



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE e COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Tipologia formativa: Caratterizzante

Tipologia insegnamento: Lezione individuale

Ore di lezione: 30 ore

CFA/anno: 18

Tipo di valutazione: esame finale

Programma di studio:

Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I

Studio delle seguenti famiglie di strumenti:

- **Strumenti a bocca:** Flauto e Ottavino in Do/Reb/Mib - Flauto in Sol - Flauto basso.
- **Strumenti ad ancia doppia:** Oboe – Corno inglese – Fagotto – Controfagotto – Contrabbasso ad ancia - Conoscenza della famiglia dei Sarrusofoni.
- **Strumenti ad ancia semplice:** Clarinetti piccoli in Lab, Mib e Re – Soprani in Sib e La – Contralti in Fa e Mib - Bassi in Sib e La – Contrabbassi in Fa/Mib e Sib.
Famiglia dei Saxofoni: Sopranino, Soprano, Contralto, Tenore, Baritono e Basso.

Composizione:

- Teoria e tecnica dell'armonia
- Studio delle forme compositive.
- Studio della prima e seconda parte (sviluppo) della marcia per orchestra di fiati.

Esame

Prova scritta

- Strumentazione, per organico di soli legni, tratto dal repertorio per pianoforte/organo.
La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 6 ore.
- Composizione su un tema dato della prima e seconda parte (sviluppo) di una marcia, per pianoforte con qualche accenno strumentale.
La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 10 ore.

Prova orale

- Discussione sugli argomenti studiati e presentazione dei lavori composti durante l'anno.

Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II

Studio delle seguenti famiglie di strumenti:

Strumenti di ottone a bocchino:

- Famiglia dei Corni;
- Tromba soprano in Sib – Tromba Contralto in Mib/Fa – Tromba Bassa in Sib;
- Trombone Tenore – Basso in Fa e Contrabbasso in Sib;
- Flicorno sopranino in Mib – Soprano in Sib – Contralto in Mib – Flicorno Tenore in Sib – Baritono – Basso-Grave in Fa e Mib – Contrabbasso in Sib;

Strumenti a percussione:

- A suono determinato e a suono indeterminato;
- Esercizi di strumentazione per piccola e media banda;

Composizione:

- Armonizzazione a 4 voci nelle quattro chiavi antiche, di un basso dato.
- Prosecuzione dello studio delle forme compositive.
- Studio della terza parte (Trio) della marcia per orchestra di fiati.

Esame

Prova scritta

- Strumentazione, per organico di media banda, tratto dal repertorio per pianoforte/organo. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 10 ore;
- Composizione di una facile marcia per pianoforte con qualche accenno strumentale. Il tema è assegnato dalla Commissione. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 10 ore;

Prova orale

- Discussione sugli argomenti studiati e presentazione dei lavori composti durante l'anno.

Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III

- Le tecniche di strumentazione ed orchestrazione in relazione alla evoluzione storica degli organici di fiati e percussioni.
- Studio della partitura d'orchestra nella trascrizione per banda.
- Studio e differenze dei diversi tipi di organici: Vesselliano, Symphonic Band, Fanfara/Brass Band, Marching Band, ecc...
- Storia della banda.

Composizione:

- Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
- Prosecuzione dello studio delle forme compositive.
- Studio della composizione di marce per orchestra di fiati.

Esame

Prova scritta

- Composizione su tema dato di una marcia (sinfonica, eroica, funebre, trionfale, ecc..), in partitura condensata o riduzione pianistica, con qualche accenno strumentale.

Il tema è assegnato dalla Commissione.

La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 18 ore.

- Strumentazione, per organico di grande banda, tratto dal repertorio per pianoforte/organo. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 18 ore.

Prova orale

- Dar prova di conoscere la tecnica degli strumenti, l'organizzazione delle bande, fanfare/brass band, i vari tipi di partitura, evoluzione storica della banda.
- Presentazione e discussione dei lavori composti durante l'anno accademico.

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Discussione di una tesi scritta dal candidato. L'argomento è concordato con il docente.

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato l'allievo può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Sarà altresì consentita l'esecuzione dei brani presentati.



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Tipologia formativa: Caratterizzante

Tipologia insegnamento: Lezione individuale

Ore di lezione: 30 ore

CFA/anno: 8

Tipo di valutazione: esame finale

Programma di studio

Direzione d'orchestra di fiati I

- Tecnica della direzione: posizione ed equilibrio del corpo; movimento delle braccia; relazioni con le dinamiche; piani di direzione e di lavoro; uso della bacchetta; tempi semplici e composti; stili legato e staccato.
- Studio della concertazione e direzione di brani per ensemble ridotto di fiati.
Organici previsti: dal quintetto all'ottetto, con possibili estensioni.

Esame

- Dar prova di conoscere la tecnica della direzione nelle sue componenti base.
- Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble ridotto di fiati assegnato dalla Commissione.
La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 3 ore.

Direzione d'orchestra di fiati II

- Tecnica della direzione: attacchi in battere e levare; tempi suddivisi; tempi in 5, 6, 7; tempi in ottavi; sviluppo e condotta della mano sinistra: esercizi per l'indipendenza.
- Studio della concertazione e direzione di brani originali per orchestra di fiati, Brass band e trascrizioni per fiati tratti dal repertorio operistico (anche con l'utilizzo delle voci).

Esame

- Dar prova di conoscere la tecnica della direzione studiata durante il corso.
- Concertazione e direzione di un brano per orchestra di fiati o brass band assegnato dalla Commissione. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 4 ore.

Direzione d'orchestra di fiati III

- Tecnica della direzione: tempi asimmetrici; la corona; cambi di ritmo e di tempo; applicazione della tecnica sulla partitura; intonazione e prova; stilare un programma di concerto.
- Studio della concertazione e direzione di brani originali per orchestra di fiati del Novecento.

Esame finale

- Concertazione e direzione di un brano per orchestra di fiati assegnato dalla Commissione. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 6 ore.
- Discussione, esecuzione e direzione di un brano o di un breve programma di concerto a scelta del candidato, preventivamente concordato con il docente del corso.
Tempo massimo: 40 minuti.