

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE</p> <p>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</p> <p>DCPL15/A - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p>DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di 1° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia e storiografia della musica, dell'analisi, della critica e della filologia musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della storia della musica, della biblioteconomia, dell'analisi e della drammaturgia musicale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prova finale</p>	<p>La prova finale consiste nella redazione e nella discussione di una Tesi scritta, su un argomento originale concordato con il relatore, quale sintesi funzionale tra i diversi insegnamenti ricevuti durante il Triennio.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca musicologica e compositiva - Critica musicale - Biblioteconomia musicale - Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali - Pubblicità musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, trasporto e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	21	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	27	
				Storia e storiografia della musica - approfondimento	LC	12	38	50	2	24%	ID		
				Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E		
		CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	24	76	100	4	24%	E		
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
				Storia del teatro musicale I	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria Inglese	LC	30	120	150	6	20%	E	6	
TOTALE PRIMO ANNO							316	1034	1350	60		10	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	15	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	30	95	125	5	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	36	
				Storia e storiografia della musica - approfondimento	LC	12	38	50	2	24%	ID		
				Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E		
				Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	18	132	150	6	12%	E		
				Tecniche compositive	LG	18	132	150	6	12%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							282	1068	1350	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Fondamenti di catalogazione musicale	LC	30	95	125	5	24%	ID	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	28	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
		CODM/03	Musicologia sistematica	Metodologia della critica musicale	LC	24	76	100	4	24%	ID		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	18	132	150	6	12%	E		
			Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	18	132	150	6	12%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	codice strumento	Strumento	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	12	
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9	
				PROVA FINALE					9				
TOTALE TERZO ANNO							206	919	1125	60		5	60
TOTALE GENERALE							804	3021	3825	180		23	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità