

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/#>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Evento rilevante per l'a.a.2019.2020 sono state le elezioni alla carica di Direttore del Conservatorio U. Giordano di Foggia per il triennio relativo agli anni accademici 2020/2021-2021/2022-2022/2023 che si sono tenute a settembre 2020 presso la sede centrale di Foggia. Le stesse hanno visto la riconferma per il secondo mandato consecutivo del M° Francesco Montaruli, docente di I fascia di Violoncello a tempo indeterminato.

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/050\\_ban\\_con/2020/0003\\_Documenti\\_1595570506649/1595570507243\\_decreto\\_indizione\\_elezioni\\_giordano\\_di\\_foggia\\_triennio\\_2020-2023.pdf](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/2020/0003_Documenti_1595570506649/1595570507243_decreto_indizione_elezioni_giordano_di_foggia_triennio_2020-2023.pdf)

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriofoggia.it/storia/#>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate per l'anno accademico in questione, anomalie o difficoltà per la nomina o rinnovo dei diversi Organi dell'Istituzione..

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Le vicende imprevedibili e straordinarie dovute alla crisi pandemica da COVID-19 che sono accadute nel corso di quest'ultimo anno accademico hanno impedito di svolgere la maggior parte delle attività programmate dal Progetto d'Istituto 2019-20. Gestire questa situazione - senza avere nessuna esperienza pregressa che potesse guidare ed indirizzare - è stato davvero complesso ed impegnativo. Per la prima volta nella storia del nostro Conservatorio, si è dovuto firmare un provvedimento per la sospensione delle attività didattiche e perfino di chiusura dell'Istituto. Al contempo si cominciava già ad elaborare una strategia che potesse portare quanto prima alla riapertura, sia pure parziale, tenendo sempre presente l'andamento dell'epidemia, e iniziando a lavorare - con gli organi rappresentativi e con il CdA, oltre che con il responsabile della sicurezza e con il medico del lavoro - per ideare protocolli di sicurezza credibili ed efficaci, che hanno poi consentito la ripartenza del Conservatorio agli inizi di giugno del 2019, fra i pochi in Italia e sicuramente il primo fra quelli della Puglia. La nostra Istituzione adotta una definizione dinamica della Qualità, intesa come miglioramento continuo delle attività formative e performative, innescando, grazie anche all'ottimo e sinergico dialogo fra gli organi deputati al governo e alla gestione del Conservatorio, processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. L'appuntamento annuale richiesto dall'ANVUR è un ottimo momento di riflessione, oltre che uno straordinario strumento operativo utile a costruire un percorso organico per l'Assicurazione della Qualità: ci permette, particolarmente, di poter rilevare eventuali criticità a cui poter dare delle risposte nei tempi brevi. Si sono tenute in debito conto le linee guida e i suggerimenti relativi all'accertamento della qualità proposti dal "Processo di Bologna" e da ANVUR.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il nucleo di valutazione ha esaminato i seguenti documenti: - Questionari di valutazione compilati dagli studenti e dalle studentesse - Progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 21.10.2019 - La relazione programmatica al bilancio di previsione - Anno Finanziario 2020 del 4/02/2020 (prot.781) Il presente documento - elaborato e condiviso collegialmente - esplicita la responsabilità autovalutativa dell'istituzione ed ha la funzione di supportare le modalità riflessive che questa comunità professionale compie sui suoi contesti, sull'intera organizzazione dell'offerta educativa e didattica, sul suo continuo miglioramento, sulla condizione studentesca e il suo benessere nell'accesso e fruizione del servizio, sull'efficienza della struttura amministrativa e la trasparenza della gestione finanziaria. La rendicontazione che segue non può prescindere da un evento eccezionale come la pandemia che ha stravolto routine consolidate e modificato prassi e prestazioni, tuttavia, proprio in tali contingenze è stato possibile apprezzare ancora meglio il supplemento deontologico con cui tutta la comunità professionale ha saputo adeguarsi alle limitazioni e rispondere pienamente alla missione istituzionale. Si tratta di un doveroso riconoscimento a tutti gli studenti, i docenti, gli operatori e alla direzione del Conservatorio. Le note che seguono descrivono l'essere e il dover essere istituzionale e non mancano di sottolineare quali siano le priorità e le urgenze, quali i livelli di prestazione attesi e realizzati, quali gli effetti prodotti, quali le leve evolutive ... Si tratta di un insieme di contenuti che si presterebbero ad essere sintetizzati in un più agile bilancio sociale per soddisfare più compiutamente le esigenze di comunicazione pubblica con la comunità di riferimento e far conoscere all'esterno come questa istituzione interpreta concretamente il proprio ruolo e si assume le responsabilità del servizio. Un passo questo che vale come proposta e obiettivo inderogabile per rafforzare i rapporti con il territorio e gli interlocutori sociali cointeressati. È stato determinante lo scambio informativo continuo con la dirigenza e gli organi di governo, le direzioni didattiche e amministrative, le segreterie, i responsabili dei servizi bibliotecari e i coordinatori della ricerca, degli scambi internazionali, dei dipartimenti, della comunicazione e della produzione, dei delegati a vario titolo. Il Nucleo di Valutazione ha analizzato innanzitutto, grazie a un questionario appositamente predisposto per accertare, con il contributo delle risposte degli studenti del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e della Sede di Rodi Garganico, la rispondenza dei risultati agli obiettivi. Mediante tale indagine si sono potuti valutare i risultati dell'attività didattica e il funzionamento complessivo dell'Istituzione. Per la definizione della qualità, gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono: per gli Studenti Iscritti : Parte A – Accesso al corso di studi; Parte B – Struttura del corso di studi; Parte C – Didattica; Parte D – Ricerca e produzione artistica; Parte E – Internazionalizzazione e mobilità; Parte F – Strutture e dotazioni strumentali; Parte G – Servizi; Parte H – Ulteriori considerazioni; Parte I - Soddisfazione complessiva. Per la definizione della qualità, gli indici di valutazione adottati dal nucleo sono: per gli Studenti Diplomandi: Parte A – Attività artistico – professionale durante il percorso di studi; Parte B – Prova finale; Parte C- Considerazioni complessive. Il percorso redazionale è stato sufficientemente agevole e spedito solo grazie a numerose collaborazioni ed eccellenti professionisti sempre disponibili e accorti; ad essi va il sincero ringraziamento del Nucleo che non può esimersi dal citare per tutti l'assistente amministrativo Tommaso Creta sempre garbato, competente, produttivo.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriofoggia.it/statuto/> <https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-e-decreti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione.

#### **f.1) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione suggerisce al Conservatorio "U.Giordano" di adottare, per il prossimo anno, un vero e proprio documento di policy per la qualità della didattica oltre a dotarsi di uno strumento, già sperimentato con successo in molte Istituzioni di formazione superiore come le Università, e cioè un vera e propria struttura di supporto alle decisioni degli organi decisori che potrebbe denominarsi "Presidio per l'assicurazione della qualità", in piena aderenza anche agli Standard e alle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015). Questo organismo potrebbe essere composto da docenti e personale tecnico-amministrativo con particolare competenza in materia di assicurazione della qualità. Il ritorno ad una situazione di relativa normalità potrà consentire al Conservatorio di implementare un vero e proprio Sistema per l'Assicurazione della Qualità che veda anche l'articolazione di una struttura centrale di supporto finalizzata a presidiare e a diffondere buone pratiche nella varie articolazioni dell'Istituzione nonché ad adiuvarne gli organi decisori nella tensione al miglioramento continuo.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Nucleo di Valutazione ha esaminato la Relazione predisposta dal Presidente al bilancio di previsione. La programmazione è partita dalle indicazioni contenute nella deliberazione del Consiglio accademico del 16 gennaio 2020 e nella nota del Direttore prot. n. 7139 del 23.10.2019. Nella redazione del bilancio di previsione 2020 si è tenuto conto delle disposizioni normative vigenti e della Circolare n. 32 del 23 dicembre 2015 della Ragioneria generale dello Stato nonché della legge di bilancio per il 2020. L'impostazione è partita da un contributo indistinto per il funzionamento da parte del MIUR pari all'accertamento dello scorso esercizio finanziario in base ai criteri stabiliti nel decreto ministeriale. Le risorse disponibili sono state, pertanto, individuate nelle seguenti: - contributo ministeriale complessivo di € 124.423,00, pari al contributo per il funzionamento dell'anno 2019; - consistenza dei contributi degli studenti, stimati nella previsione complessiva di € 450.000,00; - previsione della somma di € 4.812,00 quale corrispettivo per il corrente anno della locazione di cui al contratto di concessione dei locali per il servizio bar- punto ristoro, come risultante dalla gara espletata; - previsione relativa ai fondi dell'Agenzia nazionale per la mobilità del programma Erasmus+, € 31.884,00. - previsione relativa al cofinanziamento MIUR ex L. n. 183/87 per mobilità internazionale, € 22.344,00 - previsione dell'importo di € 32.700,43 dell'assegnazione di cui al bando della Regione Puglia per il progetto Resonance - prelievemento dal F.A.A. dell'importo di € 260.000,00. I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. La disamina del progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica approvato dal Consiglio Accademico del 21.10.2019 consente al Nucleo di Valutazione di attestare un'adeguata organizzazione dell'attività didattica, artistica e di ricerca in relazione anche alle disponibilità di bilancio.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 87 con un totale di 445 iscritti di cui 352 trienni e 93 bienni. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 5 corsi ad esaurimento del previgente ordinamento per un totale di 9 iscritti e 32 corsi denominati propedeutici con 251 allievi e numero 172 allievi iscritti ai corsi di formazione di base. Il totale degli iscritti per l'a.a.2019-20 ammonta a 877 unità. A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazione per supporto alle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche che è stato possibile organizzare a causa della pandemia di COVID-19 che ha limitato non poco l'organizzazione di eventi, diverse sia per obiettivi che per tematiche realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media regionali e nazionali con una notevole attenzione ai grandi concerti dell'Orchestra Sinfonica e al Concerto di Inaugurazione dell'anno accademico.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	12	3	4	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	15	1	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	9	0	4	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	5	2	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	5	1	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	6	0	1	3
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	3	0	2	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	15	0	5	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	6	1	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA		Musica vocale da camera	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	56	5	23	4
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	11	0	7	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	8	0	5	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA		Tecnico del suono	14	0	5	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	13	0	6	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE		Trombone	1	0	0	2
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL52	VIOLA		Viola	4	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO		Violino	27	2	10	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO		Violoncello	12	0	6	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Canto	3	0	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Chitarra	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Clarinetto	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Composizione	2	0	1	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Didattica della Musica	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Fisarmonica	4	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Flauto	5	1	2	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Musica Elettronica	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Musica da camera	9	3	3	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Musica vocale da camera	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Organo	2	0	2	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Pianoforte	9	3	0	2

