











FRANCESCO MONTARULI

Direttore del Conservatorio

Nato nel 2018 come "Campus Orchestra", con l'obiettivo di far incontrare gli studenti della sede di Foggia con quelli della sezione staccata di Rodi Garganico, al fine di suonare insieme in orchestra, è poi diventato, dalla seconda edizione, un contenitore di più ampio respiro, nel quale si sono aggiunte proposte concertistiche e laboratoriali di vario tipo.

Quest'anno, dopo la pausa forzata dovuta alla pandemia, il Campus Rodi ritorna con una proposta ancora più ampia e strutturata, sempre mantenendo l'idea originale dell'incontro degli studenti in orchestra, guidati dalle sapienti bacchette dei docenti di Esercitazioni orchestrali di entrambe le sedi.

Nove concerti proposti in varie formazioni, dal recital solistico all'Orchestra sinfonica, passando da manifestazioni cameristiche, orchestra di fiati, ensemble strumentali e jazz. Proprio il Jazz sarà protagonista di una intera giornata completamente dedicata, con concerti degli studenti e dei docenti, richiamando lo storico Rodi Jazz Fest.

Per finire tre laboratori di studio ed una manifestazione in Foresta Umbra, in omaggio al Parco Nazionale del Gargano che sostiene il Campus in questa terza edizione.

CAMPUS RODI CALENDARIO 2021

4 SABATO AUDITORIUM, ORE 20.30

RECITAL Classicis(Si)Mo

Nunzio Aprile, pianoforte storico

5 DOMENICA FORESTA UMBRA RIFUGIO SFILZI, ORE 12.00 Concerto all'Umbra

Ensemble cameristici degli studenti del Conservatorio

ANFITEATRO, ORE 20.30

Immagini di suoni: Faurè e Mendelssohn

Antonio Montecalvo, Rita Di Perna, Francesco Petrelli, flauti Manuel Padula, sassofono Francesco Mastromatteo, violoncello Francesca Carola, Virginia Corricelli, pianoforte

6 LUNEDÌ ANFITEATRO, ORE 20.30

L'Ottocento a tratti folk

Vilma Campitelli, flauto Antonio Di Perna, oboe Anton Dressler, clarinetto Maria Concetta Di Biase, pianoforte

7 MARTEDÌ ANFITEATRO, ORE 20.30

Una banda rivoluzionaria Orchestra di fiati della sezione staccata di Rodi Garganico

Francesco Buono, Francesco Canestrale Antonio Falco, Giuseppe Mandunzio Mario Manicone, Federica Petrosino *Direttori*

DOCENTI PROMOTORI: Giovanni leie,
Michele Milone

8 MERCOLEDÌ ANFITEATRO, ORE 20.30

Senza perdere tempo
Ensemble della classe
di percussioni di Leonardo Ramadori

Cosimo Azzinnari, Michele Curreli, Antonio Gaggiano, Giorgio Pagliaro, Leonardo Ramadori, Claudio Romagnolo

9 GIOVEDÌ AUDITORIUM, ORE 20.30

Virtuosismi pizzicati

Matteo Bevilacqua, mandolino Cinzia Marinacci, Giovanni Accadia, Antonio Tancredi, chitarre Mattia Mistrangelo, pianoforte

10 VENERDÌ RODI JAZZ FEST 2021 ATRIO, ORE 13.00

On the Spot: un giorno improvvisando Jazz Lunch Bag Ensemble degli studenti della scuola di Jazz

ANFITEATRO, ORE 20.30

Standards Just as New

Gaetano Partipilo, alto sax
Giuseppe Spagnoli, pianoforte
Antonio Tosques, chitarra
Eleonora Bianchini, voce
Tommaso Scannapieco, contrabbasso
Andrea Nunzi, batteria

11 SABATO ANFITEATRO, ORE 20.30

Il Musicista... Come fa? Saint-Saëns - Il carnevale degli animali Prokofiev - Pierino e il lupo

Pierluigi Bevilacqua, voce recitante Michael Berardi, Federica Iacovelli, pianoforte

Orchestra Sinfonica Giovanile delle sedi di Foggia e Rodi Garganico

DIRETTORI: Rocco Cianciotta,
Giacomo Sagripanti

12 DOMENICA FOGGIA, AUDITORIUM DEL CON-SERVATORIO - ORE 20.30

Il Musicista...Come fa?
Replica concerto 11 settembre

ANFITEATRO, ORE 20.30

L'Opera Felice

Carmen Aurora Bocale, soprano
Federica Coco, mezzosoprano
Rosa Ricciotti, mezzosoprano
Francesco Canestrale, tenore
Bruno Bit, pianoforte
Enrico De Feo, movimenti scenici
Ensemble vocale

Ensemble vocale della classe di Canto lirico

LABORATORI E WORKSHOP

30 AGOSTO - 3 SETTEMBRE

Tecniche di improvvisazione teatrale

Enrico De Feo, regista

4 - 5 SETTEMBRE

L'interpretazione del repertorio classico

Leonardo Miucci, pianista storico e ricercatore musicologico

6 - 10 SETTEMBRE

Dall'aula al palcoscenico

Rosa Ricciotti soprano
Enrico De Feo regista
Bruno Bit collaborazione pianistica



SABATO 4 SETTEMBRE AUDITORIUM, ORE 20:00

CLASSICIS(SI)MO

RECITAL

Nunzio Aprile pianoforte storico

Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sonata in do minore Hob. XVI:20 (1771)

Moderato Andante con moto Allegro

Ludwig van Beethoven

(1770-1827) Variazioni in fa maggiore op. 34 (1802)

Muzio Clementi

(1752-1832)
Sonata in sol minore op.
50 n. 3 'Didone abbandonata' (1821)
Largo patetico e sostenuto
Allegro, ma con espres-

sione Adagio dolente Allegro agitato e con disperazione





Nunzio Aprile

Ha studiato al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia e si è diplomato al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Da subito si è dedicato allo studio della musica da camera approfondendo il repertorio dal duo al quintetto ed il repertorio pianistico a quattro mani e due pianoforti collaborando con artisti di chiara fama tra cui Antonio Anselmi. Leslie Howard. Ha svolto il ruolo di accompagnatore a concorsi lirici e collaboratore a masterclass tenute da docenti quali Enrico Bronzi, Marianna Sirbu, Boris Belkin. Deve la sua formazione di musicista grazie soprattutto allo studio di trattati antichi di Leopold Mozart, Johan Joachim Quantz, Carl Philip Emanuel Bach, Gottlob Turk, Muzio Clementi, Carl Czerny per citarne alcuni. Il suo repertorio spazia da Johann Sebastian Bach a Claude Debussy ed approfondisce la ricerca su tastiere storiche. È docente di *Teoria ritmica e percezione* musicale al Conservatorio Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico.

DOMENICA 5 SETTEMBRE

FORESTA UMBRA - RIFUGIO SFILZI, ORE 12:00

CONCERTO ALL'UMBRA

ENSEMBLE CAMERISTICI DEGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO

OUARTETTO D'ARCHI Giulia Cicerale, violino **Costantino Rucci,** violino Roberta Michelini, viola Fabiola Ribolsi, violoncello

TRIO

Vincenzo Totta, corno Aurora Finizio, tromba Giorgio Leone, trombone

TRIO*

Francesco Cavaliere, corno **Antonio Tete**, tromba Giorgio Leone, trombone

Felix Mendelssohn

dal Ouartetto op. 13 n. 2 Adagio - Allegro vivace per quartetto d'archi

Francis Poulenc

Sonata

Allegro moderato - Andante - Rondeau per corno, tromba e trombone

Jeremiah Clarke

Trumpet Voluntary

Robert Schumann

Reiterstück

Giacomo Puccini

Fantasia dalla "Tosca" per corno, tromba e trombone*

Coordinamento artistico ed organizzativo:

PROF. Davide Dell'Oglio

PROF. Giovanni leie



IMMAGINI DI SUONI: FAURÈ E MENDELSSOHN

Antonio Montecalvo* Rita Di Perna Francesco Petrelli, *flauti*

Manuel Padula, sassofono

Francesco Mastromatteo, violoncello

Francesca Carola**
Virginia Corricelli, pianoforte

Friderich Kuhlau

Trio in mi minore op. 86 n. 1

Allegro Scherzo Larghetto Rondò

per tre flauti

Gabriel Faurè

Trio in re minore op. 120 (trascrizione di Manuel Padula) *Allegro ma non troppo*

