
B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?	☐	☐	☐	☐
B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale?	☐	☐	☐	☐
B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?	☐	☐	☐	☐
B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?	☐	☐	☐	☐
B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?	☐	☐	☐	☐
B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca, …….) erano adeguati?	☐	☐	☐	☐
B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?	☐	☐	☐	☐

C. Considerazioni complessiva	Assoluta-mente SI	Più SI che No	Più NO che Si	Assoluta-mente NO
C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?	☐	☐	☐	☐
C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?	☐	☐	☐	☐
C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?	☐	☐	☐	☐
C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?	☐	☐	☐	☐

D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

☐ Sì
☐ No
☐ Non ho deciso

D1. Se sì, a quale tipo di Corso

☐ Corso accademico di I livello
☐ Corso accademico di II livello
☐ Altro (*specificare*): _____

D2. Se sì, perché?

……
……
……

D3. Se no, perché?

……
……
……

E. Secondo te qual è:

- **E1. la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi**

……
……

- **E2. il punto di forza dell'Istituzione in cui studi**

……
……

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

……
……
……

Grazie della collaborazione

DIPLOMA SUPPLEMENT
SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBLE

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1	**INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION** **DATI ANAGRAFICI**
1.1	Family name(s) Cognome(i)
1.2	First Name Nome
1.3	Date of birth *(day/month/year)* Data di nascita *(giorno,mese,anno)*
1.4	Student identification number or code *(if available)* Numero di matricola

2	**INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION** **INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO**	
2.1	Name of qualification Titolo di studio rilasciato	**First level Academic Diploma** **Diploma accademico di 1° livello**
	Title conferred Qualifica accademica	**First level Academic Diploma** **Diplomato accademico di 1° livello**
2.2	Main Field(s) of Study for the Qualification Area disciplinare	
2.3	Name and status of awarding institution Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo *(nella lingua originale)*	**Conservatorio di Foggia "U. Giordano"** **Istituzione Statale**
2.4	Name and status of institution *(if different from 2.3)* administering studies Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente *(nella lingua originale)*	
2.5	Language(s) of instruction/examination Lingua/e di insegnamento e di accertamento del profitto	**Italian** **Italiano**

3	**INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO**	
3.1	Level of qualification Livello del titolo di studio	**First cycle degree (equivalent to bachelor) Diploma accademico di primo livello**
3.2	Official length of programme Durata normale del corso	**Three years corresponding to 180 ECTS credits Tre anni corrispondenti a 180 crediti ECTS**
3.3	Access requirement(s)	**Final diploma of upper secondary education. Admittance will be based on entrance exam results.**
	Requisiti di accesso	**Diploma finale di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.**

4	**INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI**	
4.1	Mode of Study Modalità di frequenza e didattica utilizzata	**Full-time - Individual and group teaching. Tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo**
4.2	Program Requirements	**Students completing required courses for the first level Academic Diploma, will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied. Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the three-year degree, students will have attained indepth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.**
	Requisiti per il conseguimento del titolo	**Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 1° Livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.**

4.3 **Programme Details and the individual grades, marks, credits obtained**
Curriculum, crediti e voti conseguiti

A.Y. A.A	Cod.	Subject Attività formativa	Teacher Docente	CFA/ ECTS credits	Grade Voto	Date Data
		Subjects of 1° year - Discipline del 1° anno				
		Subjects of 2° year - Discipline del 2° anno				
		Subjects of 3° year - Discipline del 3° anno				
		Total CFA/ECTS	180			

Final exam:	The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate and scientific value
Prova finale:	La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.
Thesis title: **Titolo della tesi:**	
Performance part: **Parte esecutiva:**	

4.4	Grading Scheme if available, grade distribution guidance Sistema di votazione, distribuzione statistica dei voti ottenuti	**The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. 30/30 Cum Laude may also be awarded.** **Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30/30 e lode).**

ECTS Tables of course grades
Tabella ECTS per i voti del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
18	1.29%
19	0.09%
20	1.26%
21	0.78%
22	1.54%
23	1.04%
24	3.58%
25	4.27%
26	5.68%
27	10.49%
28	16.17%
29	4.77%
30	36.83%
30 e lode	12.21%
Total - Totale	100.00%