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Pianoforte - ind. Concertistico	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Saxofono	5	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Tecnico del suono	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Tromba	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Trombone	3	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Viola	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Violino	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Violino jazz	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI	
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	6
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Violino	2	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2)Nuova attivazione: cattedra di Tromba (CODI/16). Si è reso necessario aprire una nuova cattedra di Tromba per la sede di Foggia al fine di garantire un corretto svolgimento della didattica per gli studenti iscritti ed il diritto allo studio agli studenti che hanno fatto richiesta, ma anche perché per l'anno accademico 2019/20 numerose sono state le domande di ammissione pervenute per accedere alla Scuole di Tromba. Nuova attivazione: cattedra di Musica da Camera (COMI/03). Presso la sede di Foggia erano presenti due classi di Musica da Camera (COMI/03), che sono state attenzionate da un numero elevatissimo di studenti iscritti, circa 154, risultando ampiamente insufficienti a gestire una corretta offerta didattica. Per i motivi esposti si è reso dunque necessario effettuare la conversione definitiva di una cattedra di Pratica e Lettura Pianistica (COTP/03) a favore di una cattedra di Musica da camera (COMI/03) relativa alla sede di Foggia. 3) Nel corso dell'a.a. in esame è stata soppressa una delle tre cattedre di Storia della Musica (CODM/04), tutte ricoperte da professori con contratto a tempo indeterminato. Uno dei professori di Storia della musica al termine dell'a.a. in esame ha cessato il servizio per raggiunti limiti pensionistici. Poiché il numero degli studenti iscritti ai corsi di Storia della Musica è agevolmente gestibile con due cattedre in organico si è optato per la scelta della soppressione. La cattedra soppressa è stata convertita in quella di Tromba (CODI/16). Presso la sede di Foggia nell'a.a. in esame è in organico una cattedra di Corno (CODI/10) ricoperta da professore con contratto a tempo indeterminato che ha cessato il servizio per raggiunti limiti pensionistici. Al Corso di Corno risultavano iscritti n. 8 studenti: dei 4 iscritti al percorso accademici due non hanno proseguito gli studi ed uno è giunto completamente del percorso, quindi si è deciso di affidare il Corso al docente di Musica d'Insieme per strumenti a fiato (COMI/04), nominato su graduatoria d'istituto per l'insegnamento, e comista stimato di comprovata esperienza [relativamente all'insegnamento di Musica d'Insieme per strumenti a fiato, non vi sono aspiranti nelle graduatorie nazionali ex L. 128/2013 ed ex L. 205/2017 di rendere disponibile a tempo determinato la cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato e di rendere non disponibile la cattedra di Corno (CODI/10), 4) non si segnalano corsi con particolari criticità

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri):

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance attiva" M° Claudio Toscani I edizione	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Incontri con il M° Uto Ughi	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance attiva" II appuntamento - edizioni chopiniane a confronto M° Michele Gioiosa	Ampliamento offerta formativa

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
-----------------------	--------	----------	------------	-------	--	----------------------------------

FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Arpa	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Canto	7	1	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Chitarra	15	2	4	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Clarinetto	15	1	5	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Composizione	5	2	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Contrabbasso	2	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	2	1	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Fagotto	2	0	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Fisarmonica	2	0	0	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Flauto	3	2	0	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Oboe	2	1	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Organo	2	0	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Pianoforte	54	3	20	16
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Saxofono	11	0	3	7
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Strumenti a percussione	9	0	0	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Tromba	1	1	0	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Trombone	7	0	2	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Viola	2	0	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Violino	22	1	10	5
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Violoncello	7	0	1	5

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa è sufficientemente articolata e organizzata. Adeguata e compiuta l'informazione contenuta sul portale e corretto il processo di recepimento delle istanze delle stesse studentesse e degli studenti. Per il futuro occorrerà impiantare un vero e proprio sistema di monitoraggio della qualità della didattica che consenta all'Istituzione di applicare un vero e proprio sistema di aggiustamento della propria azione formativa in modo più tempestivo in relazione all'emergenza della criticità eventualmente rilevata. A tal fine occorrerà costituire un vero e proprio sistema di assicurazione della qualità, magari avvalendosi dei sistemi già sperimentati, con successo, nelle Istituzioni universitarie statali.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	ABRUZZO	7	6	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	BASILICATA	8	7	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	CALABRIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	CAMPANIA	2	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	LAZIO	2	2	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	LIGURIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	MARCHE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	MOLISE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	PIEMONTE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	PUGLIA	462	295	167
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	SARDEGNA	1	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	SICILIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	TOSCANA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	UMBRIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Finlandia	1	0	1	0	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Polonia	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	47	27	15	0	0	5	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	16	1	0	0	0	15	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	93	18	0	0	1	74	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	93	50	0	0	0	43	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	180	117	30	0	5	28	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	55	26	24	0	1	4	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	fino a 11 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	da 12 a 14 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	da 15 a 17 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	30 anni e oltre
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	4	4	da 18 a 19 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	4	8	da 25 a 29 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	16	21	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A. 1L	239	88	17	21
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A. 2L	69	32	9	8
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	7	0	0	14
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM (Corsi Propedeutici)	170	15	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Formazione di base	128			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche per l'a.a.2019.2020 il numero totale degli iscritti ai corsi di I e II livello è di 462 che evidenzia una buona attrattività anche per l'ampia offerta formativa. Occorre cercare di migliorare l'attrattività da regioni viciniori come Molise e Basilicata. Interessante il dato degli studenti provenienti dall'Abruzzo nonché il numero di studenti (33) che hanno abbracciato il doppio percorso università/conservatorio. In virtù della convenzione stipulata con l'Università sarebbe importante promuovere percorsi che rendano più agevole l'impegno profuso da questi studenti, conciliando in modo armonico l'impegno nello studio delle discipline universitarie e musicali. Si potrebbe inoltre promuovere, avvalendosi proprio di questi studenti con doppia carriera, l'educazione all'ascolto della musica colta nel resto della popolazione studentesca universitaria.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

articolazione\_calendario\_didattico\_a.a.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi di docenza attribuiti: continuità did., cattedra vacante - grad. GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR con nota graduatorie: L.143 e L.128/2013, esaurite utilizzo grad. di istituto. Docenza extracurricolare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comp. pubblica. Attrib. ore aggiuntive: avviso interno per disp. e per competenza del docente: Tecniche di Improvv. per Chit. Jazz 8h – € 400,00 Prassi Esec. Pf. Jazz (I e II liv.) 70h – € 3.500,00 Prassi Esec. e rep. Batt. e Perc. Jazz I-II-III - 1° liv. e II di 2° liv. – 130h – € 6.500,00 Prassi Esec. per Rep. Jazz (I-II-III insieme triennio) – 14 h – € 700,00 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 60h - € 2.478,60 Prassi Esec. e Rep. Canto Jazz (I liv) co.co.co 125h - € 5.163,75 Prassi Esec. e Rep. Basso elettr. jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. T.ne jazz (I liv) co.co.co. 30h - € 1.239,30

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi di docenza extracurricolari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica. Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico: si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente: Tecniche di Improvv. per Chitarra Jazz 8h – € 400,00 Prassi esecutive pianoforte jazz (I e II liv.) 70h – € 3.500,00 Prassi esecutiva e rep. Batteria e percussione jazz I-II-III di 1° livello e II di 2° livello – 130h – € 6.500,00 Prassi Esecutive per Repertori Jazz (I-II-III insieme triennio) – 14 h – € 700,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Procedure studenti extra U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana. b) scambi internazionali ed ERASMUS e studenti provenienti con Accordo Sungshin, il Conservatorio provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli Studi di Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza linguistica, eventuali iniziative di sostegno sono adottate per l'integrazione nel sistema di tali studenti con interventi ad personam; f.5) L' esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scelto) Art. 3 Reg. Didattico - 1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima M.I.U.R. – A.F.A.M. Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia e del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico. 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. 3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. 4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. g.5) 1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. Art.22.Regolamento Didattico La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi. 2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. 3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. 4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative.