Andantino

Allegro vivo

per sassofono, violoncello e pianoforte

Felix Mendelssohn

Trio op. 49 in re minore (trascrizione dell'autore)

Allegro agitato

Andante con moto tranquillo Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. *Allegro assai appassionato* per flauto*, violoncello e pianoforte**







Antonio Montecalvo

Intraprende lo studio del flauto traverso con Mario Manicone. Nel 2016 si diploma in flauto con il massimo dei voti e attualmente frequenta il biennio specialistico in musica da camera. Si perfeziona nel corso degli anni con i maestri Filippo Mazzoli, Paolo Taballione e Andrea Manco. È fondatore e organizzatore del festival musicale *Rodi Summer Music*. Dalla stagione 2019/20 ricopre il ruolo di secondo flauto e ottavino presso l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*, suonando sotto la direzione dei maestri Giampaolo Pretto, Marcello Panni, Nicola Paszkowski, Carlo Goldstein, Benedetto Montebello, Alessio Allegrini e Giancarlo de Lorenzo.



Rita Di Perna

Ha 21 anni e frequenta il Biennio presso il Conservatorio *Giordano* della sede Rodi Garganico sotto la guida di Francesco Petrelli. Vincitrice di premi in numerosi concorsi si è inoltre esibita come solista e in gruppi cameristici presso i conservatori di Rodi e di Foggia all'interno delle stagioni di *Campus Rodi* e *Musica in Auditorium*, presso l'auditorium *San Giovanni* di Vieste, l'auditorium *Pier Giorgio Frascati* di San Giovanni Rotondo, la sala *Bollenti Spiriti* di Biccari. Ha frequentato le masterclass di Davide Formisano, Matteo Evangelisti, Andrea Oliva, Filippo Mazzoli, Dante Milozzi, Magali Mosnier, Marianne Gedigian, e corsi di formazione orchestrale con Lorenzo della Fonte nella *Giovanile Orchestra di Fiati* di Ripatransone, Maurizio Billi all'interno del progetto *Giordano Wind Orchestra*, Dave Clevenger con l'*Orchestra Giovanile AYSO*.



Francesco Petrelli

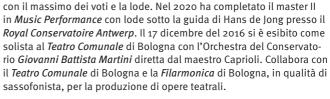
Diplomatosi nel 1990 con il massimo dei voti presso il Conservatorio Luigi D'Annunzio di Pescara sotto la guida di Sandro Carbone, si è perfezionato con Dante Milozzi, Angelo Persichilli, Giampaolo Pretto e Maxence Larrieu. È vincitore di vari concorsi di esecuzione musicale sia come solista (Primo assoluto col massimo punteggio concorso Giovani Musicisti di Sannicandro Garganico - 1987 e A.M.A. Calabria -1991) che in duo col pianoforte (Sagra Musicale Malatestiana, concorso Casale Monferrato, concorso A.M.A. Calabria 1990); è stato per diversi anni primo flauto del quartetto Friderich Kuhlau con il quale nel 1988 ha vinto il concorso internazionale di Stresa. Già idoneo nel 1990 per l'O.G.I, ha frequentato i corsi internazionali di formazione orchestrale di Lanciano e quelli dell'Orchestra Giovanile di Budrio. Ha collaborato con l'orchestra sinfonica Arturo Toscanini dell'Emilia Romagna, con l'Orchestra della Stagione Lirica Teramana, Accademia Musicale Pescarese e l'Orchestra Marialisa De Carolis di Sassari.



Raffaele Manuel Padula

Nato nel 1993, si è diplomato brillantemente nel 2012 sotto la guida di Gabriele Buschi presso la sezione staccata di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia. Nel 2014 ha completato il *Biennio specialistico* in sassofono presso la stessa istituzione laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2017 ha completato il *Biennio specialistico* in *Musica da camera* sotto la guida di Guido Felizzi presso il Conservatorio *Giovanni Battista Martini* di Bologna





Francesco Mastromatteo

Definito dal Dallas Morning News 'virtuosic and passionate musician', è docente di Musica da camera presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio Giordano, e direttore artistico di Amici della Musica di Lucera e Classical Music for the World di Austin. Si esibisce in Europa e USA, come camerista e solista con numerose orchestre: Meadows Symphony, Round Rock Symphony, Starlight Symphony, Balcones Orchestra, CMFW Chamber Orchestra. Tiene concerti e masterclass per università quali Oklaoma City University, University of Nevada Las Vegas, Southern Methodist University, Keene State College, Marshall University. Ha conseguito il 'Doctorate of Musical Art' presso l'University of Texas at Austin. Ha pubblicato per International Journal of Musicology.



Francesca Carola

Nata a Milano nel 1983, inizia lo studio del pianoforte a 6 anni, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Verdi* sotto la guida di Leonardo Leonardi e successivamente con Vincenzo Balzani. Si perfeziona presso l'accademia pianistica *Incontri col Maestro* di Imola sotto la guida dei di Petrushansky, Margarius e Ashkenazy. Inizia la sua carriera concertistica a 8 anni, esibendosi in importanti teatri da solista e con orchestre (*Mozarteum* a Salisburgo, *Teatro Colon* a Buenos Aires, *Massimo* di Palermo...), vince più di 50 premi in concorsi nazionali e internazionali. Suoi concerti e interviste sono andate in onda su Radio 3, Radio Classica, Radio Vaticana. Ha inciso 2 CD con musiche di Prokofiev, Schumann, Kalkbrenner. É docente di pianoforte presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione staccata di Rodi Garganico.



Virginia Corricelli

Classe 2000, inizia gli studi piccolissima presso l'associazione musicale *Nuova Diapason*. Importante per la sua formazione gli incontri con i maestri Massimiliano Genot, Antonello D'Onofrio e Andrew Wright per quanto riguarda l'ambito pianistico e Francesco Mastromatteo e Guy Danel per l'ambito cameristico. Ha all'attivo numerose esibizioni pubbliche in qualità di pianista collaboratore e in formazioni di musica da camera. Partecipa nel 2019 al *Classic Festival* di musica classica a Julich, Germania, seguendo i corsi di perfezionamento di Kathrin ten Hagen ed esibendosi pubblicamente in formazione da camera. Ha compiuto il Triennio di I livello presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, con massimo dei voti e lode sotto la guida di Giuseppe Spagnoli. Attualmente studia presso il *Conservatoire royal de Bruxelles* sotto la guida di Victor Chestopal e Xavier Locus.

L'OTTOCENTO A TRATTI FOLK

Vilma Campitelli, flauto
Antonio Di Perna, oboe
Anton Dressler, clarinetto
Maria Concetta Di Biase, pianoforte

Camille Saint-Saens*

(Parigi, 1835-Algeri, 1921)
Tarantella op. 6

Presto ma non troppo
per flauto, clarinetto e pianoforte

Francis Poulenc

Sonata
Allegro tristamente
Romanza
Allegro con fuoco
per clarinetto e pianoforte

Ernest Cavallini

Rêverie russe

Andante sostenuto

Allegretto

per flauto, clarinetto e pianoforte

Cesare Ciardi

Solo n. 3

Allegro agitato
per flauto e pianoforte

Lili Boulanger

D'un matin de printemps per flauto e pianoforte

Camille Saint-Saens

Caprice sur des airs danois et russes

Poco allegro

Moderato

Allegro vivace

per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte

*in occasione del centenario della morte





Vilma Campitelli

Nata a Lanciano è diplomata presso il Conservatorio di Pescara, presso la Hochschule di Winterthur (Svizzera) e laureata in Discipline musicali presso il Conservatorio di Campobasso con 110 e lode con menzione. Vincitrice di numerosi concorsi, vanta nel suo curriculum concerti sia da solista che in varie formazioni cameristiche tenendo esecuzioni in paesi europei, asiatici ed americani riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica. Ha inciso per la Edipan (Roma), Luna Rossa classic (Lecce), Fabrik Music (Francia) effettuato registrazioni radio-televisive per diversi programmi RAI, Radio Vaticana e collaborazioni artistiche in campo teatrale. La ricerca musicologica e la catalogazione del repertorio flautistico di compositrici dai 5 continenti, la conducono in una traiettoria professionale con esecuzioni in prima mondiale. É docente di *Flauto* presso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico.

