

Organi' Aria

*Itinerario concertistico
alla riscoperta degli organi
di Foggia e provincia*

2021. QUARTA EDIZIONE



GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE 2021

San Giovanni Rotondo

Chiesa Matrice
di San Leonardo Abate,
ore 20

Luca Scandali

L'organo di autore ignoto della Chiesa Matrice di San Lorenzo Abate è stato costruito probabilmente nella prima metà del secolo XVIII. Racchiuso dentro una cassa in legno di abete adornata da intagli e dorature, è collocato in cantoria sulla porta principale e presenta le caratteristiche costruttive della tradizione organaria meridionale. Alcune fonti dell'archivio parrocchiale testimoniano la presenza di un organo già nel 1694, ma non è sicuro si tratti dello stesso strumento; tuttavia, l'ottima fattura del manufatto fa ritenere che l'autore sia un artista di prim'ordine della scuola Pugliese. Il restauro dell'organo è stato concluso nel 2019 ad opera dell'organaro Francesco Zanin di Codroipo (UD).

TIELMAN SUSATO (1500 CA.-1561 CA.)
Entre du fol
Den I. Ronde *pour quoy* - Den VII.
Ronde *Il estoit une fillette* - Den VIII.
Allemaigne, Recoupe Aliud den Tenor
voer den Discant Passe et Medio,
Reprise *La Pigne* (da *Danseries*, 1551)
(Intavolatura: Luca Scandali)

CRISTOFANO MALVEZZI (1547-1599)
Fuga Secunda à 4
(da Bernhard Schmid, *Tabulatur Buch*, 1607)

GIOVANNI PICCHI (1571/72-1643)
Todescha, Balletto
Ballo Ongaro, Il suo Balletto
(da *Intavolatura di Balli*, 1621)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Partite sopra la monicha
(da *Il Secondo Libro di Toccate*, 1627)

BERNARDO STORACE (XVII SEC.)
Ballo della Battaglia
(da *Selva di varie compositioni*, 1664)

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)
Variazioni Capricciose

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Toccata in re minore
Arpeggio, Allegro, Arpeggio - Partite



LUNEDÌ 20 SETTEMBRE 2021

Foggia

Cattedrale, ore 20

Stefano Perrotta *organo*

Quartetto Hyle

Antonio Bruno *sassofono soprano*

Riccardo Cavaliere *sassofono
contralto*

Sante Leone *sassofono tenore*

Antonio Russo *sassofono baritono*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concerto in Re minore, op. 3 n. 11, RV 565
(organo e quartetto)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Preludio e fuga in sol minore WoO 10

MODEST MUSORGSKIJ (1839-1881)
Quadri di un'esposizione
(trascrizione per organo e quartetto di sax
a cura del Quartetto Aras)

L'organo della cattedrale di Foggia, costruito dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD), è uno strumento a trasmissione meccanica con 22 registri disposti su due tastiere e pedaliera. Montato su una pedana mobile che può sollevarsi pneumaticamente in modo da potersi spostare agevolmente, è stato collocato a basamento nel transetto laterale. Lo strumento è stato donato alla Cattedrale di Foggia dalla Fondazione Monti Uniti ed è stato inaugurato nel 2015.



MARTEDÌ 21 SETTEMBRE 2021

Foggia

Conservatorio di Musica
Umberto Giordano
Aula 31, ore 10

Intorno all'Orgelbüchlein di Johann Sebastian Bach

SEMINARIO

Enrico Viccardi

*Professore di Organo
presso il Conservatorio
Arrigo Boito di Parma*

L'organo da studio del Conservatorio di musica Umberto Giordano, realizzato dalla Premiata ditta Zanin di Codroipo (UD), è uno strumento meccanico a due tastiere e pedaliera. Il materiale fonico, racchiuso in una cassa in rovere in stile nord europeo con fregi in legno di tiglio intarsiati a mano, è costituito da circa 900 canne distribuite su 16 registri. L'organo è stato inaugurato nell'ottobre del 2012 in occasione del Premio delle Arti sezione Organo.



MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE 2021

San Marco in Lamis

Chiesa di Santa Chiara,
ore 19,30

Enrico Viccardi

BERNARDO STORACE (1637CA.-POST1664)
Toccata e Canzon (in sol)
Monica
Ballo della Battaglia

