

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

FAGOTTO

PRIMA PROVA STRUMENTALE

Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore (melodica), fino a quattro diesis e quattro bemolli, fino a due ottave dell'estensione dello strumento, a scelta della commissione

Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra sei presentati dallo studente, tratti da almeno tre raccolte differenti:

E. OZI: Metodo popolare per fagotto, (da pag.28 a pag.53 - I, II e III sonatina); - A. GIAMPIERI: Metodo progressivo per fagotto, (da pag.13 a pag.26); - E. KRAKAMP: Metodo per fagotto, (da pag.21 a pag.43); - J. WEISSENBORN: fagottstudien/bassoon studies opus 8, volume 1, (da pag.10 a pag. 20)

Esecuzione di uno o più brani di repertorio a scelta dello studente, tratti dal repertorio originale e/o arrangiamenti di melodie per fagotto solo, o con accompagnamento del pianoforte, o altri strumenti, o basi registrate

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA SECONDA PROVA

SECONDA PROVA

COLLOQUIO PER LA VERIFICA DEI
REQUISITI TEORICO-MUSICALI

1. Riconoscere all'ascolto scale diatoniche, intervalli melodici consonanti nell'ambito dell'ottava, triadi maggiori e minori
2. Lettura cantata di una facile melodia
3. Lettura in endecaleone e ritmica (con sillabazione e percussione) di un solfeggio con figurazioni ritmiche basilari nei tempi semplici e composti (gruppi irregolari: terzine e sestine)
4. Elementi di teoria musicale

L'ESITO POSITIVO DEL COLLOQUIO DELLA SECONDA PROVA CONFERMERÀ IL VOTO DI AMMISSIONE DELLA PRIMA PROVA E LA RELATIVA IDONEITÀ

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO COMPORTERÀ L'OBBLIGO ALLA FREQUENZA DI UN CORSO DI RECUPERO FORMATIVO RELATIVO ALLE COMPETENZE NON SUPERATE