

CONSERVATORIO DI MUSICA



**8- 9 - 10 settembre**  
Sezione staccata di Rodi Garganico

## **Laboratorio lirico**

*Dall'aula al palcoscenico*

**Rosa Ricciotti soprano - Enrico De Feo regista**

**Bruno Bit**

*collaborazione pianistica*

Il laboratorio, attraverso la preparazione di arie con la presenza di coro e piccole scene, si propone di preparare un concerto in semi-forma scenica. L'importanza di saper stare sulla scena e vivere lo spazio scenico sia in veste di protagonista che comprimario o corista, è una competenza non trascurabile nella formazione di uno studente.

I partecipanti al laboratorio avranno l'obbligo di conoscere la parte corale ed eventualmente i ruoli sia cantati che recitati, *relativi alla propria voce*, dei seguenti brani:

**Gaetano Donizetti**

da "Lucrezia Borgia" *Il segreto per esser felici*

da "L'elisir d'amore"

*Benedette queste carte*

**Giuseppe Verdi**

da "La traviata"

Atto secondo, scena seconda

*Avrem liete di maschere la notte... fino al coro delle zingarelle*

*brindisi*

**George Bizet**

da "Carmen" *Habanera*

**Franz Lear**

da "La vedova allegra"  
*Si noi siam le signorine*  
*Tace il labbro*  
*È scabroso le donne studiar*

I brani saranno eseguiti nel galà del 12 settembre in chiusura delle attività del Campus Rodi e nel quale i partecipanti al laboratorio si esibiranno insieme alla docente Rosa Ricciotti.

### **Rosa Ricciotti**

Soprano, formatasi sotto la guida dei maestri Luciano Bettarini, Maria Luisa Zeri, Mauro Trombetta, si è perfezionata con Renata Scotto. Vincitrice del concorso di Spoleto, dal 1992 al 2007 ha dato voce a tante *Mimi*, *Cio-cio-san*, *Liù*, *Lauretta*, *Violetta*, *Leonora* ecc... nei maggiori teatri italiani oltre ad una intensa attività concertistica in tutto il mondo. Ha collaborato con molte istituzioni sinfoniche e formazioni cameristiche e oltre al repertorio classico ha interpretato innumerevoli composizioni e ruoli operistici contemporanei anche scritti per la sua voce. Ha cantato per *Papa Giovanni Paolo II* e il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2007 accetta la cattedra presso il Conservatorio *Giordano* sezione staccata di Rodi Garganico, dove è tutt'ora in carica, e contemporaneamente decide di dedicarsi esclusivamente alla didattica abbandonando le scene. Inizia così un percorso di formazione che la porterà nel 2008 a conseguire il master in *Vocologia Artistica* presso la *Facoltà di medicina* di Bologna; nel 2016 presso il *Posturalmed Center* a Milano consegue il Corso di "*Esperta in Riequilibrio Posturale e Diaframmatico finalizzato alla Voce Artistica con metodo Pancafit*". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera, per il suo impegno nel sociale e quale *Ambasciatrice di Cultura*.

### **Enrico De Feo**

Regista di lirica e di prosa, è stato a lungo assistente di Roberto de Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog e regista stabile al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Staatsoper di Vienna e al Teatro de Liceu di Barcellona. Ospite di numerosi teatri, fra cui in Italia *Teatro alla Scala*, *Teatro Verdi* di Trieste, *Teatro Comunale* di Ferrara, *Teatro Bellini* di Catania, e all'estero *Opéra* di Parigi, Montpellier, Tolosa, Madrid, Siviglia, Ginevra, Losanna, Anversa, Amburgo, Volksoper Vienna, Copenaghen, Stoccolma, Helsinki, Rio de Janeiro, Tokyo, Baltimora, Toronto, Houston, ha curato la regia fra l'altro di opere di Verdi (*Don Carlos*, *La traviata*, *La forza del destino*), Puccini (*La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Turandot*, *Manon Lescaut*) nonché Alcina, *Lucie de Lammermoor* (prima mondiale in versione francese), *Carmen*, *Tannhäuser*, *Der fliegende Holländer*, *Der Ring des Nibelungen*, *Fidelio*, *Eugenio Onegin*, dedicando però un particolare interesse al repertorio mozartiano (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*, ...), all'opera buffa (*Le astuzie femminili*, *La Dirindina*, *La serva padrona*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il campanello*, *Il signor Bruschino*, *Rita*, ...), all'operetta (*La vedova allegra*, *Contessa Mariza*) e al primo Novecento (*Salome*, *Der Rosenkavalier*, *Die Frau ohne Schatten*, *Arabella*, *Die schweigsame Frau*, *Die Jakobsleiter*). Attualmente è docente di *Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica* al Conservatorio di Foggia e di Livorno, di *Fondamenti di pratica attoriale* al Conservatorio di Bologna, e di *Regia* nelle Accademie di *Belle Arti* di Napoli, Firenze e Bologna.

### **Bruno Bit**

Ha studiato pianoforte con Wally Rizzardo presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, dove si è diplomato nel 1984. Nel 1983 e 1984 ha collaborato con il *Teatro La Fenice* di Venezia in una serie di concerti tenutisi a Venezia e provincia. Nella formazione duo pianistico, oltre ad aver preso parte a numerosi concerti (con l'orchestra ha suonato in diverse occasioni il concerto per due pianoforti di Mozart), ha anche partecipato a corsi di perfezionamento con Dario De Rosa e con Bruno Mezzena e ha vinto il 3° Premio al *Concorso nazionale pianistico di Pisa*. Come accompagnatore pianistico ha suonato per diversi anni in concerti insieme a diversi cantanti, ha partecipato al corso di perfezionamento con Paolo Ballarin e ha ottenuto nel 1993 a Ferrara l'idoneità all'insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* presso la sede staccata di Rodi Garganico (FG). È responsabile artistico della Scuola di musica comunale *Achille Felet* di Cordinano, sezione staccata dell'Istituto Musicale *Arturo Benedetti Michelangeli* di Conegliano.