### h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il calendario accademico è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. L'attribuzione degli incarichi a docenti interni ed esterni è avvenuta rispettando procedure pubbliche e trasparenti. Ai docenti in pianta organica che hanno superato il monte-ore previsto dal contratto nazionale, tenuto conto anche della disposizione emanata dal Consiglio Accademico per le ore utili allo svolgimento delle attività di ricerca, vengono riconosciute le ore aggiuntive pagate attraverso il fondo di istituto e gestite attraverso un apposito regolamento. La regolamentazione didattica è dettagliata e puntuale e chiarisce efficacemente i tempi e i modi dello svolgimento delle verifiche finali. Il Conservatorio Giordano è dunque sostanzialmente in linea con gli standard nazionali. Per quanto concerne la didattica aggiuntiva, l'anno pandemico ha contratto notevolmente l'implementazione di master e seminari affidati a docenti esterni di fama nazionale ed internazionale, andando a contrarre notevolmente la virtuosa gestione riscontrata negli anni precedenti. Con riferimento alla prova finale, il NdV auspica che l'Istituzione, adeguandosi alle norme in materia, si predisponga a realizzare propedeuticamente la formazione alla ricerca del III Ciclo. L'emergenza epidemiologica da Covid-19 è stata gestita in maniera egregia. Nei primissimi mesi di emergenza gli Organi preposti alla governance si sono attivati immediatamente andando a recepire le disposizioni governative e ministeriali, e in attuazione da quanto previsto dal Co.Te.Co. regionale, nel pieno rispetto dei protocolli anti-Covid, hanno posto la massima sicurezza per lo svolgimento della didattica in presenza circoscritta alle lezioni individuali e a quelle di musica d'insieme, mentre le materie teorico/collettive si sono svolte attraverso la didattica a distanza utilizzando la piattaforma Microsoft Teams.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	77	25	0(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Per l'attribuzione degli incarichi a personale docente esterno: si procede ad avviso pubblico elenco incarichi Per l'attribuzione degli incarichi a personale docente esterno: si procede ad avviso pubblico elenco incarichi Prassi esecutive e rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 60h - € 2.478,60 Prassi esecutive e rep. Canto Jazz (I liv) co.co.co 125h - € 5.163,75 Prassi esecutive e rep. Basso elettrico jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h - € 3.717,90 Prassi esecutiva e rep. Trombone jazz (I liv) co.co.co. 30h - € 1.239,30

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ATTRIBUZIONE\_INCARICHI\_ESTERNI\_a.a.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Altro	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Assistente	8	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Coadiutore	15	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Collaboratore	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Direttore Amministrativo	1	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_A\_TEMPO\_DETERMINATO\_E\_INDETERMINATO\_A.A.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca  
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto tempo indeterminato con mansione di catalogazione e servizi bibliotecari vari.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'Istituzione, ogni anno, avvia le trattative per la stesura del Contratto d'Istituto. Una volta affidati gli incarichi al personale di ruolo si avviano le procedure di evidenza pubblica per l'affidamento degli incarichi di docenza esterna. Nell'ultimo anno, si sono ridotte le ore di lezione affidate all'esterno passandosi dalle 535h alle 305h. La spesa relativa si è conseguentemente ridotta. L'importo attuale ammonta a 12.599,55. La composizione numerica del corpo docente assicura inoltre un ottimo rapporto docente/studente come già evidenziato in altre parti della relazione. Quanto al personale tecnico-amministrativo si segnala, in positivo, la stabilizzazione di una unità di personale. Pertanto, il personale a tempo determinato presso la sede di Foggia passa da due ad una sola unità. Non sono indicate figure professionali nel campo informatico. Si segnala l'importanza di disporre di personale specializzato in ICT anche in relazione al percorso di forte spinta verso la transizione al digitale avviato nelle PA. All'interno della Missione 1, componente 1.1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza si evidenzia l'investimento 1.2 che prevede l'accompagnamento alla migrazione della Pubblica Amministrazione al cloud con un programma di supporto e incentivo per trasferire basi dati e applicazioni.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_i\_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

C.F.A. (Crediti formativi accademici) Art.27 Regolamento Didattico - 1. Il Conservatorio u. Giordano di Foggia aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, fatte salve eventuali variazioni in aumento o in diminuzione determinate per singole scuole con decreto ministeriale, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, oppure per la realizzazione di attività artistiche formative. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali previsti dalla normativa, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie previste sono: individuali; d'insieme o di gruppo; collettive teorico o pratiche; laboratori. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti. (Acquisizione e riconoscimento dei crediti). I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) Il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando ove prevista, la quantificazione del profitto; M.I.U.R. – A.F.A.M. Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia b) La partecipazione alle attività produttive formative dell'Istituzione; c) Lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) Il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. 3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.(Debiti e ammissione condizionata) Art.24 Regolamento Didattico - 1. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. 2. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il corso.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
071402071043	FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	19	4	39	0
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	61	5	41	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	7

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	43	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	67	0	0	6	0	0	1600	ADISU Puglia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Descrizione\_delle\_azioni\_relative\_all'applicazione\_delle\_norme\_sul\_Diritto\_allo\_studio\_e\_all'utilizzazione\_delle\_borse\_di\_studio\_e\_sulle\_attività\_retribuite\_riservate\_agli\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Il servizio di accoglienza in gran parte è affidato all'ADISU con la deliberazione n. 16 del 29 aprile 2019 e successivamente con il decreto del presidente dell'ADISU Puglia n. 5 del 20 giugno 2019 è stato emanato il presente bando per assegnare: Borse di studio; Servizi di ristorazione; Servizio alloggio; Contributi per la mobilità internazionale. I destinatari di questa Borse di Studio [www.adisupuglia.it](http://www.adisupuglia.it) A.A. 2019/2020 sono gli studenti italiani e stranieri in possesso dei requisiti economici e di merito di cui ai successivi articoli nn. 9 e 10, iscritti per l'Anno Accademico 2019/2020: - ad un corso di laurea, laurea magistrale e laurea magistrale a ciclo unico; - ad un dottorato di ricerca (attivato ai sensi della L. n. 210/1998) purché non beneficiario della borsa di studio erogata dall'Università, a valere su finanziamenti ministeriali o su fondi di istituzioni pubbliche e private; - ad una Scuola di specializzazione, ad eccezione di quelle dell'area medica di cui al D.Lgs. n. 368/1999; - gli studenti iscritti ai corsi di laurea e laurea specialistica attivati ai sensi della L. n. 508/99. Comma 2 – Sedi degli Atenei, delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori Possono partecipare al presente bando anche gli studenti che si iscrivono presso il Conservatorio "U. Giordano" – Foggia Per il servizio di accoglienza agli studenti anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una convenzione con Cercoalloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede) mentre il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento delle pratiche burocratiche) è affidato al personale interno dell'Istituzione come accade con le studentesse della Sungshin University di Seoul è stata sottoscritta nel 2009 allo scopo di avviare progetti congiunti in materia artistico-musicale. Dall'inizio dell'accordo circa cento studentesse coreane hanno frequentato i corsi del Conservatorio Umberto Giordano partecipando a tutte le attività di produzione. I servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo in itinere e in uscita è affidato al personale interno dell'Istituzione. I servizi agli studenti sono egregiamente prestati dagli organi competenti per garantire il diritto allo studio e.7) 1. Il Conservatorio attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni. 2. Il Conservatorio istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività del Conservatorio e quant'altro ritenuto di interesse per gli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Protocollo\_d'intesa\_per\_svolgimento\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Diploma Supplement è adottato dall'Istituzione e il suo rilascio è automatico e gratuito. All'accertamento e al riconoscimento dei CFA in ingresso è delegata una commissione appositamente nominata dal Direttore, l'attribuzione di eventuali debiti in ingresso avviene al momento dell'esame di ammissione previo accertamenti di competenze certificate. Come scritto nel manifesto degli studi pubblicato sul portale del Conservatorio "L'esame" (di ammissione) "è strutturato in due prove; una prima prova tecnico-strumentale (o vocale/compositiva, secondo il percorso scelto) ed una seconda prova teorico-musicale. L'eventuale esito negativo della seconda prova - che è da intendersi obbligatoria - comporterà l'obbligo di un recupero formativo relativo alle competenze teoricomusicali non superate. L'ammissione e l'iscrizione ai corsi avverrà sulla base della posizione occupata in graduatoria e sulla base dei posti disponibili". Il diritto allo studio è garantito dall'applicazione del DPCM del 09/04/2001, dalla Legge n. 232/2016 art. 4, dalla partecipazione degli studenti ai benefici erogati dall'ADISU Puglia, ai programmi Erasmus, ai Bandi per le borse di studio di supporto alla didattica e alla produzione artistica (D. Lgs 29/02/2012 n. 68 art.11) Il servizio di accoglienza agli studenti è affidata in gran parte all'ADISU, ma anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una convenzione con Cerco Alloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede), il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento delle pratiche burocratiche) è affidato al personale interno dell'Istituzione. I servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo in itinere e in uscita è affidato al personale interno dell'Istituzione. I servizi agli studenti sono egregiamente prestati dagli organi competenti per garantire il diritto allo studio. I 43 contratti di collaborazione part time stipulati con studenti meritevoli e le 67 le borse regionali dell'Adisu sono strumenti preziosi per favorire il diritto allo studio secondo i criteri di merito e situazione reddituale.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

LA SITUAZIONE GENERALE DELL'EDILIZIA dell'Istituzione è la seguente: Il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" è composto dalla sede centrale di Foggia (30 aule, 2 laboratori e auditorium), sita in Piazza V. Nigri n. 13 e in Via San Domenico n. 46. Entrambi gli edifici sono di proprietà dell'Istituto. Esso consta, altresì, di una Sezione staccata a Rodi Garganico (26 aule e auditorium), sita in Contrada Croci, edifici di proprietà della Provincia di Foggia. In data 21 febbraio 2019 è stato stipulato il contratto di concessione in comodato d'uso tra la Provincia e il Conservatorio. Sono stati portati a termine i lavori per la ristrutturazione dell'auditorium della sede di Foggia e la messa a norma dell'edificio. Il Conservatorio è stato ammesso al finanziamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca relativo ad interventi di edilizia per le Istituzioni AFAM in attuazione dell'art. 10, commi 2 bis e 2 ter, del decreto-legge 12 settembre 2013 n. 104 convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013 n. 128 al fine di realizzare i seguenti lavori: rifacimento bagni I e II piano, insonorizzazione aule e sistemazione muri e soffitti edificio Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" sede centrale di Foggia Piazza Nigri, 13 e plesso Via San Domenico, 46. Per quanto riguarda la sezione staccata di Rodi Garganico si sta procedendo con fondi propri di bilancio all'applicazione di pannelli fonoassorbenti nelle aule al fine di migliorarne l'acustica. Il Conservatorio si è adoperato per permettere l'accesso alle persone con disabilità sia per la sede centrale che per la sede staccata di Rodi Garganico. La sede centrale è dotata di una rampa esterna dotata di scivolo per l'accesso alla struttura e di un pavimento leggermente in pendenza per consentire l'accesso all'Auditorium. Inoltre è presente all'interno un ascensore che consente l'agevole spostamento tra i vari piani della struttura. La sede staccata di Rodi Garganico invece dispone di un montascale posto all'ingresso principale, ha vari punti di accesso sempre dotati di scivolo per consentire un agevole ingresso nella struttura e al suo Auditorium e come la sede centrale è presente un ascensore interno per lo spostamento tra i piani.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

LA SITUAZIONE GENERALE DELL'EDILIZIA dell'Istituzione è la seguente:SEDE PRINCIPALE - FOGGIA - in Piazza V. Nigri, 13 (area interna lorda mq 2692). Il plesso staccato in Via San Domenico, 46 (area interna lorda mq.210). La sede è facilmente raggiungibile dalla Stazione ferroviaria e dal Terminal di autobus sia a piedi che con l'utilizzo di mezzi pubblici, il plesso distaccato di via San Domenico è nelle immediate vicinanze della sede centrale. SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - in Via Contrada Croci n.1 (area lorda interna 3036). La sede dista circa 100 km. dalla sede di Foggia, non sussistono grandi difficoltà logistiche tra le due sedi per gli studenti, personale amministrativo e docente. La sede risulta essere decentrata rispetto alla rete ferroviaria e linee autobus. SEDE PRINCIPALE - FOGGIA - IN PIAZZA V. NIGRI, 13 -anno di acquisizione 21/01/2013, plesso staccato in Via San Domenico, 46 proprietà dell'Istituzione anno di acquisizione 25/06/2013. SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - IN VIA CONTRADA CROCI N.1 L'istituzione è corredata di tutte le certificazioni previste dalla legge. L'immobile della sede distaccata di Rodi G.co - in Via Contrada Croci n.1 di proprietà Ente Locale (Provincia) è stato affidato all'Istituzione con "Verbale di consegna" del 19/05/2007 ad uso gratuito senza alcun onere economico, con atto del 21.01.2019 è stata stipulata tra la Provincia di Foggia ed il Conservatorio di musica un contratto di Concessione d'uso gratuito per l'edificio che ospita la sezione staccata. A partire da quella data le spese di gestione e manutenzione sono a carico del Conservatorio. L'Istituto consta di n. 27 aule, laboratorio multimediale didattico, Biblioteca e di un Auditorium (Sede principale) n. 5 aule e Aula Magna plesso staccato Foggia, sede distaccata Rodi G.co n. 38 aule, aula multimediale, Biblioteca e Auditorium. Le strutture didattiche sono conformi e funzionali per l'uso cui sono destinate.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

LA\_DESCRIZIONE\_DELLA\_BIBLIOTECA\_DEL\_CONSERVATORIO\_a.a.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

PATRIMONIO\_LIBRARIO\_ED\_ARTISTICO\_a.a.2019.2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI DI ACCESSIBILITA' DELLA BIBLIOTECA a.a. 2019-2020 1 novembre-7 marzo marzo: Lunedì, Mercoledì, Venerdì 8:00-14:00; Martedì-Giovedì 8:30-14:00; 14:30-18:00 8 marzo- 15 giugno la biblioteca è stata chiusa al pubblico 27 luglio - 30 agosto: Chiusura estiva; Prima settimana di settembre: Lunedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì: 8:15-14:00; Martedì: 8:30-14:00; 14:30-18:00 7 settembre - 31 ottobre: Lunedì- Mercoledì - Venerdì: 8:00-13,20

