

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in
vigore dall'anno accademico 2020/21*

CANTO - DCPL06

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Acquisizione e perfezionamento della tecnica di canto in relazione allo studio del repertorio vocale, nel rispetto delle caratteristiche individuali. Studio delle agilità, del legato, della dinamica del suono e dell'estensione. Con tali competenze, lo studente potrà orientarsi, con l'aiuto del docente, nel repertorio più congeniale alle proprie caratteristiche vocali ed approfondirne gli aspetti esecutivi ed interpretativi. Preparazione degli studi classici, delle arie antiche, del repertorio operistico e cameristico del '700 e dell'800 in lingua originale, dell'oratorio e della cantata sacra dal barocco al romanticismo anche in lingua straniera.

Esame Prassi I

1. Esecuzione di due vocalizzi classici su tre presentati dal candidato (di almeno due autori diversi) scelti tra le seguenti raccolte:
APRILE 36 vocalizzi (dal n. 6) - BORDOGNI 36 vocalizzi in stile moderno (parte 1) - BORDOGNI 24 Nouvelles Vocalises - mezzosoprano o contralto - BUSTI Studio di canto - (libro III-IV) - CONCONE 25 vocalizzi op. 10 per il medium della voce - CONCONE 25 vocalizzi op. 10 (voce bassa) - CONCONE 40 lezioni Op. 17 per basso e baritono - LABLACHE 12 vocalizzi per voce di Basso - LAMBERTI Solfeggi per basso (parte seconda) - LAMBERTI The art of singing, quattro vocalizzi - MARCHESI 24 Vocalizzi per soprano o mezzosoprano op.2 (dal n° 12) - MARCHESI 24 vocalizzi per soprano op.3 (dal n° 7) - LÜTGEN operatic vocalize - PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per soprano, mezzosoprano o tenore - PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per contr. bar. o basso - PANSERON 36 Vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano" - PANSERON Method of vocalization (parte terza) - RICCI IV e V serie Solfeggi per tutte le voci - ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile - ROSSINI 12 vocalizzi per ms-br - SEIDLER L'Arte del Cantare dal (n. 21) - ED. MARZO The art of vocalization (book 1 e 2) - TOSTI Altri 25 solfeggi e simili
2. Esecuzione di due arie in lingua originale su quattro presentate dal candidato (di cui una con recitativo e non più di due dello stesso autore) scelte dal repertorio operistico del '700 e dell'800
3. Esecuzione di un'aria da oratorio su due presentate dal candidato (preferibilmente di epoche diverse) scelte dal repertorio barocco fino al repertorio romantico
4. Esecuzione di due arie in lingua originale su quattro presentate dal candidato (di cui non più di due dello stesso autore e almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio cameristico internazionale del '700 e dell'800
5. Esecuzione di un'aria antica (preferibilmente tratta da Alte Meister o La Flora)

Esame Prassi I (alternativo)

1. vedi sopra

2. Esecuzione di un'aria in lingua originale su tre presentate dal candidato (di cui una con recitativo e non più di due dello stesso autore) scelte dal repertorio operistico del '700 e dell'800
3. Esecuzione di due arie da oratorio su tre presentate dal candidato (preferibilmente di epoche diverse) scelte dal repertorio barocco fino al repertorio romantico
4. Esecuzione di due arie in lingua originale su quattro presentate dal candidato (di cui non più di due dello stesso autore e almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio cameristico internazionale del '700 e dell'800
5. Esecuzione di un'aria antica (preferibilmente tratta da Alte Meister o La Flora)

le arie d'opera dovranno essere eseguite a memoria.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Approfondimento della tecnica del canto in riferimento allo studio del repertorio vocale scelto e in relazione alle caratteristiche individuali nonché degli aspetti esecutivi ed interpretativi. Preparazione degli studi classici e moderni. Studio del repertorio cameristico ed operistico dal '700 fino al repertorio contemporaneo internazionale, dell'oratorio e della cantata sacra dal barocco al romanticismo anche in lingua straniera.

Esame Prassi II

1. Esecuzione di un vocalizzo classico su due presentati dal candidato (di due autori diversi) scelti tra le seguenti raccolte:
APRILE 36 vocalizzi (dal n. 18 al n. 34) - BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 (Soprano-Tenore)-
BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 (Mezzosoprano o Tenore) - BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi
vocalizzi op. 8 (Baritono-Basso) - BUSTI Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) - CONCONE
25 vocalizzi Op. 10 per il medium della voce - CONCONE 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano
- CONCONE 15 vocalizzi op. 12 per voce media-grave - CONCONE 40 lezioni Op. 17 per basso e baritono dal n.
26 - LAMBERTI The art of singing (quattro vocalizzi) - LAMPERTI 2 Studi di Bravura per Alto (book II)- LÜTGEN
Operatic vocalize - MARCHESI 24 Vocalizzi per soprano o mezzosoprano op.2 (dal n° 12) - MARCHESI 24 vocalizzi
per soprano op.3 (dal n° 13) - MARCHESI 30 vocalizzi per Ms. - L'Art du Chant op.21 part 2 (dal n° 21) - MARCHESI
A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2 (dal n° 25) - PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per soprano
mezzosoprano o tenore - PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per contr. bar. o basso - PANOFKA 12 vocalizzi d'artista
op 86 per soprano mezzosoprano o tenore - PANSERON Method of vocalization" parte terza e quarta -
PORPORA 25 vocalizzi a una e due voci - ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile - ROSSINI
12 Nuovi Vocalizzi per Mezzosoprano o baritono - RICCI V. Solfeggi per tutte le voci – IV° serie: 30 vocalizzi -
RONCONI Il baritono moderno, 12 vocalizzi ed. Ricordi - TOSTI Altri 25 solfeggi - ED. MARZO The art of
vocalization book 2 e 3 e simili
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto tra le seguenti raccolte:
Antologia di Vocalizzi per tutte le voci "ed. Curci"
Antologia di Vocalizzi per tutte le voci prima e seconda serie "ed. Ricordi"
Bettinelli 6 vocalizzi per soprano leggero "ed. Carisch"

- Bettinelli 12 vocalizzi per baritono e basso “ed. Carisch”
F. Cilea 3 vocalizzi da concerto “ed Ricordi”
Vocalises Etudes per tutte le voci “ed. Leduc” e simili editi
3. Esecuzione di due arie, in lingua originale, su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore, almeno una con recitativo e almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio operistico dal '700 fino alla metà del '900
 4. Esecuzione di un'aria da oratorio su due presentate dal candidato (preferibilmente di autori ed epoche diverse) scelte dal repertorio barocco, classico e romantico
 5. Esecuzione di due arie, in lingua originale, su quattro presentate dal candidato (di cui almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio cameristico internazionale dall'700 al '900.
 6. Esecuzione di un'aria, in lingua originale, tratta dal repertorio operistico o cameristico dal '900 fino al repertorio contemporaneo

Esame Prassi II (alternativo)

1. vedi sopra
2. vedi sopra
3. vedi sopra
4. Esecuzione di due arie, in lingua originale, su tre presentate dal candidato (di cui non più di due dello stesso autore, almeno una con recitativo e almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio operistico dal '700 fino alla metà del '900
5. Esecuzione di un'aria da oratorio su tre presentate dal candidato (preferibilmente di autori ed epoche diverse) scelta dal repertorio barocco, classico e romantico
6. Esecuzione di due arie, in lingua originale, su quattro presentate dal candidato (di cui almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio cameristico internazionale dal '700 al '900
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale tratta dal repertorio operistico e cameristico dal '900 fino al repertorio contemporaneo

le arie d'opera dovranno essere eseguite a memoria.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO:

Perfezionamento e acquisizione della padronanza della tecnica del canto in riferimento agli stili esecutivi affrontati e in relazione alle caratteristiche individuali. Preparazione degli studi classici e moderni. Studio del repertorio cameristico ed operistico dal '700 fino al repertorio contemporaneo anche in lingua straniera, dell'oratorio e della cantata sacra dal barocco agli autori contemporanei in lingua originale.

