

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in vigore dall'anno accademico 2019/20

LETTURA DELLA PARTITURA PER COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai 60 Studi scelti di Cramer-Bülow
2. esecuzione e analisi di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, vol. I di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
3. esecuzione e analisi di un primo movimento di carattere brillante di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea di un'aria italiana del periodo barocco, accennando con la voce la parte del canto
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
3. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca barocca e classica preparate dal candidato

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai 60 Studi scelti di Cramer-Bülow. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I
2. esecuzione e analisi di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, vol. II di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
3. esecuzione e analisi di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana. Il candidato potrà scegliere di completare la sonata presentata all'esame di Lettura della partitura I

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico
2. lettura estemporanea di una sezione di partitura con almeno una coppia strumenti traspositori

3. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca romantica, moderna e contemporanea preparate dal candidato

ESAME VERIFICA III ANNUALITA'

1. esecuzione, analisi sommaria e commento estetico di passi di partitura sinfonica ad organico completo scelti dalla Commissione tra tre movimenti di sinfonie del classico, romantico e moderno preparati integralmente dal candidato
2. esecuzione accennando con la voce le parti di canto più rilevanti, analisi sommaria e commento estetico di passi scelti dalla Commissione dallo spartito per canto e pianoforte di un atto d'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale del repertorio classico, romantico o moderno, preparati integralmente dal candidato
3. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera scritta dal 1850 ca. in poi

<p style="text-align: center;">LETTURA DELLA PARTITURA PER STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</p>

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato, tratti dalle seguenti opere: Czerny: op. 599; Czernyana voll. I, II; Pozzoli: 30 studietti, 15 studi facili, I primi esercizi di stile polifonico; Duvernoy: op. 176 e op. 276; Bartòk: Mikrokosmos vol. II
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti da Il libro di Anna Magdalena e/o dai 23 pezzi facili
3. esecuzione di un brano, indicato dall'esaminatore, fra due scelti dallo studente di stile classico, romantico o post-romantico di difficoltà relativa al corso

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea al pianoforte di una facile melodia con accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a due voci, stesa in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)
3. lettura estemporanea al pianoforte di un brano tratto da un duo per strumenti a fiato con almeno uno strumento traspositore

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato, tratti dalle seguenti opere: Czerny: op. 636 e op. 849; Czernyana voll. III, IV; Clementi: Preludi ed esercizi; Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo, 16 studi di agilità; Bertini: 25 studi op. 100; Duvernoy: Studi op. 120; Heller: Studi op. 47; Bartòk: Mikrokosmos voll. III, IV
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti dalle Invenzioni a 2 voci e/o le Suites francesi
3. esecuzione di una sonatina per pianoforte fra quelle di Mozart, Clementi, Kuhlau, Dussek, Diabelli, ecc.

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea al pianoforte di una melodia di media difficoltà con accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto.
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a tre voci, stesa in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso).
3. lettura estemporanea al pianoforte di un brano tratto da un trio per strumenti a fiato con almeno uno strumento traspositore.

ESAME VERIFICA III ANNUALITA'

Prove pianistiche*:

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato, tratti dalle seguenti opere: Czerny: studi op. 299, 335, 834, 740; Czernyana vol. V, VI; Cramer-Bülou: 60 studi scelti; Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà; Bertini: Studi op. 29, 134; Jensen: Studi romantici op. 8; Bartòk: Mikrokosmos voll. V, VI
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti dalle Invenzioni a tre voci e/o le Suites Inglesi
3. esecuzione di una sonata facile tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven

Prove di lettura:

1. lettura estemporanea di al pianoforte di un'aria antica italiana accennando con la voce la parte del canto
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
3. lettura estemporanea al pianoforte di una sezione con strumenti traspositori tratta da una partitura per quartetto di strumenti a fiato, per ensemble o per orchestra

**sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte.*