

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

redatto ai sensi del DM 382/2018, approvato nella seduta del C.A. del 21.01.19,
modificato nelle riunioni del 29.04.19, del 5.01.21 e del 11.03.21

Art. 1

(Istituzione e finalità)

Il Conservatorio Umberto Giordano istituisce i Corsi Propedeutici ordinamentali secondo quanto previsto dal D.M. 382/2018. Il presente Regolamento dispone indicazioni operative per l'organizzazione dei Corsi, che sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso degli studenti, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai Corsi Accademici di I livello (Triennio).

Art.2

(definizione delle Discipline d'indirizzo)

Sono attivati i Corsi Propedeutici relativi alle seguenti Discipline di indirizzo:

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE			COMPOSIZIONE E DIREZIONE
STRUMENTI AD ARCO, A FIATO E A PERCUSSIONE	STRUMENTI A CORDA, A TASTIERA E CANTO	STRUMENTI E CANTO JAZZ	
Violino	Arpa	Basso elettrico	Composizione
Viola	Chitarra	Batteria e percuss. Jazz	Direzione d'orchestra
Violoncello	Canto	Canto Jazz	
Contrabbasso	Clavicembalo	Chitarra Jazz	
Flauto	Fisarmonica	Pianoforte Jazz	
Clarinetto	Organo	Saxofono Jazz	
Oboe	Pianoforte	Tromba Jazz	
Fagotto		Trombone Jazz	
Corno			
Saxofono			
Tromba			
Trombone			
Strumenti a percussione			

Art. 3

(Articolazione didattica)

Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Propedeutici afferiscono a due aree formative - Discipline d'indirizzo e Discipline trasversali - secondo quanto di seguito esposto:

DISCIPLINE DI INDIRIZZO	MONTE ORE ANNUO	DURATA DEI CORSI	DISCIPLINE TRASVERSALI	MONTE ORE ANNUO	DURATA DEI CORSI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumenti ad arco, a fiato e a percussione	27 ore	tre annualità	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	54 ore	due annualità (a partire dal 1° anno)
			Esercitazioni orchestrali*	40 ore	una annualità (nel 2° anno)
			Esercitazioni corali**	30 ore	una annualità (nel 2° anno)
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumenti a corda, a tastiera e Canto	27 ore	tre annualità	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	54 ore	due annualità (a partire dal 1° anno)
			Esercitazioni corali	30 ore	una annualità (nel 2° anno)
			Accompagnamento pianistico***	15 ore	una annualità (nel 3° anno)
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Strumenti e Canto Jazz	27 ore	due annualità	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	54 ore	due annualità
			Pratica pianistica****	15 ore	una annualità (nel 1° anno)
COMPOSIZIONE E DIREZIONE	27 ore	tre annualità	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	54 ore	due annualità (a partire dal 1° anno)
			Lettura della partitura	20 ore	due annualità (a partire dal 1° anno)

*escluso Saxofono **solo Saxofono ***solo Pianoforte ****escluso Pianoforte Jazz

Art.4

(articolazione degli studi ed esami)

1. I Corsi propedeutici sono articolati in massimo tre annualità (per gli Strumenti Jazz in massimo due annualità) secondo le specifiche di seguito elencate; non è contemplata l'estensione dei suddetti periodi di studio.

2. DISCIPLINA D'INDIRIZZO:

- a. Alla fine di ogni annualità il docente di riferimento attesterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati dai programmi attraverso una valutazione in decimi. Se tale valutazione risultasse inferiore a sei decimi, lo studente dovrà sostenere un esame di verifica nella sessione autunnale; il mancato superamento di tale verifica comporterà la non prosecuzione del percorso.
- b. Al termine del percorso formativo lo studente dovrà sostenere un esame finale che certifichi il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il programma d'esame coincide con la prima prova di accesso al Triennio Accademico di I livello. Nel caso lo studente, producendo relativa domanda, esprima la volontà di iscriversi al Triennio Accademico di I livello presso il Conservatorio Umberto Giordano, l'esame di ammissione al corso accademico assumerà anche valore di verifica finale del Corso Propedeutico.
- c. È prevista la possibilità di accorciare l'iter di studi in caso di raggiungimento precoce degli obiettivi finali.

3. DISCIPLINE TRASVERSALI:

- a. Tutte le Discipline trasversali prevedono una idoneità finale da parte del docente al termine del percorso di studio previsto all'Art. 2.
 - b. Il corso di Teoria, lettura musicale e audiopercezione prevede, oltre alla valutazione finale da parte del docente, un esame di verifica. Nel caso che la valutazione finale risultasse inferiore a sei decimi è consentito allo studente di proseguire il percorso fino al raggiungimento degli obiettivi formativi, per al massimo un'altra annualità (escluso Strumenti e Canto Jazz il cui percorso è di due annualità al massimo). Gli studenti che acquisiranno almeno la sufficienza nella valutazione finale del docente potranno essere ammessi all'esame di verifica del corso.
 - c. Il superamento dell'esame di verifica di Teoria, lettura musicale e audiopercezione ha valore quale seconda prova di ammissione al Triennio Accademico di I livello qualora lo studente abbia prodotto relativa domanda di prosecuzione degli studi presso il Conservatorio Umberto Giordano. Gli studenti che non parteciperanno all'esame suddetto o che non supereranno l'esame stesso dovranno obbligatoriamente sostenere la seconda prova dell'esame di ammissione al Triennio.
4. Le commissioni per tutti gli esami previsti nel Corso Propedeutico sono costituite dal da almeno tre professori della materia oggetto dell'esame o sua affine, designati dalla Direzione.