4.5	**Overall classification of the qualification**	The final grading system is based on a maximum of 110 points, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110 "Cum Laude" may be added but only with the unanimous decision of the examining board.The final grade is based on the curriculum as well as on the final exam.
	Votazione finale conseguita	Il sistema di votazione finale prevede una scala in centodecimi, con 66/110 come voto minimo. Il voto finale è ottenuto a partire dalla media ponderata delle singole votazioni, che può essere integrata in sede di esame finale fino a un massimo di 10/110. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (110/110 e lode), purché decisa all'unanimità dalla commissione esaminatrice.
	Final grade Votazione finale conseguita	**……/110 (one hundred and ten)** **……/110 (….. su 110)**
	Date Data	

ECTS Tables of final exam grades
Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
88	0.96%
90	0.96%
91	0.00%
92	0.96%
93	0.96%
94	0.96%
95	1.92%
96	0.96%
97	1.92%
98	0.00%
99	0.00%
100	2.88%
101	1.92%
102	0.00%
103	0.00%
104	2.88%
105	2.88%
106	5.77%
107	1.92%
108	5.77%
109	2.88%
110	21.15%
110 con lode	36.54%
110 con lode e menzione	5.77%
Total - Totale	100.00%

5	**INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO**	
5.1	Access to Further Study Accesso a ulteriori studi	**Second level specialization, advanced or master courses, course of research in the field of music** **Diploma accademico di II Livello, diploma accademico di specializzazione, diploma di perfezionamento o master di I livello**
5.2	Professional Status Status professionale conferito dal titolo	**First level Academic Diploma** **Diploma Accademico di 1° Livello**

6	**ADDITIONAL INFORMATION** **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**	
6.1	Additional Information Informazioni aggiuntive	**This qualification has been achieved in accordance with the experimental programme established by the Italian Law D.M. 08/10/2003 n.629** **Il presente titolo è stato conseguito secondo l'ordinamento sperimentale di cui al D.M. 08/10/2003 n.629**
6.2	Additional Information Sources Altre fonti di informazioni	**Conservatorio di Foggia "U. Giordano": www.conservatoriofoggia.it** **AFAM: www.afam.miur.it** **CINECA: www.cineca.it** **Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it** **Studiare in Italia: www.study-in-italy.it**

7	**CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT** **SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO**	
	This Diploma Supplement refers to the original Documents Il presente atto fa riferimento ai documenti originali depositati presso questo Conservatorio	
7.1	Date *(dd/mm/yyyy)* Data del rilascio *(gg/mm/yyyy)*	
7.2	Signature Firma	
7.3	Capacity Carica	**Director of Conservatory** **Il Direttore del Conservatorio**
7.4	Official Stamp/Seal Timbro ufficiale	

8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM
INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

8.1 **Higher Education in Art, Music and Dance**

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Afam)

Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

• Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
• Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
• Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
• National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
• National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
• Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, SaintLouis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educationaloffering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequatemastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondaryschool diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma.Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutionalregulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of placesavailable is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primolivello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artisticcareers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level ofeducation for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either afirst level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the differentinstitutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive examsin the public

sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan andcarry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas.Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specificareas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professionaldevelopment, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first leveluniversity degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professionaldevelopment, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a secondlevel university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - *Afam*

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (*Afam*) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

• Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
• Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
• Accademia nazionale d'arte drammatica
• Accademia nazionale di danza
• Istituti superiori per le industrie artistiche
• Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche edel design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del"Processo di Bologna".

Primo ciclo. É costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanzadi metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale discuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titoloestero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale,secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti diistruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire ilDiploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo dellavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per lapiena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di unDiploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle normepreviste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale ecomportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e larealizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