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

DATI SULL'UTILIZZAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO DA PARTE DELL'UTENZA INTERNA ED ESTERNA La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN di Foggia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazione SBN e da quello del Polo Bibliotecario "La Magna Caputana" sono attualmente ricercabili ca. 8000 documenti del patrimonio bibliografico del nostro Istituto. L'attività di catalogazione dell'a.a. 2019-2020 si è svolta, come di consueto, dando precedenza alle nuove acquisizioni e, secondariamente, al recupero del pregresso, attività ancora in corso. Sono stati complessivamente catalogati con il software gestionale Sebina Next 440 risorse. Gli utenti che hanno utilizzato la biblioteca, almeno una volta, sono stati complessivamente 142. Complessivamente, nel corso dell'a.a. 2019-20, sono state effettuate 443 transazioni, di cui 302 prestiti e 141 consultazioni. Per i servizi della biblioteca di Rodi Garganico sono stati organizzati con riguardo alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e dei docenti del Conservatorio. Per l'anno accademico 2019/2020 il progetto era quello di terminare il lavoro di catalogazione del materiale librario e rendere fruibili gli ambienti all'utenza anche attraverso la collaborazione degli studenti risultati vincitori di un bando di collaborazione a causa della crisi epidemiologica da covid-19. Ciò non ha permesso un incremento dell'utilizzo della biblioteca come programmato ad inizio anno accademico.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio Giordano dispone di una biblioteca propria affidata alla figura di un bibliotecario, un docente in organico, la prof.ssa Lilly Carfagno, coadiuvata dalla figura di un assistente, deputata all'attività di catalogazione (nuova e pregressa) e alla gestione del prestito librario, e grazie alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Importante è lo sforzo compiuto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario anche alla sede staccata di Rodi Garganico, garantendo così agli studenti che frequentano tale sede uno strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione. Il fondo storico della Biblioteca di Foggia, che si è costituito a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni della statizzazione (1969-1970), comprende trattati e manuali, spartiti di opere e libretti, raccolte pianistiche, pot-pourri e fantasie per banda, e poco più di 200 manoscritti musicali del periodo a cavallo fra la seconda metà del 1800 e gli inizi del '900, con autografi di Giordano, Mascagni, J. Napoli, A. Di Martino, E. Nardella, F. Petrelli, F. Valentini-Vista. In linea con le rinnovate esigenze istituzionali di programmazione didattica, di produzione artistica ed editoriale, il patrimonio, che conta circa 17.000 unità bibliografiche, è stato arricchito nel tempo con testi, repertori bibliografici e monumenta, periodici e musica a stampa in edizione critica e urtext, implementando l'OPAC SBN con la catalogazione delle nuove acquisizioni e con il recupero di gran parte del pregresso. Esiste un "Consiglio di Biblioteca", istituto attivo dal 2018, che ha redatto un report dettagliato da cui sono tratte anche le informazioni e le criticità più evidenti. Si plaude alle recenti acquisizioni, attraverso appositi abbonamenti, di strumenti per la consultazione online utili alle attività di ricerca: Alexander Street e Groove Music. Ogni anno la bibliotecaria invita docenti e studenti per mezzo di un avviso pubblico, diffuso anche attraverso il SIA, a compilare la scheda dei "desiderata" che saranno valutati prima dal Consiglio di Biblioteca e poi autorizzati dal Consiglio di Amministrazione. La scheda modello 88 non fa registrare nessun incremento del patrimonio artistico di pregio. Il NdV è a conoscenza di un progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio Giordano purtroppo non ancora messo in atto. A tal riguardo il nucleo, ritenendo l'archivio un'importante testimonianza dell'Ente, suggerisce agli organi competenti di concretizzare tale progetto che farebbe comprendere come l'istituzione abbia operato nella società sin dalla sua prima aggregazione giuridica, la "Scuola d'archi Umberto Giordano" del 1914. Un progetto che potrebbe diventare anche Laboratorio con il coinvolgimento di studenti appositamente scelti attraverso un bando a cui offrire una borsa di studio per 150 ore di attività.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10)Con l'anno accademico 2019/2020 il Conservatorio "Umberto Giordano" ha compiuto il suo primo decennio nell'ambito del Programma Europeo Erasmus, dapprima con LLP Erasmus, successivamente, dal 2014, il 2020, infatti, è stato l'anno dell'inizio della Pandemia da Covid19 e dell'ufficializzazione dell'uscita della Gran Bretagna dall'Unione Europea. Questi avvenimenti hanno travolto ogni ambito, compreso quello della libera circolazione degli individui che è alla base del Programma Europeo ERASMUS. Il Conservatorio ha continuato, comunque, a promuovere le mobilità attraverso: -una costante informazione sulle opportunità didattiche e di formazione del Programma Europeo Erasmusplus, -un continuo sostegno, soprattutto individuale, a studenti, personale docente e non docente, tramite il preposto Ufficio Erasmus+, in ogni fase: selezione, scelta delle potenziali sedi di destinazione, durante e dopo la mobilità; Nel corso dell'anno accademico 2019/20 sono stati stipulati nuovi accordi bilaterali con diverse Istituzioni europee. I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica. Per l'anno accademico 2019/20 sono state realizzate da questo Conservatorio n. 10 mobilità verso 8 differenti paesi europei di cui: - n. 8 mobilità studenti ai fini di studio (1 Austria, 1 Belgio, 1 Estonia, 1 Croazia, 1 Germania, 2 Spagna, 1 Regno Unito); - n. 2 mobilità staff training relative al personale amministrativo in modalità a distanza-Mobilità Virtuale (Romania). Le mobilità ai fini di traineeship, di cui una post laurea in Austria e due in Norvegia, nonché quelle per attività didattica e per formazione sia in entrata che in uscita, pianificate tra marzo e settembre, sono state annullate a causa dell'emergenza internazionale legata alla pandemia da Covid19. La chiusura delle strutture universitarie e delle organizzazioni ospitanti, così come l'adozione delle misure straordinarie per contrastare il diffondersi del Covid19 ha determinato molteplici implicazioni sulle mobilità Erasmus degli studenti e dello staff. La Commissione Europea ha dato la possibilità di estendere la durata della Convenzione relativa all'a.a. 2019/2020 fino ad un massimo di 12 mesi b.10) L'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali consta di n.1 Coordinatore con responsabilità propositiva e gestionale di tutte le attività n. 1 Referente delle attività di mobilità internazionale n. 1 Referente amministrativo di supporto al Coordinatore presso la segreteria didattica; c.10) Con l'attuale Erasmus plus ed infine la candidatura e l'ottenimento della "Erasmus Charter for Higher Education" (ECHE) requisito necessario per partecipare al nuovo programma Erasmus per il settennio 2021-2027, ma è stato anche l'anno dei cambiamenti.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	4	8	1	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Nel corso dell'anno accademico 2019/20 si è provveduto a sottoscrivere nuovi accordi bilaterali. I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo (in uscita in entrata) nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica. • Austria: -Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt -Vorarlberger Landeskonservatorium, Feldkirch • Belgio: - Hogeschool Gent, School of Arts, Gent • Croazia: -University of Zagreb, Academy of Music, Zagreb -Juraj Dobriča University of Pula, Pula • Danimarca: -Royal Academy of Music, Åhrus • Estonia: -Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn • Finlandia: -University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy, Helsinki • Francia: -University of Nice, faculty of Arts, Nice • Germania: -Hochschule für Musik und Theater, Rostock -Hochschule für Musik und Theater, Hamburg -Hochschule für Musik und Theater, Hannover -Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar • Grecia: -Ionian University, Department of Music, Corfu (dal 2015) • Irlanda: -Royal Irish Academy of Music, Dublin • Olanda: -Prince Claus Conservatoire, Groningen • Norvegia: -Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim -University of Stavanger, Stavanger • Polonia: -Akademia Muzyczna im.Karola Szymanowskiego, Katowicach • Portogallo: -Esmæ – Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Porto • Regno Unito –Royal Birmingham Conservatoire- Birmingham • Romania: -National University of Music, Bucharest -West University of Timisoara, Timisoara • Slovacchia: -Jan Albrecht Music and Art Academy, Banská Štiavnica • Spagna: -Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", Cordoba -Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas e Santa Cruz di Tenerife -Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), Zaragoza -Conservatorio Superior de Música de Málaga, Málaga -Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears, Palma de Mallorca -Escuela Superior de Canto de Madrid, Madrid -Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, Valencia Turchia: -Istanbul University, State Conservatory, Istanbul -Afyon Kokatepe University, Afyonkarahisar -Gazi University, Ankara f.10) a causa della pandemia di COVID-19 non è stato possibile organizzare eventi per lo sviluppo dell'internazionalizzazione del Conservatorio di Musica U. Giordano; g.10) Il sito del Conservatorio U. Giordano dispone di una sua versione in inglese inerente a tutti i contenuti disponibili nella versione in italiano, accessibile al seguente link <https://www.conservatoriofoggia.it/?lang=en>

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione si è dotata da molti anni di un "Ufficio Erasmus", formato da personale amministrativo, che segue con attenzione questa attività. La responsabilità di questo ufficio è demandata a un docente interno, appositamente incaricato dal Direttore. Attualmente la figura di coordinatore è affidata al maestro Francesco Di Lernia, musicista di fama internazionale, con ottime capacità linguistiche, risultando essere una risorsa preziosa. Tutte le informazioni sono accessibili anche in lingua inglese al link: <https://www.conservatoriofoggia.it/progetto-erasmus/> Si constata che l'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio Giordano: nell'a.a. in esame si contano 34 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo distribuiti in 17 Paesi. Dunque, considerando che Foggia non è una città a grande vocazione turistica, possiamo affermare che la partecipazione al programma Erasmus+ è ragguardevole, e che le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono coerenti: dai dati esaminati emerge chiaramente che il numero in uscita è sempre superiore a quello in entrata. Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa. Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, a tal proposito suggerisce di incrementare la presenza di docenti internazionali a supporto delle attività formative e performative, procedendo, qualora si ravvisino degli obiettivi specifici, degli inviti ad hoc da inoltrare a docenti qualificati, concretizzando la politica di "buon vicinato" all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia della ricerca artistica e scientifica è affidata al "Dipartimento della Ricerca Musicale" [d'ora in poi D.R.M.], appositamente istituito nel 2019 con la riforma dei Dipartimenti attuata dal direttore Montaruli. Il D.R.M. è un organo trasversale al quale afferiscono docenti provenienti da tutte le arie dipartimentali, proprio con l'intento di unire l'esperienza della musica pratica con quella speculativa. A supporto della attività di ricerca, il direttore nomina un Comitato scientifico ed editoriale, da lui presieduto, che si occupa anche della redazione dei "Quaderni del Conservatorio Giordano", una rivista a cadenza annuale che raccoglie i saggi scientifici prodotti da docenti interni, studenti e da ricercatori esterni. Previa approvazione da parte del Consiglio Accademico, il D.R.M. si occupa della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca; inoltre, di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca. Infine, il Direttore, in prima persona, cura i rapporti con l'Università di Foggia, l'Accademia delle Belle Arti. 2) Al personale impegnato nelle attività convegnistiche e seminariali viene riconosciuto un contributo economico attinguto dal fondo d'istituto o da fondi esterni, pubblici e privati. Su delibera del Consiglio Accademico ogni docente può utilizzare 30 ore del proprio monte-ore per attività di ricerca e/o produzione artistica, relazionando al termine dell'a.a. Il coordinamento del D.R.M. è affidato a un docente interno all'Istituzione eletto dal Collegio dei Docenti: nell'a.a. di riferimento, la responsabilità del coordinamento è stata affidata alla prof.ssa Patrizia Balestra, docente di Storia della musica. 3) I progetti di ricerca vengono selezionati a mezzo di una call pubblicata ufficialmente sul sito istituzionale. Alla call possono rispondere, salvo particolari casi afferenti alle attività convegnistiche organizzate dall'istituzione, docenti interni, studenti, ex studenti particolarmente dotati e interessati, e studiosi e ricercatori esterni. 4) Risultano immutati gli spazi destinati alla biblioteca che consta di un'unica ampia sala in cui sono ospitati gli scaffali, gli armadi compatti, le scrivanie (del bibliotecario e dell'assistente di biblioteca), il tavolo per la consultazione e il banco della distruzione. Restano, pertanto, invariate le problematiche legate soprattutto all'assenza di una sala lettura. La biblioteca è dotata di wi-fi e di un computer a disposizione degli utenti per la ricerca bibliografica nel catalogo in linea. Gli utenti possono effettuare fotocopie in modalità self-service all'interno dell'istituto.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Nel corso degli ultimi anni, il Conservatorio Giordano ha sottoscritto accordi di partenariato con istituzioni di alta formazione (università e accademia), fondazioni e associazioni di ricerca musicologica per l'implementazione degli studi storici, drammaturgici e analitici sulle opere di Umberto Giordano. In particolare si sono raggiunti protocolli d'intesa con la Società Italiana di Musicologia, il Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca, e l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. 2) Nell'a.a. 2019-20, il Conservatorio Giordano ha organizzato una giornata di studi dal titolo «Incontri a più voci tra AFAM e Università», sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, dell'Università di Foggia e dell'Accademia di Belle Arti; il coordinamento scientifico è stato affidato alle docenti Patrizia Balestra e Augusta Dall'Arche. Il Conservatorio ha organizzato la presentazione editoriale del VI volume della rivista scientifica «I Quaderni del Conservatorio Umberto Giordano», pubblicata dall'editore Grenzi di Foggia, con codice ISBN dedicato; trattasi di un volume miscelaneo dal titolo, curato da Agostino Ruscillo, che contiene i saggi musicologici scritti appositamente dai relatori che hanno partecipato al Convegno internazionale di studi "Giordano e la fin de siècle" organizzato presso il nostro Auditorium in occasione del 70° anniversario della morte di Umberto Giordano (1948-2018).