GEORG MUFFAT (1653-1704)
Nova Cyclopeias Harmonica

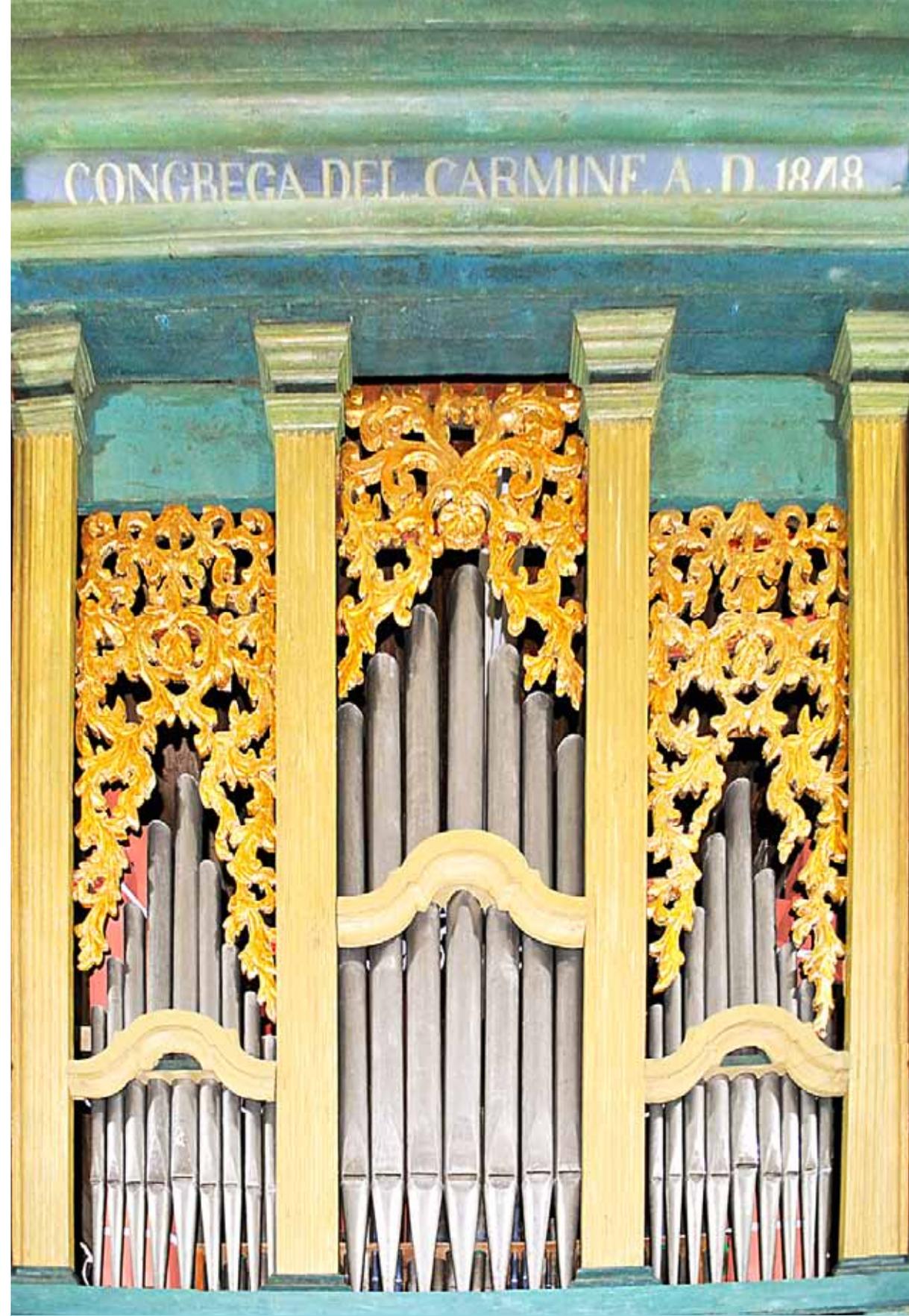
JOAN BAUTISTA CABANILLES (1644-1712)
Corrente italiana

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonata in la maggiore K. 208
Sonata in la minore K. 61
Sonata in do maggiore K. 159

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fantasia in do maggiore BWV 570
Gott ist mein Heil, mein Hilf und
Trost BWV 1106
Aria variata alla maniera italiana BWV 989

VINCENZO LAVIGNA (1776-1836)
Fuga in do maggiore

L'organo storico conservato presso la chiesa di Santa Chiara a San Marco in Lamis è opera di un artigiano anonimo. La sua costruzione risale al 1848 circa, così come si rileva dal cartiglio posto in cima alla cassa. Lo strumento da un punto di vista costruttivo è fedele ai canoni della cosiddetta scuola napoletana. Il restauro della parte fonica, curato dall'organaro Pierfrancesco Pagliarulo di Castellana Grotte, è stato terminato nel 2017.



LUCA SCANDALI



Si è diplomato in Organo con il massimo dei voti con Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica Rossini di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida di Mauro Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con T. Koopman, A. Marcon, L.F. Tagliavini e L. Tamminga. Ha vinto la prima edizione della borsa di studio “F. Barocci” per giovani organisti, nel 1986. Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d’Organo “Città di Milano”, e nel 1994 il IV premio all’11° Concorso Internazionale d’Organo di Brugge. Nel 1998 si è aggiudicato il I premio al 12° Concorso Internazionale d’Organo “Paul Hofhaimer” di Innsbruck, assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in più di venti paesi soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia e attualmente è titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro. Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle *Canzoni de intavolatura d’organo fatte alla francese* (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Ha scritto articoli a carattere musicologico pubblicati su varie riviste. Ha registrato più di trenta cd; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste. La registrazione dell’opera per organo di Carl Philipp Emanuel Bach ha ottenuto una nomination (*longlist 3/2014*) per il *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