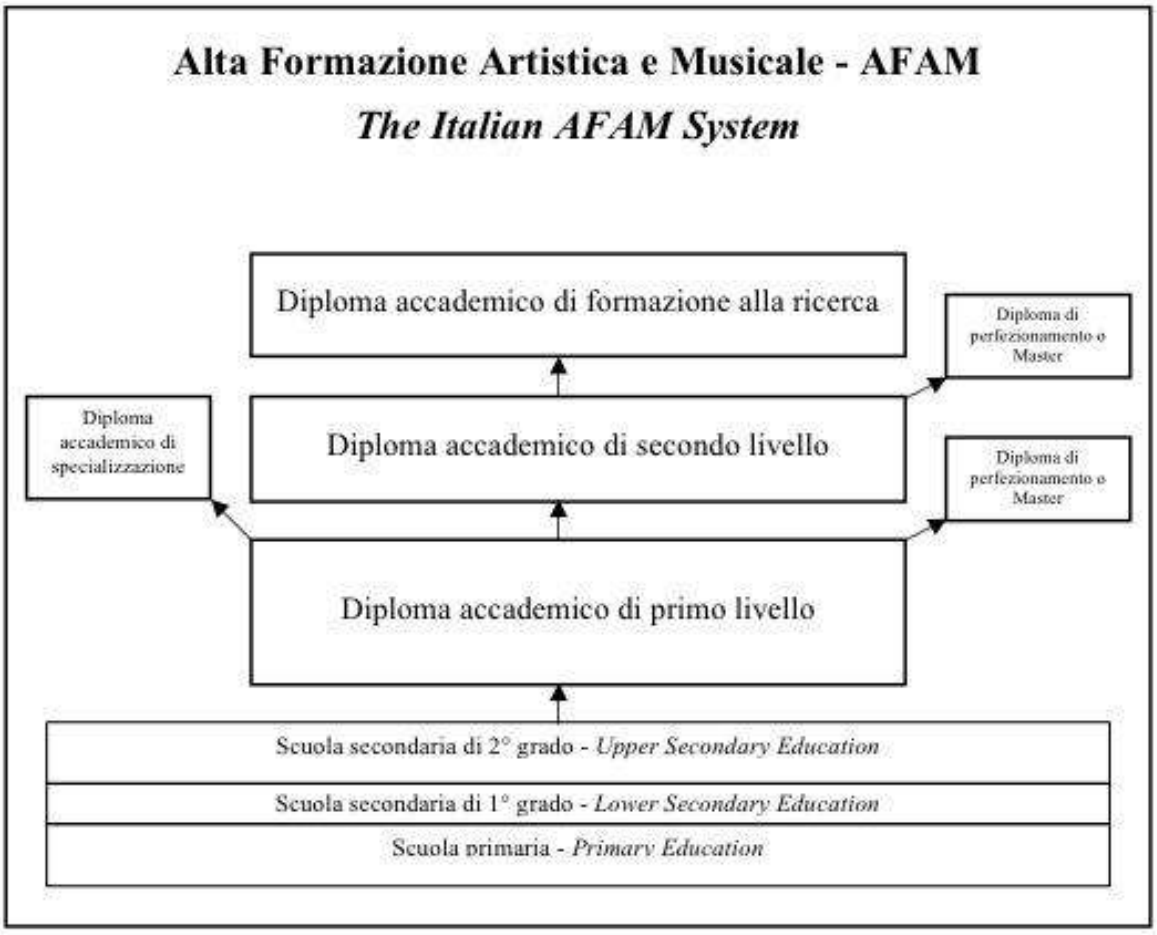
- **Corsi accademici di specializzazione (I)**: forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II)**: forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenzedi aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenzedi aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantitàmedia di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



DIPLOMA SUPPLEMENT
SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBLE

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO/CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il certificato esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1	**INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION** **DATI ANAGRAFICI**	
1.1	Family name(s) Cognome(i)	
1.2	First Name Nome	
1.3	Date of birth *(day/month/year)* Data di nascita *(giorno,mese,anno)*	
1.4	Student identification number or code *(if available)* Numero di matricola	

2	**INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION** **INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO**	
2.1	Name of qualification Titolo di studio rilasciato	**Second level Academic Diploma in Discipline Musicali** **Diploma accademico di 2° livello in Discipline Musicali**
	Title conferred Qualifica accademica	**Second level Academic Diploma in Discipline Musicali** **Diplomato accademico di 2° livello in Discipline Musicali**
2.2	Main Field(s) of Study for the Qualification Area disciplinare	
2.3	Name and status of awarding institution Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo *(nella lingua originale)*	**Conservatorio di Foggia "U. Giordano"** **Istituzione Statale**
2.4	Name and status of institution *(if different from 2.3)* administering studies Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente *(nella lingua originale)*	
2.5	Language(s) of instruction/examination Lingua/e di insegnamento e di accertamento del profitto	**Italian** **Italiano**