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alla Didattica della musica e alla Composizione. A tal proposito è stata ideata la manifestazione "ContempoRun", esclusivamente dedicata agli studenti compositori, ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Ensemble di Musica Contemporanea nello sviluppo delle composizioni, con la messa in opera finale di un concerto dedicato. 2) L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico-musicale" (Dipartimento di Didattica della Musica) e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" (Dipartimento di Teoria e Analisi – area musicologica). L'interazione di ricerca e produzione coinvolge efficacemente anche la Terza Missione, attraverso l'organizzazione di concerti e le conferenze aperti a tutti; eventi prodotti in stretta sinergia con gli Enti pubblici e privati del territorio per promuovere, anche turisticamente, il territorio provinciale di Foggia, individuando dei luoghi di particolare pregio: siti archeologici e musei, parchi naturalistici, teatri storici, chiese antiche.

### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV ha potuto constatare come nel corso degli ultimi anni l'Istituzione abbia posto particolare attenzione alla Ricerca, attivando una consapevole strategia che la facesse interagire con la sfera della Didattica, e molto spesso integrandola con la Produzione artistica (come nel caso della manifestazione "ContempoRun"). In particolare, nonostante l'annus horribilis causato dagli eventi pandemici, il Dipartimento della Ricerca Musicale, neoriformato proprio nel 2019, è riuscito a organizzare una serie di eventi, continuando a tessere importanti rapporti istituzionali con università, fondazioni, istituto di cultura, e associazioni musicologiche. L'attività principale avviene attraverso convegni, seminari, incontri, giornate di studio ed altre forme di disseminazione. Cospicua è anche l'attività editoriale gestita da un comitato scientifico, tra cui "I Quaderni del Conservatorio Giordano", giunto al VI volume, restano un contenitore deputato ad accogliere i saggi musicologici più interessanti, raccolti attraverso un'apposita call. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possono avvalersi delle attività integrative all'interno del monte orario previsto dal CCNL, oppure sono retribuiti o attingendo al Fondo d'Istituto, secondo i parametri concordati in RSU, o progetti cofinanziati da Enti pubblici o privati (come nel caso del progetto di rete "Resonance" cofinanziato dalla Regione Puglia a valere su finanziamenti europei). Il NdV esprimendo apprezzamento per i suddetti punti di forza, nonostante l'Istituzione si sia dotata una "Guida per la stesura delle Tesi di laurea", ritiene ancora debole e incongruente il collegamento tra il II livello e un'eventuale prosecuzione al III ciclo, quello dei dottorati, non ancora normato e istituzionalizzato, ma verso il quale suggeriamo di porre la massima attenzione. Infine, suggeriamo due punti di sviluppo: 1) creare dei "Laboratori di ricerca storico-musicale", preferibilmente di carattere multidisciplinare e trasversale, per consentire agli studenti più virtuosi e interessati a tale ambito di sperimentare concretamente la ricerca sul campo; 2) l'Istituzione non dovrebbe tralasciare il versante delle tradizioni popolari, soprattutto quelle tramandate oralmente nell'area subappenninica e garganica: qui sarebbe assolutamente auspicabile una sinergia tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia e il Conservatorio Giordano.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Anche nel corso dell'A.A. 2019-20 è stato profuso un grande impegno verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata", "Rodi Jazz Fest", "Organ'Aria" sono state introdotte "Campus Rodi", quale rimodulazione della vecchia "Concerti di Primavera", e "Musica in Auditorium", nuova rassegna principalmente dedicata alla musica da camera e d'insieme. Tutte queste manifestazioni hanno prodotto più di 110 manifestazioni concertistiche negli anni 2018 e 2019, ma a causa della pandemia da Covid-19, nell'anno 2020, si è dovuto annullare circa il 90% della programmazione. Allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione aveva organizzato masterclass, seminari, laboratori di studio con professori provenienti da tutto il mondo. Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato. b.12) I luoghi preferenziali deputati allo svolgimento dell'attività artistica sono di esclusiva pertinenza della nostra Istituzione; oggi, dopo importanti lavori di adeguamento, tutti e tre sono perfettamente funzionali allo svolgimento di attività concertistiche o di spettacoli dal vivo. L'Auditorium del Conservatorio di Foggia è stato sottoposto a un intervento di ampliamento funzionale, con la creazione ex-novo di una sala regia. Anche per l'Auditorium della sede staccata di Rodi Garganico si è provveduto a lavori di ampliamento del palco e alla creazione di porta di uscita per consentire lo spostamento del pianoforte gran-coda all'esterno; l'edificio scolastico di Rodi Garganico ha il privilegio di poter fruire anche di un Anfiteatro all'aperto, dove è stato ripristinato l'impianto di illuminazione del palco, e rifacimento totale delle poltrone. Ci sono anche location esterne, di proprietà di Enti con i quali collaboriamo stabilmente, dove si svolgono importanti eventi soprattutto nel periodo estivo; fra questi citiamo il Chiostro di Santa Chiara, di proprietà del Comune di Foggia, che accoglie il cartellone della rassegna di concerti "Musica nelle Corti di Capitanata" giunta alla XXV edizione. c.12) Consolidato sono i rapporti con istituzioni esterne ed altre associazioni musicali. Con il Comune di Foggia è stata riproposta la collaborazione per la co-produzione di opere giordaniane tramite la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica, del Coro e di studenti quali aiuti di palcoscenico e luci. Con la Regione Puglia si è portato a termine il progetto triennale "Resonance" in rete con altre associazioni ed è stato svolto il progetto relativo al finanziamento degli Istituti Afam della Regione per attività di decentramento concertistico; tali progetti hanno garantito al Conservatorio risorse finanziarie aggiuntive che hanno contribuito a realizzare le attività sopra riepilogate. Un'ulteriore collaborazione è stata tenuta col Teatro Pubblico Pugliese per la partecipazione del Conservatorio al "Medimex" tenutosi a Foggia, nel quale l'Istituto è stato scelto per attività didattiche (Songwriting Camp) sponsorizzate dalla SONY. Sempre con il TPP si è collaborato al cartellone della rassegna estiva "Estate/Muse/Stelle" organizzata nell'Anfiteatro Augusteo di Lucera. Importante è anche la collaborazione con la Banca Popolare di Milano per la sponsorizzazione della rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata". d.12) La produzione artistica organizzata dal Conservatorio "Giordano" può essere schematizzata in quattro macroaree. La crisi epidemiologica scoppiata a fine febbraio 2020, purtroppo, non ha consentito lo svolgimento delle attività programmate, costringendo l'istituzione a rinviare a data da destinarsi le varie iniziative. MACROAREA 1 "Orchestra in Concerto" Foggia – Auditorium Conservatorio (22 novembre 2019) [EVENTO AUTOPRODOTTO] Orchestra Sinfonica del Conservatorio, Giovanni Gnocchi violoncello, Rocco Cianciotta direttore (inaugurazione dell'anno accademico 2019-2020) San Severo (FG) - Teatro "Giuseppe Verdi" (23 novembre 2019) [EVENTO AUTOPRODOTTO] -- REPLICA Foggia – Teatro "Giordano" (28 novembre 2019) [EVENTO IN COLLABORAZIONE: produzione del Teatro Giordano di Foggia] Stagione Lirica 2019 - Marcella di Giordano; Marcello Mottadelli dir, Antonio Zamfir reg., Orchestra Sinfonica del Conservatorio Lucera - Anfiteatro Augusteo (10 e 13 settembre 2020) [EVENTO IN COLLABORAZIONE: produzione del TPP – Puglia Sounds] Rassegna "Musica Teatro Performance": 1. Ensemble di archi dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio; 2. Dolce color d'oriental zaffiro - Concerto all'alba; musiche e testi di Mario Rucci. MACROAREA 2 "Music'Arte" [EVENTO AUTOPRODOTTO] Rassegna "Organ'Aria" - IV edizione – evento rinviato Rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" - XXV edizione – evento rinviato MACROAREA 3 "Grandi Eventi" [EVENTO AUTOPRODOTTO] Foggia, Auditorium Conservatorio Incontro con il M° Uto UGHI altri due seminari.