Anton Dressler

Nato a Mosca, si diploma al Conservatorio di Bologna con Italo Capicchioni e si laurea al Conservatorio di Mosca sotto la guida Lev Mikhailov e Vladimir Sokolov. Studia anche con Antony Pay, Fabrizio Meloni, Sabine Meyer Eddie Daniels. Ha inciso per Atopos (Italia), Russia Seasons (Russia), Chryston (Giappone) e Quartz (Inghilterra). Nel 2020 è uscito livemovement - album interamente dedicato alla sua musica per clarinetto e live electronics. La sua attività lo ha portato in Europa, Israele, Usa e Taiwan, suonando assieme ad importanti artisti quali Giuseppe Andaloro, Davide Cabassi, Mischa Maisky, Boris Petrushansky, Andrea Rebaudengo, etc. ed ensemble come il Quartetto Szymanowsky, il Giovane Quartetto Italiano, il Quartetto di San Pietroburgo, Contempoartensemble, l'Orchestra da camera di Mosca. Ha partecipato a numerosi festival quali Festival dei due mondi di Spoleto, Aspen Festival, Musica sull'acqua, Suoni delle Dolomiti, Mittelfest Festival. Attualmente è docente di Clarinetto al Conservatorio di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, e di Musica da camera presso l'Accademia di Imola.







Antonio di Perna

Nato a San Giovanni Rotondo, iscritto al Conservatorio di musica Umberto Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico, prosegue gli studi sotto la guida di Alessandro Piquè e Pasqualino Rizzo. Si è classificato al Primo posto al 3º concorso nazionale Garganum ed ha preso parte ad importanti concerti diretti dai maestri Marco Frisina, Wesley Broadnax e Idelfonso Martos Carretero. Dopo aver vinto una selezione, ha preso parte alla rassegna *Musica in Auditorium* partecipando a progetti come la Giordano Wind Orchestra e al Campus Orchestra Rodi. Ha partecipato al Festival della Piana del Cavaliere (AQ) seguendo una masterclass di musica d'insieme per fiati tenuta da Giovanni leie; sotto la guida dello stesso ha partecipato alla IV edizione di Music Campus in Valdorcia dove ha partecipato alla registrazione di un CD composto da musiche originali per orchestra di fiati. Segue corsi di perfezionamento strumentale tenuti dagli oboisti Luca Vignali e Riccardo Bricchi.

Maria Concetta Di Biase

Ha conseguito il diploma di *Pianoforte* presso il Conservatorio Gaetano Braga di Teramo, il diploma di Musica da Camera presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e la laurea di secondo livello in Musica da Camera e in Pianoforte entrambe con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Teramo. Ha frequentato il corso di perfezionamento pianistico presso il Conservatorio di San Pietroburgo (Russia) con Tamara Fidler. Svolge regolare attività concertistica in varie formazioni cameristiche. Ha collaborato come pianista accompagnatore in corsi di perfezionamento ed è stata maestro sostituto in vari allestimenti operistici tra i quali 'L'elisir d'amore' di Donizetti, 'Il ritratto' di Gaetano Braga, 'Il Barbiere di Siviglia' di Gioachino Rossini, 'Rigoletto' di Verdi. Nel 2011 e 2012 è stata maestro preparatore e accompagnatore della *Corale Verdi* di Teramo. Dal 2015 dirige il coro *SempreVerdi* Singers di Teramo. Attualmente è titolare di cattedra presso il Conservatorio Umberto Giordano, sede staccata di Rodi Garganico.

MARTERDÌ 7 SETTEMBRE

ANFITEATRO, ORE 20:30

UNA BANDA RIVOLUZIONARIA

ORCHESTRA DI FIATI "UMBERTO GIORDANO"

DIRETTORI STUDENTI DEL CORSO DI DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Francesco Buono Francesco Canestrale Antonio Falco Giuseppe Mandunzio Mario Manicone Federica Petrosino

Louis Emmanuel Jadin

Ouverture in do maggiore per orchestra militare (1794] (trascrizione di Mariangela e Raffaella Milone)

Direttore Giuseppe Mandunzio

Charles-Simon Catel

Ouverture in do maggiore (1792) (trascrizione di Désiré Dondeyne) Direttore Francesco Canestrale

François Devienne

Ouverture (1794) (trascrizione di Francesco Buono) Direttore Antonio Falco

Étienne Nicolas Méhul

Ouverture (1793) (trascrizione di Francesco Buono) Direttore Francesco Buono

François-Joseph Gossec

Sinfonia per musica militare (1794) (trascrizione di Salvatore Farina) Direttore Federica Petrosino

Docenti collaboratori:

Brontesi Alessio, Buschi Gabriele, Campitelli Vilma, Castelluccia Michele, Celozzi Vincenzo, Coppola Pascal, Dresler Anton, Falcone Luca, Ieie Giovanni, Petrelli Francesco, Ramadori Leonardo, Vagnini Roberto.

Docenti promotori:

Giovanni Ieie Michele Milone



Francesco Buono

Si diploma in *Sassofono* al Conservatorio *Giordano* di Foggia e prosegue i suoi studi per l'Insegnamento del sassofono nelle scuole medie e superiori laureandosi al Biennio *Formazione docenti* e successivamente, con lode, in *Discipline musicali*. Consegue inoltre il diploma di *Musica Jazz* e si laurea in *Sassofono Jazz*. Fonda e dirige la *Dixifrixi nonsolodixieland*, una delle prime *Street Band* italiane la quale con oltre 2000 esibizioni, si è affermato in campo internazionale nell'ambito della *Street Music* e della *Global Art*. Dirige, fin dalla sua fondazione l'Orchestra di fiati *San Severo Symphonic Band*, che raccoglie l'eredità della storica *Banda rossa* sanseverese attiva in campo internazionale nella seconda metà dell'800. È tuttora docente di sassofono nelle scuole medie a indirizzo musicale. Attualmente è iscritto al 2º anno di *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.



Francesco Canestrale

Si laurea brillantemente in Canto sotto la guida di Rosa Ricciotti presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico. Si avvicina giovanissimo alla musica intraprendendo lo studio della chitarra e del pianoforte. Ha frequentato diverse master di canto ed interpretazione con Roberto Scaltriti, Leontina Vaduva, Carlo Monticelli Cuggiò e Elizabeth Norberg Schulz. Partecipa a diverse manifestazioni in qualità di solista tra cui il Festival delle Corrispondenze in Umbria, il Festival della via Francigena del sud, le rassegne concertistiche Apulia Felix e Musica nelle Corti di Capitanata, a Roma presso l'Accademia nazionale della canzone napoletana e operetta, e nei teatri Umberto Giordano di Foggia, Politeama Greco di Lecce, Garibaldi di Lucera e il Mercadante di Cerignola. Si esibisce in qualità di tenore con il premiato *Gran concerto bandistico Fedele* Fenaroli diretto da Michele Milone. Dal 2018 dirige l'ensemble di fiati Garganum. Attualmente è iscritto al 2° anno di Direzione e strumentazione per orchestra di fiati presso il Conservatorio di musica Umberto Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico.



Antonio Falco

Si diploma in *Oboe* e *Didattica della musica* al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico. Dal 2002 segue corsi di Direzione per orchestra di fiati di Lorenzo Della Fonte. Dal 2003 al 2013 ha diretto il Corpo musicale cittadino *Pietro Giannone Città di Ischitella* e fino al 2016 la banda *Paolo Rinaldi* Città di Vieste. Inoltre, ha seguito masterclass di direzione con altri illustri maestri e compositori come: Jacob de Haan, Franck Battisti, Eugene Migliaro Corporon, Franco Cesarini, Fulvio Creux, Nicola Samale, Lorenzo Pusceddu. È stato docente di *Oboe* presso l'I.C. *D'Apolito* di Cagnano Varano. Dal 2017 al 2019 è stato direttore dell'orchestra giovanile *DoReMi* di Rubiera (RE). Attualmente è docente di *Educazione musicale* presso l'Istituto comprensivo *Mancone - Fiorentino* di Vico del Gargano. È iscritto al 2º anno di *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica *Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.







