

CONSERVATORIO DI MUSICA



30 agosto - 3 settembre
Sezione staccata di Rodi Garganico

Laboratorio

Tecniche di improvvisazione teatrale

Enrico De Feo
regista

Nel laboratorio si lavorerà sull'energia personale e sull'essere presenti in scena per arrivare a sperimentare, attraverso il lavoro di gruppo, alcune tecniche di improvvisazione teatrale (Strasberg, Cechov, Spolin...). Queste tecniche offrono strumenti per consentono una più profonda conoscenza del personaggio ed elaborazione di materiale drammaturgico utile alla sua costruzione.

Sono previsti iscritti esterni

Non sono previsti uditori

Crediti formativi: 1

Durata: 25 ore

Enrico De Feo

Regista di lirica e di prosa, è stato a lungo assistente di Roberto de Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog e regista stabile al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Staatsoper di Vienna e al Teatro de Liceu di Barcellona. Ospite di numerosi teatri, fra cui in Italia *Teatro alla Scala*, *Teatro Verdi di Trieste*, *Teatro Comunale di Ferrara*, *Teatro Bellini di Catania*, e all'estero *Opéra di Parigi*, *Montpellier*, *Tolosa*, *Madrid*, *Siviglia*, *Ginevra*, *Losanna*, *Anversa*, *Amburgo*, *Volkoper Vienna*, *Copenaghen*, *Stoccolma*, *Helsinki*, *Rio de Janeiro*, *Tokyo*, *Baltimora*, *Toronto*, *Houston*, ha curato la regia fra l'altro di opere di Verdi (*Don Carlos*, *La traviata*, *La forza del destino*), Puccini (*La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Turandot*, *Manon Lescaut*) nonché *Alcina*, *Lucie de Lammermoor* (prima mondiale in versione francese), *Carmen*, *Tannhäuser*, *Der fliegende Holländer*, *Der Ring des Nibelungen*, *Fidelio*, *Eugenio Onegin*, dedicando però sempre un particolare interesse al repertorio mozartiano (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*, ...), all'opera buffa (*Le astuzie femminili*, *La Dirindina*, *La serva padrona*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il campanello*, *Il signor Bruschino*, *Rita*, ...), all'operetta (*La vedova allegra*, *Contessa Mariza*) e al primo Novecento (*Salome*, *Der Rosenkavalier*,

Die Frau ohne Schatten, Arabella, Die schweigsame Frau, Die Jakobsleiter). Attualmente è docente di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica al Conservatorio di Foggia e di Livorno, di Fondamenti di pratica attoriale al Conservatorio di Bologna, e di Regia nelle Accademie di Belle Arti di Napoli, Firenze e Bologna.