STEFANO PERROTTA



Ha iniziato a studiare organo all’età di undici anni con Fabio Paiano e Gilberto Scordari. Dal 2016 studia con Francesco Di Lernia presso il Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia ed è in procinto di conseguire il diploma accademico di secondo livello. Ha seguito numerose masterclass con vari maestri tra cui T. Koopman, H. Verhoef, A. Paw, J. Lekkerkerker e J.D. Christie. Grazie al progetto Erasmus, ha svolto progetti di tirocinio in Olanda e in Norvegia. Si è esibito inoltre in vari recital solistici nell’ambito di rassegne in Italia e Scandinavia. Ha vinto il terzo premio al Concorso organistico nazionale “Petrus de Simone” di Mola di Bari, il Premio della giuria al Primo Concorso Organistico Internazionale di Malta ed è risultato finalista al concorso organistico Domenico Alari, al V Concorso organistico internazionale “Agati Tronci” di Pistoia e al Premio Nazionale delle Arti 2018.

IL QUARTETTO DI SASSOFONI HYLE

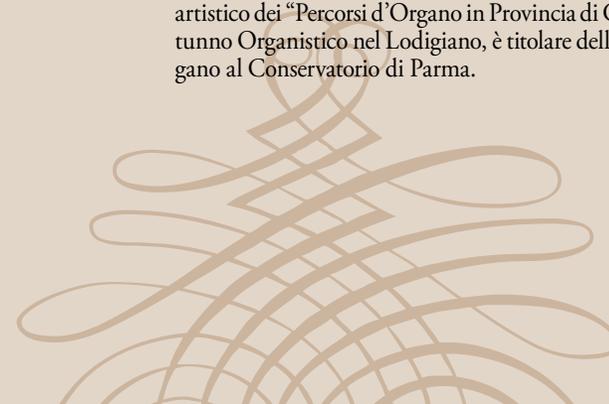


Nasce nel 2018 con l’obiettivo di promuovere la versatilità dello strumento nella resa di generi diversi, dal repertorio originale (A. Glazunov - “Quatour”, A. Desenclos - “Quatour”, H. Pousseur - “Vue sur les jardins interdits”) alle trascrizioni moderne (S. Sciarrino - “Canzoniere da Scarlatti” e “Pagine”). Ha partecipato a numerosi concorsi e manifestazioni tra i quali ‘Musica nelle Corti di Capitanata’ (ed. 2018 e 2019) e ‘Roma Festival Barocco’ – rassegna d’Organo alla tomba di Nerone (2020), dando inizio ad un sodalizio artistico con l’organista Stefano Perrotta. Tra i successi si cita il Primo Premio Assoluto al concorso ‘My Favorite Sax’ (Empoli, Firenze) nel 2021. Svolge un’intensa attività di produzione nel territorio, di cui si cita la commemorazione del sito UNESCO ‘Foresta Umbra e Monte Sant’Angelo’ e la partecipazione alla rassegna ‘Estate, Muse, Stelle’ presso l’anfiteatro romano di Lucera nel 2020.

ENRICO VICCARDI



Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo al Conservatorio di Piacenza con Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M.Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna ed in diversi corsi di perfezionamento, in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all’Accademia di Pistoia. L’attività concertistica lo ha portato a suonare in Italia ed all’estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay). Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso l’incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach, ottenendo le cinque stelle sempre dalla rivista Musica. Per Brilliant ha registrato le opere di Bernardo Storace, mentre recentissima è l’uscita per DaVinci dell’*Orgelbüchlein* di J.S.Bach registrato all’organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. È docente d’Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona, presidente dell’associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei “Percorsi d’Organo in Provincia di Como” e dell’Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra di Organo al Conservatorio di Parma.



Organi' Aria

*Itinerario concertistico
alla riscoperta degli organi
di Foggia e provincia*

2021. QUARTA EDIZIONE

Organizzazione
Conservatorio di Musica
Umberto Giordano

Direttore
M^o Francesco Montaruli

Presidente
Prof. Saverio Russo

Coordinamento
Prof. Francesco Di Lernia

Per l'accesso ai concerti sarà necessario essere in possesso della certificazione verde anticovid19.

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

San Giovanni Rotondo

Chiesa Matrice di San Leonardo
Abate, ore 20

Organo anonimo,
prima metà del sec. XVIII

Luca Scandali

LUNEDÌ 20 SETTEMBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Organo Francesco Zanin, 2015

Stefano Perrotta *organo*

Quartetto Hyle

Antonio Bruno *sassofono soprano*

Riccardo Cavaliere *sassofono contralto*

Sante Leone *sassofono tenore*

Antonio Russo *sassofono baritono*

MARTEDÌ 21 SETTEMBRE

Foggia

Conservatorio di Musica, ore 10

Organo Francesco Zanin, 2012

*Intorno all'Orgelbüchlein
di Johann Sebastian Bach*

Seminario a cura di **Enrico Viccardi**

MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE

San Marco in Lamis

Chiesa di Santa Chiara, ore 19,30

Organo anonimo del 1848 c.

Enrico Viccardi

Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Nigri, 5 · 71121 Foggia. Tel. 0881 723668-773467
www.conservatoriofoggia.it · www.facebook.com/conservatorioUG/