3	**INFORMATION ON THE LEVEL OF THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO**	
3.1	Level of qualification Livello del titolo di studio	**Second cycle degree Diploma accademico di secondo livello**
3.2	Official length of programme Durata normale del corso	**Years: 2 Credits: 120 Anni: 2 Crediti: 120**
3.3	Access requirement(s)	**First cycle diploma Diploma accademico di primo livello o di Laurea**
	Requisiti di accesso	**Admittance will be based on entrance exam results L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso.**

4	**INFORMATION ON THE CONTENTS AND RESULTS GAINED INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI**	
4.1	Mode of Study Modalità di frequenza e didattica utilizzata	**Full-time - Individual and group teaching. Tempo pieno. Didattica individuale e di gruppo**
4.2	Program Requirements	**Students completing required courses for the Second level Academic Diploma in DISCIPLINE MUSICALI:**
	Requisiti per il conseguimento del titolo	**Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 2° Livello in DISCIPLINE MUSICALI:.**

4.3 **Programme Details and the individual grades, marks, credits obtained**
Curriculum, crediti e voti conseguiti

A.Y. A.A	Cod.	Subject Attività formativa	Teacher Docente	CFA/ ECTS credits	Grade Voto	Date Data
		Subjects of 1° year - Discipline del 1° anno				
		Subjects of 2° year - Discipline del 2° anno				
		Total CFA/ECTS	120			

Final exam:	The final exam will be comprised of an interpretation-performance based on the student's major and the discussion of an essay of adequate and scientific value
Prova finale:	La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.
Thesis title: **Titolo della tesi:**	
Performance part: **Parte esecutiva:**	

4.4	Grading Scheme if available, grade distribution guidance	**The Italian grading system is based on a maximum of 30 points with 18/30 as the lowest passing grade. 30/30 Cum Laude may also be awarded.**
	Sistema di votazione, distribuzione statistica dei voti ottenuti	**Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30/30 e lode).**

ECTS Tables of course grades
Tabella ECTS per i voti del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
18	1.56%
19	0.11%
20	1.45%

21	0.83%
22	1.60%
23	1.05%
24	3.84%
25	4.35%
26	5.91%
27	10.01%
28	15.71%
29	4.24%
30	36.49%
30 e lode	12.84%
Total - Totale	100.00%

4.5	**Overall classification of the qualification**	The final grading system is based on a maximum of 110 points, with 66/110 as the lowest passing grade. To the highest grade of 110/110 “Cum Laude” may be added but only with the unanimous decision of the examining board.The final grade is based on the curriculum as well as on the final exam.
	Votazione finale conseguita	Il sistema di votazione finale prevede una scala in centodecimi, con 66/110 come voto minimo. Il voto finale è ottenuto a partire dalla media ponderata delle singole votazioni, che può essere integrata in sede di esame finale fino a un massimo di 10/110. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (110/110 e lode), purché decisa all'unanimità dalla commissione esaminatrice.
	Final grade Votazione finale conseguita	**…../110 (…..one hundred and ten)** **…../110 (….. su 110)**
	Date Data	

ECTS Tables of final exam grades
Tabella ECTS per le votazioni finali del corso

Grading scale Scala dei voti	Grading percentage Percentuale dei voti
88	1.11%
90	1.11%
91	0.00%
92	1.11%
93	1.11%
94	1.11%
95	1.11%
96	0.00%
97	0.00%
98	0.00%
99	0.00%
100	3.33%
101	1.11%
102	0.00%
103	0.00%
104	2.22%
105	3.33%
106	3.33%

107	2.22%
108	5.56%
109	2.22%
110	23.33%
110 con lode	40.00%
110 con lode e menzione	6.67%
Total - Totale	100.00%

5	**INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO**	
5.1	Access to Further Study	**Second level specialization, advanced or master courses, course of research in the field of music, laurea magistrale**
	Accesso a ulteriori studi	**Diploma accademico di II Livello, diploma accademico di specializzazione, diploma di perfezionamento o master di II livello, laurea magistrale**
5.2	Professional Status	**Second level Academic Diploma**
	Status professionale conferito dal titolo	**Diploma Accademico di 2° Livello in Discipline Musicali**

