

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico*

### LIED E ORATORIO IN LINGUA TEDESCA – DCPL63

<b>PRIMA PROVA</b>	<p><b>Esecuzione dei seguenti brani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nicola Vaccaj, metodo per il canto italiano da camera, 2 brani a scelta del candidato</li><li>• Un' aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio da camera antico a partire dal tardo rinascimento fino al tardo barocco</li><li>• Tre lieder, a scelta del candidato tratti dal repertorio a partire dal classicismo fino al tardo romanticismo</li></ul> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><i>la commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento</i></p>
--------------------	---

I CANDIDATI CHE CONSEGUIRANNO L'IDONEITÀ ALLA PRIMA PROVA AVRANNO ACCESSO A SOSTENERE LA VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO-MUSICALI

<b>SECONDA PROVA</b>  VERIFICA DEI REQUISITI TEORICO- MUSICALI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di sol* e di un solfeggio parlato in setticlavio</li><li>2. Lettura cantata di una melodia con modulazioni ai toni vicini</li><li>3. Scrittura all'ascolto di un periodo musicale con modulazioni ai toni vicini</li><li>4. Teoria musicale</li></ol> <p><i>* la prova dovrà contenere cellule ritmiche di rilievo, gruppi irregolari, abbellimenti</i></p> <p><i>le prove di esame saranno tratte dal repertorio o scritte dalla commissione</i></p>
---	---

L'EVENTUALE ESITO NEGATIVO DELLA SECONDA PROVA ATTRIBUIRÀ DEBITO FORMATIVO; SARÀ COMUNQUE GARANTITA L'IDONEITÀ ACQUISITA NELLA PRIMA PROVA E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA PER L'AMMISSIONE