

data	esame	commissione	ora	aula
<b>6 mag 2022, venerdì</b>				
	Armonia jazz II	<b>Tosques</b> , Partipilo, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	8.30	25
	Tecniche di improvvisazione musicale II	<b>Tosques</b> , Partipilo, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Prassi esecutive e repertori I (canto)	<b>Ricciotti</b> , Bit, Pugliese - <i>suppl. Carnevale</i>	9.30	10
	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	<b>Tosques</b> , Partipilo, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.30	25
	Prassi esecutive e repertori III (canto)	<b>Ricciotti</b> , Bit, Pugliese - <i>suppl. Carnevale</i>	10.00	10
	Storia del repertorio Jazz	<b>Partipilo</b> , Tosques, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	10.30	25
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento)	<b>Spagnoli</b> , Marangoni, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.30	Aud.
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	<b>Pugliese</b> , Ricciotti, Bit - <i>suppl. Carnevale</i>	10.30	10
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	<b>Spagnoli</b> , Marangoni, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.00	Aud.
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	<b>Pugliese</b> , Ricciotti, Bit - <i>suppl. Carnevale</i>	11.00	10
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Spagnoli</b> , Marangoni, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.30	Aud.
	BASSO ELETTRICO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	Aud.
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	<b>Partipilo</b> , Tosques, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	12.00	25
	BASSO ELETTRICO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.30	Aud.
	Prassi esecutive e repertori jazz I (insieme triennio)	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	15.00	Aud.
	SASSOFONO JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento)	<b>Partipilo</b> , Tosques, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.00	7
	SASSOFONO JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento)	<b>Partipilo</b> , Tosques, Sanna - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.30	7

data	esame	commissione	ora	aula
	Prassi esecutive e repertori jazz II (insieme triennio)	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	15.45	Aud.
	Elementi di tecnica e prassi esecutiva II	<b>Sanna</b> , Tosques, Partipilo - <i>suppl. Mastromatteo</i>	16.00	25
	Tecniche di improvvisazione musicale I (biennio)	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, Tosques - <i>suppl. D'Addedda</i>	16.30	25
	Tecniche di improvvisazione musicale II (biennio)	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, Tosques - <i>suppl. D'Addedda</i>	17.30	25
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Deljavan</b> , Difato, D'Addedda - <i>suppl. Mastromatteo</i>	17.30	Aud.
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Deljavan</b> , Difato, D'Addedda - <i>suppl. Mastromatteo</i>	18.00	Aud.
	Forme, sistemi e linguaggi jazz	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, Tosques - <i>suppl. D'Addedda</i>	18.30	7
	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	<b>Marangoni</b> , Spagnoli, Tosques - <i>suppl. D'Addeda</i>	19.00	7
<b>7 mag 2022, sabato</b>				
	Ear Training	<b>Gallo</b> , Milone, Aprile - <i>suppl. Di Biase</i>	9.00	25
	Ear Training	<b>Caruso</b> , Pasqua, Mastromatteo - <i>suppl. Bevilacqua</i>	9.00	21
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Gallo</b> , Milone, Aprile - <i>suppl. Di Biase</i>	10.00	25
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Caruso</b> , Pasqua, Mastromatteo - <i>suppl. Bevilacqua</i>	10.00	21
	Teoria Lettura e Audiopercezione Musicale (recupero formativo)	<b>Gallo</b> , Milone, Aprile - <i>suppl. Di Biase</i>	11.00	25
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>Di Biase</b> , Ricciotti, Aprile - <i>suppl. Milone</i>	11.30	22
	Ear Training (biennio)	<b>Caruso</b> , Pasqua, Mastromatteo - <i>suppl. Bevilacqua</i>	11.30	21
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	<b>Di Biase</b> , Ricciotti, Aprile - <i>suppl. Milone</i>	12.30	22
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Bevilacqua</b> , Caruso, Mastromatteo - <i>suppl. Di Biase</i>	15.30	09

data	esame	commissione	ora	aula
	Pratica pianistica I	<b>D'Addeda</b> , Rogliano, Aprile - <i>suppl. Pasqua</i>	16.30	22
	Pratica pianistica II	<b>D'Addeda</b> , Rogliano, Aprile - <i>suppl. Pasqua</i>	16.45	22
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Bevilacqua</b> , Caruso, Mastromatteo ☐ - <i>suppl. Di Biase</i>	17.00	09
	Pratica pianistica III	<b>D'Addeda</b> , Rogliano, Aprile - <i>suppl. Pasqua</i>	17.30	22
	Musica da camera	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	17.30	09
	Musica da camera (biennio)	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	17.30	09
	Musica da camera I (biennio)	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	17.30	09
	Musica da camera I (triennio)	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	17.30	09
	Musica da camera II (biennio)	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	17.30	09
	Musica da camera II (triennio)	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	17.30	09
	Laboratorio di training musicale: Repertorio barocco e contemporaneo per orchestra d'archi (Altre attività/opzionali a scelta)	<b>Caruso</b> , Mastromatteo, Bevilacqua - <i>suppl. Milone</i>	18.00	09
	Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta)	<b>Mastromatteo</b> , Caruso, Bevilacqua ☐ - <i>suppl. Milone</i>	18.30	09

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni  
- gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI