

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CHITARRA DCSL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CHITARRA INDIRIZZO DIDATTICO</p>
Obiettivi formativi	<p>Il diploma accademico di secondo livello in Chitarra ad indirizzo didattico è finalizzato al conseguimento di una formazione che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Il percorso accademico si prefigge di formare un professionista che, oltre ad avere acquisito gli strumenti didattico-pedagogici necessari per l'insegnamento dell'educazione musicale, si è specializzato nell'ambito metodologico dello strumento musicale perfezionando costantemente anche le capacità e le competenze strumentali con un percorso formativo adeguato alla performance esecutiva e interpretativa. In particolare, gli studenti devono acquisire competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria professionalità rivolta prevalentemente all'insegnamento delle discipline musicali. L'accesso al biennio è aperto agli studenti provenienti dai trienni strumentali.</p>
Prova finale	<p>La prova finale del diploma accademico di secondo livello in Chitarra ad indirizzo didattico prevederà specifiche prove pratiche dimostrative delle abilità esecutive e didattiche effettivamente maturate nel corso degli studi. La prova, inoltre, potrà prevedere, ad integrazione della performance esecutiva e interpretativa, la presentazione di un elaborato scritto che dimostri le competenze acquisite dagli studenti in ambito didattico-pedagogico.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il diploma accademico di secondo livello in Chitarra ad indirizzo didattico è strutturato in modo da consentire, attraverso l'acquisizione dei 24 CFA di cui al D.M. 616/2017 (decreto attuativo della Legge n. 107/2015), l'accesso al concorso a cattedra. In particolare fornisce i requisiti necessari per l'insegnamento della musica e dello strumento negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado e le competenze necessarie per l'insegnamento dello strumento in tutti gli ambiti formativi di scuole e istituti musicali.</p>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	31
				Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	85	100	4	15%	ID	
				Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	14
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	LG	24	76	100	4	24%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Disciplilne linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						240	1185	1425	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/credit	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	82	100	4	18%	E	7
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	63	75	3	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	LC	12	38	50	2	24%	ID	14
		CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	LG	18	57	75	3	24%	E	
		CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di psicologia dell'educazione	LC	36	114	150	6	24%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						186	989	1175	60		7	60
TOTALE GENERALE						426	2174	2600	120		14	120

## LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

6 24 cfa area pedagogica

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

6 24 cfa area psicologica

LG= lezione di gruppo

7 24 cfa area antropologica

LA = laboratorio

7 24 cfa area metodologica

