

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

CLAVICEMBALO

PRIMA PROVA STRUMENTALE	<p>Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore estratta a sorte fino a tre alterazioni per due ottave</p> <p>Esecuzione di un arpeggio di triade maggiore e uno di triade minore per due ottave tra i seguenti: Do-Re-Mi-Fa-Sol-La a scelta della commissione</p> <p>Esecuzione di un programma di 15 minuti che comprenda:</p> <ul style="list-style-type: none">- brani tratti dal Klavierbuchlein für Wilhelm Friedmann Bach (piccoli preludi e fughe) o dalle invenzioni a due voci di J.S. Bach- brani tratti dal repertorio clavicembalístico del XVII° e XVIII° secolo <p>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
-----------------------------------	---

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA SECONDA PROVA

SECONDA PROVA COLLOQUIO PER LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI	<ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere all'ascolto scale diatoniche, intervalli melodici consonanti nell'ambito dell'ottava, triadi maggiori e minori2. Lettura cantata di una facile melodia3. Lettura in endecalineo e ritmica (con sillabazione e percussione) di un solfeggio con figurazioni ritmiche basilari nei tempi semplici e composti (gruppi irregolari: terzine e sestine)4. Elementi di teoria musicale
---	---

L'ESITO POSITIVO DEL COLLOQUIO DELLA SECONDA PROVA CONFERMERÀ IL VOTO DI AMMISSIONE DELLA PRIMA PROVA E LA RELATIVA IDONEITÀ

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO COMPORTERÀ L'OBBLIGO ALLA FREQUENZA DI UN CORSO DI RECUPERO FORMATIVO RELATIVO ALLE COMPETENZE NON SUPERATE