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Produzione artistica del Conservatorio Giordano di Foggia, riflettendo la stretta integrazione del Conservatorio con il suo territorio, offre un'ampia gamma di proposte concertistiche di alto profilo artistico, invitando artisti di calibro internazionale che rivestono ruoli solistici in performance orchestrali. Il Conservatorio Giordano, dunque, dimostra di essere un qualificato soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano un'ampissima gamma di forma espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare il riguardo concesso al teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano, prodotto in sinergia con il Teatro comunale, Associazioni musicali locali, e l'Accademia delle Belle Arti di Foggia. L'Istituzione nel corso degli anni, oltre a rinforzare l'Orchestra Sinfonica, punta di diamante della produzione artistica, per rispondere alle più disparate esigenze, ha sviluppato una moltitudine di formazioni strumentali (ensemble di sax, orchestra di ottoni, etc.). Inoltre, assolvendo in maniera specifica alla funzione di formazione dello studente, importantissima è l'attività svolta dall'Orchestra Sinfonica Young, impegnata, nel corso dell'anno accademico, in un'intensa attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie. Nonostante il grave periodo di silenzio forzato causato dalla pandemia da Covid-19, il NdV ritiene che l'Istituzione abbia nel corso degli ultimi anni accademici compiuto importanti passi di potenziamento delle due compagini orchestrali di cui sopra. Al contempo, oltre a ritenere apprezzabile lo sforzo compiuto per la messa a norma dei luoghi interni all'Istituzione deputati ad ospitare eventi, il NdV ritiene lodevole e meritoria l'attività di spettacolo dal vivo svolta in contenitori architettonici di altissimo valore storico, tra cui l'Anfiteatro romano di Lucera. Infine, pur ritenendo apprezzabile l'importante lavoro sinergico con la coralità amatoriale del territorio, il NdV ritiene piuttosto deboli gli sforzi compiuti dal Conservatorio per la creazione di compagini corali (con voci adulte o bianche) espressione dell'Istituzione; si suggerisce pertanto un'azione più incisiva in tale direzione.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Il Conservatorio Giordano di Foggia non è solo una istituzione di Alta formazione musicale, ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico, il luogo in cui i futuri musicisti devono sentirsi parte integrante del mondo socioculturale dentro cui vivono. Le linee di indirizzo istituzionale mirano a far integrare l'iter studiorum dello studente favorendone l'inserimento nel mondo del lavoro. Negli ultimi anni, infatti, il Conservatorio ha attivato con maggiore incidenza la valorizzazione meritocratica degli studenti più talentuosi attraverso una specifica riforma delle audizioni, che ha portato a numeri di partecipazione anche triplicati rispetto al passato ed una maggiore partecipazione degli studenti della sezione staccata di Rodi Garganico. Anche l'introduzione di nuove tipologie concorsuali, come quella per la partecipazione a concerti di musica da camera nella nuova rassegna "Musica in Auditorium", hanno contribuito a portare ancora più entusiasmo ed energie positive fra gli studenti. È stato introdotto il "Premio Corti di Capitanata", assegnato a uno degli studenti solisti selezionati per gli eventi "Il Solista e l'Orchestra". Anche il "Campus Orchestra Rodi" ha visto l'interazione fra studenti e docenti delle due sedi presso la sezione staccata, con la finalità di una esperienza di 'comunità musicale' ed una maggiore integrazione fra gli studenti, nella visione di sentirsi sempre più appartenenti ad un unico Conservatorio. Per ultimo, il grande impegno profuso sull'Orchestra Sinfonica Young, con l'organizzazione di stages di studio con docenti tutor e di audizioni interne per l'attribuzione delle prime parti, che hanno contribuito a far salire ulteriormente il livello artistico della compagine giovanile, ampiamente dimostrato nelle tante manifestazioni concertistiche a cui ha partecipato negli ultimi due anni, anche presso associazioni musicali esterne. Una parte delle attività di produzione vengono istituite per il supporto di specifici progetti attinenti al sociale; su indicazione del Direttore alcuni eventi sono dunque collegati allo sviluppo della Terza missione b.13) Il Conservatorio nel corso degli anni ha consolidato un saldo rapporto con il territorio, implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca con le fondazioni bancarie; ha sviluppato anche progetti in ambito music educational rivolti a bambini, e progetti di fruizione musicale per la cittadinanza; ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, particolarmente al tessuto dei cori amatoriali cittadini, avviando collaborazioni stabili per la produzione di grandi eventi musicali; infine, è regolarmente presente nelle ricorrenze civili organizzate dal Comune, dalla Provincia e dalla Prefettura; c.13) Il Conservatorio ha istituito una importante sinergia con l'Associazione "Libera" di Don Ciotti, devolvendole il ricavato della vendita dei libretti di sala stampati per le rassegne musicali. Inoltre, è stato attivato un interessante progetto di concerti musicali presso la Casa Circondariale di Foggia, dove, grazie all'impegno e al talento dei nostri allievi, con la guida fondamentale dei loro insegnanti, portiamo la musica con la certezza che l'arte dei suoni può avere un importante effetto terapeutico.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che le attività svolte dal Conservatorio di Foggia permettono d'interagire con il sistema socioculturale del territorio provinciale ed extraprovinciale, rivestendo indiscutibilmente un ruolo primario nello sviluppo della Terza missione. Le attività svolte all'espletamento della Terza missione risultano soddisfacenti e di alta qualità, nel corso delle quali l'Istituzione collabora attivamente con enti, fondazioni, scuole di ogni ordine e grado, associazioni di volontariato e altre che sono attive nel sociale. La produzione artistica del Conservatorio Giordano fornisce da molti anni un servizio culturale e musicale di grande importanza per la comunità provinciale. Anche se non dichiarato dall'Istituzione il NdV ha appreso dal sito istituzionale che il Conservatorio Giordano ha bandito da oltre sei anni, ed è uno dei pochi del Sud Italia, una procedura pubblica per l'individuazione di un tutor specialista a supporto di musicisti non vedenti o ipovedenti. Al seguente link l'ultima procedura in corso di validità: <https://www.conservatoriofoggia.it/2021/02/24/procedura-pubblica-selettivo-comparativa-2/> Dalle informazioni raccolte abbiamo potuto appurare che il Conservatorio di Foggia non si è ancora dotato di un'apposita struttura organizzativa che favorisca e implementi le attività inerenti alla Terza Missione. Sugeriamo pertanto agli Organi preposti di attivarsi in tal senso, certi che tale nuovo Organismo possa essere un efficace strumento di raccordo tra le attività interne e quelle esterne.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7322	CONSERVATORIO DI MUSICA UMBERTO GIORDANO - FOGGIA	220001.02 147287.48	54645.39	455270.79 22/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo rileva che negli ultimi tre bilanci approvati (a.f. 2017-2018-2019) si registrano le seguenti entrate: - contributo statale relativo all'anno finanziario :2017 (187404,13) - 2018 (221991,72) - 2019 (241623,00) - importo della contribuzione studentesca:2017 (485218,94) - 2018 (455189,06) - 2019 (452097,34) - eventuali altri contributi pubblici o privati: 2017 (88043,72) - 2018 (108799,02) - 2019 (207453,70) Quanto alle uscite: - rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico: 2017 (5,98) - 2018 (6,13) - 2019 (5,80) - numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite e relativa spesa: 2017 (365h e 16.359,79) - 2018 (420h e 18.824,96) - 2019 (535h e 23.980,61) Anche nel corso del 2019, pertanto, si registra una buona condizione di salute amministrativo-finanziaria dell'Istituzione Conservatorio di Musica "Umberto Giordano". L'avanzo di amministrazione di euro 286.914,62, un patrimonio netto in aumento (€ 888.097,20), un Risultato Economico di euro 94.427,89 sono indicatori di una buona gestione che si sposa con la sempre crescente reputazione nazionale e internazionale dell'Istituzione di cultura musicale. Si segnala la netta crescita della contribuzione da parte di enti pubblici e privati passati dagli 88043,72 del 2017 ai 207453,70 del 2019, segno inequivocabile della crescita reputazionale dell'Istituzione, sempre più in consolidamento nel corso degli anni. Il Rendiconto generale è stato portato in approvazione il 03.07.2020 con la delibera n.56 del CdA a seguito della relazione del collegio dei revisori n.56 del 30.06.2020. Il rapporto docenti/studenti risulta essere ancora molto buono in quanto pari a 5,8. Il peso dei contratti dei docenti esterni sul valore totale delle uscite rimane sostanzialmente stabile intorno al 2% del totale delle uscite.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_u\\_giordano\\_di\\_foggia/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) L'Istituto utilizza un Sistema Informativo Accademico (SIA) una piattaforma, (a cui si accede tramite credenziali) utilizzata, indistintamente da studenti e docenti, per ammissioni, iscrizioni e prenotazioni appelli d'esame. La procedura di iscrizione può avvenire anche tramite segreteria didattica c.15) L'Offerta formativa del Conservatorio e delle diverse procedure adottate per dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi pubblicati in tempo reale <https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/>; d.15) Sul sito del Conservatorio di Foggia nella sezione Studenti/Guida dello studente è disponibile la versione digitale della Guida dello Studente al seguente link: [https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22\\_sito.pdf](https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf) (versione italiana) oppure al link: <https://www.conservatoriofoggia.it/programs?lang=en> (per la versione inglese)

