

CONSERVATORIO DI MUSICA



8- 9 - 10 settembre
Sezione staccata di Rodi Garganico

Laboratorio lirico

Dall'aula al palcoscenico

Rosa Ricciotti soprano - Enrico De Feo regista

Bruno Bit

collaborazione pianistica

Il laboratorio, attraverso la preparazione di arie con la presenza di coro e piccole scene, si propone di preparare un concerto in semi-forma scenica. L'importanza di saper stare sulla scena e vivere lo spazio scenico sia in veste di protagonista che comprimario o corista, è una competenza non trascurabile nella formazione di uno studente.

I partecipanti al laboratorio avranno l'obbligo di conoscere la parte corale ed eventualmente i ruoli sia cantati che recitati, *relativi alla propria voce*, dei seguenti brani:

Gaetano Donizetti

da "Lucrezia Borgia" *Il segreto per esser felici*

da "L'elisir d'amore"

Benedette queste carte

Giuseppe Verdi

da "La traviata"

Atto secondo, scena seconda

*Avrem liete di maschere la notte... fino al coro delle zingarelle
brindisi*

George Bizet

da "Carmen" *Habanera*

Franz Lear

da "La vedova allegra"
Si noi siam le signorine
Tace il labbro
È scabroso le donne studiar

I brani saranno eseguiti nel galà del 12 settembre in chiusura delle attività del Campus Rodi e nel quale i partecipanti al laboratorio si esibiranno insieme alla docente Rosa Ricciotti.

Rosa Ricciotti

Soprano, formatasi sotto la guida dei maestri Luciano Bettarini, Maria Luisa Zeri, Mauro Trombetta, si è perfezionata con Renata Scotto. Vincitrice del concorso di Spoleto, dal 1992 al 2007 ha dato voce a tante *Mimi*, *Cio-cio-san*, *Liù*, *Lauretta*, *Violetta*, *Leonora* ecc... nei maggiori teatri italiani oltre ad una intensa attività concertistica in tutto il mondo. Ha collaborato con molte istituzioni sinfoniche e formazioni cameristiche e oltre al repertorio classico ha interpretato innumerevoli composizioni e ruoli operistici contemporanei anche scritti per la sua voce. Ha cantato per *Papa Giovanni Paolo II* e il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2007 accetta la cattedra presso il Conservatorio *Giordano* sezione staccata di Rodi Garganico, dove è tutt'ora in carica, e contemporaneamente decide di dedicarsi esclusivamente alla didattica abbandonando le scene. Inizia così un percorso di formazione che la porterà nel 2008 a conseguire il master in *Vocologia Artistica* presso la *Facoltà di medicina* di Bologna; nel 2016 presso il *Posturalmed Center* a Milano consegue il Corso di "*Esperta in Riequilibrio Posturale e Diaframmatico finalizzato alla Voce Artistica con metodo Pancafit*". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera, per il suo impegno nel sociale e quale *Ambasciatrice di Cultura*.

Enrico De Feo

Regista di lirica e di prosa, è stato a lungo assistente di Roberto de Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog e regista stabile al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Staatsoper di Vienna e al Teatro de Liceu di Barcellona. Ospite di numerosi teatri, fra cui in Italia *Teatro alla Scala*, *Teatro Verdi* di Trieste, *Teatro Comunale* di Ferrara, *Teatro Bellini* di Catania, e all'estero *Opéra* di Parigi, Montpellier, Tolosa, Madrid, Siviglia, Ginevra, Losanna, Anversa, Amburgo, Volksoper Vienna, Copenaghen, Stoccolma, Helsinki, Rio de Janeiro, Tokyo, Baltimora, Toronto, Houston, ha curato la regia fra l'altro di opere di Verdi (Don Carlos, La traviata, La forza del destino), Puccini (La Bohème, Madama Butterfly, Suor Angelica, Tosca, Turandot, Manon Lescaut) nonché Alcina, Lucie de Lammermoor (prima mondiale in versione francese), Carmen, Tannhäuser, Der fliegende Holländer, Der Ring des Nibelungen, Fidelio, Eugenio Onegin, dedicando però un particolare interesse al repertorio mozartiano (Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Il flauto magico, ...), all'opera buffa (Le astuzie femminili, La Dirindina, La serva padrona, Il barbiere di Siviglia, Il campanello, Il signor Bruschino, Rita, ...), all'operetta (La vedova allegra, Contessa Mariza) e al primo Novecento (Salome, Der Rosenkavalier, Die Frau ohne Schatten, Arabella, Die schweigsame Frau, Die Jakobsleiter). Attualmente è docente di *Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica* al Conservatorio di Foggia e di Livorno, di *Fondamenti di pratica attoriale* al Conservatorio di Bologna, e di *Regia* nelle Accademie di *Belle Arti* di Napoli, Firenze e Bologna.

Bruno Bit

Ha studiato pianoforte con Wally Rizzardo presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, dove si è diplomato nel 1984. Nel 1983 e 1984 ha collaborato con il *Teatro La Fenice* di Venezia in una serie di concerti tenutisi a Venezia e provincia. Nella formazione duo pianistico, oltre ad aver preso parte a numerosi concerti (con l'orchestra ha suonato in diverse occasioni il concerto per due pianoforti di Mozart), ha anche partecipato a corsi di perfezionamento con Dario De Rosa e con Bruno Mezzena e ha vinto il 3° Premio al *Concorso nazionale pianistico di Pisa*. Come accompagnatore pianistico ha suonato per diversi anni in concerti insieme a diversi cantanti, ha partecipato al corso di perfezionamento con Paolo Ballarin e ha ottenuto nel 1993 a Ferrara l'idoneità all'insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* presso la sede staccata di Rodi Garganico (FG). È responsabile artistico della Scuola di musica comunale *Achille Felet* di Cordinano, sezione staccata dell'Istituto Musicale *Arturo Benedetti Michelangeli* di Conegliano.