

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento;</li> <li>- conoscenza del principale repertorio del pianoforte con possibilità di approfondimento del repertorio di aree legate a vari periodi storici e/o aree geografiche, nonché al repertorio solistico con orchestra e per duo pianistico;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione;</li> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Pianoforte offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività concertistica come solista (anche con orchestra e/o in duo pianistico);</li> <li>- attività concertistica in formazioni da camera;</li> <li>- preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra e di maestro collaboratore presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;</li> <li>- attività di docenza presso istituzioni pubbliche e private;</li> <li>- professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;</li> <li>- funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	25	375	400	16	6%	E	36	
		CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	15	185	200	8	8%	E		
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	16	84	100	4	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							152	1048	1200	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.2 c.5 lett.a

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	34	
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6		6		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6		6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10		10		
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							102	848	950	60		4	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							254	1896	2150	120		11	120

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

 DM 14/2018 Art.2 c.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE indirizzo CONCERTISTICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Pianoforte a indirizzo concertistico si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento;</li> <li>- conoscenza del principale repertorio del pianoforte con possibilità di approfondimento del repertorio di aree legate a vari periodi storici e/o aree geografiche, nonché al repertorio solistico con orchestra e per duo pianistico;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione;</li> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del proprio repertorio;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il Diploma accademico di II livello in Pianoforte a indirizzo concertistico offre allo studente le competenze necessarie per svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività concertistica come solista (anche con orchestra e/o in duo pianistico);</li> <li>- attività concertistica in formazioni da camera;</li> <li>- preparazione per concorsi e audizioni per ruoli d'orchestra e di maestro collaboratore presso enti e istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche;</li> <li>- attività di docenza presso istituzioni private e pubbliche;</li> <li>- professione di consulente, revisore e curatore della letteratura del proprio strumento presso case editrici musicali;</li> <li>- funzioni di consulenza per eventi musicali legati al proprio strumento.</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	36
		CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	15	185	200	8	8%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (opzionale)	LI	24	126	150	6	16%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						165	1185	1350	60		7	66

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
		CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Repertorio per pianoforte e orchestra	LI	15	235	250	10	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				Materie opzionali a scelta tra quelle attivate					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						75	875	950	60		3	60
<b>TOTALE GENERALE</b>						240	2060	2300	120		10	120

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

DM 14/2018 Art.2 c.5 lett.a

 <p>Conservatorio di musica Umberto Giordano</p>	<p>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</p> <p>SCUOLA DI PIANOFORTE</p> <p>DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN</p> <p>PIANOFORTE INDIRIZZO DIDATTICO</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il diploma accademico di secondo livello in Pianoforte ad indirizzo didattico è finalizzato al conseguimento di una formazione che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Il percorso accademico si prefigge di formare un professionista che, oltre ad avere acquisito gli strumenti didattico-pedagogici necessari per l'insegnamento dell'educazione musicale, si è specializzato nell'ambito metodologico dello strumento musicale perfezionando costantemente anche le capacità e le competenze strumentali con un percorso formativo adeguato alla performance esecutiva e interpretativa. In particolare, gli studenti devono acquisire competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria professionalità rivolta prevalentemente all'insegnamento delle discipline musicali. L'accesso al biennio è aperto agli studenti provenienti dai trienni strumentali</p>
<p>Prova finale</p>	<p>La prova finale del diploma accademico di secondo livello in Pianoforte ad indirizzo didattico prevederà specifiche prove pratiche dimostrative delle abilità esecutive e didattiche effettivamente maturate nel corso degli studi. La prova, inoltre, potrà prevedere, ad integrazione della performance esecutiva e interpretativa, la presentazione di un elaborato scritto che dimostri le competenze acquisite dagli studenti in ambito didattico-pedagogico.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il diploma accademico di secondo livello in Pianoforte ad indirizzo didattico è strutturato in modo da consentire, attraverso l'acquisizione dei 24 CFA di cui al D.M. 616/2017 (decreto attuativo della Legge n. 107/2015), l'accesso al concorso a cattedra. In particolare fornisce i requisiti necessari per l'insegnamento della musica e dello strumento negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado e le competenze necessarie per l'insegnamento dello strumento in tutti gli ambiti formativi di scuole e istituti musicali.</p>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	31
				Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	ID	
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	16	84	100	4	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	Pedagogia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	14
		CODD/05	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica</b>	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	LG	24	76	100	4	24%	E	
		CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						241	1184	1425	60		7	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

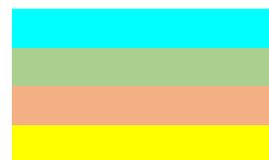
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	82	100	4	18%	E	7
	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Strumenti a percussione</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	345	375	15	8%	E	26
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	63	75	3	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	Fondamenti di tecnica vocale	LC	12	38	50	2	24%	ID	14
		CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	LG	18	57	75	3	24%	E	
		CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	Fondamenti di psicologia dell'educazione	LC	36	114	150	6	24%	E	
		CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	Fondamenti di semiologia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente					3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					10			10
TOTALE SECONDO ANNO						186	989	1175	60		7	60
TOTALE GENERALE						427	2173	2600	120		14	120

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG= lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità



6 24 cfa area pedagogica  
 6 24 cfa area psicologica  
 7 24 cfa area antropologica  
 7 24 cfa area metodologica