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sono inserite tutte le informazioni previste per legge in materia di Amministrazione Trasparente. Il Sistema Informativo Accademico consente allo studente di svolgere la maggioranza delle operazioni amministrative online. Occorre tuttavia promuovere l'utilizzo di interfacce utente che consentano allo studente di esprimere la propria valutazione sull'esperienza didattica del singolo insegnamento senza ricorrere al modulo cartaceo da compilare. L'organizzazione delle informazioni sul sito sono pulite e di facile accessibilità anche nella versione in lingua inglese.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a. 16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La somministrazione dei questionari avviene in maniera capillare contestualmente all'atto dell'iscrizione da parte del personale addetto alle segreterie didattiche (da luglio, settembre ottobre). Si è utilizzata la modulistica predisposta dall'ANVUR. Dall'analisi delle schede prodotte, si evince che: in via generale si conferma un buon livello di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati; la percentuale dei "Più NO che SI" o per "Assolutamente NO" si attesta su valori molto bassi; non vi è un rilevante divario fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal "Assolutamente SI" all' "Più SI che no". In particolare si rileva che: per il vecchio ordinamento un grado oscilla tra il "Assolutamente SI" e "Più SI che NO" sia per gli allievi di Foggia che per la sede di Rodi G.co.per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il "Più SI che NO" e "Assolutamente SI" per Foggia e tra il "Assolutamente SI" e "Più SI che NO" per Rodi G.co.per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il "Assolutamente SI" e "Più SI che NO" per Foggia e "Assolutamente SI" e "Più SI che NO" per Rodi G.co. Nell'indagine di satisfaction emerge che la percentuale di "insoddisfazione" è praticamente irrilevante Per l'a.a. 2019/20, nei commenti liberi, si segnala una adeguata soddisfazione sia per l'Istituzione nel suo complesso che per la preparazione e disponibilità del personale docente e del personale amministrativo. Si manifesta soddisfazione anche per la ricerca e per la produzione artistica del Conservatorio. Altre componenti positive della sede centrale di Foggia è la notevole presenza di masterclass, workshop e seminari che il Conservatorio riesce a mettere a disposizione degli studenti con maestri di fama internazionale. Ciò si è verificato costantemente fino all'avvento della pandemia che ha giocoforza limitato moltissimo le occasioni di confronto con musicisti affermati a livello nazionale e internazionale. Le lamentele riguardano soprattutto i pochi spazi del Conservatorio dedicati allo studio, la richiesta di un aggiornamento del patrimonio strumentale dell'istituto e il cospicuo numero di materie da seguire, previste dai vigenti piani di studio. Tali lamentele sono state riscontrate anche negli anni precedenti. Il piano di sviluppo edilizio e l'attenzione mostrata dagli organi di governo nel rinnovamento del patrimonio strumentale dimostrano l'impegno dell'Istituzione nel voler avviare nel prossimo futuro a queste rilevazioni critiche. Per ciò che riguarda la sede di Rodi G.co, i punti di forza della sede staccata riguardano fondamentalmente la preparazione del personale docente presente e dall'organizzazione all'interno della stessa sede. Le lamentele riguardano soprattutto la mancanza di un'adeguata strumentazione a disposizione degli allievi, la poca produzione artistica presso la sezione staccata e la difficoltà di dover seguire delle discipline presso la sede centrale di Foggia, con la conseguente sovrapposizione ed evitare di ripartire alcuni corsi tra le due sedi di Rodi G.co e Foggia.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
capitolo\_16\_\_\_grafici\_schede\_foggia.pdf [Scarica il file](#)

capitolo\_16\_\_\_grafici\_schede\_rodig.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
quesionario\_opinioni\_di\_.pdf [Scarica il file](#)

iscritti\_quesionario\_op\_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_quesionario\_o\_.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio di Foggia svolge la sua missione nell'alta formazione con coerenza e incidenza nel tessuto sociale, circondato dalla pubblica stima, dal prestigio della sua storia e dal quotidiano riconoscimento dei suoi molteplici interlocutori. Le vicende sanitarie di quest'anno accademico hanno alterato l'esperienza di tutti, condizionato la regolarità di numerose iniziative e sottratto spazi di espressione creativa e manifestazioni artistiche a favore della comunità. Considerato questi limiti, l'andamento formativo, organizzativo e finanziario si colloca in continuità con gli standard qualitativi degli anni precedenti. Persistono limiti e difficoltà difficilmente sanabili nell'arco del singolo anno, tra l'altro, puntualmente registrati dagli atteggiamenti degli studenti. All'interno di un livello più che soddisfacente si levano critiche e malumori per la carenza di spazi di studio, per la vetustà del patrimonio strumentale che, nel caso della sede staccata di Rodi, si fa anche inadeguato; gli studenti di quest'ultimo plesso, altresì, si vedono costretti a frequentare alcuni corsi nella sede di Foggia. Il fatto che si sentano compensati dalla qualità generale della prestazione didattica non può alleggerire l'impegno a trovare le soluzioni più opportune. Dati ampiamente positivi e limiti persistenti inducono a porsi espliciti obiettivi di sviluppo. A tal fine al Nucleo è parso opportuno proporre una struttura interna di analisi e verifica dei processi e degli esiti istituzionali, una sorta di Presidio per l'assicurazione della qualità, ovvero, uno strumento di promozione e monitoraggio di buone pratiche e soluzioni organizzative, responsabile altresì della redazione ed esecuzione sia di un piano di miglioramento afferente singoli aspetti critici e sia un piano di ulteriore valorizzare di aree già apprezzate per la loro eccellenza e singolarità. Il Nucleo di valutazione rileva la funzionalità ottimale del sistema bibliotecario ma auspica che il progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio – con gli opportuni raccordi istituzionali e il coinvolgimento laboratoriale degli studenti – possa finalmente trovare attuazione trattandosi di una dimensione fondamentale del patrimonio simbolico di questa istituzione. Per quanto la ricerca occupi un posto rilevante e di prestigio nella vita quotidiana del Conservatorio per le iniziative attivate, le pubblicazioni, i periodici, i progetti e le collaborazioni con Enti pubblici e privati – è del tutto naturale che il settore prospetti itinerari nuovi e arricchenti. Il Nucleo di valutazione auspica la costituzione di "Laboratori di ricerca storico-musicale" di carattere multidisciplinare e trasversale; lo studio delle tradizioni popolari subappenniniche e garganiche in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Una notazione a parte e una riflessione critica merita il collegamento tra il II livello e un'eventuale prosecuzione al III ciclo e la regolamentazione dei dottorati. Il raccordo Conservatorio – Università è ben attivo: 33 studenti seguono il doppio percorso. Questa prassi merita di essere incoraggiata e ulteriormente agevolata perfezionando la Convenzione esistente. La doppia presenza degli studenti è di per sé una risorsa-opportunità per attivare occasioni di diffusione di educazione all'ascolto. Non diversa cura dovrebbe essere dedicata a iniziative di promozione della cultura e sensibilità musicale di alunni, studenti e docenti delle scuole primarie e secondarie. In considerazione delle limitazioni sofferte per la pandemia, la produzione artistica va valutata in relazione a quanto espresso negli anni pregressi; il suo potenziale è di valore internazionale per la varietà delle proposte, per i profili artistici e per l'originalità dei contesti storici, archeologici e architettonici di esecuzione e rappresentazione. È tuttavia auspicabile che il settore coreutico trovi maggiore slancio e promozione adeguata ai livelli artistici del Conservatorio. Relativamente all'impianto finanziario il Nucleo registra per l'anno 2019 una buona condizione di salute amministrativo-finanziaria, un patrimonio netto in aumento, un rapporto ottimale docenti/studenti pari a 5,8 e un peso dei contratti dei docenti esterni sul valore totale delle uscite pari al 2%: sono tutti indicatori di una buona gestione complessiva del tutto coerenti con la reputazione dell'istituzione. Il Nucleo ha concluso i suoi lavori compiaciuto dell'esperienza di aver partecipato alla vita e alle complesse dinamiche di questa Istituzione ed esprime la convinzione che le rispettose osservazioni e i motivati commenti possano trovare – nelle riconosciute competenze professionali esistenti – ragioni ulteriori per il miglioramento continuo dell'offerta formativa.