Giuseppe Mandunzio

Diplomato in *Tromba* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, successivamente ha conseguito il diploma accademico in *Didattica della musica* (quadriennale) presso la sezione staccata di Rodi Garganico. Ha partecipato a diversi corsi sull'interpretazione musicale, specializzandosi in *Sostegno ed integrazione per alunni con handicap* presso l'Università degli studi di Bari. Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in *Discipline musicali ad indirizzo interpretativo* presso il Conservatorio di musica *Lorenzo Perosi* di Campobasso. Attualmente è direttore dell'orchestra di fiati *Città di San Paolo di Civitate* (FG) con all'attivo numerosi concerti. È iscritto al 3º anno di *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.

Mario Manicone

Diplomato in *Clarinetto* al Conservatorio *Giordano* di Foggia. Si abilita all'insegnamento conseguendo il diploma di abilitazione per la scuola secondaria con indirizzo *Musica e spettacolo* all'Università di Lecce. Consegue il Diploma accademico di 2º livello in *Discipline musicali* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico. Ha seguito corsi di direzione per banda con Lorenzo Della Fonte, Fulvio Creux e Jacob de Haan, partecipa attivamente alle varie attività musicali del territorio bandistiche e scolastiche. Ha diretto il corpo musicale cittadino *Pietro Giannone* di Ischitella. È insegnante di *Clarinetto* presso l'I. C. *Manicone - Fiorentino* di Vico del Gargano. Attualmente è iscritto al II anno di *Direzione e Strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.

Federica Petrosino

Inizia gli studi di sassofono nel gennaio 2003. Nel 2006 si iscrive al Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico sotto la guida di Gabriele Buschi. Durante il percorso di studi partecipa e vince diversi concorsi nazionali in varie formazioni cameristiche. Nel 2014 consegue la laurea di 1º livello in *Sassofono* e nel 2016 quella di 2º livello con il massimo dei voti e lode. Nel 2016 intraprende la strada del Jazz sotto la guida di Gaetano Partipilo laureandosi nel febbraio 2020. Partecipa a diverse masterclass di direzione tenute da Fulvio Creux, Lorenzo Pusceddu, Wesley Borneax, Frank Ticheli. Dall'età di 8 anni fa parte di diverse formazioni bandistiche del Gargano, diventandone maestro nel 2014 del complesso bandistico *Città di Rodi* e nel 2017 del corpo musicale cittadino *Pietro Giannone* di Ischitella. Attualmente è iscritta al 3º anno di *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio *Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE

ANFITEATRO, ORE 20:30

SENZA PERDERE TEMPO

ENSEMBLE DELLA CLASSE DI STRUMENTI A PERCUSSIONI DI LEONARDO RAMADORI

Leonardo Ramadori

marimba, xilofono, vibrafono, rullante, tamburo, tom tom

Cosimo Azzinnari

marimba, vibrafono, glockenspiel, bongos, surdu

Michele Curreli

marimba, rullante, glockenspiel, agogo

Antonio Gaggiano

marimba, vibrafono, darbouka, bongos, cochalo,

Giorgio Pagliaro

grancassa, marimba bassa, percussioni, tom tom, cochalo

Claudio Romagnolo

vibrafono, tom tom, tamburi, rullante

Tradizionale

Tetraktis March per 2 rullanti, tom tom e grancassa (Ramadori - Curreli - Romagnolo - Pagliaro)

Johannes Sebastian Bach

Preludio e Fuga n. 1 in do maggiore BWV 846 per 3 marimbe, vibrafono e glockenspiel (Curreli - Gaggiano - Pagliaro - Romagnolo)

Alice Gomez

Rainbows Raindrops - The Flood - Rainbows per vibrafono, 2 marimbe e xilofono (Gaggiano - Azzinnari - Curreli - Ramadori)

Russell Peck

Lift-Off!

per tre percussionisti e 9 tamburi (Romagnolo - Ramadori - Gaggiano)

Astor Piazzolla

Tango Suite n. 1 (trascrizione di Gianni Maestrucci) per vibrafono, marimba, percussioni e glockenspiel (Romagnolo - Curreli - Pagliaro - Azzinnari)

Giovanni Sollima

Millennium Bug Suite - III, II, I
per 3 marimbe, 3 vibrafoni, bongos,
dabouka, djembè, tom tom
III Movimento
II Movimento
I Movimento
(Pagliaro - Azzinari - Ramadori - Gaggiano)

Tradizionale

Batuquada per rullante, agogo, 2 surdu, cochalo e repenique (Romagnolo - Curreli - Pagliaro - Azzinnari - Gaggiano - Ramadori)









Leonardo Ramadori

Nasce in Umbria nel 1968 e si diploma in *Strumenti a percussione* col massimo dei voti nel 1995. Ha suonato con formazioni orchestrali (*Teatro alla Scala* di Milano, *Orchestra Sinfonica Nazionale* della Rai e tante altre) e cameristiche (*Artisanat Furieux Ensemble, Mahler Chamber Orchestra*, e tante altre ma soprattutto *Tetraktis Percussioni*, di cui è stato fondatore nel 1993). Si è esibito in quattro dei cinque continenti del mondo in importanti teatri e sale da concerto. Ha collaborato con artisti quali Riccardo Muti, Mitislav Rostropovic, Alessio Allegrini, Alessandro Carbonare, Cristina Zavalloni, Jovanotti e tanti altri. Dal 2012 insegna *Strumenti a Percussione* al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.

Cosimo Azzinnari,

Nato nel 1992 si è diplomato nel 2018 al Conservatorio *Umberto Giordano* di Rodi Garganico, sezione staccata di Foggia, sotto la guida di Leonardo Ramadori con il massimo dei voti. Consegue la laurea accademica di Il livello nel 2021, presso il medesimo Conservatorio. Si è perfezionato con Alfredo Golino (batteria), Nebojsa Jovan Zivkovic (marimba), Ivan Mancinelli (marimba), Gabriele Cappelletto (timpani), Claudio Romano (timpani). Si è messo in mostra vincendo concorsi nazionali ed internazionali, tra cui: concorso internazionale della *Magna Grecia* (RC), il concorso internazionale di *Santa Maria del Cedro* (CS) e altri. Ha partecipato a numerosi masterclass con Gavin Harrison (batteria), Cris Coleman (batteria), Ellade Bandini (batteria) e altri ancora.

Antonio Gaggiano

È iscritto al 1º Biennio della classe di *Strumenti a percussioni* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione staccata di Rodi Garganico, sotto la guida di Leonardo Ramadori. Ha partecipato a numerosi master estivi con gruppi musicali rinominati: *Tetraktis Percussioni, Blow Up, Contemporart Ensemble*. Ha frequentato masterclass con percussionisti di fama internazionale: Marinus Komst, Filippo Lattanzi, Luigi Morleo, Markus Leoson, David Friedman, Ruud Wiener, Gordon Stout, Ludwig Albert, Tanasit Siripanichwattana, Nanae Mimura. Negli ultimi anni ha ottenuto il 3º Premio al concorso internazionale di composizione *Città di Albenga*, 2º Premio al concorso *WPM Percussion Competition*, 2º Premio al *Constantine the Great International Percussion Festival* e numerosi altri premi a concorsi nazionali e internazionali. Recentemente è stato ammesso ai corsi di perfezionamento dell'*Accademia Chigiana* di Siena.





Claudio Romagnolo

Ha conseguito il diploma accademico di Il livello in *Strumenti a percussione* nel luglio 2021. Nel corso degli studi ha collaborato con l'*Orchestra Sinfonica* del Conservatorio di Foggia e con la *Giordano Wind Orchestra* e *Giordano Jazz Collective*. Nel 2018 ha collaborato con la *Camerata Strumentale Città di Prato* e nell'aprile 2019 partecipa al *Festival delle percussioni* a Campobasso, esibendosi in quartetto.