6	**ADDITIONAL INFORMATION** **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**	
6.1	Additional Information Informazioni aggiuntive	**Additional credits gained by the student for voluntary activities** **Se presenti, crediti aggiuntivi a quelli richiesti per il conseguimento del titolo e relativi ad attività formative seguite volontariamente dallo studente**
6.2	Additional Information Sources Altre fonti di informazioni	**Conservatorio di Foggia "U. Giordano": www.conservatoriofoggia.it** **AFAM: www.afam.miur.it** **CINECA: www.cineca.it** **Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it** **Studiare in Italia: www.study-in-italy.it**

7	**CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT** **SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO**	
	This Diploma Supplement refers to the original Documents Il presente atto fa riferimento ai documenti originali depositati presso questo Conservatorio	
7.1	Date *(dd/mm/yyyy)* Data del rilascio *(gg/mm/yyyy)*	
7.2	Signature Firma	
7.3	Capacity Carica	**Director of Conservatory** **Il Direttore del Conservatorio**
7.4	Official Stamp/Seal Timbro ufficiale	

8 INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM
INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

8.1 **Higher Education in Art, Music and Dance**

(Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Afam)

Higher Education in Art, Music and Dance (Afam) is part of the Italian higher education system and includes:

• Academies of Fine Arts (Accademie di belle arti): national (state) and legally recognized institutions
• Music Conservatories (Conservatori di musica) and Institutions of Musical Higher Education considered legally equivalent to public institutions (Istituzioni musicali pareggiate)
• Higher Schools of Design (Istituti superiori per le industrie artistiche)
• National Academy of Dance (Accademia nazionale di danza)
• National Academy of Drama (Accademia nazionale di arte drammatica)
• Institutions authorized to award qualifications of higher education in Art, Music and Dance (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Siena Jazz Foundation, SaintLouis Music Center, Academy of Costume and Fashion, European Institute of Design.

The institutions carry out teaching, production and research in visual arts, music, dance, drama and design. Since the 1999 reform, Afam's educationaloffering has been structured in three cycles, in accordance with the Bologna Process objectives.

The first cycle is made up of first level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di primo livello) that aim to provide students with adequatemastery of artistic methods and techniques as well as with specific professional and disciplinary skills. Admission requirements are an upper secondaryschool diploma issued after a total of 13 years of schooling and successful completion of the required state exams, or a comparable foreign diploma.Admission procedures may also require candidates to take an entrance exam to demonstrate an adequate level of knowledge, in accordance with institutionalregulations. There may also be preparatory educational activities carried out in collaboration with upper secondary schools. The maximum number of placesavailable is determined by each individual institution. Study programmes last three years. To obtain the first level diploma (Diploma accademico di primolivello), the student must have acquired 180 credits. The diploma gives holders access to competitive exams in the public sector, as well as to artisticcareers and further studies in the 2nd cycle.

Second cycle is made up of second level diploma programmes (Corsi di diploma accademico di secondo livello), which offer students an advanced level ofeducation for complete mastery of artistic methods and techniques as well as a high level of professional competency. Admission requirements are either afirst level diploma, a university degree or a comparable foreign qualification. There may also be specific requirements as defined by the differentinstitutional regulations. Study programs last two years and require the acquisition of 120 credits. The diploma gives holders access to competitive examsin the public sector, as well as to artistic careers and further studies in the 3rd cycle.

Third cycle. This cycle is made up of Research training programmes (Corsi di formazione alla ricerca). Their goal is to provide the competences to plan andcarry out high-level research activities.

Other courses. Afam institutions may also offer:

- Specialization academic courses I (Corsi accademici di specializzazione I): these courses provide high level professional competences in specific areas.Admission requirements are either a first level diploma, a first level university degree or a comparable foreign qualification.

- Specialization academic courses II (Corsi accademici di specializzazione II): these courses provide high level professional competences in specificareas. Admission requirements are either a second level diploma, a second level university degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses I (Corsi di perfezionamento o master I): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professionaldevelopment, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a first level diploma, a first leveluniversity degree or a comparable foreign qualification.

- Advanced or Master courses II (Corsi di perfezionamento o master II): these courses provide in-depth study in specific sectors as well as professionaldevelopment, retraining and continuing education. They have a minimum of 60 credits. Admission requirements are either a second level diploma, a secondlevel university degree or a comparable foreign qualification.