Esame Prassi III

1. Esecuzione di un vocalizzo classico su due presentati dal candidato (di due autori diversi) scelti tra le seguenti raccolte:
APRILE 36 vocalizzi (dal n. 23 al n. 34) - BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 (sopranotenoire) - BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 (mezzosoprano tenore) - BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 (baritono-basso) - CONCONE 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano - CONCONE 15 vocalizzi op. 12 per voce media e grave - CONCONE 40 lezioni Op. 17 per basso e baritono (dal n. 25) - LÜTGEN Operatic vocalize - PANOFKA 12 vocalizzi d'artista op 86 per tenore soprano o mezzosoprano - PANSEON Method of vocalization (parte quarta) - PORPORA 25 vocalizzi a una e due voci - RONCONI Il baritono moderno (12 vocalizzi) - ROSSINI 12 Nuovi Vocalizzi per mezzosoprano o baritono - TOSTI Altri 25 solfeggi - ED. MARZO The art of vocalization (book 3)
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto tra le seguenti raccolte:
Ed. CURCI Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale - Ed. RICORDI Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) 20 vocalizzi moderni per soprano o tenore - BETTINELLI 6 vocalizzi moderni per soprano leggero - F. CILEA 3 vocalizzi da concerto ed. Ricordi - Ed. LEDUC Répertoire moderne de Vocalises-études per ogni registro di voce e simili editi
3. Esecuzione di tre arie, in lingua originale, su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore, almeno una con recitativo e almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio operistico internazionale dal '700 fino alla metà del '900
4. Esecuzione di un'aria da oratorio su due presentate dal candidato (di due autori diversi) scelte dal repertorio romantico fino al repertorio contemporaneo internazionale
5. Esecuzione di due arie da camera, in lingua originale, su quattro presentate dal candidato (di cui almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio cameristico internazionale dal '700 al '900
6. Esecuzione di un'aria in lingua originale tratta dal repertorio del '900 fino al repertorio contemporaneo internazionale (compreso il musical e l'operetta)

Esame Prassi III (alternativo)

1. vedi sopra
2. vedi sopra
3. vedi sopra
4. Esecuzione di due arie in lingua originale, su tre presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore, almeno una con recitativo e almeno una in lingua straniera) scelte dal repertorio operistico internazionale dal '700 fino alla metà del '900
5. Esecuzione di due arie da oratorio su tre presentate dal candidato (preferibilmente di autori ed epoche diverse) scelte dal repertorio barocco fino al repertorio contemporaneo internazionale
6. Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, su cinque presentate dal candidato scelte dal repertorio cameristico internazionale dal '700 al '900 (di cui almeno due in lingua straniera)
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale tratta dal repertorio del '900 fino al repertorio contemporaneo internazionale (compreso il musical e l'operetta)

le arie d'opera dovranno essere eseguite a memoria.



ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) come previsto dal regolamento dei corsi e da concordare con il docente. Il Programma da concerto avrà una durata di 50 minuti di cui al massimo il 30% ovvero 15 dei 50 minuti previsti potrà essere ripreso dai programmi presentati per gli esami di prassi I, II, III, gli stessi saranno evidenziati da un asterisco.

Nel caso di Tesi mista il programma non deve contenere brani già presentati per gli esami di Prassi I, II, III.

Il programma potrà essere improntato su un ruolo d'opera oppure contenere arie e duetti di opere ma anche brani del repertorio cameristico oppure tratti da oratori, con preponderanza del repertorio operistico sia per la tesi esecutiva che per la tesi mista.

Il brani tratti dal repertorio operistico dovranno essere eseguiti a memoria.