Michele Curreli

Nel corso degli studi ha collaborato con l'Orchestra Giovanile di fiati e Sinfonica del Conservatorio Umberto Giordano della sezione staccata di Rodi Garganico, con la Giordano Wind Orchestra e con la Giovanile Orchestra di fiati di Ripatransone. Ha frequentato masterclass di perfezionamento con Rocco Bitonto e Gabriele Cappelletto. A breve conseguirà il diploma di I livello in Strumenti a percussione sotto la guida di Leonardo Ramadori.



Giorgio Pagliaro

Nato a San Severo (FG) nel 1998. Nel corso degli studi ha collaborato con l'*Orchestra Sinfonica* del Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico, e con *l'Orchestra di fiati* del medesimo Conservatorio. Ha partecipato a varie masterclass di perfezionamento con Rocco Bitonto e Gabriele Cappelletto. Conseguirà a breve la laurea di I livello in *Strumenti a percussione* sotto la guida di Leonardo Ramadori.

VIRTUOSISMI PIZZICATI

Matteo Bevilacqua

mandolino napoletano

Cinzia Marinacci*, chitarra

Giovanni Accadia, Antonio Tancredi, duo di chitarre

Mattia Mistrangelo, pianoforte

Astor Piazzolla

Tango Suite
Deciso
Andante rubato
Allegro
per due chitarre

Leo Brouwer

Concierto de Helsinki n. 5 (trascrizione dell'Autore) Espacios Levedad y peso Luminosidad per chitarra* e pianoforte Cinzia Marinacci, chitarra

Raffaele Calace

Sogno *Andante*

Tarantella *Allegro*

Mazurka op. 141

Fantasia poetica op. 56

Carlo Munier

Capriccio spagnuolo op. 276 per mandolino napoletano e pianoforte









Matteo Bevilacqua

Sulla scia del padre, autodidatta in mandolino, all'età di 6 anni intraprende lo studio del mandolino, sotto la guida di Vincenzo Scanzano. Si laurea al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, con il massimo dei voti e intraprende la carriera violinistica vincendo numerosi concorsi ed effettuando concerti in Italia ed Europa, senza tralasciare lo studio del mandolino, tant'è, che all'istituzione della cattedra per mandolino in Italia, si laurea al Conservatorio di Padova divenendo tra i primi in Italia ad acquisire questo titolo nonchè il primo in Puglia, regione dove risiede attualmente. Ha tenuto oltre 100 concerti in Italia con attenzione esclusiva al repertorio originale per mandolino e per la RAI ha condotto trasmissioni e dirette live con il violino e il mandolino. Nel 2005 e 2007 è stato invitato a Brno (Repubblica Ceca), dall'orchestra mandolinistica *Moravan* per eseguire i preludi di Raffaele Calace. Per la casa discografica IKTIUS realizza il CD Amarcord dove vengono interpretate, con violino e mandolino, al fianco del pianoforte di Giuseppe Spagnoli, le più famose colonne sonore cinematografiche italiane e d'oltreoceano. È professore di violino al Conservatorio di Foggia presso la sezione staccata di Rodi Garganico.

Cinzia Marinacci

Studentessa del Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico, ha conseguito la laurea triennale in chitarra sotto la guida di Ronnie Petrucciano e attualmente è iscritta al Biennio di chitarra nella classe Lapo Vannucci. Ha partecipato a diversi concorsi musicali e masterclass.

Giovanni Accadía

Nato nel 1999 ha iniziato a suonare la chitarra all'età di 8. Iscritto alla sezione staccata di Rodi Garganico del Conservatorio Umberto Giordano ha conseguito il Diploma accademico di I livello sotto la guida di Aniello Desiderio con il massimo dei voti e il Diploma accademico di II livello con Andrea De Vitis, con il massimo dei voti. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali conseguendo il Primo premio al *Brussels International Guitar* Competition (Belgio), concorso nazionale Giulio Rospigliosi di Lamporechio, concorso internazionale Giuseppe Caputo di Manfredonia, concorso internazionale Città di Barletta e altri. Nel 2014 ha tenuto un recital solistico presso la prestigiosa Sala Accademica del Pontificio Istituto di musica sacra a Roma. Nel 2016. oltre ad altre attività discografiche, è stato selezionato come uno dei 276 musicisti ammessi al prestigioso concorso TIM, organizzato dal maestro Luigi Fait e svoltosi nel Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, fra più di 1850 musicisti provenienti da tutto il mondo. Nel 2020 vede la luce il suo primo CD, Soli Deo Gloria, un recital per chitarra solista, pubblicato con l'etichetta discografica DotGuitar.





Antonio Tancredi

È nato il 1998 a San Giovanni Rotondo, ma vive a San Nicandro Garganico. All'età di 11 anni ha iniziato il suo percorso presso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione staccata Rodi Garganico, dove si è diplomato con lode sotto la guida di Pasquale Filosa. Ha partecipato a numerosi concorsi classificandosi sempre tra i primi premi, in Italia e all'estero, tra cui Il concorso internazionale Salieri di Legnago (1º Premio), il concorso nazionale Villa Oliva di Varese (1º Premio assoluto) e il concorso chitarristico nazionale Giulio Rospigliosi di Lamporecchio (2º Premio). Dopo aver partecipato a numerose masterclass e seminari di interpretazione musicale, tra cui quelli tenuti da Marco Salcito e Leo Brower, e di composizione con Stefano Gervasoni, docente del Conservatorio di Parigi, decide di intraprendere il percorso della Musica da camera come allievo di Francesco Mastromatteo. Collabora, inoltre, con altri musicisti e associazioni musicali, esibendosi come solista e in ensemble.

Mattia Mistrangelo

Nato a Milano è allievo di Ottavio Minola, si è diplomato presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* della sua città, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Raggiungendo per primo in Italia il diploma accademico di Il livello e altresì conseguendo nello stesso anno, in seguito agli studi con Bruno Zanolini, il diploma in Composizione sperimentale, è stato insignito da parte delle istituzioni accademiche dell'autorevole Premio Cultura. Dopo aver approfondito la sua formazione musicale con Gerhard Oppitz nell'Hochschule di Monaco di Baviera e presso l'École Normale Alfred Cortot di Parigi con Jean-Marc Luisada, ha seguito seminari e masterclass di Kostantin Bogino. Nel 2010 si è diplomato presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti sotto la guida di Sergio Perticaroli. Ha vinto borse di studio e premi in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Si è esibito come solista nelle più importanti sale di tutta Italia ma anche all'estero in Svizzera, Germania, Austria, Francia, Spagna, Svezia, Slovenia, Serbia e Stati Uniti. Si è laureato in Storia moderno-contemporanea, con pieni voti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università statale di Milano. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio Giordano di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, e presso l'Istituto Superiore di studi musicali Franco Vittadini di Pavia.



RODI GARGANICO
VENERDÌ 10 SETTEMBRE 2021

ATRIO DEL CONSERVATORIO, ORE 13.00

On the Spot: un giorno improvvisando

Jazz Lunch Bag Ensemble degli studenti della scuola di Jazz

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

Standards Just as New

Gaetano Partipilo, alto sax Giuseppe Spagnoli, pianoforte Antonio Tosques, chitarra Eleonora Bianchini, voce Tommaso Scannapieco, contrabbasso Andrea Nunzi, batteria

Dipartimento Jazz Conservatorio Rodi Garganico Route from Original Pieces to the Traditional Standards A cura del Dipartimento Jazz Partecipazione di gruppi di allievi con programmi di studio del momento













Gaetano Partipilo

Figlio d'arte, inizia a maneggiare il suo primo sassofono all'età di otto anni suonando nella banda del suo paese. A quindici anni si iscrive alla classe di sassofono del Conservatorio di musica Nicolò Piccinni di Bari dove, nel 1997, conseguirà il diploma. Nel corso della sua carriera ha collaborato stabilmente nei progetti di Roberto Gatto, Nicola Conte, Simona Bencini, Fabrizio Bosso, Stefano Bollani ed alcuni tra i migliori musicisti italiani. In ambito internazionale ha collaborato sia in concerto che in studio di registrazione con Dee Dee Bridgewater, Lalah Hataway Suona con Dave Liebman, Giacomo Aula, John Schroder e Peter Klinke, Tarus Mateen, Nasheet Waits e lo stesso Greg Osby e tanti altri. All'attività concertistica affianca quella da docente, infatti è titolare di cattedra di Sassofono Jazz preso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico ed insegna alla Siena Jazz University (Accademia del Jazz Italiano).

