

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI CANTO</p> <p>DCSL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CANTO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>L'indirizzo si prefigge l'obiettivo di ampliare le competenze degli studenti che, già in regola con i requisiti per l'ammissione, vogliano acquisire ulteriori e specifiche competenze altamente professionalizzanti che permettano di arricchire la preparazione di base del cantante e di formare una professionalità idonea ad affrontare le varie performance e le competizioni internazionali (concorsi, audizioni, stages) e specificatamente mediante: arricchimento tecnico-vocale in relazione alla propria tessitura, ampliamento della conoscenza del repertorio operistico e concertistico internazionale e delle relative prassi esecutive, approfondimento analitico-interpretativo e storico-stilistico delle varie epoche e dei vari autori, acquisizione di una appropriata capacità di propriocezione, ascolto e relazione con altri esecutori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Tra i ruoli professionali a cui il titolo potrà dare sbocco, si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none">- cantante lirico solista;- attività concertistica come solista o in formazione cameristica;- attività professionale in ambito operistico, sinfonico, oratoriale, cameristico;- artista del coro in enti e fondazioni lirico-sinfoniche;- attività editoriale;- attività di ricerca musicologica;- consulente per eventi musicali;- attività didattica.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E	36	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							180	1020	1200	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

DM 14/2018 Art.2 c.5 lett.a

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	370	400	16	8%	E	34	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	10	65	75	3	13%	ID		
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10	
TOTALE SECONDO ANNO							142	808	950	60		5	60
TOTALE GENERALE							322	1828	2150	120		12	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DM 14/2018 Art.2 c.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</p> <p>SCUOLA DI CANTO</p> <p>DCSL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>CANTO INDIRIZZO DIDATTICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il diploma accademico di secondo livello in Canto ad indirizzo didattico è finalizzato al conseguimento di una formazione che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Il percorso accademico si prefigge di formare un professionista che, oltre ad avere acquisito gli strumenti didattico-pedagogici necessari per l'insegnamento dell'educazione musicale, si è specializzato nell'ambito metodologico del canto perfezionando costantemente anche le capacità e le competenze strumentali con un percorso formativo adeguato alla performance esecutiva e interpretativa. In particolare, gli studenti devono acquisire competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria professionalità rivolta prevalentemente all'insegnamento delle discipline musicali. L'accesso al biennio è aperto agli studenti provenienti dal triennio di Canto</p>
<p>Prova finale</p>	<p>La prova finale del diploma accademico di secondo livello in Canto ad indirizzo didattico prevederà specifiche prove pratiche dimostrative delle abilità esecutive e didattiche effettivamente maturate nel corso degli studi. La prova, inoltre, potrà prevedere, ad integrazione della performance esecutiva e interpretativa, la presentazione di un elaborato scritto che dimostri le competenze acquisite dagli studenti in ambito didattico-pedagogico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il diploma accademico di secondo livello in Canto ad indirizzo didattico è strutturato in modo da consentire, attraverso l'acquisizione dei 24 CFA di cui al D.M. 616/2017 (decreto attuativo della Legge n. 107/2015), l'accesso al concorso a cattedra. In particolare fornisce i requisiti necessari per l'insegnamento della musica e del canto negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado e le competenze necessarie per l'insegnamento del canto in tutti gli ambiti formativi di scuole e istituti musicali.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	31
				Fondamenti di storia della vocalità	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	95	125	5	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	14
		CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	LG	24	76	100	4	24%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						258	1167	1425	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	82	100	4	18%	E	7
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
				Metodologia dell'insegnamento vocale	LG	12	63	75	3	16%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	16	84	100	4	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	LC	12	38	50	2	24%	ID	14
		CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	LG	18	57	75	3	24%	E	
		CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di psicologia dell'educazione	LC	36	114	150	6	24%	E	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						202	973	1175	60		7	60
TOTALE GENERALE						460	2140	2600	120		14	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità



6 24 cfa area pedagogica
 6 24 cfa area psicologica
 7 24 cfa area antropologica
 7 24 cfa area metodologica