Art.5

(accesso ai corsi)

1. Per essere ammessi ai Corsi propedeutici è necessario presentare domanda alla segreteria didattica entro i termini annualmente stabiliti e sostenere la relativa prova d'accesso.
2. Per l'accesso ai Corsi è previsto un limite di età massimo di anni 18 con esclusione delle Discipline d'indirizzo di Composizione, Direzione d'orchestra, Strumenti e Canto Jazz per le quali non è previsto alcun limite d'età. Nella domanda di ammissione potrà essere indicato anche un periodo diverso dal primo anno nell'eventualità che il candidato ritenga, in base ai programmi di corso delle Discipline d'indirizzo, di possedere competenze corrispondenti ad un'annualità superiore. In tal caso si deroga

- ai limiti d'età indicati in maniera proporzionale all'annualità richiesta. Il programma della prima prova dell'ammissione corrisponderà a quello degli esami di verifica dell'annualità scelta indicati nei programmi di corso.
3. L'accesso ai Corsi sarà strutturato in due prove, atte a valutare i requisiti relativi alla Disciplina d'indirizzo (prima prova) e a quelli teorico-musicali (seconda prova). I candidati che supereranno la prima prova con una valutazione minima di sei decimi otterranno l'idoneità e la possibilità di valutazione dei requisiti previsti dalla seconda prova, che è da intendersi obbligatoria; l'assenza del candidato a tale prova comporterà l'esclusione dalla graduatoria degli idonei. L'eventuale esito negativo della seconda prova comporterà l'obbligo di un recupero formativo relativo alle competenze teorico-musicali non superate. L'ammissione e l'iscrizione ai corsi avverrà sulla base della posizione occupata in graduatoria e dei posti disponibili risultanti dopo aver espletato le procedure di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello.
 4. I programmi delle prove di accesso saranno svolti secondo quanto previsto dai programmi per gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici che saranno emanati con successivo provvedimento della Direzione, sentiti gli organismi didattici.
 5. Le commissioni per gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici - prima prova - sono costituite da almeno tre professori della disciplina oggetto dell'esame, o sua affine, designati dalla Direzione. La commissione della seconda prova è composta da almeno tre docenti di Teoria, lettura musicale e audiopercezione designati dalla Direzione.

Art.6

(frequenza dei corsi)

1. I corsi delle Discipline d'indirizzo e di quelle trasversali hanno frequenza obbligatoria e non sono consentite più di otto assenze non giustificate da comprovati motivi.
2. Il docente, alla sesta assenza non giustificata, dovrà comunicare la situazione dello studente in segreteria didattica che contatterà lo studente, o la sua famiglia se minorenne, per informare della situazione.

Art.7

(contemporanea frequenza di corsi diversi)

1. E' consentita l'iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due Discipline d'indirizzo dei Corsi Propedeutici, sempre previo superamento dell'esame di ammissione di cui al precedente Art. 5.
2. E' consentito altresì l'accesso di studenti frequentanti il percorso accademico, se di Disciplina d'indirizzo differente.

Art.8

(contemporanea frequenza di altri ordini di scuola)

1. I Corsi propedeutici saranno organizzati tenendo presente le esigenze degli studenti che sono iscritti in altri ordini di scuola.

2. Il Conservatorio provvederà, laddove necessario, a stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado diverse dai Licei musicali al fine di organizzare in maniera funzionale la contemporanea frequenza.

Art.9

(Corso speciale ex art.5 D.M. 382 "Giovani Talenti")

1. Il Conservatorio valorizzerà gli studenti che, in possesso di eccezionale talento e spiccate attitudini musicali, abbiano una verificata preparazione tecnico/strumentale pari o superiore al livello necessario all'accesso ai corsi accademici, e che non possono accedervi in ragione della giovane età. Tali studenti, che per i requisiti descritti costituiscono elementi di eccezionalità, saranno indirizzati in un percorso formativo personalizzato nel quale potranno proseguire il loro percorso di crescita strumentale ed acquisire crediti - che saranno riconosciuti in futuro nel caso di iscrizione al corso accademico - accedendo alla possibilità di frequentare corsi e sostenere esami dei corsi accademici in relazione alle esigenze ed alle capacità dello studente.
2. Gli studenti che faranno parte di questo percorso dovranno frequentare obbligatoriamente la disciplina trasversale di Teoria, lettura musicale e audiopercezione prevista nei Corsi propedeutici.
3. Il limite di età degli studenti che potranno accedere al corso "Giovani Talenti" è di anni 13; tale limite di età è determinato alla data dell'audizione di cui al successivo comma.
4. L'accesso a tale percorso è consentito agli studenti già iscritti che, su segnalazione del docente, superino un'audizione organizzata dalla Direzione tesa a stabilire il possesso delle caratteristiche peculiari del percorso.

Art.10

(oneri finanziari)

Gli importi dei contributi per l'iscrizione e frequenza dei Corsi propedeutici sono stabiliti annualmente dal Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico.

f.to IL DIRETTORE
M° Francesco Montaruli