Giuseppe Spagnoli

Pianista e compositore, dotato da giovanissimo di naturale talento musicale, si diploma ai Conservatori di Foggia e Bari. Si forma nell'area Jazz con Enrico Pieranunzi, Giancarlo Schiaffini, Franco D'Andrea, Collabora con Fabrizio Sferra, Enzo Pietropaoli, Marco Tamburini, Paolo Fresu, Sandro Satta, Antonello Salis, Bob Mover, Mia Cooper, Alicia Perkins, Geoff Warren, Antonio Tosques, Claudio e Mario Corvini, Steve Cantarano, Tiziana Ghiglioni, i fratelli Scannapieco e Gaetano Partipilo, Vincenzo Mazzone, Fabio Accardi. Ha inciso diversi CD su suo progetti per le etichette discografiche IKTIUS, M.A.P., Widesound e Splasc(h), riportando lusinghiere recensioni dalla critica specializzata (Giordano Selini, Arturo Stalteri, Salvatore G. Biamonte, Giovanni Masobello) sulle più importanti riviste di settore: Musica jazz, Jazzlt, Il Manifesto, Audio ReView, Jazz Convention e altre. Insegna Pianoforte e Piano Jazz presso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico.

Tommaso Scannapieco

Nasce nel 1971 a Campagna (SA), in una famiglia di musicisti. Inizia da piccolo lo studio della musica. La fisarmonica è il suo primo strumento. Nel 1997 completa gli studi classici, diplomandosi in Contrabbasso al Conservatorio di musica statale di Salerno. Ha suonato nei gruppi di Daniele Sepe, Enzo Avitabile, Tony Esposito, Gegè Telesforo. Suona regolarmente con: Daniele Scannapieco, Eddy Palermo, Peggy Stern, Giovanni Amato, Pietro Condorelli, Danilo Rea, Rick Margitza, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Lorenzo Tucci, Pietro Lussu, Rosario Giuliani, Julian O. Mazzariello, Joe Garrison, Gerry Popolo, Francesco Nastro, Giulio Martino, Roberto Gatto, Walter Calloni, Alfonso e Sandro Deidda, Michele Di Martino, Max Ionata, Franco Coppola, Pietro e Pino Iodice, Gianluca Petrella, Francesco Cafiso, Geremy Pelt, Piero Odorici e numerosi altri musicisti di jazz. Insegna Basso elettrico e Contrabbasso presso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione staccata di Rodi Garganico.



Antonio Tosques

Chitarrista poliedrico ha suonato in diversi contesti musicali. Nel '92 partecipa come finalista al *Roma Jazz Fest* per giovani emergenti al foro italico. Dal 2000 si dedica completamente al jazz e alla musica improvvisata in genere, ha suonato con musicisti di fama nazionale e internazionale come: Bob Mover, Massimo Manzi, Mike Melillo, Paolino Dalla Porta, Marco Sannini, Az Shi Osada, Paolo Birro, Robert Bonisolo, Kile Gregory, Ernst Rijseger, Giuseppe Spagnoli, Fabio Accardi, Mirko Signorile, Daniele Scannapieco, Gianni Le Noci, Sandro Satta e altri. Dirige insieme al batterista Pietro lodice il gruppo *Lithium J quartet* con all'attivo un incisione discografica *Psichedelic Light* per la *Galigola records* con all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero e recensioni sulle più importanti testate specializzate. Insegna *Chitarra Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.



Eleonora Bianchini

Nasce a Perugia, inizia a studiare pianoforte sin da piccola e nel 1999 frequenta il corso di *Canto* presso il Conservatorio di musica *Morlacchi*. Nell'estate del 2002 vince una borsa di studio per frequentare il prestigioso *Berklee College of Music* di Boston e si trasferisce negli Stati Uniti per alcuni anni annoverando collaborazioni importanti con Danilo Perez, Rosa Passos, Eva Ayllon, Oscar Stagnaro, Mark Walker, Jamey Haddad, John Pierce, Jon Hazilla, Ruswell Hoffmann, esibendosi su palchi prestigiosi, come quello del *Carnagie Hall, Queens Park, Lincoln Center, Dix Hills Performing Art*. Tra l'America, l'Ecuador, l'India e l'Italia Eleonora realizza tre dischi come cantautrice in cui il Jazz dal quale parte si contamina con il pop e la musica *Latino americana*: *Como Un Aguila En Lo Alto* nel 2008, *Esperare* nel 2013 e *Surya* nel 2018. È docente di *Canto Jazz* presso i Conservatori *Francesco Antonio Bonporti* di Trento e *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi garganico.



Andrea Nunzi

Batterista professionista da più di 25 anni, inizia già da piccolo a collaborare con band locali della sua città di origine, Fermo nelle Marche. In questo periodo approccia vari generi musicali dal R&B al Jazz e ha la possibilità di collaborare con due situazioni principali che lo introducono all'improvvisazione. Il gruppo del chitarrista argentino Mario Corradini (col quale parteciperà ad una lunga tournèe in Argentina) e la band del chitarrista Roberto Zechini: i *Limanaquequa*. Calcherà anche i più prestigiosi palchi mondiali (*Al Blue Note* di Tokio, *Motion Blue* a Yokoama, *Cotton Club* sempre a Tokyo, Festivals in Russia, Inghilterra Europa dell'est, Norvegia, Germania, Spagna Portogallo, emirati Arabi, In America Latina: Argentina Venezuela ecc.). Insegna *Batteria e Percussioni Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico e il Conservatorio *Giovan Battista Pergolesi* di Fermo.

SABATO 11 SETTEMBRE ANFITEATRO, ORE 20:30

IL MUSICISTA ...COME FA?

Pierluigi Bevilacqua, voce recitante

Michael Berardi, Federica Iacovelli, pianoforte

ORCHESTRA GIOVANILE

Direttori
Rocco Cianciotta*
Giacomo Sagripanti

Francis Poulenc

Deux Marches et un Intermède

Camille Saint-Saëns

Il carnevale degli animali

- 1. Introduzione e Marcia reale del leone
- 2. Galline e galli
- 3. Emioni (animali veloci)
- 4. Tartarughe
- 5. L'elefante
- 6. Canguri
- 7. Acquario
- 8. Personaggi dalle orecchie lunghe
- 9. Il cucù nel bosco
- 10. Voliera
- 11. Pianisti
- 12. Fossili
- 13. Il cigno
- 14. Finale

Sergei Prokofiev

Pierino e il lupo Favola in musica op. 67 per voce recitante e orchestra*





Luigi Pietro Bevilacqua, detto Pierluigi

Sociologo, Attore, insegnante di teatro. È laureato in *Sociologia* presso l'Università di Urbino Carlo Bo, si diploma presso l'accademia teatrale di Roma Sofia Amedolea nel 2011 e si perfeziona con artisti come George Mann, Dariusz Jezierski, Adam Jagiello Rusilowski, Alicja Borkowska, Bernard Hiller, Fortunato Cerlino. Fondatore, nel 2010, della Piccola Compagnia Impertinente nella quale riveste il ruolo di direttore artistico, è regista di numerosi spettacoli, tra cui 'I don't care', premiato in vari festival: Premio Best Ensemble (ArtOkraina, XIII edition of International Student and Youth Theatre Festival of Saint Petersburg - Premio Best Play al VII Kuwait International Theatre Festival - Premio Best Director al 28ème édition du Festival International de Théâtre Universitaire de Casablanca) - Premio Best Bronze Chestnut Play al Kestenburg 2017, University Theatre Festival of Banja Luka, Bosnia - Premio Best Play al 25° Festival de Teatro de Santiago de Compostela. Premi: Miglior Spettacolo del Festival, Miglior regia, Migliore attrice protagonista e Miglior attore protagonista (II e III Festival Talè Talè Talìa)



Michael Berardi

Inizia gli studi pianistici all'età di 8 anni presso l'associazione musicale e culturale *Nuova Diapason* a Vieste sotto la guida di Maria Candelma e Pietro Loconte. Cresce all'interno dell'associazione e ha modo di mettersi alla prova in alcune delle rassegne e festival più importanti sul territorio con importanti maestri del panorama musicale nazionale ed internazionale quali Antonello D'Onofrio, Fiorenzo Pascalucci, Gianluca Luisi, Scipione Sangiovanni, Viviana Lasaracina, Vsevolod Dvorkin, Massimiliano Genot, Violetta Egorova. Dal 2018 è iscritto al Triennio di I livello presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* sotto la guida dei Stefania Argentieri e Francesca Carola e parallelamente segue corsi di perfezionamento con Alfonso Soldano e Pierluigi Camicia presso *la European Arts Academy Aldo Ciccolini*.