Academic credits (Crediti formativi accademici - Cfa): study programs are expressed in academic credits. One academic credit generally corresponds to 25hours of student workload. The average workload for one academic year is conventionally set at 60 credits.

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - *Afam*

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (*Afam*) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

• Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
• Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
• Accademia nazionale d'arte drammatica
• Accademia nazionale di danza
• Istituti superiori per le industrie artistiche
• Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche edel design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del"Processo di Bologna".

Primo ciclo. É costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanzadi metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale discuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titoloestero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale,secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti diistruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire ilDiploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo dellavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per lapiena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di unDiploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle normepreviste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale ecomportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

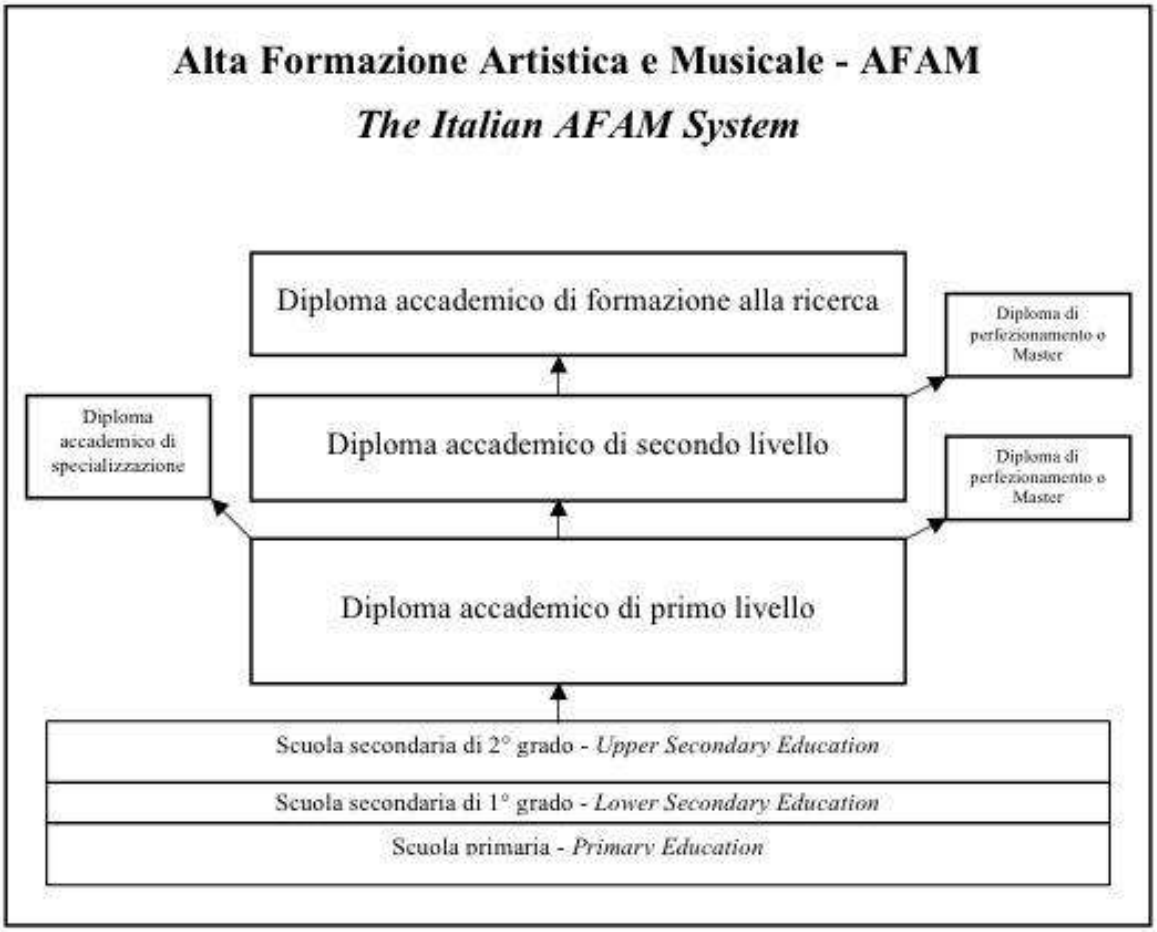
Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e larealizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I)**: forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II)**: forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenzedi aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II)**: rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenzedi aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato alpossesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantitàmedia di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.