

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20

ORGANO

<p>PRIMA PROVA STRUMENTALE</p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore e minore (relativa o omologa) tra tutte le tonalità a quattro ottave per moto retto e contrario</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 preparati dall'allievo tratti dalle raccolte indicate nel programma di studi della seconda annualità del Corso di Formazione di Base</p> <p>Esecuzione di un brano in stile polifonico, estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, di cui almeno una Invenzione a 2 voci di Bach.</p> <p>Esecuzione di un brano in forma sonata (anche sonatina) o ciclo di variazioni.</p> <p>Esecuzione all'organo di un brano per solo manuale tratto dal repertorio organistico dei sec. XVI, XVII o XVIII.</p> <p>Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
---	--

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA SECONDA PROVA

<p>SECONDA PROVA COLLOQUIO PER LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere all'ascolto scale diatoniche, intervalli melodici consonanti nell'ambito dell'ottava, triadi maggiori e minori 2. Lettura cantata di una facile melodia 3. Lettura in endecalinea e ritmica (con sillabazione e percussione) di un solfeggio con figurazioni ritmiche basilari nei tempi semplici e composti (gruppi irregolari: terzine e sestine) 4. Elementi di teoria musicale
--	--

L'ESITO POSITIVO DEL COLLOQUIO DELLA SECONDA PROVA CONFERMERÀ IL VOTO DI AMMISSIONE DELLA PRIMA PROVA E LA RELATIVA IDONEITÀ

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO COMPORTERÀ L'OBBLIGO ALLA FREQUENZA DI UN CORSO DI RECUPERO FORMATIVO RELATIVO ALLE COMPETENZE NON SUPERATE