Federica Iacovelli

Classe 1999, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Nel 2019 si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione staccata di Rodi Garganico, guidata da Stefania Argentieri e attualmente il corso di laurea di secondo livello in musica da camera nella classe di Francesco Mastromatteo, e dal 2017 studia composizione con Stefano Taglietti. Inoltre si perfeziona con Pierluigi Camicia e Alfonso Soldano presso la *European Art Academy Aldo Ciccolini* a Trani. In occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven del 2020, ha partecipato all'integrale dei cinque concerti per pianoforte e orchestra del compositore tedesco eseguendo il Concerto n. 1 op. 15 con l'*Orchestra Filarmonica Pugliese*. Ha frequentato masterclass nazionali e internazionali di pianoforte con Vincenzo Maltempo, Chrtistina Wright, Stefan Palm, Alexander Romanovsky, Jane Xie, Viviana Lasaracina, Violetta Egorova e di musica da camera con Bjon Tsang e Anton Nel, Joseph Puglia e Andrew Wright, Colette Valentine, Giovanni Gnocchi.

Rocco Cianciotta

Ha compiuto gli studi di violino, corno, composizione, *Strumentazione per banda*, *Musica corale* e *Direzione di coro* e si è diplomato con il massimo dei voti in *Direzione d'orchestra* sotto la guida di Rino Marrone presso il





Conservatorio di Bari. Ha seguito i corsi in direzione d'orchestra di Hans Zender al *Mozarteum* si Salisburgo e Yuri Ahronovitch all'*Accademia Chigiana* di Siena. Tra le orchestre dirette più rappresentative spiccano l'*Orchestra I pomeriggi musicali* di Milano e l'*Orchestra Sinfonica di Sofia*. Attivo come compositore ha scritto brani sinfonici per le orchestre sinfoniche di Lecce, Messina, Matera, Reggio Calabria, *Magna Grecia* di Taranto, *Collegium Musicum* di Bari, Repubblica di San Marino, *Arena di Verona*, Hartford (USA). Inoltre ha scritto gli arrangiamenti e le orchestrazioni per Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Pietro Ballo e cantanti di musica leggera alcune trasmesse da Rai 1, Rai 2, RaiSat, Retequattro, Telemontecarlo ed eseguite all'estero in USA: Boston, Las Vegas, Fort Lauderdale, New Jersey, Hartford, Columbus, Philadelphia e Canada a Toronto). Attualmente è docente di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia.

Giacomo Sagripanti

Nato in Abruzzo, ha iniziato la sua carriera in Italia e Germania debuttando al Festival della Valle d'Itria, quindi all'As.li.co e al Teatro di Lubecca. Ha vinto l'International Opera Award 2016 come miglior giovane direttore. È salito sul podio dei più prestigiosi teatri europei e internazionali. Il prossimo anno debutterà alla Royal Opera House di Londra dirigendo 'La Traviata' e 'Don Pasquale'. Il 2023 lo vedrà al Teatro Real di Madrid con 'Il Turco in Italia'. Dirige regolarmente al Teatro Bolshoi, Opéra de Paris, Bayerische Staatsoper, Opera di Vienna, Opera di Francoforte.

Alla Staastsoper di Vienna ha recentemente debuttato con *'La Traviata'*. I prossimi impegni prevedono *'Turandot'* ad Amburgo, *'Werther'*, *'Il barbiere di Siviglia'*, *'Tosca'* alla *Staatsoper* di Vienna, *'I Puritani'* al *Teatro San Carlo*.

Orchestra Giovanile del Campus

Flauto Rita Di Perna

Oboe Antonio Di Perna

Clarinetti Maria Silvestre Martina Giungato

Francesco Russo

Corni Francesco Cavaliere Luigi Pensato Vincenzo Totta

*Trombe*Antinea Irmici
Aurora Finizio

*Trombone*Giorgio Leone

Timpani e Percussioni Salvatore Caprioli Michele Curreli

Violini I
Giulia Cicerale*
Clara De Santis
Giuseppe Bertozzi
Lucrezia Tosiani
Gionatan Ciffo
Claudia Gramazio

Violini II
Costantino Rucci
Michele De Sanio
Ilaria Guerra
Francesco Bertozzi
Salvatore Siniscalchi
Angelica Benabotto
Maria Tenace
Antonio Matarangolo

Viole
Roberta Michelini*
Stefania Ferrante
Antonio Radatti
Francesca Sbaraglia

Violoncelli Benedetta Modugno Marcella Cipriani Alessandra Fanelli Miriam Marino

Contrabbassi Massimo Allegretta Luca D'Apolito Salvatore Perna

DOMENICA 12 SETTEMBRE

ANFITEATRO, ORE 20:30

L'OPERA FELICE

Rosa Ricciotti, soprano

e gli studenti del laboratorio "Dall'aula al palcoscenico", tenuto dai docenti Rosa Ricciotti e Enrico De Feo, nei ruoli di protagonista, di comprimario e corali

Carmen Aurora Bocale, soprano Federica Coco, mezzosoprano Francesco Canestrale, tenore

Bruno Bit, pianoforte

Enrico De Feo, movimenti scenici



Gaetano Donizetti

da 'Lucrezia Borgia' *Il segreto per esser felici* Federica Coco (Maffio Orsini)

da 'L'elisir d'amore' *Benedette queste carte*Carmen M. A. Bocale (Adina)

Una furtiva lacrima
Francesco Canestrale (Nemorino)

Giuseppe Verdi

da 'La traviata' Atto secondo, scena seconda Avrem liete di maschere la notte... coro delle zingarelle

George Bizet

da 'Carmen' *Habanera* Rosa Ricciotti (Carmen)

Manuel De Falla

Al paño moruno Rosa Ricciotti

Fernando Obradors

El vito Rosa Ricciotti

Franz Lear

da 'La vedova allegra'
Canzone delle grisette
Tace il labbro
È scabroso le donne studiar



Rosa Ricciotti

Formatasi sotto la guida di Luciano Bettarini, Maria Luisa Zeri, Mauro Trombetta, si è perfezionata con Renata Scotto. Vincitrice del concorso di Spoleto, dal 1992 al 2007 ha dato voce a tante Mimì, Cio-cio-san, Liù, Lauretta, Violetta, Leonora ecc... nei maggiori teatri italiani oltre ad una intensa attività concertistica in tutto il mondo. Ha collaborato con molte istituzioni sinfoniche e formazioni cameristiche e oltre al repertorio classico ha interpretato innumerevoli composizioni e ruoli operistici contemporanei anche scritti per la sua voce. Ha cantato per *Papa Giovanni* Paolo II e il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2007 accetta la cattedra presso il Conservatorio Giordano sezione staccata di Rodi Garganico, dove è tutt'ora in carica, e contemporaneamente decide di dedicarsi esclusivamente alla didattica abbandonando le scene. Inizia così un percorso di formazione che la porterà nel 2008 a conseguire il master in Vocologia Artistica presso la Facoltà di Medicina di Bologna; nel 2016 presso il *Posturalmed Center* a Milano consegue il corso di "Esperta in Riequilibrio Posturale e Diaframmatico finalizzato alla Voce Artistica con metodo Pancafit". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera, per il suo impegno nel sociale e quale Ambasciatrice di Cultura.



Carmen Aurora Bocale

Soprano di Cagnano Varano, nasce nel 2001 a San Giovanni Rotondo, a 5 anni intraprende lo studio del pianoforte con Tiziana Columpsi e a 11 anni si iscrive presso la sezione staccata di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* per proseguire lo studio del pianoforte. Curiosa di tutti gli strumenti, a 12 anni intraprende lo studio del sassofono con Enzo Martini, Rocco locolo e Giovanni Battista lacovone. Ha studiato chitarra con Attilio Rispoli ed altri strumenti da autodidatta. A 14 anni entra nella classe di *Canto* di Rosa Ricciotti e a soli 19 anni consegue il diploma di I livello di *Canto* con il massimo dei voti e la lode. Attualmente continua il percorso di studi frequentando il Biennio specialistico in *Canto lirico*. Appena quindicenne inizia ad esibirsi in diverse rassegne concertistiche e festival della Capitanata sia con repertorio lirico che cameristico. Nel 2019 interpreta lo *Stabat Mater* di Pergolesi con l'orchestra del Conservatorio sezione di Rodi Garganico.



Federica Coco

Nasce a Ludwigsburg (Germania) nel 1999. Da piccolissima frequenta la *Jungend Musik Schule* di Affalterbach dove riceve una primissima educazione musicale. Intraprende lo studio del flauto traverso all'età di 13 anni seguita da Eva Longo, mentre da autodidatta impara a suonare la chitarra. Da sempre appassiona di canto e recitazione, può vantare la partecipazione a numerosi spettacoli teatrali, musical, recital e la vincita del Primo premio al *Concorso musicale nazionale* di Trinitapoli nella sezione dei cantanti di musica leggera. Nel 2019 si iscrive presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Rodi Garganico dove intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida di Rosa Ricciotti.



Francesco Canestrale

Ventisettenne, si laurea brillantemente in canto lirico sotto la guida di Rosa Ricciotti presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico. Si avvicina giovanissimo alla musica intraprendendo lo studio della chitarra e del pianoforte. Ha frequentato

diverse master di canto ed interpretazione con Roberto Scaltriti, Leontina Vaduva, Carlo Monticelli Cuggiò e Elizabeth norberg Schulz. Partecipa a diverse manifestazioni in qualità di solista tra cui il Festival delle Corrispondenze in Umbria, il Festival della via Francigena del sud, le rassegne concertistiche Apulia Felix e Musica nelle Corti di Capitanata, a Roma presso l'Accademia Nazionale della Canzone napoletana e operetta, e nei teatri Umberto Giordano di Foggia, Politeama Greco di Lecce e al Garibalidi di Lucera e il Mercadante di Cerignola. Si esibisce in qualità di tenore con il premiato Gran Concerto bandistico Fedele Fenaroli diretto da Michele Milone. Dal 2018 dirige l'ensemble di fiati Garganum e ha intrapreso lo studio di Direzione e strumentazione per banda presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, sotto la guida di Michele Milone.



Bruno Bit

Ha studiato pianoforte con Wally Rizzardo presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, dove si è diplomato nel 1984. Nel 1983 e 1984 ha collaborato con il *Teatro La Fenice* di Venezia in una serie di concerti tenutisi a Venezia e provincia. Nella formazione duo pianistico, oltre ad aver preso parte a numerosi concerti (con l'orchestra ha suonato in diverse occasioni il concerto per due pianoforti di Mozart), ha anche partecipato a corsi di perfezionamento con Dario De Rosa e con Bruno Mezzena e ha vinto il 3º Premio al *Concorso nazionale pianistico di Pisa*. Come accompagnatore pianistico ha suonato per diversi anni in concerti insieme a diversi cantanti, ha partecipato al corso di perfezionamento con Paolo Ballarin e ha ottenuto nel 1993 a Ferrara l'idoneità all'insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* presso la sede staccata di Rodi Garganico (FG). È responsabile artistico della Scuola di musica comunale *Achille Felet* di Cordignano, sezione staccata dell'Istituto Musicale *Arturo Benedetti Michelangeli* di Conegliano.



Enrico De Feo

Regista di lirica e di prosa, è stato a lungo assistente di Roberto de Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog e regista stabile al *Teatro* di *San Carlo* di Napoli, alla Staatsoper di Vienna e al Teatro de Liceu di Barcellona. Ospite di numerosi teatri, fra cui in Italia Teatro alla Scala, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Bellini di Catania, e all'estero Opéra di Parigi, Montpellier, Tolosa, Madrid, Siviglia, Ginevra, Losanna, Anversa, Amburgo, Volksoper Vienna, Copenaghen, Stoccolma, Helsinki, Rio de Janeiro, Tokyo, Baltimora, Toronto, Houston, ha curato la regia fra l'altro di opere di Verdi ('Don Carlos', 'La traviata', 'La forza del destino'), Puccini ('La Bohème', 'Madama Butterfly', 'Suor Angelica', 'Tosca', 'Turandot', 'Manon Lescaut') nonché 'Alcina', 'Lucie de Lammermoor' (prima mondiale in versione francese), 'Carmen', 'Tannhäuser', 'Der fliegende Holländer', 'Der Ring des Nibelungen', 'Fidelio', 'Eugenio Onegin', dedicando però un particolare interesse al repertorio mozartiano ('Don Giovanni', 'Le nozze di Figaro', 'Il flauto magico', ...), all'opera buffa ('Le astuzie femminili', 'La Dirindina', 'La serva padrona', 'll barbiere di Siviglia', 'Il campanello', 'Il signor Bruschino', 'Rita', ...), all'operetta ('La vedova allegra', 'Contessa Mariza') e al primo Novecento ('Salome', 'Der Rosenkavalier', 'Die Frau ohne Schatten', 'Arabella', 'Die schweigsame Frau', 'Die Jakobsleiter'). Attualmente è docente di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica al Conservatorio di Foggia e di Livorno, di Fondamenti di pratica attoriale al Conservatorio di Bologna, e di Regia nelle Accademie di Belle Arti di Napoli, Firenze e Bologna.

LABORATORI





30 Agosto - 3 Settembre Sezione staccata di Rodi Garganico

LABORATORIO Tecniche di improvvisazione teatrale

Enrico De Feo

Regista

specimentals, consistent of home of grapps, all are measured the improvements or marries. On safety, Carlon, Speke, S., Quint service of these measured per community and party profession. onistendid personaggio ed elaborazione di mantida di prominegiare nelle dia ma in trassismo.

Transcriptoranarios (pero ingress) populario sicilare (non aero espress periore meterial record fluid 24-fin [1922-144,789/007 [statt. meterial/high finite] com-















4 - 5 Serrembre, Sezione staccara di Rodi Garganico LABORATORIO L'interpretazione del reperturio classico

eonardo Miucci

Pianoforte storico / Ricercatore Musicologico POSSESSO PARTICIPAL SOLO CLI L'EXPENTA OFFIRM DEL CU

5 Settembre, Auditorium, ore 18.00 CONCERTO DEGLI STUDENTI

managed of the same and the sam















6 - 10 Settembre Sezione staccata di Rodi Garganico

LABORATORIO URICO Dell'anle al palcocenico

Rosa Ricciotti Soprano Enrico De Feo Regista Bruno Bit Collaborazione pianistica

- married for finish the off the section of







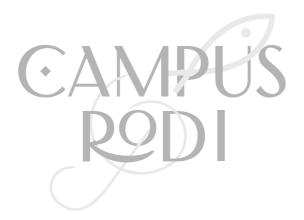












Campus Rodi III Edizione 40° Anniversario della sezione staccata di Rodi Garganico

> *Direttore artistico* M° Francesco Montaruli

Coordinamento
Prof. Francesco Mastromatteo
Prof. Laurent Masi

Grafica Daniele Severo

M.U.R. Ministero dell'Università e della Ricerca A.F.A.M. Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Umberto Giordano Sezione staccata di Rodi Garganico Anno Accademico 2020-2021

> *Direttore* M° Francesco Montaruli

Presidente
Prof. Saverio Russo

*Direttrice amministrativa*Dott.ssa Rosanna Saragaglia

























Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"

Piazza Vincenzo Nigri, 13 71121 Foggia

Strada Croce, SN 71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it